This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

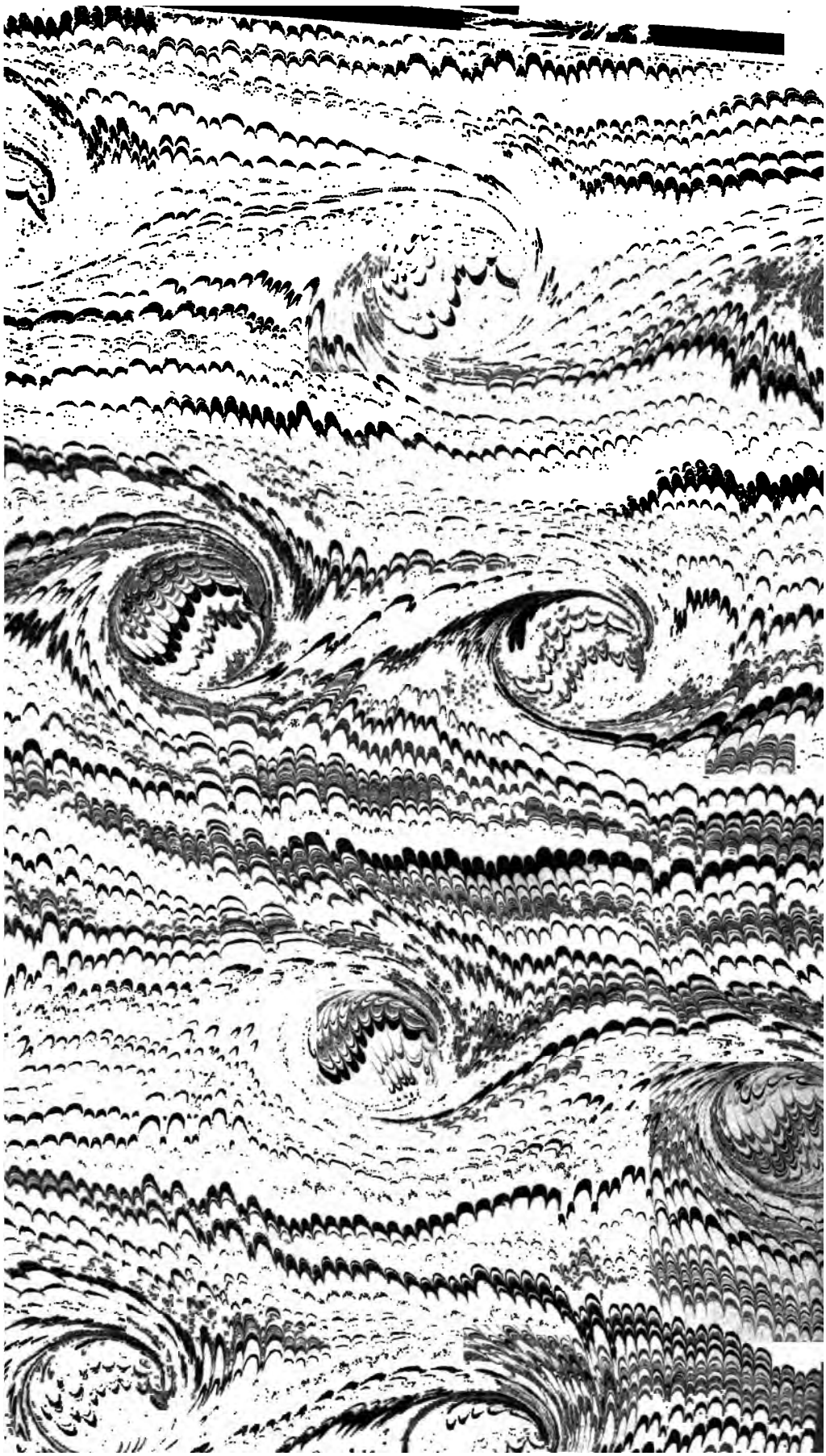
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME PREMIER

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

60-74, Passage Choiseul, 60-74

1894

Z 2161
V62
v.1

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^{e} SIÈCLE

JUSTIFICATION DU TIRAGE

50 exemplaires sur papier de Hollande (nos 1 à 50).
1000 exemplaires sur papier vélin (nos 51 à 1050).

TOUS NUMÉROTÉS A LA PRESSE

Il a été tiré, en outre, 2 exemplaires sur papier de couleur, numérotés I et II, non mis dans le commerce.

N° 273

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIX^e^ siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME PREMIER

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

69-73, Passage Choiseul, 69-73

1894

530749

A M. GEORGES VICAIRE

MON CHER AMI,

LORSQUE vous avez bien voulu me demander d'inscrire mon nom au-dessous du vôtre sur le titre de ce livre, je n'ai pu m'empêcher de me rappeler cette légende d'un bois du *Diable à Paris* où Gavarni nous montre deux jeunes gens arrêtés au seuil d'une salle de bal : « Je vais te présenter, bon, mais moi, qui est-ce qui me présentera? — Moi, après. » Notre cas est pour le moins aussi embarrassant. Une préface n'a vraiment sa raison d'être que si un écrivain célèbre se charge de recommander au public l'œuvre d'un inconnu. Je ne suis, ni ne serai jamais célèbre, et vous n'êtes pas du tout un inconnu. Il n'est personne dans notre petit monde qui

n'ait consulté votre *Bibliographie gastronomique* ou feuilleté soit votre savante réimpression du *Rôti-Cochon,* soit cette édition du *Viandier de Taillevent,* si scrupuleusement établie sur les manuscrits originaux, avec le concours de notre vénéré maître et ami le baron Jérôme Pichon ; mais tous ceux qui ont eu recours à vos bons offices, hier encore à l'Arsenal, aujourd'hui à la Mazarine, savent que vous ne vous êtes nullement cantonné dans cet ordre de travaux doublement appétissants. Toutefois, laissant de côté, non sans esprit de retour, ces vieux maroquins armoriés et ces *Explicit* fleuronnés que vos mains se plaisent à caresser avec « une dilection respectueuse », suivant le mot de M. Ed. Thierry sur la tombe de Paul Lacroix, vous abordez un monde nouveau et vous me demandez de dire en votre nom aux lecteurs du *Manuel* ce que vous avez entendu faire et quelles difficultés il vous a fallu surmonter.

Je vous remercie de vous être souvenu qu'à mes débuts, déjà lointains, j'osai traiter, selon la mesure de mes forces, quelques parties de l'ensemble que votre *Manuel* embrassera tout entier, et j'interromps bien volontiers des recherches d'ordre très différent pour causer avec vous de cette branche de la bibliographie que je néglige malgré moi depuis plusieurs années, mais à laquelle je garde un culte fidèle.

Je tiens, en effet, mon cher ami, — et sur ce point, comme sur tant d'autres, nous sommes absolument d'accord, — que le goût du livre moderne peut parfaitement s'allier à celui du livre ancien et, s'il m'est permis de parodier un mot célèbre, qu'on peut être à la fois le dévot de Molière et le fanatique de Victor Hugo. Pour vous, comme pour moi, un livre, quelle que soit sa date, a droit de cité partout du moment

que son texte offre quelque intérêt et que son exécution matérielle trahit peu ou prou la personnalité de ceux qui l'ont conçu et mené à bien.

Nos aînés n'ont pas professé, tant s'en faut, le même éclectisme, et il a fallu que le siècle qui s'achève touchât à son extrême limite pour que ses derniers enfants se soucient enfin d'un patrimoine trop longtemps gaspillé.

Cette indifférence, me dira-t-on, n'est pas nouvelle, et de tout temps les hommes ont laissé détruire, quand ils n'ont pas détruit eux-mêmes, les vestiges de leur passage sur la terre. Que les contemporains de Molière, par exemple, n'aient attaché aucun prix à ses manuscrits et à ses lettres, et que même leur disparition totale n'ait probablement pas d'autre cause, il n'y a pas plus lieu de s'en étonner que des ravages causés par le « bon goût » dans la plupart de nos édifices gothiques. Il a fallu une révolution politique dont les secousses durent encore pour nous inspirer ce respect du passé qu'ont ignoré nos ancêtres; mais cette réaction bienfaisante ne nous a pas rendus plus perspicaces ni plus prévoyants à l'égard de nos propres richesses.

Tandis qu'à la voix de Chateaubriand, de Victor Hugo, de Montalembert, de Vitet, de Mérimée (le rapprochement même de ces noms disparates indique assez combien ce mouvement fut général), nos cathédrales et les ruines des demeures féodales trouvaient enfin de zélés défenseurs et se voyaient pourvues de crédits qui ont permis de prolonger leur existence jusqu'à ce jour, Augustin Thierry nous restituait les titres de notre histoire nationale; l'École des Chartes se fondait; la Société de l'Histoire de France groupait ses premiers adhérents, et une circulaire de Guizot, dont le passage au ministère de l'Instruction publique sera l'éternel honneur,

créait cette collection des *Documents inédits,* sans cesse accrue depuis. Quelques années plus tard, l'examen des manuscrits de Pascal et de J.-J. Rousseau par Victor Cousin ouvrait à l'esprit critique des voies nouvelles où se sont engagés, depuis, tant d'autres chercheurs. En un mot, le XIX^e^ siècle a pensé à tout, sauf à lui-même.

Plus que les monuments, l'estampe, le livre, le journal, — son succédané, sinon même, en des temps plus ou moins proches, son successeur, — ont eu à souffrir de cette incurie : « Nous n'attachons pas grande importance à conserver la ressemblance des comédiens d'aujourd'hui », écrivait, en 1835, le directeur de l'*Artiste,* s'excusant presque d'offrir à ses abonnés un portrait de Geffroy. Cet aveu dépouillé d'artifice, bien d'autres que Ricourt auraient pu le formuler. C'était le temps où, le dépôt légal n'existant pas pour les journaux, la collection complète de ceux-ci n'a pu être constituée nulle part. Ainsi l'un d'eux *(La Charte de 1830),* et non des moindres, puisqu'il vécut dix-huit mois et qu'il eut pour rédacteurs littéraires Th. Gautier, Nestor Roqueplan et Édouard Thierry, est représenté à la Bibliothèque par deux numéros, et au Sénat par un semestre ; ainsi encore, du *Feuilleton des journaux politiques,* auquel Balzac avait collaboré en 1830, on ne connaît pas un seul exemplaire complet. C'était le temps où, faute de quelques milliers de francs, le gouvernement et les Chambres laissaient se disperser deux collections uniques en leur genre : la bibliothèque dramatique de Soleinne et la bibliothèque agronomique et rurale de Huzard, dont les catalogues subsistants avivent plus qu'ils n'apaisent nos regrets. C'était le temps où, « pour l'honneur de notre littérature », ainsi que l'imprimait Quérard sans sourciller, un prospectus des *Œuvres* de

Victor Hugo (prospectus, disons-le en passant, rédigé par Sainte-Beuve et non réimprimé jusqu'ici) réunissait un si petit nombre de souscripteurs, que l'éditeur Gosselin dut renoncer à son projet. Quant aux misères réservées à tous ceux qui tenaient alors le pinceau, le crayon ou l'ébauchoir, je n'ai pas à les énumérer ici, et les témoignages d'ailleurs surabondent.

Est-ce à dire cependant qu'on traversât une de ces crises où la civilisation même semble en péril? Nullement. Le livre ancien ne compta jamais plus de fervents. Nodier, prêchant d'exemple, avait mis à la mode un culte qui eut dans le *Bulletin du Bibliophile* son premier organe et son moniteur. Paul Lacroix dut à son pseudonyme favori la meilleure part de sa notoriété, et Janin lui-même se donnait des airs de connaisseur auxquels se prenaient les badauds; mais Nodier et la plupart de ses disciples ou de ses émules réservaient toutes leurs tendresses soit pour les elzévirs français ou latins, soit même pour Grattelard, Tabarin, Verboquet, Gaultier Garguille et autres bateleurs dont ils « procuraient » volontiers d'élégantes réimpressions. Par contre, à une vente faite en novembre 1841 par Taschereau (caché sous l'initiale de M. B***), les éditions originales de nos classiques se virent adjuger à des prix dérisoires ou retirer faute d'enchères; à plus forte raison, personne n'eût compris que l'on attachât la moindre valeur à ces plaquettes et à ces in-8° si longtemps livrés à toutes les chances de destruction, et depuis légitimement remis en honneur. Pour ne parler que des morts, vous pouvez feuilleter les catalogues Cigongne ou Solar, Armand Bertin ou Brunet, La Roche-Lacarelle ou Lignerolles sans vous douter que ces grands amateurs furent les contemporains de Lamartine, de Victor Hugo,

d'Alfred de Vigny, de Musset, de Dumas, de Balzac, de Gautier, de G. Sand, de Mérimée.

Les préventions littéraires d'alors, abolies aujourd'hui sans retour, je l'espère, accentuaient encore cette exclusion, d'autant plus inexplicable qu'abstraction faite des idées ou des doctrines, ces œuvres honnies avaient par leur typographie et leur décor de quoi séduire des yeux assurément clairvoyants. A toutes les époques, les livres ont reflété quelques traits de la période qui les a vu naître, et le XIXe siècle n'a, pas plus que ses aînés, transgressé cette loi : « Notre renaissance poétique du XVIe siècle, écrivait « Asselineau en 1866, a eu les impressions de Kerver, de « Vascosan, de Jean de Tournes; les écrivains du cycle de « Richelieu ont eu l'in-quarto majestueux de Courbé et « de Sommaville, les portraits de Thomas de Leu, de « Léonard Gaultier et de Claude Mellan ; le règne de « Louis XIV a trouvé Barbin et Mabre-Cramoisy, Edelinck, « Nanteuil, Romeyn de Hooghe et Bernard Picart ; le charmant groupe des conteurs sceptiques du XVIIIe siècle, « des Hamilton, des Caylus et des Dorat nous a valu les « délicieux frontispices de Cochin, de Marillier, de Gravelot, « d'Eisen, de Moreau le jeune et de Saint-Aubin. Eh bien! « l'école romantique a eu l'in-octavo de Gosselin et de « Renduel, les impressions d'Everat; elle a eu les eaux-fortes « de Célestin Nanteuil, les vignettes de Johannot, de « Deveria et de Jean Gigoux, et la gravure sur bois restaurée « par Thomson et Porret. »

Des coquets in-12 de Renouard et de Didot aux extravagances typographiques de ces toutes récentes années, que de chemin parcouru! Que d'efforts dont il est souverainement injuste, pour ne pas dire pis, de ne point tenir compte!

Se peut-il qu'un délicat vraiment digne de ce nom reste insensible aux ingénieuses combinaisons du burin, du bois et de la lettre moulée dont Curmer et Hetzel, Furne et Bourdin, Dubochet et Paulin nous ont laissé d'inimitables modèles? Quelques années plus tard, après l'invasion de la livraison à vingt centimes, où l'iconophile avisé trouve encore à glaner, n'a-t-on pas assisté à tout un renouveau du bel art d' « établir » un livre quand Jannet appelait à la rescousse l'élite des érudits de son temps pour créer la Bibliothèque elzévirienne; quand Malassis, caché dans la vieille officine alençonnaise, fondée par les imprimeurs de Marguerite de Navarre, élaborait ses prestigieuses *Odes funambulesques;* lorsque Gay, Claudin, Jouaust, Lemerre, Liseux, Th. Belin, rendaient accessibles tant de raretés ou de curiosités qui, sans eux, fussent restées inabordables aux curieux et aux travailleurs? Si plusieurs de ces collections ont subi, pour des causes très diverses, une dépréciation passagère et tout à fait injuste eu égard à leur valeur intrinsèque, les quelques volumes édités par MM. Conquet, Ferroud, Rouquette père et fils, se sont de tout temps « bien tenus », comme on dit à la Bourse, et ne semblent pas près de perdre une faveur justifiée. Des perfectionnements successifs apportés à la découverte de Daguerre ont permis de substituer à des traductions plus ou moins défectueuses la reproduction directe de portraits ou de dessins originaux, d'autographes, de titres typographiés, voire même de reliures ou de planches en couleur, et c'est à ces procédés sans cesse améliorés que les maisons Quantin, Didot, Hachette, Boussod et Valadon, Charavay frères, Joseph et Léon Techener, Delagrave, Baschet, Decaux, Morgand, Rondeau, Lemonnyer, etc. ont demandé la décoration graphique de presque toutes leurs

luxueuses publications.A l'exemple de la Société des Bibliophiles français, pour laquelle nous tenons à grand honneur, vous et moi, d'avoir travaillé, n'a-t-on pas vu naître et l'Académie des Bibliophiles et les Amis des livres, et les Bibliophiles contemporains dont les tendances, très divergentes, j'en conviens, n'en affirment que plus hautement cette pérennité du livre à travers toutes les crises politiques et toutes les évolutions du goût? Paris n'a pas, d'ailleurs, le monopole de cette glorification de la pensée humaine sous sa forme la plus durable : Lyon, Bordeaux, Rouen, Reims, Montpellier, Pau, etc., ont aussi, à côté de leurs sociétés savantes si méritantes et si peu encouragées, une escouade plus ou moins nombreuse de curieux et de raffinés qui patronnent soit de luxueuses réimpressions d'écrivains anciens ou modernes, soit la mise en lumière des titres les plus précieux de leur histoire locale, et que servent à souhait d'excellents imprimeurs. Ce souci du *mieux* est d'ailleurs si parfaitement compris de tous aujourd'hui, qu'on ne peut pas plus escompter le succès d'un livre mal fabriqué que d'un texte historique privé de références sérieuses. Nous avons le droit et le devoir de nous montrer difficiles.

De ce que la plupart des amateurs les plus qualifiés de ce temps ont dédaigné les productions de leur siècle, il ne faudrait pas conclure que le goût et la recherche des livres modernes datent d'hier. A côté des noms que j'évoquais tout à l'heure, il en est d'autres qui méritent une mention et un souvenir, et qu'on retrouvera, d'ailleurs, maintes fois cités au cours de votre *Manuel*. Le mouvement ne se dessine guère que vers 1850; jusque là les catalogues fort nombreux de ventes aux enchères ne nous révèlent que de loin en loin cette tendance encore embryonnaire et nullement

encouragée. Le premier, et, malgré mes recherches, le plus obscur pour moi de ces initiateurs est un M. Moret dont je n'ai pu retrouver le catalogue et dont la tentative ne m'est connue que par deux mentions assez dédaigneuses du *Bulletin du Bibliophile* (1851, p. 84 et 126). Après avoir indiqué cette vente parmi celles qui avaient eu lieu en février et dont il rendrait compte, le rédacteur du *Bulletin* se contente, dans le numéro suivant, de dire que M. Moret « a dû être content du résultat » et ajoute qu'il s'étendra plus longuement sur celui de la vente T. S. (livres anciens) « dont les détails devaient intéresser ses lecteurs » ; d'où il appert que la vente Moret n'était pas digne de leur attention et il ne semble pas, en effet, qu'aucun d'entre eux ait protesté.

Six ans plus tard, un caprice de l'ironique destin chargeait justement Joseph Techener de présider à la dispersion de la première bibliothèque où la part du lion ait été réservée au père du roman de mœurs modernes, à Honoré de Balzac. Armand Dutacq n'a pas été seulement le fondateur du *Droit* et du *Siècle*, le précurseur de cette diffusion de la presse à bas prix dont nous voyons aujourd'hui l'apogée et la toute-puissance, l'éditeur de ces *Contes drôlatiques* où Doré, encore à peu près inconnu, se révéla comme un maître; il avait entrepris de réunir tout ce que Balzac avait disséminé un peu partout, aussi bien que les tirages multiples et sans cesse remaniés de divers épisodes de la *Comédie humaine*, et lorsque Dutacq succomba prématurément, usé par la lutte, la collection qu'il avait ainsi formée comportait près de quatre cents volumes ou plaquettes, sans parler des journaux littéraires ou politiques auxquels son grand homme avait collaboré. Cette fois encore, Techener ne jugea pas

utile d'informer les lecteurs du *Bulletin* des résultats de la vente et vous avez eu vous-même quelque peine à vous procurer une liste des prix atteints par le morcellement infiniment regrettable d'un ensemble dont la vraie place eût été dans une bibliothèque publique ou chez un amateur prévoyant; mais les bibliothèques avaient, comme à l'ordinaire, fait la sourde oreille et de M. de Spoelberch était, je pense, encore au collège. Depuis il a recommencé pour son propre compte ce que Dutacq avait rêvé et, plus heureux que lui, il a pu placer, à côté de la plupart des chefs-d'œuvre de Balzac, le manuscrit autographe ou les épreuves criblées de *repentirs* et d'adjonctions qui nous font assister aux péripéties de leur douloureux enfantement.

C'est encore à un homme du métier, à M. François Garde, ancien ouvrier typographe, devenu fabricant d'encres d'imprimerie, que l'on doit la formation d'une bibliothèque à peu près exclusivement composée de livres modernes illustrés. La vente qui s'en fit en décembre 1869 produisit, grâce peut-être aux réclames habiles du rédacteur du catalogue, la somme ronde de 57,500 francs ; mais ce succès inespéré n'entrava en rien la vogue naissante de ces charmants livres du XVIII^e^ siècle, bien dignes, eux aussi, d'un sort meilleur et auxquels la première édition du *Guide* de M. Cohen (1870) vint donner un commencement d'état-civil.

Certes, les éditions originales de nos grands contemporains ne se présentent pas sous des dehors aussi séduisants mais, à mon sens, c'est cette laideur même qui fait une partie de leur charme.

La première édition d'*Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert* (1801) ne paie point de mine ; celle des *Odes et Poèmes* de Victor-Marie Hugo (1822) justifie l'exclamation

que le témoin de la vie du maître prête à Louis XVIII : « C'est mal fagoté! » et dont, par extraordinaire, M. Edmond Biré n'a pas révoqué en doute l'authenticité ; les *Méditations poétiques*, dénichées naguères par vous, mon cher ami, dans une humble boîte du quai, ne font point non plus présager par leur aspect la fortune qui les attendait. Pourtant, tout le germe de la moisson future était caché là. Assurément, si Dumas n'avait écrit que son dithyrambe sur *Canaris*, ou ses *Nouvelles contemporaines*, Musset que *l'Anglais mangeur d'opium*, et George Sand que *Rose et Blanche*, ces livres oubliés ou désavoués dormiraient dans les hypogées de papier noirci et jauni que chaque siècle, — et le nôtre plus que tous ses aînés ensemble, — creuse sous lui. Par bonheur pour eux, ils sont frères ou sœurs d'*Antony* et des *Trois Mousquetaires*, des *Contes d'Espagne et d'Italie* et de la *Confession d'un enfant du siècle*, de *Lélia* et de *Mauprat*. C'en est assez pour justifier leur tardive faveur.

A l'exception de Sainte-Beuve, qui, au dire d'un bon juge (Poulet-Malassis), a témoigné dans les éditions originales de ses poésies « de son goût pour la typographie janséniste et microscopique, dénuée d'ornements et déterminément correcte », de Mérimée dont « les livres simples, en texte dix ou onze, sont proportionnés aux vues normales et saines, éclaircis par des blancs entre les paragraphes », ou encore de Musset qui refusa quatre eaux-fortes gravées par Célestin Nanteuil pour le *Spectacle dans un fauteuil*, les écrivains de la période de 1830 semblent s'être assez peu souciés de ces détails matériels, et Victor Hugo lui-même n'était pas encore tourmenté par les scrupules qui, plus tard, prétendait-il, lui faisaient exiger « onze cartons pour des virgules » dans la première édition de *la Légende des*

siècles ; mais telle était l'influence ambiante, que les livres du temps, même les plus étrangers ou les plus hostiles aux passions du jour, ont, bon gré malgré, quelque air de parenté avec les « romantiques ». Passe encore pour la première édition de l'*Histoire de sainte Elisabeth de Hongrie* par Montalembert ; mais qui s'attendrait à trouver des fleurons et des culs-de-lampe de Porret dans les *Légendes, ballades et fabliaux* de Baour-Lormian (1829, 2 vol. in-16) ?

S'il y a vingt raisons pour qu'un livre soit « recherché » tôt ou tard, il n'y en a aucune pour tirer son horoscope le jour de sa naissance, car il en est de lui comme des hommes : ce ne sont point toujours les plus fêtés à leur entrée dans le monde qui sont appelés aux plus brillantes destinées. A de très rares exceptions près, on pourrait même alléguer que ces favoris d'hier ou d'aujourd'hui ont en majeure partie connu tout d'abord l'indifférence et le dédain : les catalogues de Delahays et de quelques autres en témoigneraient au besoin. Demander cent sous des *Odes funambulesques* ou des *Contes rémois* était alors une audace inusitée. Les deux petits volumes de *Madame Bovary* ne se distinguaient en rien à l'origine de leurs congénères de la collection à un franc de Michel Lévy. Vienne quelque méchante affaire avec le Parquet, et tout aussitôt *Madame Bovary, les Fleurs du mal, la Chanson des gueux* ou *les Diaboliques* subissent une hausse immédiate. Aussi avez-vous fort bien fait, mon cher ami, de noter, toutes les fois que cela vous a été possible, le prix original d'émission de chaque ouvrage ; quant à sa cote actuelle, votre éditeur s'est réservé de l'indiquer lui-même, d'après les exemplaires brochés, et vous n'avez entendu vous immiscer en rien dans cette partie du travail.

Il y a bien un autre élément de comparaison que vous

n'avez eu garde de négliger; c'est le relevé des prix atteints dans les ventes publiques par des exemplaires que recommandaient le nom de leur possesseur ou des particularités exceptionnelles. Vous avez donc mis à contribution les catalogues Dutacq (1857), Garde (1869), Amand (1871), Monselet (1871), Asselineau (1874), Forest (1876), Jules Janin (1877), Arnauldet (1876), Malassis (1878), N... [Crepet] (1881), Lessore (1882) E. Maas (1882), Noilly (1886), Champfleury (1890), Ch. Cousin (1891), Burty (1891), H. Destailleur (1891), Bouret (1893), Ducoin (1893), Kaulek (1893) et un certain nombre de catalogues anonymes ; mais, si vous leur avez très légitimement emprunté ce qu'il vous convenait d'y prendre, vous vous êtes imposé de ne décrire les livres que *de visu* et de n'accepter que sous bénéfice d'inventaire les dires de vos prédécesseurs. Aucun d'entre eux ne saurait s'en plaindre, d'abord parce que la bibliographie est œuvre d'abnégation, puis parce que chacun de nous se place à un point de vue différent. Dans la monographie d'un écrivain, il importe de déterminer et de dire où un texte a paru pour la première fois et quels changements il a subis en passant de la forme de la revue ou du journal à celle du livre. Si piquant que fût ce pourchas, vous ne pouviez songer à suivre à travers leurs avatars les œuvres de nos contemporains. Personne ne vous blâmera, j'en suis sûr, de n'avoir pas accordé une mention à l'*Echo des marchands de vin,* de Claude Genoux, ou au *Magasin des familles,* de Léo Lespès, sous prétexte qu'on y retrouve deux pièces des futures *Fleurs du mal :* le *Vin des honnêtes gens* [l'*Ame du vin*], et le *Vin de l'assassin,* ni au *Hanneton, journal des toqués,* parce que Coppée y publiait timidement en feuilleton ses délicates *Intimités.*

La curiosité qui nous pousse à nous enquérir de ces origines parfois fort humbles est de date toute récente. La plus ancienne de ces tentatives est, je crois, l'essai (bien imparfait et incomplet) placé par Francis Wey en tête du catalogue posthume de la dernière bibliothèque de Charles Nodier (1844). Il nous faut ensuite remonter encore jusqu'à 1868 pour constater l'apparition simultanée de deux monographies de même nature, la première intitulée : *Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand,* extraite du *Bulletin du bibliophile belge,* et signée le Bibliophile Isaac ; la seconde, dont Baudelaire avait fourni le sujet, présentée comme la tête d'une série d'*Essais de bibliographie contemporaine,* que Georges Decaux et Albert de la Fizelière se proposaient de continuer. L'*Étude* sur George Sand, qui ne comportait alors que trente-six pages, nous reviendra quelque prochain jour en un ou deux volumes gros de révélations curieuses et signées du véritable nom de leur auteur, M. de Spoelberch. De la collection entreprise par Decaux, il ne subsiste, outre ce curieux petit livret, qu'un prospectus fort bien rédigé et plein de promesses alléchantes qui ne se sont point réalisées, du moins à cette date ni sous cette forme : l'essai sur Baudelaire devait être suivi d'un travail identique sur Champfleury et sur Monselet, et d'un catalogue de l'œuvre de Daumier par Champfleury lui-même. Celui-ci et Monselet n'avaient pas, tant s'en faut, dit, en 1868, leur dernier mot ; quant au catalogue de Daumier, ébauché en 1878 par Champfleury, on peut assurer, sans manquer à sa mémoire, que celui auquel travaille M. Maindron lui sera très supérieur. Durant le quart de siècle qui s'est écoulé depuis la tentative de Decaux, la genèse des œuvres de Balzac et de Gautier n'a pas eu de secrets pour M. de Spoelberch ;

M. Jules Brivois a noté et décrit toutes les éditions de Béranger; M. Charles Glinel s'est efforcé, après M. Parran, de nous guider dans le dédale des écrits authentiques ou apocryphes d'Alexandre Dumas; M. Maurice Clouard n'a rien laissé à glaner, ou peu s'en faut, à ceux qui voudraient compléter ses nomenclatures d'Alfred de Musset et de Champfleury; M. Delzant a décrit *de visu*, et sur les exemplaires mêmes des deux frères, les éditions originales et les réimpressions d'Edmond et Jules de Goncourt; Glatigny et Delvau n'ont point à se plaindre que Malassis ait pris pour eux la même peine; peut-être Asselineau, Gautier et Mérimée se féliciteraient-ils moins qu'un apprenti bibliographe de ma connaissance se soit jadis essayé sur eux. Parfois c'est un disciple pieux qui complète par des renseignements bibliographiques précis l'hommage rendu à un maître aimé, comme M. Gabriel Monod l'a fait pour Michelet et M. Piedagnel pour Jules Janin. Victor Hugo, Lamartine, Stendhal, Gérard de Nerval, recevront quelque jour l'honneur dont Guy de Maupassant sera, dit-on, prochainement redevable à M. Brivois. Parfois, enfin, à défaut de l'auteur, c'est un livre célèbre qui se voit l'objet de remarques méticuleuses : *l'Éventail* et *l'Ombrelle* de M. Octave Uzanne ont provoqué chez M. Brunox le zèle que les *Contes rémois* avaient excité chez M. le Dr Bougard.

Par son plan comme par la date à laquelle vous arrêtez présentement vos recherches (31 décembre 1893), votre *Manuel* ne fera nullement double emploi avec ces monographies, si nombreuses qu'elles soient, pas plus qu'avec la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* de M. Brivois, le *Guide,* depuis longtemps interrompu, *du libraire-antiquaire et du bibliophile,* de MM. Rouveyre et J. de Beau-

champs [Jules Le Petit], l'*Histoire littéraire du XIX^e^ siècle*, encore inachevée, de M. Antoine Laporte, la *Bibliographie romantique* d'Asselineau, les *Vignettes romantiques* de Champfleury, les *Plaquettes romantiques* et les *Impressions microscopiques* de M. Ch. Nauroy, les *Tableaux de mœurs* (première série de la *Bibliographie parisienne)* de M. Paul Lacombe. Tous ces livres vous ont, certes, été utiles, mais vous avez toujours vérifié par vous-même leurs allégations, et parfois bien vous en a pris.

Les temps ne sont plus, d'ailleurs, où un bibliographe croyait sa tâche accomplie quand il avait fait suivre la mention du format d'un livre de cette autre mention non moins brève : « Fig. ». Nous sommes à bon droit devenus plus exigeants. Il nous faut savoir combien ce volume a de pages et de feuillets non chiffrés, si la pagination est correcte ou fautive; de qui sont les planches ou les vignettes qui l'ornent; par quelles particularités elles se distinguent; enfin, — j'allais dire surtout, — si le susdit volume a ou n'a pas une couverture imprimée. Il y a quinze ou vingt ans à peine, les bibliophiles traitaient les couvertures des livres modernes à peu près comme les curieux du siècle dernier agissaient à l'égard des marges de leurs estampes, et je trouve de cette indifférence une preuve amusante dans un vieux numéro du *Bulletin du bouquiniste* où Aubry, en offrant un exemplaire du *Deburau* de Janin, assurait qu'en raison du bariolage de la couverture on *pourrait* la conserver. Aujourd'hui, vous le savez, un livre est quasiment disqualifié s'il ne peut présenter à l'acheteur son enveloppe intacte, et les relieurs soigneux conservent même le dos, pourvu que leur client les y invite. Vainement James de Rothschild exhibait-il, un soir, aux habitués de la librairie Morgand un

Béranger de l'édition princeps dont la couverture grisâtre et l'étiquette blanche se dissimulaient sous un étui destiné à les protéger : le baron croyait railler, il vaticinait.

Sans pousser à l'excès cette exigence nouvelle, il faut reconnaître qu'elle a du bon et je trouve, pour ma part, beaucoup plus plausible de garder un livre dans son intégrité primitive que de l'affubler d'ornements postiches, dessins dans les marges, portraits ou suite d'estampes dont il n'a que faire. La mode de ces intercalations arbitraires tend heureusement à disparaître, tout comme les tirages à cent soixante-quinze exemplaires sur Hollande du premier « mille » d'un livre à succès.

Les communications bénévoles, qui déjà ne vous ont pas manqué, se feront, j'en suis sûr, plus nombreuses encore par la suite et, au moment de pousser le traditionnel et cette fois légitime *Exegi monumentum*, vous ne manquerez pas d'adresser à chacun les remerciements auxquels il aura droit. Dès à présent, la Bibliothèque nationale a été pour vous, comme pour tous ceux qui se piquent de travailler sérieusement, la source où vous avez le plus volontiers puisé. Comme eux, vous n'avez eu qu'à vous louer du zèle et des prévenances de tout le personnel ; mais cet accueil empressé ne vous a pas empêché de constater souvent les lacunes de nos collections publiques ou le piteux état des volumes dont vous eûtes parfois à fendre les feuillets encore intacts : les premières dérivent des négligences et des anomalies du dépôt légal; le second a pour cause l'insuffisance et l'insalubrité des locaux où se sont longtemps empilés les produits de la librairie moderne. En revanche, que d'exemplaires intacts, que de raretés insignes, que de prospectus introuvables vous ont passé par les mains !

C'est là seulement, et aussi dans les hospitalières archives du boulevard du Régent à Bruxelles, que vous avez pu vous rendre compte de l'étendue de votre tâche.

Elle est immense, en effet, quoique bornée aux seuls livres français ou publiés en français à l'étranger, et, de plus, elle est singulièrement délicate. Ne décrire que les livres « recherchés », c'est s'imposer la loi de passer sous silence ceux qui ne le sont pas et, par suite, choisir. Si fins que soient votre goût et votre tact, il y aura d'inévitables omissions et il faut vous attendre à voir fleurir des « Inconnu à Georges Vicaire », tout comme il y a des « Inconnu à Brunet » ou « à Cohen ». Ne vous en affligez pas plus que de raison et consolez-vous, s'il y a lieu, par la délicieuse « lapalissade » de Banville :

Et ceux qui ne font rien ne se trompent jamais.

Vous aurez fait beaucoup, et d'ores et déjà, vous songez à un supplément qui sera, j'en suis sûr, moins gros que vous ne le craignez, puisque les premières feuilles tirées prouvent que vous avez songé aux Almanachs de la Restauration comme aux romans d'About, aux collections de la Société des Amis des livres comme à celles des Anciens textes, aux séries embrouillées de l'*Artiste* comme aux innombrables transformations que Balzac faisait subir à tout ce qu'il enfantait. En un mot, — et dans ma pensée l'éloge n'est pas mince, — votre *Manuel* sera pour les écrivains du XIX^e^ siècle ce que le livre de M. Henri Beraldi est pour les graveurs de la même période : le *vade mecum* indispensable à tous ceux qui, à un point de vue quelconque, voudront se rendre compte de l'effort continu de dix géné-

rations successives dans des voies et sous des influences prodigieusement diverses.

Que si cette promenade à travers l'immense nécropole où dorment tant de rêves insensés ou généreux, tant d'affabulations puissantes, gracieuses ou saugrenues, tant de désespoirs réels ou factices, vous laisse quelque mélancolie, — car les vrais bibliographes ne sont pas ce qu'un vain peuple pense et ils ne se bornent pas à copier le titre d'un livre sans plus se soucier de ce qu'il renferme, — dites-vous que votre part est la meilleure puisque vous serez beaucoup consulté, beaucoup pillé aussi et, sur le premier point au moins, préservé du sort de la plupart de vos justiciables. En me demandant de dire à votre place ce que vous auriez dit mieux que moi, vous m'associez ainsi, dans la mesure qui convient, au bénéfice moral de votre labeur, et, après vous avoir remercié de m'avoir donné la parole, il ne me reste plus qu'à m'excuser de l'avoir gardée si longtemps.

MAURICE TOURNEUX.

Janvier 1894.

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE LIVRES

PUBLIÉS OU RÉIMPRIMÉS

AU XIXe SIÈCLE

ABEILLE (L') des théâtres, chansonnier dédié aux dames. *A Paris, chez Lefuel, libraire-editeur, rue Saint-Jacques, n° 54, au Bon Pasteur* (Impr. Firmin Didot), *s. d.*, pet. in-18. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice gravé et 7 figures coloriées.

ABEILLE (L'). Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Typ. de A. Everat), *s. d.* (1835), in-18, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titré, la liste des auteurs, la liste des vignettes et une pièce de vers de Charles-Malo; et 315 pp. Frontispice gravé et 7 gravures anglaises.
Publié à 9 fr.

ABOUT (Edmond). — La Grèce contemporaine, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1854, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

— Les Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1856, in-16, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II-411 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »
V. l'article suivant :

— Edmond About. — Les Mariages de Paris. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure,* 1887, in-8.

V. *Amis des Livres (Société des).*

— Tolla, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1855, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme David d'Angers); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. » Voir au sujet de ce roman, Quérard, *Supercheries littéraires,* tome I, col, 168.

Bulletin Morgand, n° 11730, cart., non rogné (*Raparlier*), 20 fr.

V. l'article suivant :

— Edmond About. Tolla. Avec les illustrations de Félicien Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1889, in-4, couv. impr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. pour les noms des graveurs: Ch. Barbant, Ch. Baude, Clément Bellenger, Florian, Stéphane Pannemaker, Léon Rousseau, Ruffe et Robert de Lueders; la dédicace à Mme David d'Angers et « Au lecteur »; 224 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les compositions hors texte sont au nombre de 11, plus le portrait d'Edmond About, d'après Baudry; elles sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée en rouge.

Tiré à 900 exemplaires numérotés, savoir : 10 exempl. de choix sur pap. du Japon (nos 1 à 10); 5 exempl. sur pap. de Chine (nos 11 à 15); 140 exempl. sur pap. du Japon (nos 16 à 155). Ces exempl. contiennent trois suites des planches hors texte (190 fr.); 145 exempl. sur pap. vélin du Marais (nos 156 à 300) avec deux suites des planches (130 fr.), et 600 exempl. sur pap. vélin du Marais (nos 301 à 900) avec deux suites des planches, brochés (80 fr.) Les 300 premiers exemplaires sont recouverts en velours de Gênes.

Un des 10 ex. de choix sur Japon, avec une aquarelle de Myrbach et 3 dessins originaux de Giraldon, en mar. bleu, doublé de mar. bleu clair, ornements aux petits fers, gardes en soie, dans un étui, 780 fr. Bouret.

Voir *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Le Roi des montagnes, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); II-301 pp.; et 3 ff.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

V. l'article suivant :

— Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr. (De 20 à 30 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme Ch. Brainne); 363 pp.; et 4 ff. n. chiffr.

Première édition illustrée, ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et de 12 grandes planches comprises dans la pagination. Publié à 10 fr.

En dem.-mar. r., jans. (*David*), n. rogné, 26 fr., Noilly; en dem.-toile, non rogné, couv. impr., 30 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Roi des montagnes... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-8°.

Voir *Bibliothèque artistique moderne.*

— Germaine. Deuxième série des Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme la princesse Sophie Schahoffskoy); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— Nos Artistes au Salon de 1857, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n°*

14 (Typ. de Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 380 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Maître Pierre, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, 1858, in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VI-307 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— La Question romaine, par Edmond About. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie, libraires-éditeurs, boulevard Waterloo, n° 35*, 1859, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); III-306 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Ce volume a été saisi le 15 mai 1859; mais l'interdiction fut levée deux ans après, et l'auteur en donna une nouvelle édition chez Dentu. V. Drujon, *Catal. des ouvrages poursuivis ou condamnés.*

— Trente et Quarante. — Sans dot. — Les parents de Bernard. Par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14.* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1859, in-16, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp. (la dernière n. chiffrée); 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »
V. l'article suivant :

— Trente et Quarante, par Edmond About, avec les illustrations de H. Vogel & les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique & au burin par Verdoux, Ducourtioux & Huillard. *Hachette & Cie, Paris*, M.D. CCC. XCI (1891), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (avec une planche tirée sur Chine); 1 f. (titre imprimé en noir, vert et bistre); 1 f. (faux-titre pour le « Capitaine Bitterlin »); 297 pp.; et 1 f. (au r°, nom des imprimeurs Draeger et Lesieur).
Couverture tirée en or sur papier parcheminé. Publié à 40 fr.
Il a été tiré 90 exemplaires numérotés, savoir : 16 exempl. sur pap. de Chine, avec 16 eaux-fortes (planches détruites après le tirage) à 500 francs; 20 exempl. sur pap. du Japon, à 200 fr.; et 45 exempl. sur pap. de Chine, à 120 fr.

— La Nouvelle carte d'Europe, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans* (Impr. L. Tinterlin), 1860, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

31 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Rome contemporaine, par Edmond About. *Paris, Collection Hetzel, librairie de Michel Lévy frères et Cie, rue Vivienne, n° 2 bis* (Impr. Ch. Lahure), 1861, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV-370 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Ces coquins d'Agents de change, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 13, Palais-Royal* (Impr. L. Tinterlin), 1861, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

32 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine, recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. A. Wittersheim), 1861, in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace à Charles Edmond); 393 pp.; et 1 f. n. chiff. de table.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. plus loin, *Dernières lettres d'un bon jeune homme.*

— Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 209 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque nouvelle. »
V. l'article suivant :

— Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Calmann Lévy, éditeur*, (Impr. de la société anonyme de publications périodiques), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 176 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. numér. sur pap. du Japon, à 20 fr. En outre, il a été fait un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais (40 fr.) pour M. Conquet, libraire, 5, rue Drouot. Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard (dans le texte). La couverture de cette édition de luxe est de couleur crême et imprimée en rouge ; les couvertures de l'édition ordinaire sont bleues.
Ces illustrations ont également été tirées à part pour illustrer l'édition ordinaire, avant la lettre (épuisées), avec la lettre (12 fr.); un des 225 ex. avec les fig. en triple état, dem.-mar. La Vallière, 76 fr., Ch. Cousin ; en mar. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les fig. en triple état, 170 fr., Bouret.

— L'Homme à l'oreille cassée, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace en vers) ; 277 pp.; et 1 f. de table n. chiffré.
Edition originale. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. » Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— L'Homme à l'oreille cassée, par Edmond About. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1884, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rougeet noir); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
20 compositions à pleine page, l'une au v° du faux-titre, les autres comprises dans la pagination. Publié à 7 fr.

— Le Cas de M. Guérin, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr. (De 8 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 197 pp. y compris la dédicace à M. Charles Robin; et 1 f. non chiffr. de table des matières.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Théâtre impossible, par Edmond About. — Guillery — L'Assassin — L'Éducation d'un prince — Le Chapeau de Sainte Catherine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, 1862, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp. ; et 1 f. n. chiffré de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Dernières lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1863, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Edmond About. — Madelon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard St-Germain, n° 77*, 1863, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 610 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Causeries, par Ed. About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Causeries, par Edmond About. Deuxième série. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vieille Roche. — Le Mari imprévu, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 424 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Vieille Roche. — Les Vacances de la comtesse, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 2 ff. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Vieille Roche. — Le Marquis de Lanrose, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1866, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Edmond About. — Le Turco — Le Bal des artistes — Le Poivre — L'Ouverture au château — Tout Paris — La Chambre d'ami — Chasse allemande — L'Inspection générale — Les cinq perles. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 315 pp.; et 1 p. non chiffrée de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edmond About. — Les Mariages de province — La Fille du chanoine — Mainfroi — L'Album du régiment — Etienne. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr, génér. de Ch. Lahure), 1868, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mlle Geneviève Bréton); 429 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 5 fr.
En dem.-mar. bleu, dos orné, tr. dor., n. rog. (*Belz-Niédrée*), 7 fr., Behague.

— Edmond About. — Le Fellah, souvenirs d'Egypte. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1869, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 411 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Le Roman d'un brave homme, par Edmond About. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1880, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace; 456 pp.; 1 f. n. chiffr. de table; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Roman d'un brave homme, par Edmond About. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-8 jésus, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et dédicace); 321 pp.; et 1 f. n. ch. de table des matières.
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.

Premier tirage des illustrations d'Adrien Marie. Publié à 7 fr., broché, et à 10 fr., cartonné, tr. dorées.

— Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881, par Edmond About, avec dix dessins originaux reproduits en fac-simile. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 145 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), sur pap. de Chine et sur pap. Whatman (10 fr.)

ABRANTÈS (Mme la duchesse d'). — L'Amirante de Castille, par Mme la duchesse d'Abrantès. *A Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, no 25,* (Impr. de Lachevardière), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
1 lithographie servant de frontispice.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
1 lithogr. servant de frontispice.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Louise, par la duchesse d'Abrantès. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

ACADÉMIE des Bibliophiles. V. *Bibliophiles (Académie des).*

ACADÉMIE ébroïcienne. Recueil des pièces de vers insérées au Bulletin de l'Académie Ébroïcienne pendant les années 1836-1837. *Louviers, Achaintre,* in-8, fig. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice signé : Gabriel Falampin, membre correspondant, et gravé par Chevauchet.
Cité d'après le *Cat. de la Biblioth. Champfleury,* n° 430, où il est dit que ce recueil, tiré à 16 exemplaires, contient un poème en trois chants de M. A. Vacquerie, *Le Jugement dernier,* qui, jusqu'ici, n'a pas été recueilli dans ses œuvres. Ce volume n'est pas à la Bibliothèque nationale.
Cart., non rogné, 32 fr., Champfleury.

ACHARD (Amédée). — Belle-Rose, par Amédée Achard. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, en vente à la librairie, 25, rue du Vieux-Colombier* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1847, 5 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Les titres et les couvertures sont imprimés par E. Bautruche, impr. à Paris; la couverture et le titre du tome I portent : Amédé (*sic*) Achard; la faute a été corrigée dans les volumes suivants.
Edition originale. Publié à 37 fr. 50 cent.
Ce roman qui a soulevé des contestations, lors de son apparition, a été réimprimé en 1856, dans le format in-16 et publié par la Librairie nouvelle.
V. Quérard, *Supercheries,* t. I, col. 177.

— Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain* (Impr. Plon frères) *s. d.* (1850), gr. in-8, couv. color. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; VIII-358 pp.; plus 1 f. pour la table des matières; 17 planches, dont 13 noires et 4 coloriées, et une carte de la Savoie; dessins dans le texte. Sur la couverture, armes de Savoie.
Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 28 décembre 1850. Publié à 10 fr.

— Les Petits-fils de Lovelace, par Amédée Achard. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1854, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 206 pp.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— La Robe de Nessus, par Amédée Achard. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp. ; et 1 f. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 2 ff. dont 1 blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

ACKERMANN (Mme L.). — Contes, par L. Ackermann — Savitri, Sakountala, l'Ermite, l'Entrevue nocturne, le Perroquet, le Chasseur malheureux. *Paris, Garnier frères, libraires, 6, rue des Saints-Pères, 215 bis, Palais-Royal* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

143 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe, et la dédicace; plus 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Ackermann (L.). — Poésies. Premières poésies — Poésies philosophiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 154 pp. n. ch. et 1 f. ; (nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* (Aut. cont.)

ACTRICES (Les) de Paris. Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. Emile Bergerat, Daniel Bernard, Emile Blémont, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Maurice Guillemot, Guy de Maupassant, Ernest d'Hervilly, Louis Leroy, Francisque Sarcey, Saint-Juirs, Victor Wilder. Frontispices et culs de lampe. *Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard; librairie illustrée, G. Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant* (Impr. C. Motteroz), MDCCCLXXII (1872), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 128 pp. ; et 2 ff. n. chiffr. (table des matières et marque de l'imprimeur).
32 portraits en photogravure.
Tiré à 50 exempl. sur pap. du Japon numérotés de 1 à 50, avec une double suite des portraits, dont une à la sanguine (125 fr.) et 450 exempl. sur pap. vélin, numérotés de 51 à 500 (40 fr.).
Un papier fin, portant le nom de l'actrice et celui du photographe, protège chacun des portraits.
Mis en vente dans un carton mobile.
Un ex. sur pap. vélin, demi-mar. citron, non rogné, 25 fr., Bouret.

ADAM (Adolphe). — Souvenirs d'un musicien, par Adolphe Adam, membre de l'Institut, précédés de notes biographiques écrites par lui-même. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1857, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

LIV pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et les notes biographiques; 1 f. n. ch. (second faux-titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Derniers souvenirs d'un musicien, par Adolphe Adam, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1859, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

ADAM (Mme). — La Chanson des nouveaux époux, par Mme Adam (Juliette Lamber). Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-4, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, liste des artistes ayant illustré l'ouvrage, dédicace); 62 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Dessins de Benjamin Constant, G. Doré, E. Detaille, J.-P. Laurens, E. Le Matte, Hector Le Roux, Jules Lefebvre, Aimé Morot, Munkacsy, Toudouze, gravés par Abot, Burney, Courtry, Duvivier, Lefort, etc. La couverture imprimée en noir, vert et rouge porte une branche de laurier-rose.

Tiré à 400 exempl. numérotés à la presse, savoir : 100 ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en deux états, avant et avec la lettre, (nos 1 à 100), 200 fr.; 300 exempl. sur pap. de Hollande, eaux-fortes avec la lettre, (nos 101 à 200), 100 fr. Chaque exemplaire, broché, a été livré dans un carton.

Un des exempl. sur Japon, en dem.-mar. vert, non rogné, 130 fr., Bouret.

— Madame Edmond Adam (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, quai des Grands-Augustins, 53*bis (Impr. Georges Chamerot), 1885, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 310 pp.; 2 ff. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Nombreuses fig. dans le texte. Publié à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 250 exemplaires numérotés à la presse, savoir : 100 ex. sur Japon (nos 1 à 100) à 60 fr.; 25 ex. sur Chine (nos 101 à 125), à 60 fr.; 125 ex. sur pap. vélin à la forme (nos 126 à 250).

Chacun de ces 250 exempl. contient un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

Les exemplaires sur papier vélin à la forme sont brochés en deux parties, avec un faux-titre, un titre et une couverture pour chacune. Le titre de la seconde partie porte : *Tome I, seconde partie.*

Un ex. sur pap. du Japon, en dem.-mar. bleu (*Champs*), 32 fr., Bouret.

ADAM (Victor). — Un an de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres, écrits par lui-même et lithographiés par V. Adam. *Paris, Sazerac et Duval*, 1824, in-4. (De 20 à 30 fr.)

Titre et 17 planches.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bulletin Morgand* (n° 18411). Cet ouvrage est coté, avec les planches en noir, 35 fr.; le même ouvrage, avec les 17 planches en couleurs, 50 fr. *Cat. Deman*, n° 2802.

ADELINE (Jules). — Jules Adeline. Gisors. Excursion archéologique & artistique, Avec une eau-forte. La Ville, la Porte Dorée, le Château, la Tour du Prisonnier et sa légende, l'Eglise, le Cadavre de marbre, Jean Cousin et Jean Goujon. *Rouen, de l'imprimerie de Léon Deshays, rue Saint-Nicolas, 28 & 30*, 1873, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

24 pp. y compris le faux-titre et le titre. Une eau-forte.

Tiré à 100 exemplaires.

— Jules Adeline. — Le Tréport, la ville d'Eu, le bourg d'Ault, Cayeux-sur-Mer. Notes à la plume et croquis à l'eau-forte. *Rouen, imprimerie Léon Deshays, rue Saint-Nicolas, 28 et 30*, 1875, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Une eau-forte.

Tiré à 100 exemplaires.

Extrait du *Bulletin de la Société des Amis des sciences naturelles* de Rouen, 1874, 2e semestre.

— Jules Adeline. — Rouen disparu. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1876, in-4, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

8 ff. de texte, y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir orné d'une vignette, et la table des eaux-fortes. Chacune des eaux-fortes, tirée sur Chine, est protégée par un papier fin portant une légende.

Tiré à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur, plus 2 exempl. pour le dépôt légal. Les 100 premiers exempl. (pour l'éditeur) sont numérotés en noir de 1 à 100; les 25 ex. de l'auteur le sont en rouge, de 1 à XXV; les nos I et II renferment une série des planches tirées en noir sur pap. du Japon et une série en bistre sur papier Whatman. A paru en 10 livraisons à 2 fr. 50 chaque.

Dans un carton, avec un envoi d'auteur, 14 fr., Champfleury.

— Jules Adeline. — Rouen qui s'en va. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36,* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1876, pet. in-folio, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

8 ff. de texte y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et la table des eaux-fortes.

Chacune des eaux-fortes, tirée sur Chine, est protégée par un papier couleur paille portant une légende.

Tiré à 125 exempl. numérotés de 1 à 100 en noir, pour l'éditeur, et en rouge, de 1 à XXV, pour l'auteur. Les n°s I et II renferment une double suite d'épreuves, sur Chine monté et sur papier vergé.

A paru en 19 livraisons à 2 fr. 50 chaque. En feuilles, 10 fr., Champfleury.

— Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-édit^r, 36, r. de la Grosse-Horloge.* (Rouen, impr. Léon Deshays), *s. d.* (1878), in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

4 ff. dont 1 blanc, pour le faux-titre, la justification du tirage (au v°, publications du même auteur), le titre rouge et noir; iij pp. (avertissement); XVI pp. (préface de Champfleury); et 418 pp. y compris la table des vignettes et la table des matières. La table enregistre 127 vignettes « formant les cent pages de vignettes de ce volume ».

Édition de luxe à 220 ex. num., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 20) avec double suite des cent vignettes (noir et bistre) et triple suite des deux eaux-fortes, avant et avec la lettre; 25 ex. sur pap. teinté, double suite des deux eaux-fortes, avant et avec lettre (n°s 21 à 45); et 175 ex. sur pap. teinté et les deux eaux-fortes avec la lettre (n°s 46 à 220).

« Outre la préface de M. Champfleury, lettre d'envoi du même à M. Viollet-le-Duc, lettre qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

« De ce tirage tout spécial destiné aux auteurs et à l'imprimeur du livre, il n'a été tiré que quatre exemplaires sur papier particulier, avec eaux-fortes à trois états, avant et après la lettre, imprimées en bistre; toutes les planches du volume sont tirées double, en noir et en bistre ». — *Note du catalogue Champfleury*, n° 86.

Un des 4 exemplaires a été vendu, avec une affiche de l'ouvrage par Adeline, broché, 21 fr., Champfleury.

— Jules Adeline. — Le Cortège historique organisé en 1880 par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen. Entrée du roy Henry II à Rouen en 1550. Vingt-deux eaux-fortes avec texte. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge* (Rouen, L. Deshays), in-8 oblong, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 8 pp. de texte à 2 colonnes.

Tiré à 170 ex. numérotés. Les n°s 1 à 40 renferment deux suites d'eaux-fortes, l'une coloriée à la main, l'autre, en noir, sur Chine monté; les n°s 41 à 90 ont des épreuves sur Chine monté, et les n°s 91 à 170, des épreuves sur pap. teinté. Publié à 25 fr.

Broch., 4 fr. 50, Champfleury.

— Jules Adeline. — Les Quais de Rouen autrefois & aujourd'hui. Cinquante eaux-fortes avec texte & légendes. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1880, in-fol., couv. impr.

Tiré à 125 exemplaires. Publié en 20 livraisons à 5 fr.

En feuilles, dans un carton, 26 fr., Champfleury.

— Hippolyte Bellangé et son œuvre par Jules Adeline. Avec eaux-fortes et fac-simile. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit,* 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 275 pp.

Publié à 20 fr. Il a été tiré 50 exempl. numér. sur pap. de Hollande avec deux suites des planches. (40 fr.)

— Jules Adeline. — Le Musée d'antiquités et le musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes avec texte et frontispice. *Rouen, E. Augé, éditeur* (Rouen,

imp. Léon Deshays), MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr. (De 70 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre, justification du tirage et liste des ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v° « Vignettes tirées en camaieu ») ; 14 pp. de texte à 2 colonnes, chiffrées par colonne ; et 1 f. (table des eaux-fortes). Chacune des eaux-fortes est protégée par un papier fin avec une légende imprimée.

Texte avec encadrement rouge et ornements bleus.

Tiré à 125 exempl. Les n^os^ 1 à XXV ont une double suite d'épreuves.

A paru en 15 livraisons à 5 fr. chaque.

— Voyage de la Bouille par mer et par terre. Nouvelle historique. Avec introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 30, rue de la Grosse-Horloge* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1877, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; xj pp. pour l'introduction ; 2 ff. n. chiffr. (faux-titre : *Voyage de la Bouille*), justification du tirage et « Publications illustrées de Jules Adeline » ; 2 ff. (second faux-titre et second titre) ; VIII pp. (avis de l'auteur) ; 19 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.

Tiré à 125 exemplaires ; les cuivres des planches ont été effacés après le tirage : les 20 premiers exemplaires tirés sur grand papier ont une double suite des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et des épreuves *oblitérées* de chacune des 12 planches.

A paru en cinq fascicules contenant chacun dans une couverture, portant, dans le bas, le n° du fascicule. Couverture générale pour le tout.

En grand papier, non rogné, 11 fr., Arnauldet.

V. *Bibliophiles* (*Société normande des*), *Farce des Quiolards* et NAIT.

ADRIEN-PAUL. Les Hégésiaques par Adrien Paul, un des petits enfants du Bibliophile Jacob. *Paris, chez l'éditeur, rue de Cléry, n° 31, et chez les principaux libraires. Octobre 1834* (Impr. de Herran), in-8, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

1 f. (faux-titre portant : *Les Hégésiaques*. Prix : 6 francs) ; 1 f. (titre lithographié, orné d'une vignette signée J. A. Jacques Arago, d'après Champfleury. Le mot *Paul* est mal écrit : au lieu d'un A on a fait un V renversé) ; 193 pp. ; 2 ff. table des chapitres) ; et 1 f. (annonce d'un ouvrage intitulé : Ephémérides complètes de l'histoire universelle des hommes, des événemens et des découvertes....)

La vignette de la couverture est la même que celle du titre.

Edition originale. Publié à 6 fr.

AGE (L') du Romantisme. *Ed. Monnier & C^ie^, éditeurs, 7 rue de l'Odéon, 7, Paris*, 1887-1888, 5 livraisons gr. in-4, couv. illustr. (De 6 à 7 fr.)

1^re^ livr. : *Célestin Nanteuil, Graveur et Peintre*, par Ph. Burty.

12 pp. (1 à 12), 1 portr. hors texte, et 1 autographe fac-simile, dessins et vign. dans le texte.

2^e^ liv. : *Célestin Nanteuil, Graveur et Peintre*, par Ph. Burty.

12 pp. (13 à 24), 1 pl. hors texte, vign. et dess. dans le texte.

3^e^ liv. : *Gérard de Nerval, Prosateur et Poète*, par Maurice Tourneux.

12 pp., 1 portr., 1 autogr. fac-simile hors texte, vign. et dess. dans le texte.

4^e^ livr. : *Camille Rogier, Vignettiste*, par Ph. Burty.

12 pp., 1 pl. en couleur hors texte, (portr. de la Cydalise), 1 autogr. en fac-simile, vign. et dess. dans le texte.

5^e^ livr. : *Prosper Mérimée. Comédienne espagnole et Chanteur illyrien*, par Maurice Tourneux.

12 pp., 1 portr. hors texte, 1 autogr. en fac-simile, vign. et dess. dans le texte.

Chacune de ces livraisons a été publiée à 4 fr. sur papier vélin : il a été tiré 30 exempl. sur Japon impérial, signés et numérotés (10 fr.). Ces cinq livraisons ont seules paru, bien que l'on trouve annoncées, comme étant sous presse, sur la couverture de la dernière livraison : 6^e^ *livr.* : Berlioz. 7^e^ *et 8^e^ livr.* : Jean Gigoux.

L'Age du Romantisme se vend aujourd'hui au rabais ; cette publication est cependant intéressante et les amateurs de « romantiques » y trouveront d'utiles renseignements.

La couverture, illustrée par Grasset, est la même pour toutes les livraisons.

L'affiche illustrée qui annonçait cet ouvrage, également dessinée par Grasset, pour la *Librairie romantique*, est recherchée.

AICARD (Jean). — [illegible] rd. — Les Jeunes croyance[illegible] *plomat Lemerre, éditeur, pas[illegible]* 47.-

(Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 139 pp. y compris la dédicace ; et 1 p. non chiffr. (achevé d'imprimer)

Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Chanson de l'enfant, par Jean Aicard. — Aux Mères. — Les Berceaux. — Figures d'enfants. — Aux Enfants. Impressions d'enfants. — Souvenirs. — La Légende enfantine. — Aux enfants de France. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1876), in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 239 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Il a été tiré, en outre, 25 exempl. numérotés sur pap. Whatman. Dans ces exemplaires, la marque des éditeurs se trouve au r° du f. placé entre le titre et la première partie de l'ouvrage ; après la table, 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— La Chanson de l'enfant, par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot, imprimeur-éditeur, 19, rue des Saints-Pères*, 19, 1884, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre et marque de G. Chamerot) ; 1 f. (titre rouge et noir, et vignette) ; 1 f. (dédicace autographiée) ; 1 planche gravée ; et 268 pp.

La couverture est illustrée par Adrien Marie ; entre le faux-titre et le titre, portrait de Jean Aicard. A part le portrait et la première planche gravée, les autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination. En tête du titre : *Ouvrage couronné par l'Académie Française.*

Publié à 20 francs.

Il a été tiré de ce même ouvrage une édition d'amateur sur papier teinté des manufactures impér. du Japon, (150 exempl. numérot. à la presse, gr. in-8, gravures en justification tirées [illegible] les bois).

La couverture n'est pas illustrée ; le titre y est imprimé en or. Voici la collation de ce livre :

1 f. blanc ; 1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 2 épreuves du portr. de l'auteur ; 1 planche (vignette du titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace autographiée) ; 2 planches gravées ; 268 pp. ; et 1 f.

Les compositionss dans le texte sont, en outre, dans cette édition de luxe, tirées à part.

Un des ex. sur Japon, broché, 36 fr., E. P**** (Porquet, 1881) ; en dem.-mar. bleu, tête dorée, n. rogné, (*Champs*), 100 fr., Bouret.

— Jean Aicard. — Miette et Noré. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13 rue de Grenelle Saint-Germain*, 13 (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 403 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur pap. de Hollande.

Il existe une autre édition, portant la même date, dans le format in-8, tirée à 220 exempl. sur pap. de Hollande dont 150 ont été souscrits nominativement par les membres du *Cercle artistique de Marseille.*

70 exemplaires ont été mis dans le commerce.

Cette édition est imprimée avec les mêmes caractères, la même justification, que l'édition in-12, mais elle présente quelques différences qu'il convient de signaler. En voici le titre :

— Jean Aicard. — Miette & Noré. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 1 f. (blanc au r°, contenant au v° l'indication du tirage) ; 1 f. (n° de l'exempl. au r°) ; XXXII pp. (préface de l'auteur) ; 413 pp. ; et 1 f. blanc.

Cette édition contient de plus que la précédente une préface de l'auteur et une pièce de vers, *Après le travail.*

— Roi de Camargue, par Jean Aicard, illustrations de Georges Roux. *Paris, Emile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 10, rue de Condé, 10*, (Evreux, impr. de Ch. Hérissey), 1890, in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux titre ; au v°, l'indication du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (table des chapitres et des gravures hors texte) ; et 384 pp.

78 bois dans le texte gravés par Baud et Hamel ; 14 planches hors texte, gravées à l'eau forte par Ruet.

Cette édition a été tirée à 1000 exemplaires, numérotés à la presse, savoir : 35 ex. sur pap. des man. imp. du Japon (nos 1 à 35) à 75 fr ; 40 ex. sur pap. de Chine extra fort (nos 36 à 75) à 75 fr. (Ces 75 exemplaires contiennent les eaux-fortes en triple état.) ; 925 ex. sur papier vélin du Marais (nos 76 à 1000) à 25 fr.

Quelques exemplaires, sur ce papier, contiennent les eaux-fortes en double état (50 fr.).

Un des ex. sur Japon, en dem.-mar. orange, non rogné (*Carayon*), 60fr., Bouret ; sur pap. vél. du Marais, en dem.-mar. rouge (*Carayon*), 14 fr., Bouret.

— Maternités, vers lus par l'auteur à la séance d'inauguration du « Refuge des femmes enceintes » le 6 mars 1892. *Sans lieu, ni nom d'imprimeur*, in-8°, couv. illustr.

4 pp. n. ch.

La couverture est illustrée par Jean Geoffroy ; la pièce de vers est signée : Jean Aicard.

AILES & Fleurs. Composition de Hector Giacomelli. Poésies de Victor Hugo, Théophile Gautier, François Coppée, Alexandre Dumas fils, André Theuriet, Georges Lafenestre, Auguste Lacaussade, Ernest d'Hervilly, Alexandre Piedagnel, Gustave Mathieu. *Paris, librairie de la Société anonyme de publications périodiques, 15, quai Voltaire, 15, s. d.* (1879), in-fol., cartonné. (De 30 à 40 fr.)

20 planches accompagnées chacune d'un feuillet de texte. Publié à 40 fr. Il existe des exemplaires sur grand papier.

ALBANÈS (d') — Les Mystères du collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache-Lorsay. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1845, in-8 anglais, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le frontispice, le titre et la table des matières ; et 164 pp.

Vignettes sur bois dans le texte. La pagination des premières pages de l'ouvrage est défectueuse ; la page 1 est chiffrée 5.

Le prospectus illustré indique que cette publication a paru en 20 livraisons à 15 cent.

D'Albanès est le pseudonyme de M. Alexandre Havard.

En dem.-mar. vert, 2 fr., Béhague ; cartonné, ébarbé, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath. Illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques.* (Typ. Lacrampe et Comp.), *s. d.* (1845), in-8 anglais, couv. illustr. (De 5 à 8 fr.)

159 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre.

Le prospectus illustré annonce 100 vignettes d'Edouard de Beaumont et dit que l'ouvrage sera terminé le 1er décembre « afin d'être offert pour les étrennes de 1846. »

A paru en 20 livraisons à 15 cent.

Prix de l'ouvr. complet : 3 fr., broché ; 4 fr. 50 et 5 fr. avec les reliures de l'éditeur.

ALBENAS (Georges d') — Les Portraits de Rabelais avec la reproduction par l'héliogravure des portraits de la Faculté de médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat, par Georges d'Albenas. *Montpellier, Camille Coulet, libraire-éditeur, Grand'Rue, 5,* (Impr. Boehm et fils) MDCCCLXXX (1880), pet. in-4, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer)

3 portraits de Rabelais.

Tiré à 229 exempl., savoir : 2 ex. sur vélin, 2 ex. sur parchemin, 10 ex. sur pap. de Chine, 15 ex. sur pap. Whatman, 207 ex. sur pap. de Hollande, et 2 ex. pour le dépôt légal. Publié à 15 fr.

ALBITTE (Gustave). — Un Clair de lune, — rêverie, — par M. Gustave Albitte. *Paris, Eugène Renduel, rue des*

Grands-Augustins, n° 22, (Impr. de Cosson), 1833, in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v° « Ouvrages du même auteur : Une vie d'homme, 1 vol., in-8, seconde édition, etc...., » et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre avec une épigraphe) ; et 403 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En demi.-mar. citr., avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, Bon Taylor.

Ce romantique, très rare, est difficile à rencontrer broché, avec sa couverture, et, dans cette condition, atteint des prix beaucoup plus élevés.

ALBOIZE. — Fastes des gardes nationales de France, par MM. Alboize et Charles Elie. *Paris, chez MM. Goubaud et Laurent Olivier, éditeurs, 43, rue neuve Vivienne* (Impr. Martinet), 1849, gr. in-8. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Frontispice et 20 gravures sur cuivre et sur bois, (dont 2 coloriées), dessinés par Beaucé, H. Bellangé, Jules David, F. de Lemud, Cl. Popelin, etc., gravés par P. Girardet, Pigeot, Millin, Varin, etc.

A paru en livraisons à 1 fr. La première est annoncée dans la *Bibliographie de la France*, n° du 23 décembre 1848. Prix de l'ouvr. complet : 15 fr.

V. Arnould (Auguste).

ALBUM de la Jeunesse. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Imp. et fond. J. Pinard), MDCCCXXXI (1831), in-12, couv. non imp. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; et 284 pp.

4 gravures anglaises.

Recueil de morceaux de littérature par P. Chasles, Chateaubriand, V. Hugo, P.-L. Jacob, Mérimée, Saintine, etc.

Edition originale.

ALBUM de la Mode. Chronique du monde fashionable, ou choix de morceaux de littérature contemporaine. Par MM. Jules Janin, Henri Martin, Gustave Drouineau, le vicomte de Marquessac, Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Emile Deschamps, Jules Lacroix, le vicomte d'Arlincourt, P. L. Jacob, bibliophile, Petrus Borel et Eugène Sue. *Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59* (Imp. Rignoux), 1833, in-8. (De 15 à 20 fr.)

384 pp. et 12 lithographies d'après Tony Johannot, Devéria, etc.

N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France*, du 29 décembre 1832. Prix de publication: carton. avec dos de mar., 16 fr.

ALBUM de l'Opéra. Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie royale de musique. Publié par Challamel. Dessins de MM. Alophe, Baron, Challamel, Célestin Deshays, A. Devéria, Français, Lépaulle, Mouilleron, & Célestin Nanteuil. *Paris, Challamel, éditeur 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Imp. de Ducessois), *s. d.* (1844), in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr. en noir et de 20 à 30 fr. color.)

1 f. (faux titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 48 pp.

24 lithographies, numérotées de 1 à 24, avec une légende dans le bas et dans le haut : *Album de l'Opéra*.

Publié à 15 fr., en noir, et 30 fr., colorié.

A été publié en 12 livraisons dont la première a paru en septembre 1843.

ALBUM du Salon de 1840. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre reproduits par les peintres eux-mêmes, ou sous leur direction, par MM. Alophe, Léon Noël, W. Wyld, Français, Champin, Tirpenne, Challamel, Bour, Desmaisons, Eug. Cicéri, Mouilleron, Sorrieu, etc., etc., avec une préface par le Baron Taylor. Texte par Jules Robert. *Paris, Challamel, éditeur, au bureau de la France littéraire, rue de l'Abbaye, 4*, 1840, in-4, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; III pp. ; et 42 ff. n. chiffr. ; au v° du dernier f. se trouve la « classification des dessins de l'Album du Salon de 1840 ». ; 41 planches.

Publié à 30 fr., sur papier blanc et 40 fr. sur pap. de Chine.

Jules Robert est le pseudonyme de M. Augustin Challamel.

— Album du Salon de 1841..... Par MM. Alophe, Barron, Bayot, Challamel, Eug. Cicéri, Henriquel Dupont, Français, Tony Johannot, Emile Lassalle, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Léon Noël, W. Wyld. Texte par Wilhelm Ténint. Troisième année. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), 1841, in-4°, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; et 64 pp., la dernière non chiffrée. 32 planches.

C'est par erreur que le titre porte : Troisième année. La première livraison de cet ouvrage, publié en 16 livraisons à 1 fr. 50, est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1841 comme commençant la 2e année de cette publication.

— Album du Salon de 1842..... Par MM. Alophe, Arnout, Alès, Baron, Bour, Dauzats, Fichot, Français, Gsell, Jacot, E. Leroux, Marvy, Mouilleron, Léon Noël. Texte par Wilhelm Ténint. Publié par Challamel. *Paris, chez l'éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Ducessois), 1842, in-4., couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; et 60 pp. . 32 planches contenant 37 figures, suivant l'indication de la table.

A paru en 16 livraisons, à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine.

— Album du Salon de 1843..... par MM. Alophe, Baron, Bayot, Bour, Eug. Cicéri, Dauzats, Français, Jorel, Lemoine, Loire, Marvy, Mouilleron, Victor Petit, Sabatier, W. Wyld. Texte par Wilhelm Ténint. Publié par M. Challamel. *Paris, Challamel, éditeur 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Duccessois), 1843, in-4, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 59 pp ; 1 f. n. ch. (classification des dessins de l'Album du Salon de 1843).

32 planches hors texte.

Publié en 16 livr., à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine. Prix de l'ouvrage complet : 24 fr. sur pap. blanc et 32 fr. sur pap. de Chine.

— Album du Salon de 1844..... par MM. Alophe, H. Baron, Challamel, Cornuel, Dauzats, Célestin Deshays, Français, Théodore Frère, Laurens, Aug. Lemoine, Marville, Marvy, Mozin, etc. Avec texte. Publié par Challamel. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Ducessois), 1844, in-4, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 59 pp ; et 1 p. n. ch. (classification des dessins de l'Album du Salon de 1844).

32 planches hors texte.

Publié en 16 livraisons, à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine.

Prix de l'ouvrage complet : 24 fr. sur pap. blanc et 32 fr. sur pap. de Chine.

ALBUM des Dames. Types et portraits de femmes peints d'après nature par J.-B. Laurens, lithographiés en couleur par son frère Jules Laurens et imprimés en aquarelle par Lemercier. Poésies par M. J. Soulary, Mme Blanchecotte, etc. Musique de divers maîtres et de l'auteur des Portraits originaux. *Paris, chez J. Hetzel, libraire-éditeur, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye) MDCCCLXIV (1864), pet. in-folio. (De 25 à 30 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 25 planches : *Angeline, Zine, Colette, Berthe, Séraphie, Speranda, Eolie, Céline, Clarisse, Maria, Clara, Lucie, Andrée, Olympe, Césarine, Matbilde, Aimée, Fernande, Annette, Lesbie, Sabine, Léonie, Julie, Béatrix, Madeleine.*

Chacune de ces planches est précédée d'un faux-titre et suivie d'un feuillet de texte et de 2 ff. de musique. Publié à 50 fr.

ALBUM des Théâtres, par MM. Guyot et A. Debacq. Tome premier. *Paris, chez M. Guyot, directeur-éditeur, rue de la Chaise, 10, faubourg Saint-Germain* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 1837, gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 246 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.

4 vignettes pour les *Huguenots* ; 4 pour *Kean* ; 4 pour le *Postillon de Longjumeau* ; 4 pour *Marie ou les Trois époques* ; 4 pour les *Puritains* ; 4 pour *Léon* ; 4 pour l'*Ambassadrice* ; 4 pour la *Camaraderie* ; 4 pour le *Gamin de Paris* ; 4 pour *Robert le Diable* ; 4 pour *Stradella* ; 4 pour *César ou le Chien du château* ; 4 pour le *Diable boiteux* ; 4 pour *Guillaume Tell* ; 4 pour *Julie ou une Séparation* et les *Droits de la femme* ; 2 pour la *Comtesse du tonneau* ; 2 pour l'*Ange gardien* ; 2 pour *Jeanne de Naples* ; 5 pour le *Chef-d'œuvre inconnu* ; 2 pour *L'an mil* ; 2 pour *Bobèche et Galimafré* ; 4 pour *Don Juan* ; et 4 pour *La Juive*.

Il a paru seulement 3 livraisons du tome II contenant 3 vign. pour la *Muette*, 2 pour *Piquillo* et 2 pour *Guise ou les Etats de Blois*.

Les livraisons du tome I ont paru à 30 cent. chaque. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1836, mais il y est dit : Publié par MM. *E. Blazé* et Guyot, au lieu de MM. Guyot et A. Debacq dont les noms figurent sur le titre du volume.

ALBUM littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. de Jules Didot l'aîné) M.DCCC.XXX (1830), in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

vj pp. pour le faux-titre, le titre et une liste alphabétique des auteurs ayant collaboré à ce recueil ; 1 f. (liste des vignettes au nombre de 6) ; et 331 pp.
Par H. Berthoud, Ch. Malo, Guizot, Hédouin, Hugo, Mérimée, Nodier, Saintine, E. Sue, etc.

— Album littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot l'aîné) MDCCCXXXI (1831), in-12, couv. non impr. (De 6 à 8 fr.)

331 pp. ; 1 f. (table des auteurs) ; et 1 f. (liste des vignettes au nombre de 8).
Par Burger, Drouineau, François, Gérard, Gœthe, Hédouin, Hugo, Lesson, Mérimée, Nodier, etc.

ALCRIPPE (Ph. d'). V. *Bibliothèque elzévirienne*.

ALCY (Georges d'). — L'Oasis, par Georges d'Alcy. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 49, au premier* (Impr. Schneider et Langrand) MDCCCXLII (1842), pet. in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

VIII-138 pp. ; vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. 25 cent. Vendu, en 1885, broché, 8 fr., Loneh..... de B.....

ALEMBERT (d'). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les)*.

ALEXANDRE (Arsène). — Arsène Alexandre. Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, 6, rue de Tournon, 6.* (Corbeil, impr. Crété), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (bibliographie) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des gravures contenues dans l'ouvrage).
Il a été tiré, en plus du tirage ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine numérotés de 1 à 12, et 18 ex. sur pap. de Holl. numérotés de 1 à 18. Publié à 20 fr.
Un ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. rouge, 33 fr., Bouret.

— Arsène Alexandre — Histoire de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Préface de Roger Marx. Ouvrage orné de quarante huit planches en couleurs, douze eaux-fortes, cinq cent vingt-six dessins dans le texte. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon.* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.*, (1892), gr. in-4, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 336 pp.
60 pl. hors texte.
Publié à 80 fr.

V. TAVERNIER (Adolphe) et *Bibliothèque d'histoire et d'art*.

ALEXIS (Paul). — Paul Alexis. La fin de Lucie Pellegrin. L'infortune de

Monsieur Fraque. Les femmes du père Lefèvre. Journal de Monsieur Mure. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exempl. sur papier de Hollande.

— Paul Alexis. — Emile Zola, notes d'un ami. Avec des vers inédits de Emile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

4 ff. (faux-titre, portrait de Zola, titre et dédicace); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande numérotés.

— Paul Alexis. Le Collage. Eau-forte par Théodore Hannon. *Bruxelles, Henri Kistemaeckers, éditeur* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in 16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

216 pp., y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; plus 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 4 fr.

ALHOY (Maurice) — Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM.*** ; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Chez Aubert et Cie, éditeurs du Musée pour rire, galerie Véro-Dodat* (Typ. Lacrampe et Cie), 1839, 2 vol. in-4, couv. verte illustrée. (De 60 à 80 fr. en noir et de 150 à 200 fr. en coul.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) ; 1 f. (publications de la maison Aubert et Cie) ; 1 f. (second faux-titre, dessiné par Malapeau, gravé par Cherrier, portant : *Premier volume*) ; 50 livraisons de 4 pp. chacune, numérotées par quatre, de 1 à 50. Chacune de ces livraisons contient à la 3me page une lithographie également numérotée ; le nom de l'éditeur et celui de l'imprimeur se trouvent au bas de la quatrième page de chaque livraison ; 2 ff. dont un pour la table et l'autre portant au v° : *Fin du premier volume.*

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre avec le même dessin que celui du tome I mais portant : *Deuxième volume*) ; 51 livraisons de 4 pp. chacune, numérotées de 51 à 101 ; 1 f. (au r° : *Fin du deuxième volume*) ; et 2 ff. (publications d'Aubert et Cie).

Les livraisons 76, 77, 78, 79, 80, 91, et 94 à 101 portent, avec le nom d'Aubert : *Impr. de Bétbune et Plon, 36, rue de Vaugirard.* Texte encadré d'un double filet noir. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1839, la dernière dans celui du 14 décembre de la même année.

Publié à 20 fr., broché ; 25 fr., cartonné et 50 fr., colorié et cartonné.

Cart., 38 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876) ; en demi-chagr. rouge, 42 fr., Ch. Cousin.

Les planches de cette publication ne sont que la réduction des 100 lithographies publiées par Daumier, avec légendes de Philipon, de 1836 à 1838. Le premier n° est du 20 août 1836. M. Arsène Alexandre, *Honoré Daumier*, dit que plusieurs planches des Robert Macaire ont paru sous le titre de *Caricaturana* ; elles sont coloriées, numérotées de 1 à 100 et portent dans le haut : *Caricaturana.* Elles existent également en noir. Une fois la série terminée, y a-t-il eu un titre général ? C'est ce que je n'ai pu savoir, l'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'ayant pas de titre. M. Brivois donne, pour cette série de lithographies très rare, le titre provisoire suivant :

— Les Robert Macaire, par Daumier et Ch. Philippon. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, etc., blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. Cette collection qui eut été beaucoup plus nombreuse si les lois de septembre n'avaient rétabli la censure, sera conduite de 60 à 70 sujets. *Publié à Paris, chez Aubert, éditeur, marchand d'estampes, galerie Véro-Dodat,*

Un exempl., en feuilles, colorié, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 15628.

— Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert, édi-*

teur des Cent et un Robert-Macaire, galerie Véro-Dodat, 1840, 3 vol., gr. in-4, couv. illustr. (De 50 à 60 fr. en noir et de 100 à 125 fr. en coul.

Tomes I, II et III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 150 livraisons non paginées contenant chacune un dessin et trois pages de texte. A la fin de chaque volume, une table indiquant le titre de chaque dessin, le nom de son auteur et de celui de la notice qui l'accompagne.

Les tomes I et II sont imprimés par Lacrampe et Comp. ; le tome III porte le nom de Béthune et Plon.

Cet ouvrage est illustré par Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

Publié à 30 fr., les 3 vol. brochés ; 39 fr., cartonnés ; et 75 fr., coloriés et cartonnés.

A paru en livraisons dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* de 1839, n° 3525.

En dem.-mar. rouge, non rogné, 159 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Physiologie de la lorette, par M. Maurice Alhoy, vignettes de Gavarny (*sic*). *Paris, Aubert et Cie, Galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

127 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; plus 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du voyageur, par Maurice Alhoy, vignettes de Daumier et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, Place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon). *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du créancier et du débiteur, par Maurice Alhoy, vignettes de Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

116 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; plus 1 f. n. ch. de table ; et 5 ff. n. ch. (publications d'Aubert).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du débardeur, par Maurice Alhoy, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

117 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; plus 5 ff. n. ch. (table et publications d'Aubert).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Chapitre des accidents, illustré d'après les dessins de Victor Adam. *Paris, chez tous les libraires*, 1843, in-8. (De 8 à 10 fr.)

21 lithogr. Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz*.

— Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. Par Maurice Alhoy. Edition illustrée. *Paris, Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-St-Jacques ; Dutertre, 20, passage Bourg-l'Abbé ; Michel Lévy frères, 1, rue Vivienne* (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre ; IV-476 pp. ; et 1 f. (classement des 30 gravures hors texte dont 3 sont coloriées).

Le prospectus illustré annonce 105 dessins de MM. de Rudder, Bertall, Valentin, J. Noël, Ch. Guilbert, Rambert, Demoraine, etc. etc., gravés par MM. Laisne et Rouget. Publié en 50 livraisons à 30 cent. (50 cent. suivant la *Bibliogr. de la France*). Prix de l'ouvrage complet : 15 fr. ; le prospectus n'annonce que 25 gravures tirées à part, mais l'ouvrage en contient 30.

— Les Brigands et les Bandits célèbres, par Maurice Alhoy. Edition illustrée par MM. C. Nanteuil, Jannet-Lange, Marck, F. Edouard, Beaumont, etc. Gravures par M. Cherrier. *Paris, chez Guiller, éditeur, rue du Pont-de-Lodi, 5*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp. (le texte s'arrête net); et 11 gravures hors texte; vignettes dans le texte.

Une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale dit qu'il n'existe que les feuilles 1 a 35 et que cet ouvrage n'a pas été achevé.

Voici qu'elles étaient, d'après le prospectus illustré, les conditions de la souscription :

« Le livre *les Brigands et les Bandits célèbres*, imprimé avec le plus grand soin sur papier grand jésus satiné et illustré par l'élite des artistes, fera un volume gr. in-8° et se composera de 50 livraisons ornées de 115 gravures sur bois exécutées par M. Cherrier, sur les dessins de MM. Célestin Nanteuil, Marckl, Janet-Lange, Edouard de Beaumont, Demoraine, etc.

« Trente gravures tirées à part et placées hors texte représentent les épisodes les plus dramatiques de l'ouvrage.

« Il paraîtra chaque semaine une ou deux livraisons.

« Le prix de la livraison est, pour Paris, 30 centimes et, pour les départements, 35 centimes. En payant d'avance 25 livraisons, les souscripteurs de Paris recevront l'ouvrage à domicile et *franco*. Prix de l'ouvrage complet : 15 fr. pour Paris et 20 fr. pour la Province ».

Cet ouvrage a-t-il été continué ? Je l'ignore, n'ayant pu en voir d'autres exemplaires.

Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, l'annonce sans mentionner qu'il n'ait pas été achevé ; d'autre part j'ai rencontré sur un ancien catalogue de M. J. Martin l'indication d'un exemplaire des *Brigands et Bandits célèbres* portant la date de 1851. Cette édition n'est pas annoncée dans la *Bibliogr. de la France*. Il y a donc lieu toutefois de n'accorder à la note de la Bibliothèque nationale qu'une créance assez limitée.

— Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris, 1846. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.* (Typ. Lacrampe et Comp.), gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux titre); 1 f. (titre avec une vignette d'Edouard de Beaumont); 1 f. (dédicace à M. Ducos, signée des deux auteurs); VI pp. (introduction); 544 pp.; et 2 ff. (table des chapitres et classement des gravures hors texte).

Ce classement n'indique que 34 grav. hors texte; il en faut 35; celle oubliée à la table est intitulée : *Fouille à la Bastille*. M. Brivois l'indique comme devant être placée à la page 531 et je n'en vois pas la raison puisque la page 531 concerne la prison de la Roquette; dans l'exemplaire que j'ai vu, elle est placée entre les pages 476 et 477, ce qui est plus logique, puisque l'histoire de la Bastille commence à cette dernière page.

Illustré par Jules David, Bertall, Lecurieux, Janet-Lange, Eustache-Lorsay, E. de Beaumont, Ch. Pinot, Frère, Ch. Guilbert, R. Ferdinand, Castan, etc. A paru en 50 livraisons à 30 cent.

Edition originale.

— Les Fleurs historiques, par Maurice Alhoy & Jules Rostaing. Ouvrage illustré de quatorze portraits de femmes richement coloriés d'après les dessins de Louis Lassalle. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre, table des matières, et table des vignettes); et 248 pp.

La couverture blanche est imprimée en vert et rouge.

14 planches hors texte.

Publié à 13 fr.

V. Lurine (Louis). *Histoire secrète et publique de la police ancienne et moderne.*

ALLEMAGNE (Henry-René d') — Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIXe siècle. Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustrations de MM. Berteault et Vaucanu. Par Henri-René d'Allemagne, archiviste-paléographe. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte, 82,* (Imp. Philippe Mouillot), MDCCCXCI (1891), in-4, couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace) ; VI pp. (préface) ; 702 pp. ; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).

Tiré à 1000 exempl. dont 400 seulement ont été mis dans le commerce, savoir : 350 exempl. sur pap. vélin teinté (40 fr.) et 50 exempl. sur pap. du Japon numérotés à la presse.

ALLUT. — Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus; suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, & de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites aussi. *A Lyon, chez N. Scheuring & Cie, libraires-éditeurs, rue Boissac, nº 9.* (Lyon, imp. Louis Perrin), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. imp. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xxx pp. (notice); 1 f. n. ch. (second faux-titre): et 375 pp.
Portrait du P. Menestrier, dessiné et gravé par J. M. Fugère.
Publié à 20 fr.

— Etude biographique & bibliographique sur Symphorien Champier par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'ordre de Chevalerie, le Dialogue de noblesse, les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, chez Nicolas Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, nº 9.* (Lyon imp. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), in-8, couv. imp. (De 15 à 20 fr.)

2 ff., (faux-titre et titre rouge et noir) ; xxiv pp. (Aux bibliophiles lyonnois) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).
Portrait de S. Champier dessiné et gravé par J.-M. Fugère.
Edition originale. Publié à 21 fr.

— Les Routiers au XIVe siècle. Les Tard-venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring, libraire éditeur, rue Boissac,* 9, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

xij pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et l'avant-propos ; 270 pp ; 1 f. n. ch. (additions et corrections) ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 15 fr.

— L'Accveil de Madame de la Gviche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'Auril M.D.XCVIII. Publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année. Par M. P. Allut. *Et se trouve à Lyon, en la boutique de N. Scheuring, libraire, rue Boissac, nº 9,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr. sur pap. dor. (De 8 à 10 fr.)

xxiv pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice ; et 72 pp.
Tiré à 100 exemplaires numérotés. Publié à 10 fr.

— Aloysia Sygea et Nicolas Chorier, par M. P. Allut. *Lyon, chez N. Scheuring, libraire-éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

x pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir avec une épigraphe et l'avant-propos. : 1 f. (second faux-titre) ; 64 pp. ; 23 pp. (*Syntra Aloysiæ Sygææ toletanæ*) ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tiré à 112 exemplaires. Publié à 10 fr.

ALMANACH du jour de l'An, petit messager de Paris. Le Passé, le Présent l'Avenir. Texte par MM. de Balzac, — Léon Gozlan, — Alfred de Musset, — P.-J. Stahl, — Théophile Gautier, — Arsène Houssaye, — Lireux, — Alexandre Dumas fils, etc. Vignettes par MM. Bertall, Lorentz, Grandville, etc... Première année. *Paris, J. Hetzel,* (Typogr. de Plon frères), 1846, in-24. (De 40 à 50 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; 192 pp.
N'est pas à la Bibliothèque nationale ; c'est, d'après le *Cat. Noilly* que j'en donne la description. Ce petit volume contient trois pièces inédites : les quatre vers d'Alfred de Musset dont le premier est « Dans cette petite chapelle » qui se trouvent à la fin de la pièce : *Vers de M. Alfred de Musset, trouvés dans la cellule nº 14 de la maison d'arrêt de la garde nationale.* — *Les Maris,* (nouvelle) par Alexandre Dumas fils — *Conclusion,* (Les Almanachs et le Temps) par Théophile Gautier.
En mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., Noilly.

ALPHAND (A.). — Les Promenades de Paris. Histoire. — Description des

embellissements. — Dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes. — Champs-Elysées. — Parcs. — Squares. — Boulevards. — Places plantées. — Etude sur l'art des jardins et Arboretum. Par A. Alphand, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux de Paris, commandeur de la Légion d'honneur... 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. J. Claye), 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol. (De 100 à 125 fr.)

A paru en 96 livraisons à 5 fr. chacune, sur pap. ordinaire, et 10 fr. sur pap. de Hollande.

AMBEL (Charles-Henri d'). — Le Trappiste d'Aiguebelle, par Charles-Henri d'Ambel. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur.* (Impr. d'Everat), 1832, in-16, couv. verte illustr. (De 6 à 8 fr.)

248 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette de E. Forest, gravée par Cherrier.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture ; sur le plat de la couverture opposé au titre, l'*Emile* de M. de Girardin est annoncé comme étant sous presse ainsi que deux autres ouvrages *le Lit de camp* de M. Burat de Gurgy *et l'Enfant de chœur* de M. Amédée de Bast.

D'Ambel est, d'après Champfleury, le pseudonyme de M. Flour de Saint-Geniès.

Edition originale. Publié à 3 fr. 75 cent.

AMBS-DALES. Les Dés sanglants. Bibliothèque de romans nouveaux à 4 sous le volume. *Paris, au bureau de la publication, rue Chabrol-Poissonnière, imprimerie Mevel,* 1834, in-32. (De 3 à 5 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques* de Champfleury.

1 eau-forte non signée.

AMÉRO (Constant). — Constant Améro. — Le Tour de France d'un petit parisien. Edition illustrée par J. Férat. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Impr. Vve Larousse), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; et 795 pp.

A paru en 100 livraisons à 10 cent.

AMÉRO (Justin). V. *Classiques de la table.*

AMERVAL (Eloy d') — La Grande Diablerie, Poème du XVe siècle par Eloy d'Amerval. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Mouillot), 1884, in-16, couv. illustr.

216 pp., y compris 1 f. blanc, le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage, et la notice sur Eloy d'Amerval.

Frontispice et 4 eaux-fortes dessinés et gravés par Paul Avril ; dessins dans le texte par G. Fraipont, tirés en couleurs. Tiré à 100 exempl. sur Hollande, avec deux états des gravures.

Publié à 25 fr.

Un ex. sur Holl., en dem-mar. rouge, 7 fr., Bouret.

AMICIS (Edmondo de). — Le Maroc, traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Henri Belle, premier secrétaire d'ambassade. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; portrait de l'auteur ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 405 pp. ; et 1 f. (table des matières).

Publié à 30 fr., broché ; et 45 fr. avec la reliure de l'éditeur.

— Edmondo de Amicis. — Constantinople, ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Mme J. Colomb, et illustré de 183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1883, gr. in-8 couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, portrait de l'auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 452 pp.

Les gravures hors texte sont comprises dans la pagination.

Publié à 15 fr.

AMIS DES LIVRES (Société des).

— Voici la liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, présidée par M. Eugène Paillet :

— CHRONIQUE du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints Pères, 19,* 1876, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 500 à 700 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre qui porte : *Première partie* et une épigraphe empruntée à Rabelais) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; XV pp. (préface) ; 213 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre portant : *Deuxième partie* et la même épigraphe que celui du tome I.) ; et pp. 214 à 422 (suite de la pagination de la première partie). Le numérotage des pages ne commence qu'à 218.

Tiré à 115 exemplaires ; Les ex. n^os^ 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. n^os^ 101 à 115, ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Eaux-fortes tirées par Delâtre, imprimeur en taille-douce. Publié à 100 fr.

Cet ouvrage, le premier édité par les Amis des livres, qui atteint, dans les ventes publiques, des prix énormes, a été publié par les soins de M. Eugène Paillet.

En mar. rouge, dos orné, 7 filets, tr. dorée (*Thibaron*), 605 fr., E. Maas ; broché, 407 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem.-mar. rouge, n. rogné, 550 fr., A. H. (Porquet, 1888) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 625 fr., Marquis ; broché, 460 fr., Cousin ; en mar. grenat, dent. XVI^e^ siècle sur les plats, tr. dorée (*Marius Michel*), 720 fr., Bouret.

Le *Bulletin Morgand* n° 9405, cote un exemplaire de ce beau livre, broché, 950 fr.

— SCÈNES DE LA BOHÊME, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale. (Paris, 1851). *A Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, avec l'agrément de M. Calmann Lévy, par D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr. en bleu. (De 400 à 500 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 442 pp. ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Les 13 eaux- fortes (frontispice compris), tirées par Salmon, imprimeur en taille-douce, sont en deux états, avant la lettre sur papier du Japon et avec la lettre sur le papier vergé de l'édition.

Publié par les soins de M. Cherrier. Tiré à 118 exemplaires ; les ex. numérotés 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. numérotés de 101 à 112 ont été imprimés pour M. Calmann-Lévy ; les ex. numérotés 113 à 115 ont été offerts. Les ex. du dépôt légal portent les numéros 116 à 118. Mis en souscription à 110 fr.

Broché, 290 fr., A. D. (Jules Martin 1882) ; broché, 351 fr., E. Maas ; broché, 355 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; broché, 325 fr., Cousin ; en mar. vert, 7 filets sur les plats, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), avec une lettre autographe de Murger et les fig. en 1^er^ état et en épreuves d'artiste ajoutées, 725 fr., Bouret.

— L'ELDORADO ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz,* 1880, gr. in-8, couv. impr. (De 400 à 500 fr.)

1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; 243 pp. ; et 1 f. (marque de l'imprimeur.)

12 eaux fortes de Milius, en double épreuve, avant la lettre sur pap. du Japon et sur pap. vélin ; 81 dessins d'Avril, reproduits hors texte par l'héliographie, en double épreuve, noir et bistre sur Chine volant et dans le texte par l'héliogravure.

Publié par les soins de M. Billard. Eaux fortes tirées par Chardon.

Tiré à 115 exemplaires ; les ex. numérotés 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. numérotés 101 à 115, offerts, sont seulement numérotés. Mis en souscription à 100 fr.

En dem.-vélin blanc, non rogné, avec un dessin original de Milius (*Fortunio appuyé sur un coude*) et la vignette du dîner des Amis des livres du 4 mai 1880, ajoutés, 360 fr., H. P*** (Porquet 1884) ; broché,

334 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; broché, avec deux petits frontispices ajoutés, 325 fr., Cousin ; en mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin*) 530 fr., Bouret ; une suite des 12 eaux-fortes de Milius, épreuves d'artiste sur Japon, tirée à 4 exemplaires, est cotée 200 fr. au *Bull. Morgand*, n° 6978.

— LES ORIENTALES, par Victor Hugo (d'après l'édition originale), illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1882, gr. in-4, couv. impr. (De 200 à 300 fr.)

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (préface) ; 351 pp. ; 2 ff. n. ch. (liste des membres de la Société des Amis des livres) ; et 2 ff. blancs.

Tiré à 135 exempl. sur pap. du Japon ; les exempl. numérotés de 1 a 5 ont été imprimés pour Victor Hugo ; les ex. numérotés de 6 à 124, avec les noms des souscripteurs ; et les ex. numérotés de 125 à 135, avec les noms des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Les 8 planches sont en double état, sauf la planche de la *Chanson des Pirates* qui est en trois états ; chaque épreuve terminée est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Couverture blanche avec titre imprimé en or. Publié par les soins de M. Eugène Paillet. Mis en souscription à 170 fr.

En mar. bleu, doublé de mar. citron, fil., tête dor., n. rogn. (*Cuzin*), 449 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. bleu., fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 270 fr., Bouret.

— EUGÉNIE GRANDET, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz, 54 bis, rue du Four-Saint-Germain,* 1883, gr. in-8, couv. impr. (De 350 à 400 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 345 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; 1 f. blanc ; 3 ff. (liste des membres de la société) ; et 1 f. blanc.

Les 8 eaux-fortes sont en deux états ; elles sont protégées par un papier couleur paille. Tiré à 120 exemplaires numérotés à la presse ; les n^os^ 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les n^os^ 101 à 112 ont été réservés à M. Calmann Lévy ; les n^os^ 113 à 120 ont été offerts aux artistes, aux éditeurs, et déposés à la Bibliothèque nationale.

Publié par les soins de M. Eugène Paillet. Mis en souscription à 130 fr.

Broché, 199 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broché, 261 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 232 fr., C. de T. (Labitte 1888) ; broché, 230 fr., Cousin ; en mar. brun, 11 fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec une suite des eaux-fortes en épreuves de graveur signées par l'artiste, 750 fr., Bouret.

— LES VOUS ET LES TU, Epitre de M. de Voltaire ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1883, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (lithographies avant le texte, sur pap. du Japon) ; et 2 ff. (lithographies avec le texte sur pap. vélin).

Tiré à 80 exemplaires. Non mis dans le commerce.

— JACQUES LE FATALISTE et son maître, par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1884, gr. in-8, couv. impr. (De 300 à 350 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 402 pp. ; 2 ff. (liste des membres de la société) ; et 1 f. blanc.

Les eaux-fortes sont en double état ; il faut, en outre, pour que l'ouvrage soit complet, un portrait de Diderot (en double état) et une planche refusée (en double état).

Publié par les soins de M. Henri Béraldi. Tiré à 138 exemplaires sur papier du Japon : les exempl. numérotés de 1 à 130 portent les noms des souscripteurs ; les exempl. numér. de 131 à 138, ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Mis en souscription à 200 fr.

Broché, avec un portrait par Milius ajouté, 167 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. grenat, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 365 fr., Bouret.

— SERVITUDE et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, couv. impr. (De 300 à 350 fr.)

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 295 pp ; et 1 p. n. chiffr. (achevé d'imprimer) ; 2 ff. n. ch. (eaux-fortes et épreuves de remarques des illustrations, notes et légendes des gravures) ; 2 ff. (liste des membres de la Société) ; et 2 ff. blancs.

3 états des eaux-fortes, savoir : 11 gravures dans le corps de l'ouvrage, et à la fin, 11 eaux-fortes et 11 épreuves de remarques. Les gravures ont été tirées par J. Lallemeit, imprimeur en taille-douce. Publié par les soins de M. Henry Houssaye. Mis en souscription à 170 fr.

Tiré à 121 exemplaires numérotés à la presse, plus 2 ex. (n^os^ 121 bis et n° 121 ter) pour le dépôt légal. Les n^os^ 1 à 50 portent les noms des membres de la Société ; les n^os^ 51 à 75, les noms des membres correspondants ; les n^os^ 76 à 121 n'ont qu'un numéro d'ordre.

En mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 285 fr., Bouret.

— EDMOND ABOUT. — Les Mariages de Paris. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure*, 1887, in-8, couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; frontispice ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 365 pp. ; et 1 f. n. chiffré de table.

Vignettes dans le texte, par Piguet, gravées sur bois par Huyot ; chacune des vignettes a été également tirée à part et porte dans le bas à droite, imprimée en rouge, l'indication de la page où elle doit être placée. La vignette reproduite sur le titre est celle de la page 44. P. 16, il y a dans le texte la place d'une vignette représentant un bateau qui n'y est pas, mais qui existe dans le tirage à part, et est numérotée 16. On a tiré un carton destiné à remplacer les pages 1 et 2 correspondant aux pages 15 et et 16. Couverture tirée en bistre.

Tiré à 115 exempl. sur papier de Chine ; les ex. numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs, et ceux numérotés de 101 à 115 ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Les exemplaires ont été remis aux sociétaires dans un étui. Publié par les soins de M. Cherrier. Mis en souscription à 100 fr.

Broché, dans l'étui, 115 fr., Cousin ; en mar. grenat, filets entrelacés sur les plats, tr. dorée (*Chambolle-Duru*), 215 fr., Bouret.

— ALINE, Reine de Golconde, conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris, gravé & imprimé pour la Société des Amis des Livres* (Maison Quantin), 1887, in-8, couv. impr. (De 400 à 450 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre orné d'une vignette tirée en vert) ; IV pp. (envoi) ; 29 pp. ; 1 p. n. chiffr. (noms des artistes) ; et 1 f. n. chiffr. (achevé d'imprimer).

Compositions jointes au texte dessinées par Albert Lynch ; eaux-fortes au lavis gravées par Gaujean. Texte gravé par Leclère. La couverture bleue, imitant la soie, est imprimée en or.

Publié par les soins de M. Octave Uzanne. Mis en souscription à 65 fr.

Tiré à 115 exemplaires numérotés à la presse, sur pap. de Hollande. Les exempl. numér. de 1 à 50 portent imprimés les noms des membres titulaires de la Société ; les exempl. numér. de 51 à 75, ceux des 25 membres adjoints ; les exempl. numér. de 76 à 115 n'ont qu'un n° d'ordre ; les n^os^ 115 bis et 115 ter ont été affectés au dépôt légal (mais l'ex. de dépôt qui se trouve à la Bibliothèque nationale porte le n° 103).

Quelques exemplaires ont été tirés sur pap. du Japon. Il existe quelques tirages à part des eaux-fortes.

En mar. vert, dent. XVIII^e^ siècle sur les plats, tr. dorée (*Marius-Michel*), 400 fr., Bouret.

— PARIS QUI CRIE. Petits métiers. — Notices par Albert Arnal, — Henry Spencer Ashbée, — Jules Claretie, — Abel Giraudeau, — Henry Houssaye, — Henry Meilhac, — Victor Mercier, — Eugène Paillet, — Jean Paillet, — Roger Portalis, — Eugène Rodrigues. Préface par Henri Béraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1890, pet. in-4, couv. illustr. (De 125 à 150 fr.)

XVI pp. (dont 2 blanches), pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage, le frontispice (en couleur), le titre

et la préface ; 132 pp. ; 1 f. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

30 dessins en couleur compris dans la pagination. Couverture en papier noir avec la reproduction du frontispice.

Tiré à 120 exemplaires ; les nos 1 à 50 portent les noms des membres titulaires de la Société ; les nos 51 à 78, ceux des membres correspondants et adjoints ; les nos 79 à 91 ont été offerts ; les nos 92 à 120 portent seulement un numéro d'ordre.

Publié par les soins de M. Eugène Paillet. Mis en souscription à 40 fr.

Cart. mar. rouge, non rogn. (*Champs*), 175 fr.. Bouret.

— JOSEPH FIÉVÉE. — La Dot de Suzette, avec note biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1892, pet. in-8, couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

XV pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage, le titre et la notice ; 188 pp. y compris la table et la liste des membres de la Société ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc. Illustrations dans le texte ; à la fin du volume, tirage à part, en double état, des 7 compositions (portrait compris) ; couverture rose brochée de fleurs.

Publié par les soins de MM. Abel Giraudeau et Jean Paillet.

Mis en souscription à 50 fr.

Tiré à 115 exemplaires, numérotés à la presse ; les ex. numérotés de 1 à 50 portent les noms des membres titulaires de la Société ; les ex. numérotés de 51 à 75, ceux des membres correspondants ; les ex. numérotés 76 à 100 n'ont qu'un numéro d'ordre ; enfin, les ex. numérotés de 101 à 115 ont été offerts.

— ZADIG ou la Destinée. Histoire orientale par Voltaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1893, gr. in-8, couv. impr. (De 350 à 400 fr.)

1 f. (noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage, imprimés en lettres d'or) ; 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (approbation) ; 159 pp. ; et 1 f. « Épreuves séparées des vingt neuf planches gravées par Gaujean pour cet ouvrage ». Le frontispice comporte 4 planches ; le chapitre 1 en comporte 3 ; le chap. VII, 3 ; le chap. IX, 4 ; le chap. XIII, 4 ; le chap. XVIII, n° 1, 4 ; le chap. XVIII, n° 2, 4 ; le chap. XX, 3. Ces épreuves sont disposées suivant l'ordre des tirages successifs qui donnent comme résultat définitif les gravures en couleurs placées dans le volume. Chaque gravure de l'ouvrage est protégée par un papier fin portant une légende imprimée en or.

Couverture blanche, imprimée en or. Publié par les soins de M. Paillet.
Mis en souscription à 100 fr.

Tiré à 115 exempl. numérotés à la presse ; les ex. numérotés de 1 à 50 ont été imprimés pour les membres de la Société ; les ex. numérotés de 51 à 75, pour les membres correspondants ; les ex. numérotés de 76 à 88, pour être offerts ; les nos 89 à 115 portent seulement un n° d'ordre.

La *Société des Amis des Livres* a publié, chaque année, depuis 1880, un Annuaire. Ces recueils contiennent d'intéressants articles bibliographiques dus aux Membres de la Société. Voici la description de ces Annuaires :

— SOCIÉTÉ des Amis des Livres — Annuaire — *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1880-1893, 14 vol. pet. in-8, couv. imp.

1880 : 1 f. (titre rouge et noir) ; 59 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

1881 : 178 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de Mme Adam gravé à l'eau-forte par Lessore ; et 3 planches hors texte (héliogravures d'après le procédé de Nicéphore Niepce).

Tiré à 250 exempl. dont 150 mis dans le commerce.

1882 : 114 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait du baron James de Rothschild, gravé à l'eau-forte par Lessore ; et 2 planches hors texte (éventails).

Tiré à 220 exempl. dont 100 mis dans le commerce.

1883 : 146 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tiré à 220 exempl. dont 100 mis dans le commerce.

1884 : 102 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

A partir de ce volume il n'est plus donné aucune indication de tirage.

1885 : 142 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

1886 : 112 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

1887 : 102 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (titre et nom de l'imprimeur).

1888 : 108 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (ouvrages des Sociétaires, table et nom de l'imprimeur).

1889 : 123 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (ouvrages des Sociétaires, table et nom de l'imprimeur).

1890 : 126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

1891 : 130 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; 1 f. blanc ; et VII pp. (*Les Cinq Doigts*, chanson extraite des *Mémoires de Bachaumont*) ; 1 fac-simile hors texte d'une lettre de la Reine Marie-Antoinette à Mme la Princesse de Lamballe.

1892 : 134 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

1893 : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

AMIS DES LIVRES DE LYON (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette société de Bibliophiles, fondée en 1872, et présidée par M. Gustave Rubattel.

— Paul Déroulède. — Chants du soldat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, 1872, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 119 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Édition originale. Tiré à 20 exempl. sur pap. de Hollande, numérotés.

En mar. rouge (*Champs*), 51 fr., Bouret.

— Francisque Sarcey. — Les Mœurs. 18 juillet 1876. (*Lyon, Société des Amis des livres, 1876,*) in-12.

7 pp. — Il n'y a ni titre, ni couverture. Cette plaquette peut servir de préface pour l'édition originale de la *Chanson des Gueux*, de Jean Richepin. (*Paris, Decaux*, 1876, in-12).

Tiré à 16 exemplaires.

— Ludovic Halévy. — Les Institutions laïques. *Lyon, Société des Amis des livres, 1883*, in-12, couv. impr.

1 f. pour le faux-titre qui porte en outre : *IXe chapitre de la famille Cardinal* ; et 28 pp. La couverture tient lieu de titre.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale de cette pièce inédite qui a été réimprimée, en 1886, par la même société, sous le titre suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Une lettre de madame Cardinal. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1886, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 28 pp.

Frontispice à l'eau-forte gravé par Abot d'après Mas.

Tiré à 15 exempl. sur pap de Hollande et pap. du Japon.

— Trilby ou le lutin d'Argail, nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres* (Motteroz, impr. réunies), 1887, in-8, couv. impr.

200 pp. y compris le faux-titre au v° duquel se trouve la justification du tirage, le titre rouge et noir avec cette épigraphe : *Amour et Charité*, et l'avertissement (pp. v-XXIII). La table des planches, dessinées et gravées par M. Paul Avril, occupe les pp. 199-200.

10 planches en double état, 1 en-tête et 1 cul de lampe, (portrait de Nodier). Le cul de lampe et l'en-tête ont été tirés à part (en double état également).

Tiré à 45 exempl. numérotés ; les nos 1 à 35 pour les membres de la société ; les nos 36 à 43 ont été offerts en présent, et les nos 44 et 45 ont été imprimés pour le dépôt légal.

Ce livre est d'autant plus rare qu'une partie de l'édition a été détruite.

En mar. La Vall., fil. et ornem., mosaïque sur les plats, tr. dor., (*Marius-Michel*), 420 fr., Bouret.

— Octave Feuillet, de l'Académie française. — Chamillac, comédie en

cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 140 pp.
Tiré à 30 ex. sur pap. de Hollande. Chaque exempl. est orné de deux aquarelles de Robaudi, (un motif sur le faux-titre, et un cul de lampe), et a été livré aux membres de la Société dans un cartonnage en maroquin rouge avec les couvertures conservées.
La première édition de cette pièce mise dans le commerce porte la date de 1889.
En mar. rouge, non rogn., 150 fr., Bouret.

— Pierre Loti — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 2 ff. (préface) ; 358 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 20 ex. numér. sur pap. de Hollande. Chaque ex. est orné d'une aquarelle de Paul Avril sur le faux-titre. Il a été tiré un exemplaire sur papier de Chine pour M. Gustave Rubattel, président de la société.
Edition originale. La première édition (in-12) mise dans le commerce porte la date de 1890.

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Guignol. *Lyon, Société des Amis des livres* (Impr. Alph. Lemerre), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 25 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice à l'eau-forte par Vibert. (*Léon et Guignol*).
Edition originale. Tiré à 25 exempl. sur pap. de Hollande.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* 1891, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 234 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 20 ex. numér. sur pap. de Hollande et 1 ex. sur pap. du Japon, spécialement tiré pour la bibliothèque de M. G. Rubattel.
Edition originale. La première édition (in-12), mise dans le commerce, porte la date de 1892.

— Emile Zola — Retour de voyage. Réponse au capitaine bavarois Tanera. *Lyon, Société des Amis des livres* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 15 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Comme complément à cette plaquette, il faut la plaquette suivante :
— Lettre du capitaine bavarois Tanera sur la *Débâcle* publiée dans le *Figaro* du 19 septembre 1892. (Impr. A. Lemerre), in-12, 6 pp. y compris le titre ; texte imprimé sur deux colonnes, sans couverture.
Edition originale. Tiré à 40 ex. dont 20 sur pap. de Hollande, 15 sur pap. ordinaire, et 5 sur pap. chamois.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Une exilée. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage) ; 139 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale.
Tiré à 41 exempl. sur pap de Hollande.
La *Société des Amis des livres de Lyon* a publié, également, les portraits des littérateurs suivants : Ludovic Halévy, Pierre Loti, Mario Uchard et Victor Hugo.

AMOUR (L') aux colonies. Singularités physiologiques et passionnelles observées pendant trente années de séjour dans les colonies françaises. Cochinchine, Tonkin et Cambodge. — Guyane et Martinique, Sénégal et Rivières du sud. — Nouvelle Calédonie, Nouvelles-Hébrides et Tahiti. Par le docteur Jacobus X... *Paris, Isidore Liseux, éditeur, 25, rue Bonaparte,* (Typ. ch. Unsinger), 1893, in-8, couv. impr.)

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 396 pp.
Tiré à 330 exempl. Publié à 30 fr.

ANACRÉON. — Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. *A Paris,*

chez H. Nicolle, libraire, rue de Seine, n° 12. (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCX (1810), in-8. (De 20 à 25 fr.)

XXIV pp. pour le faux-titre (au v°, titre latin), le titre français, la dédicace à M. Girodet et la préface ; et 204 pp.

Texte français en regard du texte grec.

4 figures de Girodet et Bouillon, gravées par Girardet.

Un exempl., relié en mar. bleu, (*Chambolle-Duru*), avec les figures avant et avec la lettre, et 2 fig. diverses ajoutées, est coté 80 fr., *Répert. Morgand*, n°2577.

— Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète, faite également par Girodet ; publié par son héritier et par les soins de MM. Becquerel et P.-A Coupin. *A Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue Saint-Honoré, n° 140*, MDCCCXXV (1825). *Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*, gr. in-4. (De 30 à 40 fr.)

1 f. (titre) ; IV pp. (discours préliminaire) ; et 54 planches. Les ff. de texte contenant les 64 odes ne sont pas numérotés.

Chaque planche porte le n° de l'ode à laquelle elle correspond et le titre de l'ode.

A paru en 9 livraisons, à 12 fr. chacune sur papier ordinaire, et 20 fr. sur pap. de Chine. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juin 1825, la dernière dans le n° du 12 avril 1826.

— Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. *Typographie de Firmin-Didot frères. Paris*, 1864, in-16, cartonné. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (titre grec et latin) ; XLVII pp. (notice sur Anacréon) ; et 158 pp.

Texte encadré d'un filet rouge. Les compositions de Girodet sont reproduites par la photographie. Publié à 40 fr.

En mar. rouge jans., tr. dor., (*Smeers*), 33 fr., Genard.

— Odes d'Anacréon. — Traduction littérale et rythmique, par Alexandre Machard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25* (Imp. Ch. Unsinger), 1884, in-16, couv. impr.

2 ff., (faux-titre et titre) ; 85 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 200 exemplaires numérotés. Publié à 7 fr. 50.

V. *Collection antique* (*Petite*) et *Collection-Bijou*.

— Anacréon et les poèmes anacréontiques. Texte grec avec les traductions et imitations des poètes du XVI^e^ siècle, par A. Delboulle, *Havre, Lemale et C^ie^, imprimeurs-éditeurs*, MDCCCXCI (1891), in-12, couv. imp.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; 182 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 20 exempl. sur pap. du Japon, (n^os^ 1 à 20) à 15 fr. ; 30 exempl. sur pap. Whatman, (n^os^ 21 à 50) à 10 fr. ; et 925 exempl. sur pap. de Rives, (n^os^ 51 à 975) à 5 fr.

ANALECTABIBLION, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R***. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12.* (Impr. de M^me^ Huzard, née Vallat La Chapelle), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVII (1836-1837), 2 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)

Tome I : 1 f. (titre) ; iij.-470 pp.

Tome II : 1 f. (titre) ; IV-470 pp.

Les initiales D. R. sont celles de M. le Marquis Du Roure.

En vél., ébarbé, 26 fr., Arnauldet. V. *Bulletin du Bibliophile*.

ANCEAUX (J). — Vie et aventures de Trompette, par J. Anceaux. Ouvrage illustré de 25 dessins de B. de Monvel. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 119 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.,

ANCELOT. — Marie de Brabant. Poème en six chants par M. Ancelot. *Paris, Urbain Canel, éditeur. Ponthieu, au Palais Royal* (Impr. de J. Tastu), MDCCCXXV (1825), in-8, couv. impr. (De 5 à 8 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre encadré, et avertissement) ; et 167 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il existe des exemplaires en grand papier tirés de format in-4.

ANCELOT (Mme). — Théâtre complet de Madame Ancelot, nouvelle édition ornée de vingt gravures sur bois par M. Porret et de vingt têtes d'expressions lithographiées. Dessins de Madame Ancelot. *Paris, Beck, libraire-éditeur, 12, rue Git-le-Cœur* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1848, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Frontispice ; 5 gravures et 5 têtes d'expression.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. n. ch. (dédicace) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
4 grav. et 4 têtes d'expression.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
5 grav. et 5 têtes d'expression.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
6 grav. et 6 têtes d'expression.
En tout, 20 gravures et 20 têtes d'expression. Publié à 20 fr. les 4 vol.

— Madame Ancelot. — Un Salon de Paris. 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.) 1866, in-8, couv. impr.

XXIV pp. pour le faux-titre et le titre, tous deux imprimés en rouge et noir, et l'introduction ; 391 pp. et 1 f. non chiffré de table des matières.
6 photographies dont le portrait de l'auteur. Les 5 autres photographies sont protégées par un papier fin avec légende imprimée.
Edition originale. Publié à 10 fr. V. l'article suivant :

— Madame Ancelot. — Un Salon de Paris. 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1866, in-18, couv. impr.

XXIV pp. pour le faux-titre, le titre, et l'introduction ; 391 pp. ; et 1 f. de table des matières.
5 planches de portraits dessinés au trait et gravés à l'eau-forte par Benassit ; chacune des planches est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Seconde édition. Publié à 3 fr.

ANCIENS TEXTES (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des ouvrages publiés par cette Société :

— Chansons du XVe siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob* (Impr. G. Chamerot), MDCCCLXXV (1875), in-8.

Cartonné, 18 fr. 75 ; sur pap. Whatman, 37 fr. 50.

— Brun de la Montaigne, roman d'aventure publié pour la première fois, d'après le manuscrit unique de Paris, par Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. Marchessou), MDCCCLXXV (1875), in-8.

Carton., 5 fr. ; sur pap. Whatman, 10 fr.

— Deux rédactions du roman des sept sages de Rome publiées par Gaston Paris. *Ibid., id.*, (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXVI (1876), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— Guillaume de Palerne, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris par H. Michelant. *Ibid., id.* (Paris, impr. G. Chamerot), MDCCCLXXVI (1876), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Miracles de Nostre Dame par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Gaston Paris & Ulysse Robert, *Ibid., id.* (Le Puy, typ. Marchessou), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXIII (1876-1883), 7 vol. in-8.

Carton., 10 fr. le vol ; sur pap. Whatman, 20 fr. le vol.

— LE DÉBAT des hérauts d'armes de France et d'Angleterre suivi de The Debate between the heralds of England and France by John Coke. Edition commencée par Léopold Pannier et achevée par M. Paul Meyer. *Ibid., id.* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— AIOL, chanson de geste publiée d'après le manuscrit unique de Paris par MM. Jacques Normand et Gaston Raynaud. *Ibid., id.* (Nogent-le-Rotrou, imp. Gouverneur), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

Carton., 12 fr. ; sur pap. Whatman, 24 fr.

— LE MISTÈRE du viel testament, publié avec introduction, notes et glossaire par le baron James de Rothschild. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCI, (1878-1891), 6 vol. in-8.

Cet ouvrage a été imprimé aux frais du B^on^ et de la B^onne^ James de Rothschild pour être offert aux membres de la Société des Anciens textes.

Carton., 10 fr., le vol, ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— ŒUVRES complètes de Eustache Deschamps, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Ibid. id.*, (Le Puy, impr. Marchessou, fils), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCI 1878-1891), 7 vol. n-8.

Carton., 12 fr. le vol.; sur papier Whatman, 126 fr. l'ouvrage complet.

— LE SAINT VOYAGE de Jhérusalem du seigneur d'Anglure, publié par François Bonnardot & Auguste Longnon. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXVIII (1878), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— SOCIÉTÉ des anciens textes. Les plus anciens monuments de la langue française (IX^e^ et X^e^ siècles), publiés avec un commentaire philologique par Gaston Paris. Album. *Ibid., id.* 1879, gr. in-fol.

Album de 9 planches. Le texte annoncé n'a pas paru. Carton., 30 fr.

— ELIE DE SAINT GILLE, chanson de geste publiée avec introduction, glossaire et index par Gaston Raynaud, accompagnée de la rédaction norvégienne, traduite par Eugène Koelbing. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou), MDCCCLXXIX (1879), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— CHRONIQUE du Mont-Saint-Michel (1343-1468) publiée avec notes et pièces diverses relatives au Mont-Saint-Michel et à la défense nationale en Basse-Normandie pendant l'occupation anglaise, par Siméon Luce. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXIII(1879-1883), 2 vol. in-8.

Carton., 12 fr. le vol. ; sur pap. Whatman, 24 fr.

— DAUREL et Beton, chanson de geste provençale publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. A. Didot, par Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXX (1880), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— LA VIE de Saint Gilles par Guillaume de Berneville, poème du XII^e^ siècle publié d'après le manuscrit unique de Florence, par Gaston Paris & Alphonse Bos. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— RAOUL DE CAMBRAI, chanson de geste, publiée par MM. P. Meyer et A. Longnon. *Ibid., id.* (Le Puy, impr.

Marchessou fils), MDCCCLXXXII (1882), in-8.

Carton., 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

— LE DIT de la Panthère d'amours par Nicole de Margival, poème du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits de Paris et de Saint-Pétersbourg, par Henry A. Todd. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

Carton., 6 fr. ; sur pap. Whatman, 12 fr.

— LA MORT Aymeri de Narbonne, chanson de geste, publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris, par J. Couraye du Parc. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— ŒUVRES poétiques de Philippe de Remi, sire de Beaumanoir, publiées par Hermann Suchier. *Ibid. id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIV-MDCCCLXXXV (1884-1885), 2 vol. in-8.

Carton., 25 fr. les deux vol. ; sur pap. Whatman, 50 fr. les deux vol.

— TROIS VERSIONS rimées de l'Évangile de Nicodème par Chrétien, André de Coutances et un anonyme, publiées d'après les manuscrits de Florence & de Londres, par Gaston Paris & Alphonse Bos. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— FRAGMENTS d'une vie de Saint Thomas de Cantorbéry en vers accouplés, publiés pour la première fois d'après les feuillets de la collection Goethals-Vercruysse, avec fac-similé en héliogravure de l'original, par M. Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— MERLIN, roman en prose du XIIIe siècle, publié avec la mise en prose du poème de Merlin, de Robert de Boron, d'après le manuscrit appartenant à M. Alfred H. Huth, par Gaston Paris et Jacob Ulrich. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXVI (1886), 2 vol. in-8.

Cartonn., 10 fr., le vol.; sur pap. Whatman, 20 fr., le vol.

— ŒUVRES poétiques de Christine de Pisan, publiées par Maurice Roy, *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXVI-MDCCCXCI (1886-1891), 2 vol. in-8.

Tome I : Ballades, virelais, lais, rondeaux, jeux à vendre et complaisantes amoureuses.

Tome II : L'épître au Dieu d'amour, le dit de la rose, le débat de deux amants, le livre des trois jugements, le dit de Poissy, le dit de la Pastoure, épître à Eustache Morel.

Carton., 10 fr. le vol. ; sur pap. Whatman, 20 fr. le vol.

— AYMERI DE NARBONNE, chanson de geste publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris, par Louis Demaison. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. in-8.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— LES QUATRE AGES de l'homme, traité moral de Philippe de Navarre publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Londres et de Metz, par Marcel de Fréville. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 7 fr. ; sur pap. Whatman, 14 fr.

— LE COURONNEMENT de Louis, chanson de geste publiée d'après tous les manuscrits connus par E. Langlois. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

— Le Mystère de S. Bernard de Menthon, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. le comte de Menthon par A. Lecoy de la Marche. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— L'Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, poëme attribué à Martial d'Auvergne, publié d'après les manuscrits et les anciennes éditions par A. de Montaiglon. *Ibid. id.* (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8.

Cet ouvrage, bien que son titre porte la date de 1881, n'a paru qu'en 1888. La préface est daté de mars 1888.
Carton., 10 fr. ; sur papier Whatman, 20 fr.

— Rondeaux et autres poésies du XVe siècle, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par Gaston Raynaud. *Ibid. id.* (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Carton., 8 fr.; sur pap. Whatman, 16 fr.

— Les Contes moralisés de Nicole Bozon, frère mineur, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de Londres et de Cheltenham par Lucy Toulmin Smith et Paul Meyer. *Ibid. id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Carton. 15 fr.; sur pap. Whatman, 30 fr.

— Le Roman de Thèbes publié d'après tous les manuscrits par Léopold Constans, professeur à la Faculté des lettres d'Aix. *Ibid. id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCXC (1890), 2 vol. in-8.

Carton., 30 fr. les 2 vol. ; sur pap. Whatman, 60 fr. les 2 vol.

— Le Chansonnier françois de Saint-Germain-des-Prés. (Bibl. Nat. fr. 20050), reproduction phototypique avec transcription, par P. Meyer et G. Raynaud. Tome I. *Ibid. id.*. (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCXCII (1892), in-8.

ANDELI (Henri et Roger). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

ANDERSEN. — Contes pour les enfants, par Hans Christian Andersen, traduits du danois, par V. Caralp. Illustrations à deux teintes par Derancourt. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, 5, rue Pavée-Saint-André-des-Arts.* (Corbeil, imprim. Crété), *s. d.* (1848), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Couv. blanche imprimée en vert et noir.
Publié à 6 fr.

— Contes d'Andersen, traduits du danois par D. Soldi, avec une notice biographique par X. Marmier et 40 vignettes par Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14.* (Typ. Ch. Lehure), 1856, in-12, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (notice de Marmier) ; et 334 pp.
Premier tirage des vignettes de Bertall ; fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».
Publié à 2 fr.

— Andersen. — Contes danois traduits, pour la première fois, par M. Ernest Grégoire & Louis Moland, illustrés d'après les dessins de M. Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1873), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; III pp. (introduction et notice sur Andersen) ; et 424 pp. ; plus 1 f. pour le placement des gravures hors texte, au nombre de 9. Dessins dans le texte.
Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 10 fr.

— Andersen. — Nouveaux contes danois, traduits par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland, illustrés d'après

les dessins de M. Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6.* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1875), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; XIII pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 444 pp.

P. 444, placement des gravures hors texte au nombre de 8.

Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 10 fr.

— Andersen. — Les Souliers rouges et autres contes. — Le Coffre volant. — Le Rêve du Chêne. — Le grand Serpent de mer. — Le Briquet. — Le Vieux Ferme-l'œil. — Le Sanglier de bronze. — La Pierre philosophale. — L'Histoire de l'année. — Le Jardin du Paradis. — Livre d'images, etc. Traduits par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères.* (Imp. Claye), *s. d.*, (1880), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 1 f. (avertissement) ; et 544 pp.

Page 544, on trouve le classement des 8 gravures hors texte.

Publié à 10 fr.

ANDRIEUX (L.) — Souvenirs d'un préfet de police, par L. Andrieux. *Paris, Jules Rouff et Cie, éditeurs, 14, Cloître-Saint-Honoré, 14.* (Imp. P. Mouillot), 1885, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 356 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

La même année, a paru, à la librairie Marpon et Flammarion, un pastiche de cet ouvrage par Touchatout, intitulé : *Mémoires d'un préfet de police*, in-12.

ANDRYANE. — Mémoires d'un prisonnier d'État au Spielberg, par M. Andryane, compagnon de captivité de Silvio Pellico et de l'illustre comte Confalonieri, *Paris, Laavocat*, 1837-1838, 4 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13910, où cet ouvrage est coté 20 fr., broché.

ANÉMONE (L'). V. *Annales romantiques.*

ANGE-BÉNIGNE. — Les Audacieuses. Illustrations de Jean Beauduin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon, s. d.* (1884), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. et 1 f. n. ch. de table.

1 eau-forte, et dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Ange-Bénigne est le pseudonyme de Mme la Cte Paul de Molènes.

ANGLAIS (L') mangeur d'opium. V. MUSSET (Alfred de).

ANGLAIS (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre, dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de La Bédollierre. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier.* (Impr. Schneider et Langrand pour le tome I ; impr. et fonderie de Rignoux, pour le tome II.) MDCCCXL-MDCCCXLI (1840-1841), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

La description de cet ouvrage est assez difficile à donner parce qu'il faudrait pouvoir être sûr qu'on la donne d'après un bon exemplaire, c.-à.-d. d'après l'édition originale. J'ai vu deux exemplaires de ce livre et aucun des deux n'est conforme à la description donnée par M. Brivois, bien que les planches de tous deux soient, d'après ce bibliophile de premier tirage, puisque les légendes des gravures sont imprimées en petites capitales. En présence de cette difficulté, voici la collation du livre d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (N. K. 54) :

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au vo, nom des imprimeurs Schneider et Langrand) ; 1 f., (titre) ; III pp. (préface) ; 400 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Frontispice et 50 planches dont les légendes, en petites capitales, sont conformes à la liste donnée par M. Brivois, toutefois avec ces quelques différences, dans leur libellé, pour les planches qui suivent :

M. Brivois	Bibliothèque nationale
12. La Fille pour tout faire.	La Fille *à* tout faire.
14. La Garde.	La Garde *d'accouchée*.
33. Le Facteur.	Le Facteur *de la poste aux lettres*.
43. Le Commis-voyageur.	*Sans légende*.
47. L'Excisman.	L'Exciseman.

Quant aux erreurs de pagination, elles sont beaucoup plus nombreuses, dans l'exemplaire de la Bibliothèque, que dans celui décrit par M. Brivois, ce qui tendrait à faire croire que l'exemplaire de la Bibliothèque est bien composé des livraisons telles qu'elles ont paru pour la première fois.

Feuille 1. — Le Pique-assiette, paginé 1 à 8.

F. 2. — Le Clerc d'avoué, paginé 1 à 10.

F. 3, (non chiffrée). — Le Courtier marron, paginé 1 à 8.

F. 4. — La Couturière, paginé 27 à 34.

F. 5 (non chiffrée). — Le Lion littéraire, paginé 33 à 40.

Pour les feuilles 6 à 12 inclusivement, (pp. 41 à 96), la pagination est régulière.

F. 13. — La Garde, paginé 97 à 104 (la page 104 chiffrée 408 par erreur).

De la feuille 14 à la feuille 37 (pp. 105 à 296 inclusivement), la pagination est régulière.

F. 38. — Le Jeune lord. — Paginé par erreur 289-296 comme la feuille précédente.

Les feuilles 39 à 45 inclusivement (pp. 297 à 352), sont régulières.

La feuille 46 est paginée, par erreur, 253-260 ; la pagination régulière reprend à la feuille 47, (pp. 361 à 368.) Mais à la feuille 48, on passe à 377 ; le reste de la pagination est bon.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 379 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières.)

Frontispice et 48 planches, conformes à la description de M. Brivois, sauf pour les planches suivantes :

M. Brivois	Bibliothèque nationale
25. Le Solicitor.	Le (Solicitor).
26. Le Tory.	*Sans légende*.
33. Le Tisserand de Spitalfields.	Le Tisserand de Spitalfieds.
40. Le Soldat anglais.	Le Soldat.
41. L'Invalide de Chelsea.	Le Pensionnaire de Chelsea.
43. L'Invalide de Greenwich.	Le Pensionnaire de Greenwich.

L'exempl. de la Bibliothèque nationale est conforme, comme pagination, à celui de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Cependant, dans l'exemplaire du savant historiographe des œuvres de Balzac et de Théophile Gautier, la table du tome I est placée au revers de la 3ème page de la préface. Quant aux planches, pour le tome I, elles sont semblables à celle de l'exempl. de la Biblioth. nation. sauf la planche 12 qui porte comme légende : *La fille* pour *tout faire*. Pour le tome II, la planche 26 porte : *Le Tory ;* les autres planches sont conformes à celles de l'ex. de la Bibl. nat. Ce dernier est incomplet de trois planches, savoir : *La Garde, le Sword-bearer* et *le Chambellan*.

On a joint, au commencement de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, un titre du tome I avec la date de 1841.

Dans le texte, dessins de Gavarni. A paru en livraisons à 30 centimes, dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1839. Il existe des exempl. sur pap. de Chine.

Cet ouvrage est en quelque sorte le complément des *Français peints par eux-mêmes*. V. ce titre.

ANGLEMONT (Edouard d'). — Légendes françaises, par Edouard d'Anglemont. *Paris, L. Dureuil, libraire, Place de la Bourse. Moreau-Rosier, rue Montmartre, no 68* (Impr. de J. Tastu), 1829, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette gravée par Porret, d'après Devéria) ; VIII-268 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Le Duc d'Enghien, histoire-drame, par Edouard d'Anglemont. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, no 25* (Impr. de La Chevardière), 1832, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret) ; 298 pp. ; et 1 f. (ouvrages de M. Edouard d'Anglemont).

Edition originale.

— Nouvelles légendes françaises, par Edouard d'Anglemont. *Paris, Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, no 25* (Impr. de Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

X pp. pour le faux-titre qui porte : *Légendes françaises*. II, le titre orné d'une

vignette gravée par Porret d'après Tony Johannot, et la préface ; 1 f. n. chiff. (second faux-titre) ; et 294 pp.
Edition originale.

— Euménides, par Edouard d'Anglemont. *Paris, Philippe, éditeur, rue de Rohan, 26* (Impr. de Pommeret et Guénot), 1840, in-8, couv. illustr. (De 5 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une vignette (un gros serpent) reproduite sur la couverture ; VIII pp. (dédicace) ; et 338 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Amours de France, par Edouard d'Anglemont. *Paris, à la librairie de Ch. Gosselin, 9, rue Saint Germain des Prés* (Impr. Hipp. Tilliard), 1841, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; III-287 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un exemplaire broché, imprimé sur papier rose, avec envoi à Jules Janin, est coté 18 fr., *Cat. Rouquette*, en 1875.

ANGOT L'EPERONNIÈRE. V. *Bibliothèque d'un Curieux* et *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

ANGOULÊME (Duchesse d'). — La Duchesse d'Angoulême. — Relation de la captivité de la Famille royale à la Tour du Temple, publiée pour la première fois, dans son intégrité et sur un manuscrit authentique. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu*, 97, (Impr. Bry aîné), 1862, in-24, couv. imp. (De 5 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 126 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.
La couverture et le titre sont imprimés chez Poupart-Davyl. La préface est signée : M. de L. (Mathurin de Lescure).
Existe sur papier de Chine. Un de ces ex. en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné (*Lortic*), 16 fr., Poulet-Malassis.

ANICET-BOURGEOIS. — Périnet Leclerc, ou Paris en 1418, drame historique en cinq actes, par MM. Anicet Bourgeois et Lockroy. Musique de A. Piccini ; représenté, pour la première fois, le (*sic*) théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 3 novembre 1832. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. P. Dupont et Laguionie), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Mlle Georges) ; 1 f. (remercîments aux acteurs, et personnages) ; et 110 pp.
1 lithographie repliée de E. Bonhomme. (scène VI, acte IV).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vénitienne, drame en cinq actes, par M. Anicet-Bourgeois. Dédié à Alexandre Dumas. *Paris, J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. Prosper Dondey-Dupré), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 229 pp.
1 lithographie de Jacques Arago.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— La Nonne sanglante, drame en cinq actes. *Paris, Barba*, 1835, in-8.

Frontispice à l'eau-forte. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13912.
En collaboration avec Maillan.

— ANNALES de la Société des Bibliophiles contemporains. V. *Bibliophiles contemporains (Société des)*.

ANNALES ROMANTIQUES, 1823-1836, 12 vol. in-18. (De 5 à 10 fr. le vol.)

Le premier volume de cette collection a paru sous le titre suivant :

— TABLETTES romantiques, recueil orné de quatre portraits inédits et d'une vignette, lithographiés par MM. Colin et Boulanger. *Paris. Persan, éditeur, rue de l'Arbre-Sec, n° 22, Pelicier, lib., place du Palais-Royal, n° 243.* (Imp. de Busscher), 1823, in-18, couv. impr.

viij pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement de l'éditeur et la liste alphabétique des auteurs « dont ce recueil contient des pièces rares ou inédites » ; et 406 pp.
La vignette, la *Muse romantique*, dessin de Louis Boulanger, est placée entre le faux-

tre et le titre. Les quatre portraits sont ceux de Soumet, Guiraud, Nodier et Arnault.

Les *Tablettes romantiques* n'ont paru qu'une année : en 1825, Urbain Canel devient l'éditeur de cette publication qui prend le titre d'*Annales romantiques*.

— ANNALES romantiques : Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Urbain Canel, libraire, place S.-André-des-Arts, n° 30. Audin, quai des Augustins, n° 25.* (Impr. Rignoux), MDCCCXXV (1825), in-18, couv. impr.

IX pp. pour le faux-titre, le titre (avec une vignette), un avertissement et la liste alphabétique des auteurs; et 364 pp.

Une vignette dessinée par Devéria, gravée par Fauchery, au-dessous de laquelle se trouvent quatre vers de Mme Amable Tastu tirés d'une pièce intitulée la *Mort*, (p. 128 du recueil) est placée entre le faux-titre et le titre.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.* (Imp. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (la dernière n. chiffrée), pour le faux-titre, le titre avec une vignette, la liste des auteurs et un avis à ces derniers ; et 400 pp.

Entre le faux-titre et le titre, *Le Châtelain de Crozan*, dessiné par Desenne et gravé par Leroux.

Publié à 6 fr.

— Annales romantiques ; Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1827-1828. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.* (Imp. de H. Balzac), MDCCCXXVIII (1828), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre (avec une vignette) et la liste des auteurs; et 442 pp.

Entre le faux-titre et le titre, l'*Esprit de Dieu*, sujet tiré d'une ode de Lamartine publiée dans ce volume, vignette dessinée par Desenne et gravée par J.-M. Fontaine.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de la littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Imp. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIX (1829), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, un avis du nouvel éditeur, la liste des vignettes au nombre de 8 et celle des auteurs ; et 367 pp.

Les initiales L. J. ont remplacé sur le titre la vignette des précédents volumes.

« Entre les mains de Janet, éditeur-inventeur du *Keepsake français*, écrit M. Asselineau, *Bibl. romant.*, p. 105, les *Annales* perdent leur première physionomie. Le frontispice disparaît et est remplacé par des collections de gravures anglaises intercalées dans les volumes et correspondant plus ou moins aux sujets des pièces insérées. »

Publié à 10 fr.

Il y a, dit la *Bibliographie de la France*, n° du 6 décembre 1828, des exemplaires cartonnés ou reliés dans les prix de 12 à 30 fr.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXX (1830), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, l'avis de l'éditeur, la liste des vignettes au nombre de 8 et celle des auteurs ; et 367 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXI (1831), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes, au nombre de 8 ; et 368 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 351 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Typ. de A. Pinard), MDCCCXXXIII (1833), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 351 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. Ducessois), MDCCCXXXIV (1834), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 315 pp.
Publié à 9 fr.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, 202, rue Saint-Honoré* (Impr. Ducessois), 1835, in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 295 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1836. *Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. et fonderie normales de J. Didot l'aîné), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 315 pp.
Publié à 9 fr.
La collection (sans les *Tablettes romantiques*), en demi.-rel. mar. rouge, n. rogn., 22 fr., Dutacq.
On peut joindre à cette collection, dans laquelle se trouvent beaucoup de pièces alors inédites d'écrivains célèbres, les ouvrages suivants :

— ANÉMONE (L'). Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine, orné de 7 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour.* (Impr. Ducessois) *s. d.* (1837), in-18, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et la liste des vignettes ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 9 fr.

— CORBEILLE D'OR (La). Annales romantiques. *Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59, Paris.* (Impr. et fond. de Jules Didot l'aîné) *s. d.* (1836), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, et la liste des auteurs ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 315 pp.
7 vignettes anglaises.
Edition originale. Publié à 9 fr.
Il existe des exempl. en grand papier.

— ÉMERAUDE (L'). Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, 104,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre (au v°, trois vers et nom de l'imprimeur), le titre et une pièce de vers d'Emile Deschamps ; et 224 pp.
Edition originale.

— ÉMOTIONS. Scènes de la vie intime. *Paris, librairie de Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. d'Ad. Everat et Cie) *s. d.* (1837), in-18, couv. pap. vert.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des articles contenus dans le recueil.)
Edition originale. Publié à 9 fr. Il existe des exempl. sur gr. papier.

— SAPHIR (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac ; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre.* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp. Entre le faux-titre et le titre, un portrait de femme et 1 frontispice (fleurs coloriées et vers de Mme Delphine Gay).
Edition originale.

ANNE (Théodore). — La Prisonnière de Blaye, par M. Théodore Anne,

ancien garde-du-corps du Roi Charles X. *Paris, Charpentier, Palais-Royal, ancienne librairie Ladvocat* (Impr. d'Everat), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, la dédicace à S. A. R. Louise-Marie-Thérèse d'Artois, et la préface ; 286 pp. et 1 f. blanc.

Frontispice de Tony Johannot gravé par Porret et tiré sur Chine.

Edition originale.

ANNUAIRES de la Société des Amis des Livres. V. *Amis des Livres (Société des).*

ANNULAIRE agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agath : · :, chez A. Labroue et compagnie, rue de la Fourche, 36, à Bruxelles. Cycle IV* (1849), in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre illustré ; 134 pp. y compris les 2 pages de table des matières dont la deuxième est paginée par erreur 130, et 4 pp. de musique. Vignettes dans le texte. Tiré à 350 exempl. numérotés.

Cette facétie est l'œuvre de MM. A. Baron, Bory, Chalon, Delinge, Delmothe, Gensse, etc. V. Quérard, *Supercheries*, t. III col. 304.

En dem.-rel. mar. la Vall., coins, dos orn., fil., dor. en tête, n. rogn. (*Allô*), 28 fr., Noilly ; en mar. rouge, compart. de fil., tr. dor., (*Schaiye*), 29 fr., Chedeau.

ANTHOLOGIE des poètes fraînças depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*

ANTHOLOGIE des poètes français du XIXe siècle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31, s. d.* (1887-1888), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : — 1762 à 1817 — 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 409 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tome II : — 1818 à 1841 — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tome III : — 1842 à 1851, — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tome IV : — 1852 à 1866, — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

A paru en 56 livraisons à 50 centimes.

Il existe, pour chaque volume, une série de portraits à 4 fr. la série. Chaque vol., broché (sans portraits), 6 fr. ; avec les portraits, 9 fr.

ANTHOLOGIE des prosateurs français. V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*

ANTHOLOGIE scatologique recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval de 1000Soo602,* (1862), (Impr. Simon Raçon etComp.) ; in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr., in-12 et de 15 à 20 fr., in-8).

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 300 exempl., tous numérotés, sur pap. vergé, dont 230 de format in-12 (6 fr.) et 70 de format in-8 (10 fr.)

ANTHONY (J.). — La Fée des Cévennes, par J. Anthony. *Paris, Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24 ; et au Magasin théâtral, chez Marchant, boulevart St-Martin, 12.* (Impr. J.-B. Mevrel), 1834, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 vignette.

La couverture porte : « *Bibliothèque des romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure.* »

Edition originale.

ANTIER (Benjamin). — L'Auberge des Adrets, mélodrame en trois actes à spectacle, de MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe ; musique de M. Adrien ; ballets de M. Maximien ; décorations de MM. Joannis et Defontaines. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-comique, le 2 juillet 1823. Prix : 50 cent. *Paris, chez Pollet, libraire-éditeur*

de pièces de théâtre, rue du Temple, nº 36, vis-à-vis celle Chapon. (Impr. de Mme Jeunehomme-Cremière), 1823, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. chiffr. (ouvrages en vente à la librairie Pollet).

1 lithographie de Polyanthe (*sic*). Polyanthe ou Paulyanthe est le pseudonyme de M. Alexandre Chaponnier.

Edition originale. Publié à 50 cent.

ANTIGONE. V. BALLANCHE.

APOLLONIUS DE RHODES. V. *Collection antique (Petite).*

APULÉE. — J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob. L'Amour et Psyché. L. Frölich, 122 Boulᵈ de l'Etoile Monceaux. Prix : 30 fr. *Impr. Beillet, 35, Q. de la Tournelle, s. d.* (1863), in-fol., cartonné.

Titre orné d'une vignette ; et 20 planches gravées (dessins et texte) imprimées au rᵉ seulement ; plus 1 f. imprimé sur papier vert, contenant la liste des souscripteurs à cet ouvrage.

— Apulée. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard, *Paris,* 1868, *Firmin Didot,* in-8., couv. illustr. (De 10 à 20 fr.)

1 f. (au rº, tête d'âne ; au vº, nom des imprimeurs (Firmin-Didot frères, fils et Cⁱᵉ) ; 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement illustré) ; v. pp. (préface) ; 1 frontispice, portant, dans le bas : *Livres I à VI avec l'histoire de Psyché* ; et 180 pp.

Texte imprimé dans un encadrement rouge et noir.

L'encadrement du titre est reproduit en bistre sur la couverture blanche, glacée. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

Il existe des cartons pour les pages 38, 43 et 74. P. 38, une petite vignette remplace une dizaine de lignes supprimées ; p. 43, une gravure à pleine page remplace le texte ; et p. 74, une petite vignette remplace 9 lignes supprimées.

Ce livre est resté inachevé ; il a été mis en vente des exemplaires, avec un faux-titre et un titre nouveaux, portant les dates de 1869 ou de 1872.

Un ex. (préparé pour la reliure) avec la date de 1872, 12 fr. Arnauldet ; cart. demi mar. or., non rogné, 27 fr., Bouret.

V. *Collection antique (Petite.)*

AQUAFORTISTES FRANÇAIS (Société des). — Société des aquafortistes français. Salon de 1886. *Paris, Lahure,* 1886, in-fol. (De 40 à 50 fr.)

31 eaux-fortes de Courtry, Laguillermie, Waltner, etc...

— Société des Aquafortistes français, Salon de 1887. *Paris, Ludovic Baschet,* 1887, in-fol.

— Société des Aquafortistes français. Salon de 1888. *Paris, Ludovic Baschet,* 1888, in-fol.

Il a été tiré de ces ouvrages 5 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états.

En dem.-mar. vert, avec les épreuves de remarque sur parchemin, 515 fr., Bouret.

AQUARELLISTES FRANÇAIS (Société des). — Société d'aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette, éditeur, librairie artistique, 22, rue de Vaugirard* ; *Paris, Goupil & Cⁱᵉ, éditeurs, Paris, 9, rue Chaptal, 19, bᵈ Montmartre, 2, place de l'Opéra* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXIII (1883), 8 fascicules gr. in-fol. (De 100 à 150 fr.)

Cet ouvrage, imprimé sur papier vélin du Marais, a paru en 8 fascicules livrés aux acheteurs dans des cartons illustrés de photogravures. Il forme deux volumes. Une table des illustrations en indique le classement pour chaque volume.

Publié à 40 fr. le fascicule. (320 fr. l'ouvrage complet).

Un exemplaire sur Japon, en dem.-mar. rouge (*Champs*), 274 fr., Bouret.

On joint à cette publication l'ouvrage suivant :

— Grands peintres français et étrangers. Ouvrage d'art publié avec le con-

cours artistique des Maîtres. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette, éditeur...* MDCCCLXXXIV (1884), 8 fasc. gr. in-fol.

Publié, comme le précédent en 8 fascicules à 40 fr. chacun, en feuilles, dans un carton illustré.

ARABESQUES (Les), choix de compositions inédites par MM. Roger de Beauvoir, Paul de Musset, Léon Halévy, Alphonse Royer, Amédée de Bast, Esquiros, Francis Wey, P. Granal, Georges Janéty, Achard, et madame Gatti de Gamond, de la Société des Gens de lettres. *Paris et Leipsig, Jules Renouard et Cie, libraires* (Impr. Paul Renouard), 1841, 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre sur lequel on lit : *Première partie*) ; 276 pp. ; et 1 f. (table de la première partie.)

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, *Deuxième partie*). La pagination de la deuxième partie fait suite à celle de la première (pp. 277-468). Les pp. 277 278 et 279 ne sont pas numérotées. Après la p. 468 se trouve une *nouvelle* de M. P. Granal intitulée *Mélik* qui, d'après la table, devrait commencer à la p. 469. Or dans les deux exemplaires brochés que j'ai vus, le texte de *Mélik* est numéroté par erreur, 86-145, sans compter le feuillet du faux-titre et la première page du texte. Après la p. 145, 1 f. (table de la deuxième partie.).

Chacune de ces deux parties est brochée sous une couverture spéciale ornée d'une vignette d'Henry Monnier.

Les *Arabesques* font suite à *Babel*. V. ce titre, pour *Mélik*.

En dem.-rel., 25 fr., Champfleury.

Cet ouvrage a été publié, la même année, sous le titre suivant :

— Une Arabesque, par MM. Roger de Beauvoir, Paul de Musset, Léon Halévy, Alphonse Royer,..... *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 5* (Impr. Paul Renouard), 1841, 2 parties in-8, couv. illustr.

Le titre et la couverture diffèrent seuls de l'article précédent ; la composition du livre est la même et contient les mêmes défectuosités ; la couverture de chacune des deux parties est ornée d'une vignette (différente pour chaque volume) d'Henry Monnier. Publié à 15 fr.

ARAGO (Emmanuel). — Vers par Emmanuel Arago. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse* (Impr. de Cosson), 1832, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 218 pp.

Edition originale.

ARAGO (Jacques). — Insomnies par J. Arago et Kermel. *Paris, Guillaumin, libraire, rue Neuve-Vivienne; Landois et Cie, libraires, place de la Bourse, 13, rue Castiglione, 8* (Impr. Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de J. Arago) ; 390 pp. y compris la préface, (pp. 1 à IV) ; plus 1 f. n. chiff. de table. La vignette de la couverture est la reproduction de celle du titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-mar. bl., dos orn., tr. dor., n. rogn.., (*Belz-Niédrée*), 6 fr. Behague.

— Comme on dîne à Paris, par Jacques Arago. *Paris, Berquet et Pétion, éditeurs, libraires-commissionnaires, 11, rue du Jardinet,* 1842, in-18, couv. impr.

291 pp. y compris le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Jacques Arago, et la préface, paginée, en chiffres romains, VI-XVIII.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Comme on dîne partout, par Jacques Arago. *Paris, à la librairie curieuse de Bohaire, rue de Grammont, 6, et chez tous les marchands de nouveautés* (Impr. Bourgogne et Martinet) *s. d.* (1842), in-18, couv. illustr.

2 f. (faux-titre et titre) ; plus 9 ff. de faux-titres non compris dans la pagination ; et 202 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Physiologie du bonbon par Jacques Arago. *Chez tous les confiseurs* (Paris, impr. de Mme Dondey-Dupré, 1842), in-64.

22 pp. dont 6 non chiffrées; et 1 vignette

— Mémoires de Chodruc-Duclos recueillis et publiés par J. Arago et Edouard Gouin. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Grands-Augustins, 47* (Impr. Béthune et Plon), 1843, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp; et 1 f. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde par Jacques Arago. Nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques, par M. François Arago, de l'Institut ; et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, H. Lebrun, éditeur, rue des Petits-Augustins, 6* (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xv pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; 449-xxviii pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; et 439-xxiv pp.
A été publié en 70 livraisons à 30 cent. (21 fr. l'ouvrage complet.)

— Mémoires d'un petit banc de l'Opéra, recueillis par Jacques Arago. *Paris, D. Ebrard, éditeur-libraire, passage des Panoramas, 61* (Typ. Schneider et Langrand), 1844, in-18, couv. impr.

vii pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette, et le prologue de Georges Olivier ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage autour du monde sans la lettre A, par Jacques Arago. Prix : 50 cent. *Paris, librairie nouvelle, boulevart des Italiens, 15, et chez tous les marchands pittoresques* (Impr. de Beaulé), 1853, in-16.

30 pp. y compris le titre qui sert de couverture ; plus 2 pp. non chiffr. dont une pour les « notes. »

Relation écrite sans que l'auteur ait employé la lettre A ; ce tour de force était le résultat d'un pari fait par l'auteur ; cette plaquette est suivie de la *Réponse d'une inconnue* écrite sans la lettre C.
Avec un portrait de J. Arago, gravé par E. Wilmann, ajouté, en mar. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Noilly.

ARBAUD (Damase). — Chants populaires de la Provence recueillis et annotés par Damase Arbaud, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, etc. *Aix, Makaire, imprimeur-éditeur, 2, rue Pont-Moreau, 2,* 1862, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) : xlviii-228 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; li-250 pp.
Le titre du tome second est tiré en rouge et noir. Le premier volume est tiré sur papier teinté ; le second sur papier blanc.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

ARBOUVILLE (Mme d'.) — Marie-Madeleine. — Une vie heureuse. — Résignation. *Paris, imprimerie royale,* 1843, in-8, cartonné.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f (titre) ; 1 f. (note de l'auteur) ; et 256 pp.
La couverture est imprimée en bleu et or.
Ce livre, dont l'auteur est Mme d'Arbouville née de Bazancourt, a été imprimé par ordre de la Reine Amélie et tiré à 100 exemplaires.

— Poésies et nouvelles de Mme d'Arbouville. Se vend au profit de deux œuvres de charité. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix* (Typ. de Ch. Lahure), mdcccliv (1855), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xv pp. (préface de M. de Barante) ; et 378 pp.
Tome II : 2 ff (faux-titre et titre); 441 pp. pp.; et 1 f. de table des matières.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 421 pp.; et 1 f. de table.
Publié à 18 fr. les 3 vol.

ARCHEVESQUE (Hue). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

ARCUSSIA (d'). V. *Cabinet de Vénerie.*

ARÈNE (Jules). — Jules Arène. La Chine familière et galante. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; III-288 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 17 exempl. sur pap. de Chine Un de ces exemplaires., en mar. citr., tête dorée, ébarb. (*Petit*), 31 fr., Arnauldet.

ARÈNE (Paul). — Pierrot héritier, comédie en un acte, en vers, par Paul Arène. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis, & boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Imp. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, dédicace à M. Ch de la Rounat, titre, liste des interprètes, remerciments de l'auteur et note pour la musique et la mise en scène) ; et 32 pp.
La couverture porte le nom de L. Toinon, imprimeur à St-Germain.

— Paul Arène. Jean-des-Figues. Avec une eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* 1870, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 333 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Un Duel aux lanternes, comédie en un acte, en vers, par Paul Arène. Publication du journal Paris à l'eau-forte. Vingt-neuf (*sic*) et trentième livraison (*sic*). Edition spéciale, 2 fr. *A Paris, au bureau, 61, rue La Fayette, hôtel du Petit Journal & chez les principaux libraires & marchands de gravures de France.* (Meaux, imp. A. Cochet) *s. d.*, (1873), gr. in-8, couv. impr.

31 pp. La couverture sert de titre. Huit eaux-fortes de Frédéric Régamey collées dans le texte pp. 1, 6, 9, 11, 17, 21, 24 et 30.

— La Vraie tentation du grand Saint Antoine. — Contes de Noël racontés par Paul Arène et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, J. d'Alheim, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, Forain, Ch. Bigot, L. Chevallier, Sutter. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 124 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (table des matières).
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.
La couverture grise porte deux vignettes.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Paul Arène. - Contes de Paris et de Provence, édition illustrée de 80 dessins de Myrbach gravés par Florian. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Imp. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1887), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
4 gravures hors texte.
Publié à 9 fr.

— Paul Arène & Albert Tournier. — Des Alpes aux Pyrénées. Etapes félibréennes. *Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, éditeur, rue Racine, 26, s. d.* (1891), in-12, couv. illustr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. du Japon.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. contemp.*

ARÉTIN (P.). — Œuvres choisies de P. Arétin, traduites de l'italien, pour la première fois, avec des notes par P.-L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie abrégée de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli, *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Jacob, 30.* (Imp. Hennuyer et Turpin), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXI pp. (préface et vie d'Arétin); 387 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Dialogues du divin Pietro Aretino... *Paris, Isidore Liseux, et Londres*, 1879-1880, 6 vol., pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. *Paris, Isidore Liseux*, 1882, 6 vol. in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile.*

— The Ragionamenti or Dialogues of the divine Pietro Aretino, literally translated in to English, with a reproduction of the Author's portrait engraved by Mark Antony Raimondi from the picture of Titian. *Paris, Isidore Liseux*, 1889, 6 vol. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

Publié à 87 fr. 50 les 6 volumes.
Il existe une suite de 20 eaux-fortes dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire pour illustrer cet ouvrage. Cette suite, accompagnée d'une notice explicative des sujets et indicative du placement des figures a été publiée par Liseux, en 1882, dans les formats in-8 et pet. in-18. Il a été tiré 100 suites in-8, à 30 fr. et 300 pet. in-18, à 20 fr., sur pap. de Hollande, plus quelques unes à grandes marges sur pap. de luxe.

— Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino... *Paris, Isidore Liseux*, 1882, in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile.*

— Le Maréchal, comédie du divin Pietro Aretino, traduite pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 25.* (Typ. Ch. Unsinger), 1892, in-16, couv. imp.

XIII pp. pour le faux titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 1 f. (second faux titre); et 224 pp.
Tiré à 110 exemplaires numérotés. Publié à 20 francs.

ARGENSON (René d'). — Notes de René d'Argenson, lieutenant général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV. *Paris, imprimerie Emile Voitelain et Cie, rue J.-J. Rousseau, 15*, 1866, in-12, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre qui porte au vº « Collection des petits mémoires inédits publiés par L. Larchey et E. Mabille », le titre et l'introduction; et 128 pp.
La couverture porte le nom de la librairie Frédéric Henry, galerie d'Orléans 12, Palais-Royal et celui de la librairie de l'Agence générale des auteurs, 10 rue de la Bourse.
Publié à 2 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Société de l'Histoire de France.*

ARGIS (Henri d'). — Henri d'Argis. — Gomorrhe. Dix dessins par ***. *Paris, en dépôt chez Charles, 8, rue Monsieur-le-Prince, 8.* (Impr. Paul Schmidt), 1889, in-12, couv. en coul. illustr.

355 pp. y compris le faux-titre, le titre et les dessins compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henri d'Argis. — Sodome. Préface de Paul Verlaine. *En dépôt chez Eugène Bergeretto, 95, boulevard Saint-Germain, 95, Paris.* (Typ. G. Chamerot), *s. d.*, (1889), in-12, couv. en coul. illustr.

X pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 283 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

ARIOSTE. — Roland Furieux. Nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poëme de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, F. Knab, éditeur, rue des Grands-Augustins, nº 20.* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et XXVIII-368 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 456 pp.; et 2 ff.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

Le classement des gravures se trouve dans chacun des volumes. Il y en a 86, dont un portrait de l'Arioste ; elles sont tirées hors texte sur papier de Chine, d'après Français, Meissonnier, etc., et portent chacune un numéro. Le feuilleton du *Journal de la librairie* du 21 décembre 1839 donne les prix suivants : 1er vol. broch., 8 fr. 50 ; 2e vol., 9 fr. 50 ; 3e vol., 10 fr. 50.

Prix de l'ouvrage complet, broché : 28 fr. 50 ; relié style Renaissance, 33 fr.

L'ouvrage a paru en 72 livraisons à 35 cent.

V. l'article suivant :

— Arioste. Roland Furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, 9, rue de l'Abbaye.* (Imp. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

XXIV pp. pour le placement des gravures, le faux-titre, le titre, l'avant-propos et une notice sur l'Arioste ; et 616 pp.

Le nom de l'éditeur et des imprimeurs se trouve sur chacune des planches tirées sur Chine ; les planches 2, 3, 6, 8 et 9 portent le nom de Lacrampe et Cie.

En dem.-rel. mar., 8 fr., Dutacq ; un exemplaire, avec les fig. *avant la lettre*, est coté 50 fr. au *Bull. Morgand*, n° 11753

Une nouvelle édition, précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Morizot.* (impr. Raçon et Cie) gr. in-8 de XV-543 pp., a été publié, en 1863,, au prix de 10 fr.

Les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1844.

V. l'article suivant :

— Arioste. Roland Furieux, poëme héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Corbeil, typ. de Crété), 1879, in-fol. (De 60 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir avec une vignette) ; VIII pp. (notice biographique et littéraire) ; et 658 pp.

81 grandes compositions tirées à part et 550 gravures sur bois dans le texte. Publié à 150 francs, dans le cartonnage avec fers spéciaux de l'éditeur, rouge, noir, et or.

Une nouvelle édition a été publiée à 60 fr ; il a été tiré 50 exempl. numér. sur pap. Whatman (250 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine (300 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (350 fr.)

— Roland furieux... *Paris, Isidore Liseux*, 1879-1883, 3 vol. pet. in-18.

V. *Collection Elzévirienne (Petite)*, & *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. anc.*

ARISTÉNÈTE. V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

ARISTOPHANE (M). — Le Sacerdoce littéraire, ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes par M. Aristophane, citoyen de Paris. *Paris, Vimont, libraire, passage Vero Dodat.* (Imp. de Lachevardière), 1832, in-8, couv. impr.

VIIJ pp. pour le titre, avec une épigraphe, les « personnages » et la préface ; et 80 pp.

Aristophane est le pseudonyme de M. Scipion Marin. Cette pièce met en scène MM. Casimir Périer, le maréchal Lobau, Gisquet, Alfred de Musset, Casimir Delavigne, Baour-Lormian, Villemain, Mme E. de Girardin, etc., etc.

ARLENS (d'). — Souvenirs de la Suisse. (Essai romantique). Par d'Arlens. *Paris, chez les marchands de nouveautés.* (Imp. de Goetschy). *Avril* 1832, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre.
Edition originale.

ARLINCOURT (Vte d'). — Le Solitaire, par M. le vicomte d'Arlincourt. *A Paris, chez Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, n° 8 ; Mme Ve Renard, rue de Caumartin, n° 12 ; Dentu, Delaunay, libraires, Palais-Royal, galerie de bois ; Nepveu, libraire, passage des Panoramas.* (Imp. de Le Normant), 1821, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Ipsiboé. Par M. le vicomte d'Arlincourt. *A Paris, chez Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 57. A Rouen, Béchet, libraire, rue Grand-Pont, n° 73.* (Imp. de Madame Huzard), 1823, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : viii pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 362 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux volumes.

— L'Etrangère, par le vicomte d'Arlincourt. Avec un portrait de l'auteur gravé par M. Mécou, d'après la miniature de M. Isabey. *Paris. Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 57.* (Imp. de J. Tastu), 1825, 2 vol. in-8, couv. imp. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xlviii pp. (préface de l'éditeur) ; et 230 pp.
Le portrait est tiré sur Chine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux volumes.
Il a été tiré des exempl. sur papier rose.

— Le Siège de Paris, tragédie en cinq actes, par M. le vicomte d'Arlincourt ; représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 8 avril 1826. *Paris, A. Leroux et Constant-Chantpie, éditeurs ; Béchet aîné, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 263-264.* (Imp. de Huzard-Courcier), 1826, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

XIV pp. pour le titre, l'avant-propos de l'éditeur et la notice historique ; 1 f. (second faux-titre ; au v°, liste des personnages) ; et 115 pp.
1 lithographie de Champion (Joanny dans le rôle de Robert).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Les Rebelles sous Charles V, par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, à la librairie encyclopédique, rue des Saints-Pères, n° 26, et chez Levasseur, au Palais-Royal.* (Imp. de Madame Thuau), 1832, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, avec cette légende : *C'est l'Assemblée qui délibère.*) ; III pp. (préface) ; et 375 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de T. Johannot gravée par Porret, sans légende ; 325 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (annonce d'ouvrages).
Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une vignette de T. Johannot, gravée par Cherrier, sans légende) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. d'*errata*.
Édition originale.

— Les Ecorcheurs ou l'Usurpation et la peste, fragmens historiques. 1418. Par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22.* (Imp. de Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 1 f. blanc ; XVI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 1 f. blanc ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignette-frontispice de Tony Johannot gravée par Leloir, A. et B. (Andrew et Best).
Tome II : 366 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. d'*errata*.
Vignette-frontispice de T. Johannot gravée par Thompson.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.
Un ex. broché, avec les couvertures, est coté 40 fr. au *Bull. Morgand*, n° 13923 ; un ex. de la 1re édition avec les couvertures portant : 2e édition, 10 fr., Ph. Burty.

— Le Brasseur roi, chronique flamande du quatorzième siècle, par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 16, rue Vivienne.* (Imp. Félix Locquin), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III-300 pp. ; et 1 f. de table.
Frontispice de Jules David, gravé par Lacoste aîné.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 f. de table.
Frontispice de Jules David, gravé par Lacoste jeune.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

Il a été tiré des exempl. sur papier rose, avec les deux frontispices tirés sur Chine. Un de ces ex., broché, est ctoé 50 fr. au *Bull. Morgand*, n° 13922.

— L'Herbagère, par le Vte d'Arlincourt. *Librairie d'Ambroise Dupont, éditeur de la Bibliothèque de romans modernes, 7, rue Vivienne.* (Imp. A. Everat et Cie), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. les 2 volumes.

ARLOTTO. V. *Bibliothèque d'un Curieux.*

ARMÉE (L') FRANÇAISE. — Types et uniformes. L'Armée française, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* 1885-1889, 2 vol. gr. in-fol., couv. impr. (De 500 à 1500 fr. suivant les papiers).

A paru en 16 livraisons de 16 pp. de texte, accompagné de 4 planches hors texte, dont voici la composition :
1re livraison. Généraux. — État-Major. — Ecole.
Pages 1 à 16. *Planches hors texte* : État-major du ministre de la guerre. — Etat-major d'un général de division. — Ecole spéciale militaire (infanterie). — Ecole spéciale militaire (cavalerie).
2e livraison. Infanterie de ligne. Pages 17 à 32. *Planches hors texte :* Le bureau du sergent-major. — L'arrivée à l'étape. — Infanterie de ligne (grande tenue). — Infanterie de ligne (clairon).
3e livraison. Infanterie de ligne. Pages 33 à 48. *Planches hors texte* : Infanterie de ligne (capitaine adjudant-major). — Inf. de ligne (la corvée). — Inf. de ligne (revue dans les chambres). — Inf. de ligne (musique).
4e livraison. Infanterie de ligne. Chasseurs à pied. Pages 49 à 64. *Planches hors texte :* Chasseurs à pied, (clairon). — Chass. à pied, (en manœuvres). — Chass. à pied, (tenue de campagne). — Chass. à pied, (sergent-major).
5e livraison. : Cavalerie. Pages 65 à 80. *Planches hors texte* : Dragons (service en campagne). — Chasseurs à cheval, (tenue de campagne). — Hussards, (tenue de campagne). — Hussards, (service en campagne).
6e livraison : Cavalerie. Pages 81 à 96. *Planches hors texte* : Officier de hussards. — Chasseurs à cheval, (en manœuvres). — Chasseurs à cheval, (service en campagne). — Trompette de dragons.
7e livraison : Cavalerie. Pages 97 à 112. *Planches hors texte :* Cuirassier, (petite tenue) — Quartier de cavalerie. — Dragon, (petite tenue). — Cuirassiers, (tenue de route).
8e livraison : Cavalerie. Pages 113 à 128. *Planches hors texte :* Cuirassiers, (réception d'une ambassade à l'Elysée). — Officier de dragons, (tenue de manœuvres). — Cuirassiers, (peloton d'escorte). — Chasseurs à cheval, (le défilé de la parade).
9e livraison : Troupes de l'armée d'Afrique. Pages 129 à 144. *Planches hors texte :* Tirailleurs indigènes, (grande tenue). — Zouaves, (tambours, tenue de campagne). — Campement de Zouaves. — Tirailleurs indigènes, (en colonne).
10e livraison : Troupes de l'armée d'Afrique. Pages 145 à 160. *Planches hors texte :* Spahis, (peloton d'escorte). — Fantasia de spahis. — Officier indigène de tirailleurs algériens. — Chasseurs d'Afrique, (tenue de campagne).
11e livraison : Artillerie. Pages 161 à 176. *Planches hors texte :* Chef d'escadron d'artillerie. — Artillerie, (sous-officiers de batteries à cheval et canonniers servants de batteries à pied). — Artillerie à cheval, (mise en batterie). — Batterie d'artillerie montée.
12e livraison : Génie. Pages 177 à 192. *Planches hors texte :* Sapeurs du génie. — Capitaine du génie. — Génie, (construction d'un pont de fascines). — Génie, (construction d'une redoute).
13e livraison : Gendarmerie. Pages 193-208. *Planches hors texte :* Gendarmerie, (grande tenue). — Garde républicaine et sapeurs pompiers. — Le tirage au sort. — Gendarmerie, (tenue de campagne).
14e livraison : Administration. Pages 209 à 224. *Planches hors texte :* Administration (contrôleur, sous-intendant et officiers d'administration). — Train des équipages, (grande tenue). — Administration, (médecin-major, aide-major, aide-vétérinaire et télégraphiste). — Cavalier de remonte, commis, ouvriers, secrétaire, infirmiers.
15e livraison : Troupes de la marine. Pages 225 à 240. *Planches hors texte :* Infanterie de marine, (grande tenue). — Fusiliers marins. — Revue d'honneur à bord. — Vice-amiral.
16e livraison : Note complémentaire. Pa-

ges 241 à 244. Faux-titres, titres rouge et noir, frontispices et tables des matières des deux volumes, plus deux couvertures gris bleu.

Chaque livraison, renfermée dans un carton, est revêtue d'une couverture crême.

Le tome I comprend les livraisons 1 à 8; le tome II, les livraisons 9 à 15.

Publié à 800 francs sur papier vélin ; il a été tiré, en outre, 300 exemplaires de luxe numérotés dont 100 (nos 1 à 100) sur pap. du Japon, avec une suite de planches spécialement faites et reproduisant en *fac-simile* tous les dessins margés en estampe, (avec deux titres spéciaux) ; les planches sont avant la lettre. (2.400 fr.) ; et 200 exempl. sur pap. de Holl. (nos 101 à 300), planches avant la lettre (1,200 francs)

Une édition populaire, de même format, a été publiée en 16 livraisons à 10 fr. (160 fr.) Chaque livraison a une couverture illustrée.

ARMELHAULT (J.). — L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. Orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Imp. D. Jouaust), 1873, in-8, couv. impr.

XIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 627 pp.

Le portrait, dessiné par Gavarni, est gravé par Boilvin.

Tiré à 300 exempl. numérotés dont 12 sur pap. de Chine (nos 1 à 12), à 100 fr. ; 40 sur pap. de Hollande (nos 13 à 52) à 60 fr., et 248 sur pap. vélin (nos 53 à 300)., à 40 fr. Armelhault est l'anagramme du nom de M. Mahérault.

ARMENGAUD (J.-G.-D.). — Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres. *Paris, J. Claye, imprimeur-libraire, 7, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXI (1861), in-fol., couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

4 ff. (nom des personnes qui ont collaboré à l'exécution du livre ; faux-titre, frontispice, et titre) ; 434 pp., et 1 f. blanc.

Une table des gravures occupe les pp. 425-431, (non chiffrées). Il existe deux cartons pour les pp. 81-82 et 87-88. Cette première partie est consacrée à Rome.

Publié à 40 fr.

La première édition est de 1856.

— Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres. Italie : Gênes, Turin, Milan, Parme, Venise, Bologne, Florence, Naples, Pompéi. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9,* 1862, in-fol., couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

288 pp. y compris le faux-titre, et le titre ; et 6 ff. n. ch. pour les tables des gravures et des matières.

— Les Trésors de l'art. Par M. J. G. D. Armengaud, chevalier de l'ordre de Saint-Grégoire le Grand, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe et des Chefs-d'œuvre de l'art chrétien. *Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat,* 1859, in-fol. (De 40 à 50 fr.)

Titre gravé et 46 gravures anglaises, sur acier d'après Watteau, Vanloo, van Dyck, Pater, van Ostade, le Dominiquin, Gerard Dow, etc. Chacune des gravures est protégée par un papier fin portant une légende imprimée et suivie d'un feuillet de texte non paginé.

Publié à 100 fr.

— Les Reines du Monde, par nos premiers écrivains. Ouvrage publié sous la direction de M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe, des Trésors de l'art, etc., etc. *Paris, imp. de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9,* 1862, in-4, couv. impr.

Chacune des notices a une pagination séparée ; à la fin de l'ouvrage se trouvent une table des gravures et une table des matières.

Par J. Janin, Paul Mantz, de la Fizelière, de Lescure, etc.

Publié en livraisons à 5 fr.

ARNAL (Etienne). — Epître en vers à Bouffé, artiste du théâtre du Gymnase, par Arnal, acteur au théâtre du Vaudeville. *Paris, chez Ch. Tresse, successeur de J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. Lange Lévy et Comp.), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 120 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Acteurs et les Prêtres, boutade en vers, suivie de notes, par M. E. Arnal, acteur du Théâtre du Vaudeville. *Paris*, 1830, in-8, couv. imp.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13924, où cet ouvrage est coté 10 fr.

ARNAULT (A.-V.). — Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval. MMes Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon, MMes Raucourt, Vestris, Contat, Olivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foech de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Charles Froment, libraire, quai des Augustins, n° 37. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26.* (Imp. de Trouvé et Compagnie), 1829, pet. in-8, couv. impr. (De 100 à 125 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avis de l'éditeur ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. pour l'indication du placement des gravures, 36 gravures coloriées. Elles existent également en noir.

Première édition, mais non des planches qui ont eté publiées, au XVIIIe siècle, sous le titre suivant:

— Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des Comédies française et italiennes. *A Paris, chez l'auteur, rue St-Honoré, et chez Megré, mtre vitrier, rue St-Jacques, vis à vis celle du Plâtre, à Versailles, chez Blaizot, au cabinet littéraire, rue Satory.* Dessiné d'après nature par Wirsker. *S. d.*, in-8.

Le *vieil amateur dramatique* est Antoine-Vincent Arnault. L'ouvrage a paru, sans nom d'auteur, en 6 livraisons à 3 fr. chaque. La première est annoncée dans la *Bibliog. de la France* du 11 avril 1829 et la dernière dans le n° du 17 octobre de la même année. Les éditeurs annoncent, à la suite de cet article, comme devant faire suite à cette publication : *Les Souvenirs et les Jouissances du jeune auteur dramatique...* mais ce livre n'a jamais paru.

En dem.-mar. bleu, dos orn., tête dor., n. rogné (*Hardy*), 125 fr., Béhague ; en veau fauve, tr. dor. (*Hering et Muller*), 85 fr., Genard ; en mar. orange, fil., tr. dor. (*Hering*), 125 fr., Cte de La Béraudière. Un ex. avec les fig. en noir et les fig. coloriées, et les planches nouvelles de l'édition de 1861, en demi-mar. rouge, dos orn., tête dor., ébarbé (*David*) est coté 150 fr. au *Bull.*, *Morgand*, n° 12446.

V. l'article suivant :

— Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu, sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval. Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, librairie de Alphonse Leclère, rue de Vaugirard, 15.* (Imp. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

viij pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avis de l'éditeur ; et 219 pp. Les pp. 217 à 219, contiennent l'indication du placement des gravures.

Cette table ne mentionne que 36 planches ; la *Bibliogr. de la France*, n° du 2 mars 1861, annonce 44 planches ; d'après M. Brivois il en faudrait 49. Publié à 20 fr. sur pap. vergé et 40 fr. sur pap. de Chine.

Sur pap. vergé, en demi-mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 46 fr., Danyau ; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, et 7 fig. en couleur, représentant des comédiens italiens, 68 fr., Noilly ; en dem.-cuir de Russie, tête dor., n. rogné, 66 fr., A. D. (J. Martin, 1882.)

Pour la suite des figures il existe des titres, imprimés par Crété à Corbeil, en rouge et noir portant :

— Album dramatique, souvenirs de l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville..... Gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris.* MDCCCXX (*sic*) (1820). (De 20 à 30 fr.)

Cet album a été publié, en 1861, par Leclère.

— Souvenirs d'un sexagénaire, par A.-V. Arnault, de l'Académie française. *Paris, librairie Dufey, rue des Marais-S. G., 17.* (Imp. Le Normant), 1833, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 459 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'introduction, (pp. v-xxxii) ; plus 1 p. n. chiffr. (fautes à corriger).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 385 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Édition originale.

ARNOULD (Auguste). — Histoire de la Bastille depuis sa fondation, 1374, jusqu'à sa destruction, 1789, ses prisonniers, ses gouverneurs, ses archives ; détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers, révélations sur le régime intérieur de la Bastille ; aventures dramatiques, lugubres, scandaleuses ; évasions ; archives de la police ; par MM. Arnould et Alboize du Pujol. Magnifique édition splendidement illustrée. *Paris, Administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 26, près la Bourse.* (Imp. Dondey-Dupré), 1844, 8 vol., gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp ; et 1 p. n. ch. de table.
6 gravures sur acier.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
4 grav. et un plan de la Bastille.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
3 gravures.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
3 gravures.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp.
5 gravures.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
3 gravures.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp.
4 gravures.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 264 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
4 gravures.
Les tomes V, VI, VII et VIII portent, en outre des noms de MM. Arnould et Alboize, celui de M. Auguste Maquet. Les tomes VII et VIII portent le titre suivant :

— Histoire de la Bastille..... par MM. Arnould, Alboize et A. Maquet, suivie par Le donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours ; Vincennes maison royale ; orgies et débauches. — Vincennes forteresse ; sièges et batailles. — Vincennes prison d'Etat ; histoire des principaux prisonniers. — Le Donjon, les oubliettes, la chambre des tortures, etc. ; sa transformation en forteresse et son histoire jusqu'à nos jours par MM. Alboize et Auguste Maquet. *Ibid., id.*
A paru en livraisons à 25 cent.

— Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères, par A. Arnould. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, Marckl, E. Lorsay, Frère, Dupuis, etc., etc. *Paris, Dutertre, éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20 ; Michel Lévy*

frères, éditeurs, rue Vivienne, 1 (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. ill. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; XLVIII-330 pp. ; et 1 f. de table.

Tome II : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; 365 pp. ; et 1 f. pour la table et le classement des gravures hors texte.

1 frontispice gravé sur bois ; 20 gravures sur acier hors texte et 100 gravures sur bois dans le texte.

Il existe un prospectus illustré, imprimé dans le même format, sur le même papier et avec les mêmes caractères que ceux de l'ouvrage. Prix de l'ouvrage complet : 20 fr. A paru en 67 livraisons à 30 cent. pour Paris, et 40 cent. pour les départements.

ARRAS (Jehan d'). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

ART (L'). — Collection complète (jusqu'en 1892 inclusivement) en 53 vol. in-fol., couv. illustr. (De 800 à 1000 fr.)

Fondée le 1er janvier 1875, cette revue artistique est toujours en cours de publication. Elle est illustrée d'un très grand nombre de dessins dans le texte et de planches (eaux-fortes, lithographies, chromolithographies) hors texte. Des tables très détaillées terminent chaque volume. L'année 1875 forme trois volumes ; les années 1876 à 1883 inclusivement se composent, chacune, de quatre volumes : à partir de 1884, il n'y a plus que deux volumes par an. Voici la collation de cette revue d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale :

— L'Art, revue hebdomadaire illustrée. *Librairie de l'Art. Hippolyte Heymann, éditeur. Paris, 3, Chaussée d'Antin, 3, Paris.* (Imp. J. Claye), 1875-1892.

1875. — *Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'un dessin de Léon Gaucherel, gravé par A. Léveillé ; et 420 pp. (la dernière non chiffrée).

22 planches hors texte.

Le dessin du titre, toujours imprimé en rouge et noir, est le même pour tous les volumes.

Tome II : ....Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin, 3 ; librairie Charles Delagrave, 58, rue des Écoles, 58.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.

32 pl. hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp. (la dernière non chiffr.)

37 pl. hors texte.

1876. — *Tome IV : ....Paris, librairie de l'Art. A. Ballue, éditeur, 3, rue de la Chaussée d'Antin, 3.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp. (la dern. n. chiff.)

19 pl. hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre, illustré) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

29 pl. hors texte).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp. (la dern. n. chiff.)

29 pl. hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

26 pl. hors texte.

1877. — *Tome VIII :* (Impr. Pillet et Dumoulin) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

19 pl. hors texte.

Sur ce volume et sur les suivants figurent les noms des directeur général et rédacteur en chef, Eugène Véron et Charles Tardieu, et du directeur artistique, Léon Gaucherel.

Tome IX : ....A. Ballue, éditeur. Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin. London, 135, New Bond Street, 135.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

25 pl. hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

25 pl. hors texte.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

17 pl. hors texte.

1878. — *Tome XII :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (avis au relieur et *errata*) ; et 1 f. blanc.

25 pl. hors texte.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 343 pp. (la dern. n. chiffr.)

32 pl. hors texte.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp. (la dern. n. chiffr.)

38 pl. hors texte.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

31 pl. hors texte.

1879. — *Tome XVI : ...Librairie de l'Art, avenue de l'Opéra.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.

31 pl. hors texte.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp. (la dern. n. chiffr.)

28 pl. hors texte.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

27 pl. hors texte.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

29 pl. hors texte.

1880. — *Tome XX* : ....*Librairie de l'Art. J. Rouam, éditeur. Paris, 33, avenue de l'Opéra, 33, London, etc.*
2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
26 pl. hors texte.
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche).
26 pl. hors texte.
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*.)
28 pl. hors texte.
Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp. (la dern. n. chiffr.)
26 pl. hors texte.

1881. — *Tome XXIV* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
32 pl. hors texte.
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*)
20 pl. hors texte.
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*.)
20 pl. hors texte.
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch.
25 pl. hors texte.

1882. — *Tome XXVIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et avis au relieur.)
26 pl. hors texte.
Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp. (la dern. n. chiffr.)
27 pl. hors texte.
Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 270 pp. (la dern. n. chiffr.)
29 pl. hors texte.
Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
28 pl. hors texte.

1883. — *Tome XXXII* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 250 pp. (la dern. n. chiffr.)
26 pl. hors texte.
Tome XXXIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. (la dern. n. chiff.); et 1 f. blanc.
27 pl. hors texte.
Tome XXXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp. (la dern. n. chiffr.)
25 pl. hors texte.
Tome XXXV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)
26 pl. hors texte.
A partir de l'année suivante, 1884, l'*Art* qui était hebdomadaire devient bi-mensuel.

— L'Art, revue bi-mensuelle illustrée. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33.*

Tome XXXVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)
23 pl. hors texte.
Tome XXXVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp.; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte.

1885. — *Tome XXXVIII* : ....*Librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29.*
2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
28 pl. hors texte.
Tome XXXIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 260 pp.
24 pl. hors texte.

1886. — *Tome XL* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 288 pp.
29 pl. hors texte.
Tome XLI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 267 pp.
26 pl. hors texte.

1887. — *Tome XLII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 268 pp.
26 pl. hors texte.
Tome XLIII ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 266 pp.; 1 f. blanc ; et 3 ff. n. ch. (annonces d'ouvrages publiés par la librairie de l'Art, imprimées en rouge) faisant partie de la dernière feuille.
23 pl. hors texte.

1888. — *Tome XLIV* : 2 ff. (faux-titre et titre ; et 278 pp.
24 pl. hors texte.
Tome XLV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 258 pp. ; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte.

1889. — *Tome XLVI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
25 pl. hors texte.
Tome XLVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 277 pp. ; et 1 f. blanc.
23 pl. hors texte.

1890. — *Tome XLVIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 284 pp.
28 pl. hors texte.
Tome XLIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 278 pp.
26 pl. hors texte.

1891. — *Tome L* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.
24 pl. hors texte.
Tome LI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp.; et 1 f. blanc.
25 pl. hors texte.

1892. — *Tome LII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte
Tome LIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.
25 pl. hors texte.

L'*Art* a trois éditions, une édition ordinaire (60 fr. par an), une édition de luxe et une édition de grand luxe.

Edition de luxe : Tirée à 100 exemplaires numérotés, texte sur papier de Hollande, avec deux séries de planches, l'une avec la lettre, l'autre avant la lettre sur pap. du Japon, avec signature de l'artiste. (200 fr. par an.)

Edition de grand luxe : Tirée à 5 exemplaires, numérotés, texte sur papier vélin, avec quatre séries de planches : 1° sur Hollande, avec la lettre ; 2° sur Japon, avant la lettre ; 3° sur parchemin, avant la lettre ; 4° sur Whatman, avant la lettre, tirée à la sanguine ou à la sépia. (600 fr. par an.) Il existe une deuxième édition de l'année 1875. Les années 1876 et 1877 sont épuisées et vont être réimprimées.

ART (L') contemporain. — Peintres et sculpteurs. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 13-15, quai Voltaire, 13-15, s. d.* (1879), in-fol. couv. impr.

L'ouvrage est complet en 95 livraisons à 1 fr. 50, contenant chacune deux planches et deux notices. M. Victor Champier était le rédacteur en chef de cette publication ; on y trouve des poésies de François Coppée, Auguste Lacaussade, André Lemoyne, Gabriel et Georges Vicaire, etc. Les premières livraisons ont paru sans texte.

ART (L') de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches ; d'après Lavater ; avec trente-deux planches coloriées. *A Paris, chez Saintin, libraire, rue du Foin-Saint-Jacques, n° 11.* (Impr. J.-M. Eberhart), MDCCCXXVI (1826), in-16, couv. non impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre qui porte : *Mimique ;* au v°, annonce des ouvrages faisant partie de la même collection) ; 1 f. (titre) ; et 42 pp.
32 planches coloriées.
Publié à 3 fr.

ART (L') de donner à dîner, de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc., etc., enseigné en douze leçons, avec des planches explicatives du texte. Par un ancien maître d'hôtel du président de la diète de Hongrie, ex-chef d'office de la princesse Charlotte, etc., etc. *Paris, Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. de Balzac), 1828, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 142 pp. Portrait colorié de l'auteur par H. Monnier, et planches. M. Emile Marco de Saint-Hilaire est l'auteur de ce petit livre amusant.
V. *Bibliographie gastronomique*, col. 46.

ART (L') de ne jamais déjeuner chez soi. V. MANGENVILLE (Chevalier de).

ART (L') de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers, sans débourser un sou ; enseigné en dix leçons. Ou manuel du droit commercial, à l'usage des gens ruinés, des solliciteurs, des surnuméraires, des employés réformés et de tous les consommateurs sans argent. Par feu mon oncle, professeur émérite, précédé d'une notice biographique sur l'auteur et orné de son portrait ; le tout publié par son neveu, auteur de l'Art de mettre sa cravate. *A Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, n° 2 bis, au coin du passage Colbert.* (Impr. de H. Balzac), 1827, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

150 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.
1 vignette d'Henry Monnier.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Pour l'*Art de mettre sa cravate*, V. EMPESÉ (Bon Emile de l').

ART (L') de promener ses créanciers, ou complément de l'Art de faire des dettes ; par un homme comme il faut. Dédié aux gens destitués, réformés ; aux victimes des révolutions et des changemens de ministères passés, présens et à venir. *A Paris, chez Pélissier, libraire, place du Palais-Royal. De l'imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 15, derrière l'Odéon. Octobre* 1824, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos et l'introduction ; et 99 pp.
Edition originale.
Par Jacques-Gilbert Ymbert, suivant Quérard. V. *Supercheries*, t. II, col. 291.
L'*Art de faire des dettes* a paru en 1822.

ART (L') ET L'IDÉE. V. Livre(Le).

ARTISTE (L'). Collection complète (jusqu'en 1892, inclusivement), en 134 vol. (De 500 à 700 fr.)

Fondée le 1er février 1831, cette revue artistique et littéraire à laquelle ont collaboré les plus grands artistes et littérateurs du siècle et dans laquelle ont fait leurs débuts la plupart des écrivains de notre époque, n'a pas cessé de paraître depuis cette date. Elle a subi de nombreuses transformations, elle a changé plusieurs fois de format. De format in-4 au début, elle est aujourd'hui de format grand in-8, après avoir été, pendant plusieurs années, de format petit in-folio. Elle comprend plusieurs séries. La première ainsi que le dit une note insérée p. 149 de l'année 1838, se compose de tous les volumes publiés depuis la création du journal jusqu'à la livraison du 22 avril 1838. « Pour compléter, dit cette note, le dernier volume de cette première série, c'est-à-dire le tome quinzième de l'*Artiste*, et aussi pour satisfaire aux nombreuses réclamations de nos lecteurs, les abonnés à la collection complète de la nouvelle série recevront gratuitement une table générale des matières publiées dans l'*Artiste* depuis sa création jusqu'au 22 avril 1838. »

PREMIÈRE SÉRIE

1er février 1831.-22 avril 1838

L'ARTISTE. *On s'abonne à Paris, au bureau du journal, place de la Bourse, nº 31 ; au magasin de lithographies, rue du Coq-Saint-Honoré, nº 4.* (Impr. Everat), 1831, 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 26 livraisons formant 324 pp.
1 frontispice de Chenavard, et 49 planches hors texte.
Tome II : 26 livr. formant 276 pp.
48 pl. hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture des livraisons est illustrée d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret.

.... Deuxième année. *Ibid.*, *id.*., 1832, 2 vol. in-4.

Tome III : 26 livraisons formant 296 pp.
52 planches hors texte.
Tome IV : 26 livr. formant 316 pp.
50 pl. hors texte.

.... Troisième année. *Ibid.*, *id.*, 1833, 2 vol. in-4.

Tome V : 26 livraisons formant 324 pp.
58 planches hors texte.
Tome VI : 26 livr. formant 316 pp.
49 pl. dont une double.

.... Quatrième année. *Ibid.*, *id.*, 1834, 2 vol. in-4.

Tome VII : 26 livr. formant 308 pp.
58 planches hors texte.
Tome VIII : 26 livr. formant 308 pp.
51 planches hors texte.

.... Cinquième année. *Ibid.*, *id.*, 1835, 2 vol. in-4.

Tome IX : 26 livraisons formant 312 pp.
58 planches hors texte.
Tome X : 26 livr. formant 304 pp.
Frontispice par Arnout, et 48 pl. hors texte.

.... Sixième année. *Au Bureau de l'Artiste, rue des Filles-Saint-Thomas, nº 9, place de la Bourse.* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 2 vol. in-4.

Tome XI ; 26 livraisons formant 332 pp.
Frontispice de Jules Arnout d'après Chenavard, et 48 planches hors texte
Tome XII : 26 livr. formant 340 pp.
Frontispice et 47 pl.hors texte

.... Septième année. *Ibid.*, *id.* (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1837, 2 vol. in-4.

Tome XIII : 26 livraisons formant 400 pp.
Frontispice de Célestin Nanteuil, et 51 planches hors texte.
Tome XIV : 26 livr. formant 340 pp.
Frontispice par C. E. Clerget et 46 pl. hors texte dont un autre frontispice de Clerget pour l'année 1838.

.... Huitième année. *Ibid.*, *id.*, 1838, 1 vol. in-4.

Tome XV : 11 livraisons formant 188 pp.
Frontispice de Clerget (donné dans le volume de 1837) et 23 planches hors texte.
C'est avec ce tome qu'a été donnée aux abonnés une table générale.
Cette première série de l'*Artiste* se compose donc de 375 livraisons et de 642 planches hors texte.
Parmi les collaborateurs littéraires citons : Pétrus Borel, Félix Pyat, Gozlan, J. Janin,

H. Martin, Philarète Chasles, le bibliophile Jacob, etc.

Pour la partie artistique : Chenavard, Hipp. Bellangé, Decamps, Alfred et Tony Johannot, Roqueplan, E. Forest, Charlet, Devéria, Gavarni, Menut, Deroy, Jean Gigoux, Célestin Nanteuil, Pigal, L. Boulanger, Boisselat, Grenier, Giraud, Raffort, H. Vernet, Dauzats, Eugène Delacroix, F. Boissard, Jules Dupré, Bouchot, Grandville, Lessore, Debon, Girardet, Jules David, Laviron ; MMmes Elise C. Boulanger, Elise Journet ; MM. Midy, J. Noguès, de Lemud, Ferogio, etc., etc.

M. Ricqurt qui a fondé l'*Artiste* en est resté le directeur jusqu'au 22 avril 1838. Le prix d'abonnement à cette publication qui paraissait tous les dimanches était : *Paris*, 3 mois, 15 fr. ; 6 mois, 30 fr. ; un an, 60 fr. ; *Départements*, 3 mois, 16 fr. 50 ; 6 mois, 33 fr. ; un an, 66 fr. ; *Etranger* : 3 mois, 18 fr. ; 6 mois, 36 fr. ; un an, 72 fr.

Il est difficile de rencontrer une collection de ces quinze volumes bien complète ; quelques planches manquent dans la plupart des exemplaires ainsi que le constate le *Catalogue Dutacq* (Paris, Techener, 1857), n° 585. Une note du *Catal. de M. Jules Goddé*, (Paris, Potier, 1850), où figurent, sous le n° 1009, la première et la deuxième série de l'*Artiste*, fournit à ce sujet d'utiles indications : « Exemplaire de souscription avec les planches qui manquent dans presque tous les exemplaires, savoir : *Les Moissonneurs* grav. par *Mercuri* (tome 6, page 57) ; le *Jeune Clifford*, lithogr. par Eug. Delacroix (tome 8, p. 284) ; *Italie*, par Al. Menut (tome 4, p. 188) ; une pl. grav. sur pierre par Gigoux (tome 4, p. 189) ; et une épreuve avec essais d'une lithographie de *Beaume* (tome I, page 270). Ces planches ont été brisées pendant le tirage et tirées les unes à 50, les autres à 100 exemplaires seulement. » Pour les prix de vente, voir à la fin de la description de la deuxième série.

Deuxième série

29 avril 1838 à décembre 1841

M. A. H. Delaunay prend la direction de l'*Artiste*. Dans la note citée plus haut et qui se trouve p 149, du vol. de 1838, il est dit que la deuxième série contiendra six volumes au moins et huit au plus. « Chaque livraison sera composée d'une feuille et demie de texte et très souvent de deux. Les lithographies, au nombre d'une ou deux par numéro, seront quelquefois remplacées par des gravures à l'eau-forte, au burin ou sur bois. Après la publication d'un volume, les abonnés recevront gratuitement une table des matières, une couverture imprimée, un titre et un frontispice dessinés et gravés par les meilleurs artistes... A partir du 1er juillet 1838, le prix des collections de la première série de l'*Artiste* sera porté à 800 francs, compris les tables générales par ordre de matières et par noms d'auteurs. » Le prix de l'abonnement est le même pour Paris, (30 fr. pour 6 mois, gravures sur papier blanc et 40 fr. sur papier de Chine), mais est ainsi modifié pour les départements : 3 mois, 17 fr. ; 6 mois, 34 fr. ; un an, 68 fr. Après la publication d'un volume, le prix sera porté à 50 francs *avec gravures sur papier blanc* et 60 fr. *avec gravures sur papier de Chine*.

— L'Artiste, journal de la littérature et des Beaux-arts. 2e série. *A Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39.* (Typ. Lacrampe et Comp.) [1838] 1839-1841, 8 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 29 livraisons (mai-novembre 1838). 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette d'Alophe) ; et 445 pp. y compris les tables.

Frontispice de Clerget et 52 planches hors texte dont 3 doubles.

Couverture blanche imprimée en rose (vign. de T. Johannot.)

Tome II : 24 livr. (novembre 1838-avril 1839). 2 ff. (faux-titre et titre orné de la même vignette) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice de Clerget (en couleur) et 38 planches hors texte dont une double.

A la fin de ce volume (exempl. de la Bibliothèque nationale, *Invent.* 5434, 17) est relié un supplément de l'*Artiste* intitulé : *Journal des annonces pittoresques* (16 nos paginés de 1 à 76, avec vignettes dans le texte) très curieux pour les annonces de toutes sortes, surtout de livres, qu'il contient.

Tome III : 17 livr. (mai-août 1839) ; 304 pp.

33 pl. hors texte dont une double.

P. 296, le directeur de l'*Artiste* explique à ses lecteurs pourquoi « il a cru utile de clore à cet instant le troisième volume. »

C'est afin, dit-il, « de pouvoir publier, d'ici à la fin de cette année un quatrième volume. Par ce moyen, chaque année sera représentée par des volumes qui porteront son millésime. »

Tome IV : 18 livr. (septembre-décembre 1839) ; 308 pp.

Frontispice de Clerget et 50 pl. hors texte, dont une repliée imprimée au r° et au v°.

Tome V : 26 livr. (janvier à juin 1840). Faux-titre, titre, et 468 pp.

Frontispice de Clerget et 50 planches hors texte dont 4 en couleur.

Tome VI : 26 livr. (juillet-décembre 1840). Faux-titre, titre et 432 pp.

Frontispice de Beaucé et 44 planches hors texte dont 2 en couleur.

Tome VII : 26 livr. (janvier-juin 1841). Faux-titre, titre et 453 pp.

Frontispice de Sansonetti gravé par A. Varin et 50 planches hors texte.

Tome VIII : 26 livr. (juillet-décembre 1841). Faux-titre, titre et 436 pp.

Frontispice dessiné et gravé par Clerget et 46 planches hors texte.

Cette deuxième série comprend donc 192 livraisons et 353 planches hors texte.

Les 15 vol. de la 1re série et les 8 vol. de la 2e, en dem.-mar. violet, tête dor., n. rogn. ont été vendus 215 fr., J. Goddé ; ces mêmes séries, en dem.-mar., avec les années 1842 et 1843, 1852 à 1856, en livraisons, 425 fr., A. Dutacq.

Collaborateurs littéraires : H. Arnaud, Mme Ch. Reybaud, H. Berthoud, Chaudes-Aigues, Cordelier-Delanoue, Delécluze, Alex. Dumas, Gozlan, Eug. Guinot, L. Huart, J. Janin, A. Karr, Lassailly, H. Lucas, F. Mallefille, Marco S. Hilaire, Mérimée, Ch. Nodier, G. Planche, Roger de Beauvoir, Alphonse Royer, Saintin, G. Sand, Sandeau, Soulié, Thoré, Eug. Tourneux, etc., etc....

Collaborateurs artistiques : Alophe-Menut, H. Berthoud, Clément et Louis Boulanger, Bouchot, Bouquet, Clerget, Charlet, Daumier, Jules David, Decamps, Delacroix, Eug. et Ach. Devéria, Jules Dupré, Henriquel Dupont, Eug. Forest, Gavarni, Gigoux, Grandville, Elisa Journet, T. Johannot, A. de Lemud, C. Nanteuil, Midy, Marilhat, Raffet, Rousseau, Traviès, etc... etc...

Troisième série

Janvier 1842. — Avril 1844

— L'Artiste. Beaux-Arts et belles-lettres. 3e série. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39.* (Impr. Belin-Leprieur, pour les titres, et Bourgogne et Martinet, pour le texte), 1842-1844, 5 vol. gr. in-4.

Tome I : 26 livr. (janvier-juin 1842). 1 f. (titre orné de la vignette de T. Johannot) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 420 pp.

Frontispice de Nestor d'Andert gravé par L. Marvy et Beaucé ; et 44 planches hors texte.

Tome II : 26 livr. (juillet-décembre 1842) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 420 pp.

43 planches hors texte.

Tome III : 26 livr. (janvier-juin 1843) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 416 pp.

48 planches hors texte.

Tome IV : 27 livr. (juillet-décembre 1843) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; 431 pp ; et 1 p. n. ch. (annonces d'articles que publiera l'*Artiste.*)

49 planches hors texte.

A partir de ce volume, M. Delaunay quitte la direction de l'*Artiste*. M. Arsène Houssaye lui succède.

Tome V : 17 livr. (Impr. Belin-Leprieur pour le tout). (janvier-avril 1844) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures); et 268 pp.

36 pl. hors texte.

Cette série se compose donc de 122 livraisons et de 221 planches hors texte.

A noter parmi les collaborateurs littéraires : Arsène Houssaye, Alphonse Karr, Théophile Gautier, P. J. Stahl, Méry, etc.

Quatrième série

Mai 1844. — Février 1848

— L'Artiste. Beaux-Arts et belles-lettres. 4e série. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39,* (Impr. Gust. Gratiot), 1844-1848, 11 vol. in-4.

Tome I : 17 livraisons. (mai-août 1844) ; 1 f. (titre avec la vignette de T. Johannot) ; 1 f. (table des matières et des gravures) : et 268 pp.

33 planches hors texte.

Tome II : 18 livr. (septembre-décembre, 1844) ; 1 f. (titre avec une vignette de Célestin Nanteuil) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

33 planches hors texte.

Ce volume, ainsi que le suivant, est imprimé par Schneider et Langrand.

Tome III : 17 livr. (janvier-avril 1845) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

33 planches hors texte.

A partir de ce tome, le titre et l'adresse des éditeurs sont modifiés ainsi :

— L'Artiste. Revue de Paris. Beaux-Arts et belles-lettres. *A Paris, aux bureaux de la Revue, rue de Seine-Saint-Germain, 39 ; Hetzel, rue Richelieu ; Susse, place de la*

Bourse : Londres, W. Thomas, general advertising agent, 21, Catherine-Street. (Impr. H. Fournier et Cie) *s. d.* (1845), in-4.

Tome IV : 10 et 16 livr. (mai-octobre 1845) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures commune aux deux séries de livraisons) ; et 160-280 pp.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin et 20-27 planches hors texte.

Tome V : ..... Paris, aux bureaux de la Revue, quai Malaquais, 17.

18 livr. (novembre 1845-février 1846) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 288 pp.

Frontispice de Chenavard, gravé par Hédouin, et 34 pl. hors texte.

Tome VI : 17 livr. (mai-juin 1846) ; 272 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin, et 27 pl. hors texte.

Tome VII : (Imp. Gerdès). 18 livr. (juillet-octobre 1846) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

Frontispice de Chenavard, et 31 pl. hors texte.

Tome VIII : 17 livr. (novembre 1846-février 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

Frontispice de Chenavard, et 27 pl. hors texte.

Tome IX : 17 livr. (mai-juin 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

Frontispice de Chenavard, et 25 pl. hors texte.

Tome X : 18 livr. (juillet-octobre 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

Frontispice de Chenavard, et 27 pl. hors texte.

Tome XI : Le titre de ce tome, le dernier de cette série, est ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue de Paris. IVe série. Tome XI. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, quai Malaquais, 17,* MDCCCXLVII (1847), in-4.

17 livr. (novembre 1847-février 1848) 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 280 pp.

Frontispice de Chenavard, et 29 pl. hors texte. Cette série comprend donc 200 livraisons et 333 planches hors texte.

CINQUIÈME SÉRIE

Mai 1848. — Février 1856.

— L'Artiste. Revue de Paris. Ve série... Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Ferdinand Sartorius, diteur, quai Malaquais, 17.* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848-1856), 16 vol. in-4.

Tome I : 14 livraisons (mars-août 1848) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) : et 240 pp.

Frontispice de Chenavard, et 31 planches hors texte.

Tome II : 14 livr. (septembre 1848-mars 1849) ; 1 f. (titre, avec une nouvelle vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 220 pp.

41 planches hors texte.

Tome III : L'adresse de Sartorius est changée : *quai Voltaire, 5.*

14 livr. (avril-octobre 1849) ; 1 f. (titre avec une vignette gravée par Lacoste aîné) 220 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures).

38 pl. hors texte.

Tome IV : Le nom d'Arsène Houssaye ne figure plus sur le titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue de Paris. Ve série. Tome IV. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Voltaire, 5.*

14 livr. (novembre 1849-à mai [illegible]) ; 1 f. (titre) ; 220 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures.)

42 pl. hors texte.

Tome V : Impr. par Schneider, ainsi que les tomes VI à IX. 16 livr. (juin 1850-janvier 1851) ; 1 f. (titre avec une vignette d'Alophe) ; 256 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures).

48 pl. hors texte.

Tome VI : 12 livr. (février-juillet 1851) ; 1 f. (titre) ; et 190 pp. y compris la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte.

Tome VII : 12 livr. (août 1851-janvier 1852) ; 1 f. (titre) ; et 190 pp. y compris la table des matières et des gravures

Frontispice par Aimé Chenavard et 36 pl. hors texte.

Tome VIII : Le titre est ainsi modifié :

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-lettres. Ve série. Tome VIII. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Voltaire, 5.*

12 livr. (février-juillet 1852) ; 1 f. (titre) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

36 pl. hors texte.

Tome IX : 12 livr. (août 1852-janvier 1853) ; 190 pp. y compris le titre orné d'une vignette de de Beaumont, gravée par Pannemaker ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures).

35 pl. hors texte.

Tome X : Ce volume et les autres de cette V^e^ série sont imprimés par Simon Raçon et Cie.

12 livr. (février-juillet 1853) ; 190 pp. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (table des des matières et des gravures).

37 pl. hors texte.

Tome XI : 12 livr. (août 1853-janvier 1854); 198 pp. y compris le titre orné d'une vignette de Jules David gravée par A. Pollet) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

36 pl. hors texte.

Tome XII :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Malaquis, 15.*

12 livr. (février-juillet 1854) ; 1 f. (titre) ; 191 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures).

Frontispice de Clerget et 34 pl. hors texte.

Texte imprimé sur 3 colonnes.

Tome XIII : 11 livr. (août-décembre 1854) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de C. E. Clerget et 30 pl. hors texte.

Texte imprimé sur 3 colonnes.

Tome XIV : Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Cinquième série. Tome quatorzième. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 2, rue Laffitte,* MDCCCLIV-V (1854-5).

18 livr. (janvier-avril 1855) ; 1 f. (titre); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de Clerget et 26 pl. hors texte.

La 1^re^ livraison de ce volume est datée du 31 décembre 1854.

Tome XV: 17 livr. (mai-août 1855): 1 f. (titre) ; 237 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures).

23 pl. hors texte.

Tome XVI : Titre ainsi modifié.

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-lettres· v^e^ série. Tome XVI. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue Vivienne, 48,* MDCCCLVI (1856.)

25 livr. (septembre 1855-février 1856) ; 1 f. (titre) ; 346 pp ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de Clerget et 36 pl. hors texte.

Cette série se compose done de 227 livraisons et 571 planches hors texte.

Sixième série

24 Février 1856 — Mars 1857

— L'Artiste. Sixième série... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 48, rue Vivienne, 48,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLVI (1856-1857), 3 vol. in-4.

Tome I : 19 livraisons (février-juin 1856) ; 265 pp. y compris le titre ; plus 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

22 planches hors texte.

Tome II : ... *aux bureaux de l'Artiste, 2, rue Laffitte, 2.*

23 livr. (juillet-décembre 1856) ; 348 pp. y compris le titre, orné de la vignette de Tony Johannot, et la table des matières et des gravures.

25 planches hors texte.

Tome III : Impr. par Bonaventure et Ducessois. 16 livr. (décembre 1856-mars 1857) ; 268 pp. y compris le titre (même vignette), et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

Cette série comprend 58 livraisons et 65 planches hors texte.

Nouvelle série

Avril 1857. — Décembre 1861

— L'Artiste. Nouvelle série... *Paris, aux Bureaux de l'Artiste, rue Laffitte 2.* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1857, (1861), 12 vol. in-4.

Tome I : 22 livr. (avril-août 1857): 392 pp. y compris le titre avec la vignette de T. Johannot et la table des matières et des gravures.

26 planches hors texte.

Tome II : 17 livr. (septembre-décembre 1857) ; 274 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

17 pl. hors texte.

Tome III : (janvier-avril 1858) ; 308 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

20 pl. hors texte.

Tome IV: (mai-août 1858) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

17 pl. hors texte.

Tome V :... *Aux bureaux de l'Artiste, rue Louis-le-Grand, 25.*

17 livr. (septembre-décembre 1858) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

Tome VI : 17 livr. (janvier-avril 1859); 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

Tome VII : Dans ce tome et dans le suivant, le titre est ainsi modifié :

— L'Artiste. Rédacteur en chef : M. Arsène Houssaye. Nouvelle série. Tome... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 55, rue Vivienne, 55*

14 livr. (mai-août 1859) ; 248 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravurss.

Frontispice de Aimé Chenavard et 21 pl. hors texte.

Tome VIII : 9 livr. (septembre-décembre 1859) ; 216 pp. y compris le titre (même vignette), et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Clerget et 28 pl. hors texte.

Tome IX : Titre ainsi modifié jusqu'à la fin de cette série.

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-Lettres. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. Nouvelle série. Tome... *Paris, Avenue des Champs-Elysées, 122.* (Impr. Henri Plon.)

11 livr. (janvier-juin 1860) ; 264 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin et 32 pl. hors texte.

Tome X : 12 livr. (juillet-décembre 1860) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice par Audran gravé par Léopold et 35 pl. hors texte.

Tome XI : 12 livr. (janvier-juin 1861) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice par Léopold de Moulignon et 35 pl. hors texte.

Tome XII : 12 livr. (juillet-décembre 1861) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. Il n'y a pas de frontispice indiqué à la table.

Cette série comprend 178 livraisons et 308 planches hors texte.

NOUVELLE PÉRIODE

Janvier 1862 — Décembre 1873

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-Lettres. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. XXXIIe année. Nouvelle période... *Paris, Avenue des Champs-Elysées, 122.* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXII (1862), 2 vol. pet. in-fol.

Tome I : 12 livr. (janvier-juin 1862) ; 280 pp. y compris le titre (nouvelle vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice gravé d'après Watteau par Engelbrecht et 32 pl. hors texte.

Tome II : 12 livr. (juillet-décembre 1862) ; 280 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard et 36 pl hors texte.

Année 1863 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I ; 12 livr. (janvier-juin 1863) ; 280 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

35 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Tome II ; L'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Champs-Elysées, Boulevard Beaujon, 183.*

12 livr. (juillet-décembre 1863) ; 272 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Année 1864 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I : 12 livr. (janvier-juin 1864) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

32 pl. hors texte

Tome II : 12 livr. (juillet-décembre 1864) : 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

32 pl. hors texte.

Année 1865 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I... Paris, Champs-Elysées, avenue Friedland, 183 (St-Germain, impr. Toinon et Cie) 12 livr. (janvier-juin 1865) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Tome II... Avenue Friedland, 47 ; 12 livr. (juillet-décembre 1865) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

34 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Années 1866-1867 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I : 12 livr. (janvier-septembre 1866) ; 290 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

35 pl hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Tome II... Paris, Champs-Elysées, Palais Pompéien (octobre 1866 —mars 1867) ; 138 pp. y compris le titre (vignette de T. Johannot).

Pas de tables.

23 pl hors texte.

L'année 1866 finit a la page 66.

A partir de ce volume, le format de l'*Artiste* se modifie et devient gr. in-8. et parait sous le titre suivant :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle. Histoire de l'Art contemporain. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Bureaux : Champs-Elysées, Avenue Friedland, 45. A la librairie H. Plon, rue Garancière, 8. Vente au numéro, à la librairie internationale et 15, boulevard Montmartre 15, s. d. (1867)*, 3 vol. gr. in-8.

Chaque vol. est composé de 3 livraisons.

Tome I : (avril-juin 1867) ; 484 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

11 pl. hors texte.

Tome II : (juillet-septembre 1867) ; 484 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

10 pl. hors texte.

Tome III : (octobre-décembre 1867) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

13 pl. hors texte.

Année 1868 : 4 vol. gr. in-8.

Tome I : (janvier-mars 1868) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12. pl. hors texte.

Tome II : (avril-juin 1868) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

10 pl. hors texte.

Tome III : 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome IV : (octobre-décembre 1868) ; 427 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Année 1869. Impr. par L. Toinon à S. Germain, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : (janvier-mars 1869) ; 438 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome II : (avril-juin 1869) ; 432 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome III : (juillet-septembre 1869) ; 432 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome IV : (octobre-décembre 1869) ; 413 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Années 1870-1873 : 7 vol. gr. in-8.

1° (janvier à mars 1870) ; 415 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 3 pp. n. ch. (tables.)

12 pl. hors texte.

2° (avril-juin 1870). Le titre est ainsi modifié :

L'Artiste. Histoire de l'Art contemporain. XLe année. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, avenue Friedland, 49 et à la librairie nouvelle* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie.)

431 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 3 pp. n. ch. (tables.)

10 pl. hors texte.

3° (juillet 1870 à octobre 1871). Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle, etc. (comme le titre de l'année 1868).

478 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 5 pp. n. ch. (tables).

17 pl. hors texte.

A la fin de la table, on lit cet avis : « L'année 1870 qui avait publié huit nos a été complétée par : 1° Le *Recueil d'eaux fortes* portant la date d'août 1870. — *Les Misères de la guerre*, 18 eaux fortes de Jacques Callot.

« L'année 1871 se trouvera complète par six numéros et par : 1° *Les Chefs-d'œuvre contemporains*. — *Les Petits polissons de Paris*, de Saint-Aubin : 3° Et deux grandes gravures de prime. »

4° (novembre 1871 à août 1872). Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle. Histoire de l'Art contemporain. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Bureaux : Champs-Elysées, avenue Friedland, 49 et rue Neuve Saint-Augustin, 22.*

378 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et les tables.

50 pl. hors texte. Les livraisons de janvier, avril et juillet 1872, ne contiennent pas de texte mais 8 gravures chacune (comprises dans les 50 pl. annoncées).

5° (septembre 1872 à février 1873).. *Paris, Champs-Elysées, avenue Friedland 49* (Impr. Eug. Heutte et Cie. à Saint-Germain).

1 f. (titre) ; et 372 pp. y compris les tables.

28 pl. hors texte. La livraison d'octobre 1872 a paru sans texte (8 grav. seulement comprises dans les 28 annoncées).

6° (mars-juillet 1873) ; 420 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; plus 2 pp. n. ch.

17 pl. hors texte. Pas de table des matières ni de table des gravures.

7° (août-décembre 1873) ; 359 pp. et 1 p. n. ch. y compris le titre.

Frontispice de Chenavard et 17 pl. hors texte.
Pas de tables.

NOUVELLE PÉRIODE
1874-1890

— L'Artiste. Histoire de l'Art contemporain. 1874. XLIVe année. Nouvelle période Tome... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, boulevard Haussmann, 182.* (Saint-Germain, impr. Heutte et Cie), 2, vol. gr. in-8.

Tome I : (janvier-juin 1874) ; 457 pp. y compris le titre ; plus 1 pp. n. ch.
24 pl. hors texte.
Tome II : (juillet-décembre 1874) ; 451 pp. y compris le titre ; plus 3 pp. n. ch. (« Aux abonnés de l'Artiste » et tables).
23 pl. hors texte.
L'avis aux abonnés annonce que ce volume est le centième de la collection.

Année 1875 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 434 pp. y compris le titre et les tables.
25 pl. hors texte.
Tome II : 446 pp. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (tables).
24 pl. hors texte.

Année 1876 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 424 pp. y compris le titre et les tables.
27 pl. hors texte.
Tome II : (Impr. Bardin, à Saint-Germain) ; 440 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.

Année 1877 : 2 vol. gr. in-8.

Titre ainsi modifié :
— L'Artiste. Revue de Paris. Histoire de l'Art contemporain, etc. etc. (Impr. Bardin, à Saint-Germain).
Tome I : 508 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.
Tome II : 458 pp. y compris le titre et les tables.
23 pl. hors texte.

Année 1878 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 458 pp. y compris le titre et les tables.
23 pl. hors texte.
Tome II :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 49, avenue Friedland.*
432 pp. y compris le titre et les tables.
22 pl. hors texte.

Année 1879 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 428 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.
Tome II : 452 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.

Année 1880 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I ... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, au Musée Molière, 16, rue Lord Byron, 16.*
462 pp. y compris le titre et les tables.
37 pl. hors texte.
Tome II : 436 pp. y compris le titre et les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1881 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I :.. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, Exposition de tableaux et de livres à gravures, 5, rue de la Chaussée-d'Antin.*
893 pp. y compris le titre et les tables ; plus 1 p. n. ch.
49 pl. hors texte.
Tome II : 828 pp. y compris le titre et les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1882 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 5, rue de la Chaussée-d'Antin.*
733 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et les tables.
38 pl. hors texte.
Dans l'exempl. de la Biblioth. nationale, il y a un second titre, imprimé en noir, illustré d'un dessin de E. Froment.
Tome II : Impr. par P. Mouillot : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 538 pp. y compris les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1883 : 2 vol. gr. in-8.

Le titre est ainsi modifié :... 53e année 1883... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 10, rue de la Grange-Batelière.*
Titres imprimés par P. Mouillot ; texte imprimé par Bardin à Saint-Germain.
Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 482 pp. y compris les tables.
40 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 516 pp. y compris les tables.
43 pl. hors texte.

Année 1884 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 500 pp. y compris les tables.
47 pl. hors texte.
Tome II :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 15, avenue de l'Opéra.* (Impr. Bardin,

à Saint-Germain) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 484 pp. y compris les tables.
28 pl. hors texte.

Année 1885 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : (Société d'impr. Paul Dupont pour les titres et Corbeil, impr. B. Renaudet, pour le texte.) ; 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; et 484 pp. y compris les tables.
19 pl. hors texte.
Tome II :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste 44, quai des Orfèvres, 44.* (Le Mans, impr. Monnoyer pour le texte et P. Dupont pour les titres) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp. y compris les tables.
18 pl. hors texte.

Année 1886 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 488 pp. y compris les tables.
17 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 475 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur.)
17 pl. hors texte.

Année 1887 : 2 vol. gr. in-8.

Impr. par E. Monnoyer, au Mans.
Tome I : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
18 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 463 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
16 pl. hors texte.

Année 1888 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
20 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
17 pl. hors texte.

Année 1889 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
18 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
18 pl. hors texte.

Année 1890 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
20 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 472 pp.
18 pl. hors texte.

NOUVELLE PÉRIODE

1891 et années suivantes

— L'Artiste. Revue de Paris. Histoire de l'Art contemporain... Nouvelle période. Tome... *Paris, l'Artiste. Revue de Paris, 44, quai des Orfèvres.* (Le Mans, typ. Monnoyer), 1891, (1892), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
18 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 480 pp.
18 pl. hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
19 pl. hors texte.
Tome IV : 468 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et les tables.
18 pl. hors texte.
Nous avons arrêté ici la description de cette intéressante publication, l'année 1893 n'étant pas encore publiée complètement. Actuellement l'*Artiste* est dirigé par M. Jean Alboize (depuis 1885).
En plus du tirage ordinaire, il est fait un tirage de luxe à petit nombre et sur papier de Hollande, avec double suite des gravures, avant la lettre sur Chine et avec la lettre sur Hollande (100 fr. par an.)

ARTOIS (Armand d'). — Armand d'Artois. La Chanson du printemps, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 septembre 1879. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

60 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la dédicace ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. COPPÉE (François).

ARVERS (Félix). — Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 14.* (Impr. de Crapelet), 1833, in-8, couv. impr. (De 130 à 160 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette, re-

présentant un papillon sur une branche dans une feuillée); et 352 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem.-mar. vert, 49 fr., Arnauldet; le même exempl. avec une nouvelle reliure en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Marius-Michel*) et une lettre autogr. de l'auteur, 185 fr., Noilly; cart., non rogné, 121 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex., broché, avec sa couverture, et le titre sur Chine, est coté 150 fr., *Catal. Rouquette*, 1884 (n° 8).

V. l'article suivant :

— Félix Arvers. — Mes Heures perdues, poésies avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, A. Cinqualbre, éditeur, 54, rue des Ecoles* (Impr. Cinqualbre), 1878, in-18, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV-243 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

La couverture, illustrée par Frédéric Régamey, porte, en plus du titre : *Curiosités romantiques*. C'est la réimpression de l'édition originale.

Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. (De 20 à 30 fr.)

Voir : *Félix Arvers*, par Charles Glinel. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8 de 54 pp. (tiré à 107 exemplaires), et un article du même auteur dans le *Livre*, livraison du 10 février 1888.

ARVERS (Paul). — Historique du 82e régiment d'infanterie de ligne et du 7e régiment d'infanterie légère. 1684-1876. Par P. Arvers, capitaine au 82e, avec les différents types d'uniformes de l'infanterie légère et de ligne d'après les collections du ministère de la guerre, par Ch. Brecht, lieutenant au 82e, dessinés et gravés à l'eau-forte par E. Collomb, sous lieutenant de réserve au 82e. *Paris, typographie Lahure, rue de Fleurus, 9*, 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 380 pp. 23 planches hors texte.

Publié à 15 fr., avec les gravures en noir et 25 fr., avec les gravures coloriées.

ASSE (Eugène). — Mlle de Lespinasse et la marquise du Deffand, suivi de documents inédits sur Mlle de Lespinasse publiés et annotés pour servir de complément aux lettres de Mademoiselle de Lespinasse, par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Il a été tiré 50 exempl. numérotés sur pap. de Holl. à 4 fr.

— La France aux Croisades, par Eugène Asse, lauréat de l'Académie française. Ouvrage orné de 60 gravures. *Paris, librairie Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1888, in-8, couv. impr.

2 ff, (faux-titre et titre); 5-190 pp.

Publié à 2 fr.

— Louis XI et Charles le Téméraire, par Eugène Asse. Ouvrage illustré de 59 gravures. *Paris, Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1889, in-8, couv. impr.

256 pp. y compris 1 f. blanc, le titre et le faux-titre.

Publié à 2 fr.

— Eugène Asse, lauréat de l'Institut. — L'Académie française. Ouvrage illustré de 61 gravures. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1890, in-8, couv. impr.

251 pp. y compris 1 f. blanc, le faux titre, le frontispice et le titre; plus 1 f. n. ch. de table et 1 f. blanc.

Publié à 2 fr.

— Le Baron de Ferriol et Mademoiselle Aïssé, par Eugène Asse. (Extrait de la *Revue rétrospective* de 1893). *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (titre et dédicace); 138 pp. et 1 f. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 50 exemplaires.

Eugène Asse a publié à la librairie Charpentier : *Lettres de Mlle Aissé*, de *l'abbé*

Galiani, de *Mlle de Lespinasse*, de la *Présidente Ferrand*, de *Mme du Châtelet* et de *Mme de Graffigny*. Il a été tiré de tous ces ouvrages des exempl. sur pap. de Hollande. (V. *Lettres du* XVIIe *et du* XVIIIe *siècles*).

V. aussi *Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'histoire de France, Classiques* (*les Petits*), *Chefs-d'œuvre* (*les Petits*), *Poètes* (*les Petits*) *du* XVIIIe *siècle*.

ASSELINEAU (Charles). — André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon, Impr. de Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

13 pp. y compris le titre ; plus 1 f. blanc.

Au v° du titre on lit : « Publié pour la première fois dans le *Monde littéraire* du 20 mars 1853. — Extrait du *Journal d'Alençon* du 5 fevrier 1854. Tiré à 25 exemplaires. »

Il a été imprimé un exemplaire sur vélin.

Édition originale.

V. l'artlcle suivant :

— André Boulle, ébéniste de Louis XIV. Seconde édition. *Alençon, imprimerie de A. Poulet-Malassis et De Broise*, 1855, pet. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Tiré à 100 exemplaires dont 20 sur papier vergé.

Une 3e édition, entièrement revue et complétée par de nouveaux documents a été donnée par Rouquette, en 1872, de format in-8, et tirée à 76 exemplaires.

Cette édition est devenue rare aujourd'hui.

— Les Tracas de Paris, en 1660, par François Colletet. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Titre et 38 pp.

Signé, p. 38 : Charles Asselineau. Au v° du titre : « Publié pour la première fois dans le *Monde littéraire* des 3 et 10 avril 1853. Extrait du *Journal d'Alençon*, 1854. Tiré à 25 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Notice bibliographique des écrits de Charles Asselineau*, par Maurice Tourneux.

— Neufgermain, le poëte hétéroclite. Marc de Maillé, le poëte crotté. Par Charles Asselineau. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

18 pp. y compris le titre.

Au v° du titre : « Publié pour la première fois dans le n° 10 du *Musée des Familles*, année 1853. Tiré à 20 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Notice* de M. Maurice Tourneux.

— Jean de Schelandre, par M. Charles Asselineau. *Paris, imprimé par E. Thunot et Cie, rue Racine, 26*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; et 30 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part sur la composition de l'*Athenæum français* du 13 mai 1854 (*Notice* de M. Tourneux.)

V. l'article suivant :

— Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635), par Charles Asselineau. 2e édition, suivie des Poésies réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon*. (Impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1856, pet. in-8. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 72 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 120 exemplaires, savoir : 60 sur pap. vélin et 60 sur pap. vergé.

— Furetière, par Charles Asselineau. *Alençon, A. Poulet-Malassis et E. de Broise*, 1855, in-8. (De 7 à 8 fr.)

22 pp. y compris le titre.

Au v° du titre : « Cette notice précède la nouvelle édition du *Roman bourgeois* publié dans la *Collection elzévirienne* de Paul Jannet (*sic*) (1854). — Tiré à 25 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale ; cité d'après la *Notice* de M. Tourneux.

— Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'école française, 1753-1803, par Charles Asselineau. Prix : 1 fr. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1855, in-8. (De 8 à 10 fr.)

20 pp. y compris le titre.

Tiré à 100 exemplaires dont 10 sur pap. de fil.

En dem.-mar. br., tr. dor. (*Lortic*), avec un distique de Ch. Baudelaire, 10 fr. 50, Asselineau.

— Les Albums et les Autographes, par Charles Asselineau. *Alençon, chez*

Poulet-Malassis et de Broise, imprimeurs-libraires, 1855, in-8. (De 10 à 12 fr.)

35 pp. y compris le titre.
Tiré à 25 exemplaires. Cet opuscule avait été imprimé pour la première fois dans la *Presse littéraire*, année 1853, n° 78.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire du sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française, par Charles Asselineau. *Alençon, chez A. Poulet-Malassis et E. De Broise, imprimeurs, libraires et lithographes*, 1855, in-8. (De 7 à 8 fr.)

27 pp. y compris le titre.
Édition originale. Tiré à 23 exemplaires.
Une 2ème édition, publiée également par Poulet-Malassis et de Broise, en 1856, pet. in-8 de 43 pp. plus le titre et un f. d'*errata*, a été tirée à 150 exempl., savoir : 20 sur pap. de Hollande, 65 sur pap. vergé à 2 fr. 50, et 65 sur pap. vélin. Cet opuscule a été réimprimé en tête du *Livre des Sonnets*, (Paris, Lemerre, in-8 et pet. in-12)
Un ex. de cette édition, pap. vergé, en dem.-mar. rouge, n. rogné (*Lortic*), 9 fr., Poulet-Malassis.

— Notes d'histoire littéraire et artistique, par Charles Asselineau... *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1855.

Titre collectif pour les 8 plaquettes précédemment décrites, savoir : Jean de Schelandre, 1854. — Neufgermain, 1854. — Les Tracas de Paris, 1854. — Furetière, 1855. — Histoire du Sonnet, 1855. — Les Albums et les Autographes, 1855. — André Boulle, 1854, et Notice sur Lazare Bruandet, 1855.
Ce titre, tiré à une dizaine d'exemplaires, dit M. Maurice Tourneux, dans sa *Notice*, a été donné aux quelques personnes à qui M. Asselineau remit exactement ces divers tirages au fur et à mesure de leur impression.
En dem.-mar. ol., tr. dor., n. rogné (*Lortic*), 36 fr., Asselineau.
En tête de cet exemplaire se trouvait une note bibliographique de l'auteur indiquant qu'il n'existe que 5 exemplaires semblables au sien, avec le titre général. Il ajoute qu'après avoir fait relier ce volume, il a brûlé le reste des notices. (*Cat. Asselineau*, n° 3.)

— La Double vie, nouvelles par Charles Asselineau. — Le Cabaret des sabliers. — L'Auberge. — Les Promesses de Timothée. — Mon cousin Don Quixote. — Le Roman d'une dévote. — Le Mensonge. — Le plus beau temps de la vie. — La Jambe. — La Seconde vie. — L'Enfer du musicien. — Le Presbytère. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1858, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXV pp. (dédicace et préface) ; 295 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Frontispice gravé sur bois par Lavieille, d'après Louis Duveau.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré 10 exempl. sur pap. vergé, avec le frontispice sur Chine ; un de ces exempl., en mar. orange, tr. dor. (*Lortic*), avec une lettre autogr. de Jules Janin, 25 fr., Asselineau ; en dem.-mar. La Vallière, n. rogné (*Lortic*), 17 fr., Poulet-Malassis.

— Mon cousin Don Quixote, physionomie d'un philhellène, par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* (Typ. de Poulet-Malassis et de Broise), 1858, in-8.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part, à 25 exempl., d'un récit de la *Double vie*.

— L'Enfer du bibliophile vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, rue de Tournon, proche du Luxembourg* (Typographie J. Claye), MDCCCLX (1860), pet. in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. (catal. de la librairie Jules Tardieu).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier chamois.
En mar. or., tr. dor., (*Lortic*), 25 fr., Asselineau ; en dem.-mar. citron, n. rogné, (*Lortic*), 15 fr. 50, Poulet-Malassis ; en dem-mar. vert. jans., tête dor., n. rogné. (*Allô*), 19 fr., Noilly ; en mar. bleu, dos orn., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Genard.

— Le Paradis des gens de lettres selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur

MDCCCLXI (1861). *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97.* (Impr. Poupart-Davyl), 1862, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

72 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir qui porte la marque au poulet ; 1 eau-forte de B. (Bracquemond) d'après Ch. A. (Charles Asselineau).

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 10 exempl. sur pap. vergé. Un de ces derniers en mar. citr., tr. dor., 11 fr., Asselineau ; en dem.-mar. bleu, n. rogné, *(Lortic)*, 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; en mar. bleu, tête dorée, avec une photographie de l'auteur et trois dessins différents du frontispice, 40 fr., Philippe Burty.

— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. — Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo. — Alexandre Dumas. — Théophile Gautier. — Petrus Borel. — Alfred de Vigny. — Prosper Mérimée, etc., etc., etc., par Charles Asselineau. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu.* (Arras, typog. H. Schouteer) MDCCCLXVI (1866), in-8, couvert. escargot. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX-210 pp. ; et 1 f. (*errata* et cat. d'ouvrages se trouvant à la librairie Pincebourde).

Edition orig., tirée à 300 exempl., sur pap. vergé plus 50 ex. numérotés sur grand papier de Hollande (8 fr.) ; 1 ex. sur peau vélin ; 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 15 ex. snr papier chamois (10 fr.). Chacun de ces trois derniers tirages contient trois épreuves de couleur différente du portrait.

Un des 15 ex. sur Chine, avec trois épreuves de couleur différente de l'eau-forte, et une lettre de l'auteur ajoutée, en mar bleu, tête dorée, non rogné, *(Petit)*, 25 fr., Arnauldet ; un ex. sur pap. de Hollande, avec un portrait de l'auteur gravé par Flameng et un envoi autogr., en dem.-mar. bleu, 9 fr., Ph. Burty.

La seconde édition a paru sous le titre suivant :

— Bibliographie romantique. — Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo. — Alfred de Vigny. — Prosper Mérimée. — Alexandre Dumas. — Jules Janin. — Théophile Gautier. — Pétrus Borel, etc., etc., etc., etc., par Charles Asselineau. Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87* (Alençon, typ. E. de Broise), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (justification du tirage) ; XXXII-264 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 412 exempl. dont 300, in-8 carré, sur pap. vélin collé, à 10 fr., 100 in-8 jésus, sur pap. vergé, à 20 fr., 8 in-8 jésus, sur pap. de Chine et 4 in-8 jésus, sur pap. de couleur Les 108 exempl. in-8 jésus, avec changement de garnitures, sont ornés de l'eau-forte-frontispice gravée par Célestin Nanteuil pour la première édition.

Un ex. en grand pap. vergé, orné de cinq autographes et de cent trente cinq figures ajoutées, avec l'*Appendice* également sur grand pap. vergé, en mar. amaranthe, dos orné, tr. dor. (*Amand*), s'est vendu 345 fr. Asselineau.

Un exempl. analogue, auquel ont été ajoutées 50 pièces diverses, figure au cat. Noilly, sous le n° 492, et a été adjugé, en dem.-mar. rouge jans., tête dor., non rogné, avec ses couvertures, 250 fr., à la vente de cet amateur. Un ex. sur pap. ordinaire, interfolié, avec quelques corrections de l'auteur, notices et articles de revues ajoutés, en dem.-mar. vert, non rogné (*Amand*) s'est vendu, 32 fr., Asselineau. Un des 8 ex. sur Chine, vélin bl., tête dor. non rogn., 27 fr., Arnauldet ; un ex. sur pap. de Holl. en feuilles,, 15 fr., Ph. Burty.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87.* (Alençon, typ.

E. de Broise), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre). La pagination fait suite à celle du texte de la *Bibliographie romantique* (2e édition) ; pp. 263-335 ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour l'ouvrage précédemment cité.

Il a paru une troisième édition de la *Bibliographie romantique*, mais ce n'est, en réalité, que la réunion, sous une nouvelle couverture et avec un titre changé, des deux parties de la seconde édition.

— Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.* (Saint-Germain, imp. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 109 pp. ; et 1 f. de table.

5 portraits de Baudelaire d'après Emile Deroy, Baudelaire (1848), Courbet, et Manet (deux).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Avec des pièces ajoutées, en mar. vert, jans., tr. dor. (*Amand*), 40 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, (*Amand*), avec six épreuves d'états des portraits gravés par Bracquemond, 6 fr., Poulet-Malassis ; cart., 5 fr., Ph. Burty.

— Charles Asselineau. L'Italie et Constantinople. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul,* 47. (St-Germain, imp. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 396 pp. ; et 1 f. n. chiffr. de table.

La couverture porte en outre : Frontispice par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Tiré à quelques exempl. sur pap. vergé et sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*), orné d'un dessin à la plume de Nanteuil et de deux eaux-fortes de M. Eugène Lavieille, (Vue de Buyuck-Déré, d'après F. Brest et vue de la villa Madame, d'après Corot), non mises dans le commerce, s'est vendu 28 fr., Asselineau ; avec deux eaux-fortes ajoutées, dont l'une d'après Corot, en dem.-mar. rouge, non rogné (*Amand*), 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; cartonn., avec un envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty.

— Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé, 1628-1694, par Charles Asselineau. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52* (Typ. Lahure), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 125 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. Cette notice a été réimprimée dans le *Bulletin du Bibliophile*, en 1863.

En demi-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Raparlier*) 4 fr., Asselineau ; en demi-mar. vert, fil., tête dor., n. rog. (*Raparlier*), avec un portr. avant la lettre, ajouté, 10 fr. 50, Poulet-Malassis.

— La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 47, passage Choiseul, 47.* (Alençon, typ. E. de Broise), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (A Madame***) ; et 120 pp.

Frontispice à l'eau-forte d'Edmond Morin. Il existe, dit M. Maurice Tourneux, à petit nombre, un premier *état* de cette eau-forte ; la tête de Noël d'Anchères, causant appuyé sur l'angle d'un canapé, était trop petite. Dans l'état définitif, cette tête offre une vague ressemblance avec celle d'un prince de la branche cadette.

Edition originale. Publié à 2 fr. Tiré à 530 ex., savoir : 500 ex. sur papier vélin, 20 sur pap. vergé et 10 sur pap. de Chine.

En mar. bleu, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), 20 fr., Asselineau.

— Les Sept péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Imp. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XV-203 pp. ; 1 f. (table) ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Asselineau gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, Whatman et Chine.

En mar. rouge à compart., tr. dor., (*Masson-Debonnelle*) 18 fr., Asselineau ; sur Chine, avec l'épreuve sur Chine du portr.

avant la lettre, et un frontispice sur Chine pour le *Paradis des gens de lettres*, en mar. violet, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Noilly.

V. *Dessins (Sept) de gens de lettres.*

— Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, sous-bibliothécaire à la Mazarine, dont la vente a eu lieu les 1er, 2 et 3 décembre 1874, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par M. Théodore de Banville, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglaüs Bouvenne et Fréd. Régamey et de deux *ex-libris* de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul; A. Voisin, libraire, 37, rue Mazarine ; J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. ; 1 f. (titre du catalogue annonçant la vente par A. Voisin, en 1874); 119 pp., ; 1 f.(table); et 1 f. blanc.

Publié à 6 francs.

Un des 50 ex. sur pap. vergé, en vélin blanc, a été vendu 21 fr., Arnauldet ; un des 20 ex. sur grand pap. vergé fort, suivi de la liste des prix, broch., 13 fr., Ph. Burty.

ASSÉZAT (J.). V. DIDEROT et *Singularités physiologiques.*

ASSIER. V. *Bibliothèque de l'amateur champenois.*

ASSOLANT (Alfred). — Marcomir, histoire d'un étudiant, par Alfred Assolant. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14.* (Imp. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— Histoire fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas, traduite du sogdien par Alfred Assolant. Dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45.* (Imp. Simon Raçon et Cie), MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 350 pp.

Première édition illustrée. Publié à 8 fr. L'édition in-18 est de 1860.

— 1812. Campagne de Russie, par Alfred Assolant. Illustré de 40 gravures par J. Worms, d'après des documents authentiques. *Paris, A. Le Chevalier.* (Imp. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1866, gr. in-8, couv. illustr.

114 pp. et 1 f. n. ch. (table des matières). Les gravures sont intercalées dans le texte. Publié en 15 livraisons à 10 centimes. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1866. L'édition originale, in-18, a paru la même année chez le même éditeur (2 fr.)

ASTRUC (Z). — Zacharie Astruc. — Les 14 stations du Salon — 1859 — suivies d'un récit douloureux. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires, éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* (Imp. de Walder), 1859, in-12, couv. illustr. (De 3 à 5 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; IV pp. (préface de Georges Sand) ; et 408 pp.

La couverture illustrée intitulée : « Préface de l'auteur » représente un aveugle s'appuyant sur une plume d'oie et traîné par un chien dans les salles de l'exposition.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cart., non rogné, avec une lettre autogr. de Georges Sand, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Beaux-Arts. Le Salon intime, exposition au boulevard des Italiens. Par Zacharie Astruc, avec une préface extraordinaire. Eau-forte de Carolus Duran. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires, éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

108 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace, la préface et des extraits du *Siècle* du 15 février 1860.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cart., non rogn., avec une lettre autogr. de l'auteur à Poulet-Malassis, 4 fr., E. P**** (Porquet, 1891).

AUBANEL (Th.). — Téodore Aubanèu. La Miougrano entreduberto. *Avignoun, J. Roumaniho, libraire-éditour,* (Avignon, imp. Aubanel frères), 1860, gr. in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XIX pp. pour le faux-titre (au v°, titre provençal), le titre français et l'avant-propos ; et 324 pp. (la dernière non chiffrée).

La couverture blanche, tirée en rouge et noir, et encadrée d'un filet noir, porte : T. Aubanel. La Miougrano entreduberto (avec traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille, éditeur, rue Saint-Agricol. Leipzig, F. A. Brockaus, pour toute l'Allemagne. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15.*

Publié à 3 fr. 50 sur pap. teinté.

AUBÉ (Raoul.) — Rouen, E. Augé, éditeur. — Rouen illustrated. Rouen illustré. 20 eaux fortes, par Brunet-Debaines, J. Adeline, Toussaint et Nicolle. Introduction par Charles Deslys. Notice par Raoul Aubé. 20 etchings by Brunet-Debaines, J. Adeline... *Se trouve à Rouen, chez l'éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge.* (Evreux, imp. Ch. Herissey), *s. d.* (1881), gr. in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 36 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Texte anglais et français imprimé sur deux colonnes, et encadré d'un double filet noir.

V. *Rouen illustré.*

AUBERT (Ch. F.) — Le Littoral de la France. Texte par Ch. F. Aubert. Dessins par H. Scott. *V. Palmé, éditeur, Paris.* (Imp. Lahure), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. en coul. illustr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre qui porte : *De Dunkerque au Mont Saint-Michel*) ; 1 f. (frontispice tiré en bistre) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (second faux-titre et 1 gravure) ; 478 pp. ; 1 f. n. ch. *(errata)* ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

230 gravures dans le texte et 66 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 473-475.

Publié à 20 fr., broché ; 25 fr., cartonné, et 30 fr., en reliure d'amateur.

— Le Littoral de la France. Deuxième partie. Du Mont Saint-Michel à Lorient, par Ch.-F. Aubert (V. Vattier d'Ambroyse), lauréat de l'Académie française, officier d'académie. Dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, Ciappori, Sellier, Deroy, Decoprez et Vazquez, d'après nature, d'après les croquis de M. Armand Paris, et d'après les photographies de Neurdein, Hanau, et Vagneur, à Paris ; Mage, à Brest ; Conor-Grenier, à Saint-Brieuc ; et Villars, à Quimper. Gravures sur bois de Rognon, Smeeton, Puyplat et Bellenger. Les gravures au procédé et le tirage des planches en deux tons ont été exécutés par Gillot. *Paris, Victor Palmé, 76, rue des Saints-Pères.* (Imp. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. illustr. en coul. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (Bibliothèque patriotique de la jeunesse française) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (introduction) ; 628 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

191 grav. dans le texte ; 69 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pages 623-626.

Mêmes prix de publication que pour la précédente partie.

— Le Littoral de la France. Troisième partie. De Lorient à la Rochelle, par Ch.-F. Aubert (V. Vattier d'Ambroyse), lauréat de l'Académie française, officier d'Académie. Ouvrage couronné par l'Académie française.... Dessins de Brun, Toussaint, Fraipont, Karl, Ciappori, Caussin, Lalanne, Debraye, d'après nature, d'après les croquis de MM. Armand et Louis Paris, de M. Théophile Foucault, de M. Ase. Viaud-Grand-Marais, et d'après

les photographies de MM. Neurdein et Vagneur, à Paris ; Mage, à Brest ; Martin-Jouan, à Belle-Isle-en-Mer. Gravures sur bois de Rognon, Smeeton, Puyplat et Quesnel. Les gravures au procédé et le tirage des planches en deux tons ont été exécutés par Gillot. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 76, rue des Saints-Pères.* (Imp. A. Lahure), 1886, gr. in-8, couv. illustr. en coul. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre noir) ; 1 f. (introduction) ; et 654 pp.
230 gravures dans le texte ; 64 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 649-652.
Mêmes prix de publication que pour les deux précédentes parties.

AUBIGNÉ (Agrippa d') — Les Aventures du baron de Fœneste... *Paris,* 1855, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Tragiques... *Paris,* 1857, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Tragiques... publié par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-8.

V. *Classiques français* (Jouaust).

— Œuvres complètes... publiées par MM. Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, A. Lemerre,* 1873-1892, 6 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

— L'Enfer, satire « dans le goût de Sancy »... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

— Le Printemps, « poëme de ses amours »... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

— Mémoires d'Agrippa d'Aubigné... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1889, in-16.

V. *Bibliothèque des Mémoires* et *Histoire de France (Société de l').*

AUBRAY (Maxime). — Joyeuses histoires du mess et de la chambrée. Le 145e régiment, par Maxime Aubray. Edition illustrée par Draner. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7. (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; et 316 pp.
39 planches hors texte. Dessins en noir et en couleur. A paru en 40 livraisons à 10 cent.

AUBRYET (Xavier). — Xavier Aubryet. Les Jugements nouveaux. — Philosophie de quelques œuvres. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 ; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs.* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Barbey d'Aurevilly) ; xxv pp. (préface); 353 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

AUCASSIN et Nicolette, roman de chevalerie provençal-picard, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle, appartenant à la Bibliothèque Impériale). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14.* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre, la justification du tirage, le titre rouge et noir et l'introduction ; 98 pp. ; et 1 f. pour l'achevé d'imprimer.
Tiré à 150 exemplaires dont 100 ont été mis dans le commerce. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, librairie Hachette & Cie,* (Typ. Plon et Cie)

MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et la préface ; et 104 pp. Texte encadré de filets rouges. 9 eaux-fortes tirées sur Chine, signées B.

Publié à 20 fr. Il a été tiré 25 exempl. sur pap. du Japon. En mar. citron doublé de mar. bleu, mosaïque, *(Marius-Michel)*, 365 fr., Bouret.

AUDEBRAND (Philibert). — Voyage et aventures autour du monde de Robert Kergorieu, par Philibert Audebrand. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire, successeur de J. Langlumé, 2, rue des Poitevins,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr. (De 8 à 12 fr.)

X pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette et la préface ; et 374 pp.

24 planches hors texte et nombreux dessins dans le texte. Publié à 15 fr.

— Un Petit-fils de Robinson, par Philibert Audebrand, illustrations de G. Fath et Freeman. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire-éditeur, successeur de J. Langlumé, rue des Poitevins, 2.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), *s. d.* (1864), gr. in-8., couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 364 pp.

20 planches hors texte. Publié à 10 fr.

AUDÉ. V. *Curiosités bibliographiques.*

AUDIBERT. V. JEAN-LOUIS.

AUDIGER. V. *Bibliophiles (Académie des).*

AUDOUARD (Mme Olympe). — Les Mystères du sérail et des harems turcs. Lois — mœurs — usages — anecdotes, par Mme Olympe Audouard. Dessins de C. Rudhart. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et Comp), 1863, in-12, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 276 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

AUDSLEY (G. A.). — La Céramique Japonaise, par G. A. Audsley & James L. Bowes, de Liverpool. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob, 56,* 1880, 2 vol. in-fol., couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (préface des auteurs); LXI pp. (introduction); et 54 pp.

12 planches photolithographiques.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 3 ff. n. ch. (liste des objets reproduits en chromolithographie ou en autotype). 51 planches, numérotées de I à LI ; chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte ; 2 ff. n. ch. (marques et monogrames); et 4 planches de monogrammes.

Il y a des exemplaires en un seul volume avec un titre portant la date de 1877. L'ouvrage a paru en 7 livraisons à 25 fr. chacune; le prix, une fois l'ouvrage terminé, a été porté à 225 fr.

— La Céramique japonaise..... *Ibid., id.*, 1881, gr. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface des auteurs); et 320 pp.

32 planches hors texte dont 16 en couleur, et 27 gravures sur bois.

Publié à 50 fr. avec le cartonnage de l'éditeur.

AUERBACH. — Berthold Auerbach. — La Fille aux pieds nus, nouvelle traduite de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par J. Gourdault, illustrée de 73 gravures dessinées sur bois par B. Vautier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Impr. de E. Martinet), 1875, in-4, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge.

Publié à 25 fr., broché, et 30 fr. avec le cartonnage en perc. rouge, tr. dor., de l'éditeur. Il a été tiré quelques exemplaires sur Chine.

AUFFRET (Dr Charles). — Une famille d'artistes brestois au XVIIIe siècle. — Les Ozanne, par le Dr Charles Auffret (de Brest), médecin en chef de la marine, officier de la Légion d'honneur. *Rennes, Hyacinthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais*, (Niort, impr. Lemercier et Alliot) MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; 1 f. (second faux-titre); 194 pp.; 1 f. blanc ; 1 f. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

P. 191, table des 22 héliogravures contenues dans l'ouvrage.

Publié à 30 fr. Il a été tiré 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) avec triple suite des héliogravures sur Japon, Chine et vergé, (100 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 25), avec triple suite des héliogravures, sur Japon, Chine et vergé.

AUGER (H). — Moralités. *Paris, chez l'auteur, 80, rue de Lille*, 1834, 2 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

Frontispice à l'eau-forte par Maurisset. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques*. Champfleu y dit qu'on a ajouté plus tard une couverture imprimée portant : « Rignoux et Cie, libraires, et chez tous les marchands de nouveautés. »

— Physiologie du théâtre, par Hippolyte Auger. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56.* (Typ. de Firmin-Didot frères), 1839-1840, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 37 fr. 50.

AUGIER (Emile). — La Ciguë, comédie en deux actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55.* (Presse mécan. de H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, une note de l'auteur et les personnages ; et 64 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, avec envoi autographe, 13 fr., Lessore ; broché, avec envoi d'auteur, 8 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Émile Augier. La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (sans nom d'imprimeur), 1893, in-8, couv. impr.

81 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice ; 1 portrait (Got dans le rôle de Paris) ; 1 pl. gravée (dédicace à Pigault-Lebrun) ; 1 pl. gravée. (liste des personnages) ; 2 têtes de chapitre ; et 1 cul-de-lampe. Tiré à 300 exempl. numérotés, savoir : 50 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite, tirée à part, de toutes les eaux-fortes avant la lettre (nos 1 à 50) ; et 250 ex. sur pap. à la cuve (nos 51 à 250) à 10 fr.
D'après la *Bibliogr. de la France* du 21 oct. 1893, la *Ciguë* aurait été tirée à 350 exemplaires.
Le no 1 (ex. sur Japon) est composé de toutes les aquarelles originales de G. Dubufe ; il contient une double suite des eaux-fortes avant la lettre et, sur le faux-titre, une aquarelle originale de Dubufe. Les nos 2 à 50 ont été souscrits par M. Conquet.
Les pièces en vers du théâtre d'Emile Augier seront ainsi publiées. V. plus loin l'*Aventurière*.

— Un Homme de bien, comédie en trois actes et en vers, par Emile Augier. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts.* (Impr. de H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 85 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel, libraire-éditeur, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10.* (Impr. de J.-B. Gros), 1848, in-8, couv. jaune impr. (De 100 à 125 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre au v° « Personnages » ; et 104 pp.

Sur le plat verso de la couverture, annonce de « La Ciguë » et de « l'Homme de bien ».

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cette édition est excessivement rare, l'auteur l'ayant retirée du commerce afin de lui faire subir d'importantes modifications. On sait, en effet, qu'en 1857, Emile Augier supprima un acte de sa pièce qui fut reprise au Théâtre français, en 4 actes, le 10 avril 1860.

En mar. rouge jans., tête dor., non rogn., *(Cuzin)*, avec un portrait d'Augier ajouté et un envoi autogr., 89 fr., Noilly ; un exempl. broché est coté 140 fr. au *Bullet. Morgand*, en 1887, n° 15497 ; broché, 92 fr., A. H... (Porquet, 1888).

V. l'article suivant :

— L'Aventurière, comédie en quatre actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. J Claye), 1860, in-12, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; 1 f. (second faux-titre); et 107 pp.

Edition originale de la pièce refondue en 4 actes. Publié à 1 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Émile Augier — L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Unsinger), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 125 pp. y compris la dédicace à S. A. R. le Duc d'Aumale, l'avertissement et la liste des personnages ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer..)

Frontispice et 3 portraits hors texte ; 4 têtes de chapitres, 4 culs-de-lampe, 1 cartouche avec la dédicace gravée et 1 encadrement pour la liste des personnages.

Tiré à 1000 exempl. numér., savoir : 50 ex. sur pap. du Japon avec double suite tirée à part de toutes les eaux-fortes, avant la lettre, (n°s 1 à 50) à 60 fr. ; et 950 ex. sur pap. vélin de cuve (n°s 51 à 1000) à 20 fr.

L'exempl. n° 1 contient, en plus, les aquarelles originales de Dubufe et une aquarelle du même artiste sur le faux-titre. Les n°s 2 à 50 ont été souscrits par la librairie Conquet.

— L'Habit vert, proverbe en un acte... par MM. Alfred de Musset et Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, in-12.

V. Musset (Alfred de).

— Gabrielle, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 108 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Sapho, opéra en trois actes par Emile Augier, musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 47 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Joueur de flûte, comédie en un acte en vers par Emile Augier. *Paris, Blanchard, éditeur, ancienne maison Hetzel, 78, rue Richelieu ; librairie théâtrale, ancienne maison Marchand, 12, boulevart S.-Martin.* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 9 fr., Lessore ; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— La Chasse au roman, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

70 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 6 fr., Lessore.

— Les Méprises de l'amour, comédie en cinq actes et en vers par Emile

Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

176 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Diane, drame en cinq actes en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 123 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Poésies complètes de Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-12, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte : Bibliothèque contemporaine 2e série.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Philiberte, comédie en trois actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, 1853, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

Faux-titre et titre ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose par Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, 1854, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

x-110 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose, par Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-12, couv. impr. (De 15 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 93 pp. ; et 1 f. n. ch. (au v°, annonce de l'éditeur).
Edition originale. Publié à 2 fr.

Cart., non rogné, 12 fr., Lessore ; en mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, *(Cuzin)*, 48 fr., Noilly.

— Le Mariage d'Olympe, pièce en trois actes, en prose, par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne. 2 bis* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 107 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 20 fr., Lessore.

— Ceinture dorée, comédie en trois actes et en prose par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et le remercîment aux artistes ; et 95 pp
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Pariétaires, poésies par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1855, in-16, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Au lecteur » ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.
En dem. veau fauve, n. rogné, avec une lettre ajoutée, 11 fr., Arnauldet.

— Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes et en prose par Emile Augier et Edouard Foussier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1858, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

xv pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace au Prince Napoléon et la préface ; 1 p. n. ch. pour les « personnages » ; et 92 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., non rogn., 6 fr., Lessore ; broché, 6 fr,, H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes, en prose, par E. Augier et Ed. Foussier. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel*

Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle (Impr. de Châtillon-sur-Seine), 1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; XI pp. (titre, dédicace, préface de la première édition) ; 1 p. n. ch. ; et 111 pp.
Edition originale de la pièce remaniée par l'auteur. Publié à 2 fr.

— La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. de J. Claye), 1858, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

4 ff. pour la liste des œuvres de E. Augier, le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 127 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin, à 7 fr. 50.

— Un Beau mariage, comédie en cinq actes en prose par Emile Augier et Edouard Foussier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1859, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 115 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. de J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

6 ff. n. chiffr. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, l'avertissement et le second faux-titre ; et 156 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Cart., non rogn., 9 fr., Lessore ; broché, 22 fr., A. H**** (Porquet, 1888). Un exempl. en grand papier de Hollande, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, en mar. bleu *(Thibaron)*, est coté 75 fr., *Bullet. Morgand*, n° 21923.

— Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre), ; 162 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (note signée E. A. ; c'est une réclame pour *La Statilégie ou méthode Laffore*, destinée à apprendre à lire aux enfants).
Edition originale. Publié à 4 fr.

— La Contagion, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 143 pp. Edition originale. Publié à 4 fr. Un ex. en pap. fort, avec envoi d'auteur, en mar. bleu, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 21921.

— Paul Forestier, comédie en cinq actes, en vers, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 107 pp. y compris la dédicace.
Edition originale. Publié à 4 fr. Un exempl. en papier de Hollande, avec envoi d'auteur, en mar. bleu (*Thibaron*) est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 21925.

— Le Post-scriptum, comédie en un acte, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye),

MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr)

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il existe des exempl. sur pap. vergé.

— Lions et Renards, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1870, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 179 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Existe en grand papier.

— Jean de Thommeray, comédie en cinq actes, en prose, par Em. Augier et J. Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, 1874, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, et la dédicace ; et 151 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Madame Caverlet, pièce en quatre actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. dont 1 blanc pour le faux-titre, le titre et la dédicace ; 110 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il existe des exemplaires sur pap. de Hollande.

— Le Prix Martin, comédie en trois actes, par MM. Emile Augier & Eugène Labiche, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 5 février 1876. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1876, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Fourchambault, comédie en cinq actes par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. Ch. Unsinger), 1878, in-8, couv. imp. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre): et 152 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré 20 ex. numér. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine, à 25 fr.
Broché, 5 fr., Lessore ; l'un des 10 exempl. sur pap. de Chine, 25 fr., A. H**. (Porquet, 1888).

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Collection Hetzel et Lévy. — Théâtre d'Emile Augier..... *Paris, Michel Lévy frères, 2, rue Vivienne*, 1856-1857, 6 vol. in-16, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte aussi le nom de E. Blanchard, 78, rue Richelieu et cette mention : Edition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger); et 203 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 200 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 186 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 271 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.
Première édition collective. Publié à 1 fr. le volume.
Broch., 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Théâtre complet de Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. générale de Châtillon-

sur-Seine), 1876-1877, 6 vol. in-12, couv impr. (De 20 à 25 fr. les 7 vol.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. et 1 f. n. ch. de table.
Contient : La Ciguë — Un Homme de bien — L'Aventurière — L'Habit vert — Gabrielle — Le Joueur de flûte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 457 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Diane — Philiberte — Le Gendre de M. Poirier — Ceinture dorée.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : La Pierre de touche — Le Mariage d'Olympe — La Jeunesse.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Les Lionnes pauvres — Un Beau mariage — Les Effrontés.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Le Fils de Giboyer — Maître Guérin — La Contagion.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 531 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Paul Forestier — Le Post-scriptum — Lions et renards — Jean de Thommeray — Madame Caverlet.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Œuvres diverses de Emile Augier, de l'Académie française. Les Parié-taires — Les Méprises de l'amour. — La Question électorale — Discours de réception à l'Académie française — Réponse de M. Lebrun — Discours de réception de M. Emile Ollivier. — Réponse à M. Emile Ollivier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. générale de Châtillon-sur-Seine), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Ces 7 vol. ont été également publiés sur papier de Hollande ; ils portent la date de 1877-1878. Dans les exemplaires sur pap. de Hollande, le tome III présente une différence avec celui du pap. ordinaire. Il contient en plus : *Sapho,* qui ne se trouve pas dans les exempl. en pap. ordinaire.

— Théâtre complet de Emile Augier de l'Académie française... *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* 1889, 7 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : La Ciguë — Un Homme de bien — L'Aventurière — Gabrielle — Le Joueur de flûte — Sapho.
Tome II : Philiberte — La Jeunesse — Diane — Paul Forestier.
Tome III : Le Gendre de M. Poirier — La Pierre de touche — Ceinture dorée — Le Mariage d'Olympe.
Tome IV : Les Lionnes pauvres — Un Beau Mariage — Les Effrontés.
Tome V : Le Fils de Giboyer — Le Post-Scriptum — L'Habit vert — La Contagion.
Tome VI : Maître Guérin — Lions et Renards — Madame Caverlet.
Tome VII: Jean de Thommeray — Les Fourchambault — Le Prix Martin.
Dans cette édition définitive, le volume des *Œuvres diverses* n'a pas été réimprimé. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande (87 fr. 50) et sur pap. du Japon (140 fr.)

AUGUSTIN (Saint). — Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Adolphe Lalauze. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXV pp. (introduction) ; et 370 pp.
Publié à 40 fr.

AULNOY (Cᵗᵉˢˢᵉ d'). — La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIᵉ siècle, relation du voyage d'Espagne, par la comtesse d'Aulnoy. Édition nouvelle revue et annotée par Mᵐᵉ B. Carey. *Paris, E. Plon et Cⁱᵉ, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1874, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (avis au lecteur) ; et 568 pp.
Portrait de l'auteur, sur Chine.
Publié à 8 fr.

— La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIᵉ siècle (Deuxième partie). Mémoires de la Cour d'Espagne par la Comtesse d'Aulnoy. Edition

nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey, *Ibid.*, *id.* 1876, in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avis au lecteur ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages consultés).
Portrait de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, tiré sur Chine.
Publié à 7 fr.

— Les Contes des fées.... *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*

AUMALE (Mgr le Duc d'). — Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Extraits de la *Revue des Deux-Mondes*. Livraisons du 15 mars et du 1er avril. *Paris, bureau de la Revue des Deux-Mondes, 20, rue St-Benoît.* (Impr. J. Claye), 1855, in-8, couv. imp.

Sans faux-titre, ni titre ; la couverture en tient lieu. 48 pp. (pagination suivie).
Cet ouvrage est signé, au bas de la dernière page : V. de Mars. Le nom de V. de Mars, alors secrétaire de la rédaction de la *Revue*, servit de pseudonyme à Mgr le Duc d'Aumale.
Edition originale. Décrit d'après l'exemplaire de M. G. Rubattel, président de la *Société des Amis des livres de Lyon.*

— Les Zouaves et les Chasseurs à pieds. Esquisses historiques. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1855, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 177 pp. et 1 f. non ch. (table).
La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque contemporaine 2e série. »
Publié à 3 fr.
Il existe des exempl. sur papier vélin ; un de ces exempl., en mar. bleu, tr. dor., plats ornés *(Capé)*, 41 fr., Capé ; en mar. bl., tr. dor. *(Capé)*, 46 fr., Capé ; en mar. rouge *(Capé)*, 50 fr., Capé. Un ex. sur pap. fort, avec une lettre autographe du Prince à M. Cuvillier-Fleury, et une lettre de ce dernier à J. Janin, en mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. sur les plats, tr. dor. *(C. Hardy)*, 400 fr., J. Janin. Un ex. en pap. vélin, en mar. bleu, armoiries et chiffre de Mgr le duc d'Aumale, tr. dor. *(Capé)*, 81 fr. Bon de M. (Labitte, 1879) ; le même exempl. 89 fr., E. Maas.

— Notes et documents relatifs à Jean, Roi de France, et à sa captivité en Angleterre. *Sans nom de libraire.* (A la fin : *Londres, imprimerie de C. Whittingham)*, [1855], pet. in-4.

190 pp. y compris le titre ; plus 1 f. (au v°, nom de l'imprimeur).

— Nouveaux documents relatifs à Jean, Roi de France, *S. l. n. d.* (Londres, impr. Whittingham), pet. in-4. (De 50 à 70 fr. les deux parties.)

24 pp. y compris le titre. Portrait du roi Jean.
Ces deux volumes ont été tirés à petit nombre pour les membres de la Société des Philobiblon ; ils sont cotés, en mar. rouge, dos orné., tr. dor. (*Capé*), 140 fr., *Bull. Morgand*, n° 11458.

— Information contre Isabelle de Limeuil. (Mai-août, 1564). *Sans lieu, ni nom d'imprimeur, et sans date*, in-8 carré.

106 pp. y compris le titre ci-dessus.
Cet opuscule est signé : H. d'Orléans.

— Alésia. — Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 245 pp. ; et 1 f. blanc.
2 cartes.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Lettre sur l'histoire de France. *Paris, H. Dumineray, éditeur, 78, rue Richelieu, et chez les principaux libraires de Paris, de la France et de l'étranger* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1861, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Cette lettre, adressée au prince Napoléon, signée : Henri d'Orléans, et datée du 15 mars 1861, a été poursuivie pour excitation à la haine et au mépris du gouvernement. L'éditeur et l'imprimeur ont été condamnés le premier à un an de prison, le second à

six mois et tous deux à 5,000 fr. d'amende. La brochure a été saisie.

Un ex. broché de cette plaquette rare est coté 15 fr. au *Bull. Morgand*, n° 13952.

— Inventaire de tous les meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original conservé dans les Archives de Condé. *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins*, 1861, pet. in-4, cartonn. (De 50 à 60 fr.)

1 f. (titre rouge et noir, avec les armes du cardinal de Mazarin) ; 1 f. (dédicace « aux membres de la Société des Philobiblon » ; et 404 pp.

La dédicace est signée : Henri d'Orléans.

— Histoire des Princes de Condé, pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le Duc d'Aumale. Tome premier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface signée : H. d'Orléans); et 580 pp.

Portrait de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, gravé par J. François, d'après un original de Janet.

..... Tome deuxième. *Ibid. id.*, 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 588 pp.

1 carte repliée et portrait de Henri Ier de Bourbon, prince de Condé, gravé par Danguin d'après un dessin conservé à la Bibliothèque nationale.

..... Tome troisième. *Paris, Calman Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.* (Impr. A. Quantin), 1886, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; et 675 pp.

Portrait de Henri II de Bourbon, prince de Condé, gravé par Fleischmann, d'après un dessin d'Ottavio Léoni.

..... Tome quatrième. *Ibid. id.*, 1886, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; et 675 pp.

Portrait de Louis de Bourbon, duc d'Enghien, gravé par A. François, d'après un portrait peint par Stella.

..... Tome cinquième. *Ibid., id.*, 1889, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; 718 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 carte repliée et portrait du Grand Condé, héliogravure d'après un buste de Coysevox.

.... Tome sixième. *Ibid., id.*, (Impr. May et Motteroz), 1892, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre « livre sixième » note du Prince et *nota*) ; 781 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait du Grand Condé à 31 ans reproduit par l'héliogravure d'après Téniers ; et 2 cartes.

Il y aura un septième et dernier volume.

Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire et à 20 fr. le vol. sur papier de Hollande.

Les deux premiers volumes de l'*Histoire des Princes de Condé* étaient imprimés lorsque le gouvernement en interdit la publication et les fit saisir. Le duc d'Aumale intenta un procès qu'il gagna mais qui ne dura pas moins de six ans. Ce fut seulement en 1869 que l'ouvrage put être mis en vente. V. Drujon, *Cat. des ouvrages poursuivis ou condamnés*, p. 196.

— Les Institutions militaires de la France par M. le duc d'Aumale. *Bruxelles, C. Muquardt, librairie européenne, place Royale. Leipzig, même maison, 3, rue Royale ; Gand, même maison, 4, place d'Armes.* (Bruxelles, imp. Weissenbruch), MDCCCLXVII (1867), in-16, couv. impr.

153 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (Bulletin de commande de la maison Muquardt.)

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, une édition de luxe à 115 ex. numér., de format in-4, dont le texte est encadré d'un triple filet rouge, noir et violet. Ces exempl. sont annoncés à 25 fr. dans le n° 1 du *Bulletin trimestriel des publications défendues en France*, rédigé par Poulet-Malassis (1867-1870).

La maison Lévy a publié une édition in-8 de cet ouvrage. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (20 fr.)

Les *Institutions militaires de la France* ont paru d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes*, livr. du 1er mars 1867, sous la signature de M. A. Laugel. L'article est daté du 16 février 1867.

— La Journée de Rocroy (19 mai 1643) par M. le Duc d'Aumale. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1890, in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (au v°, note); 2 ff. (faux-titre et titre); et 163 pp.
Portrait de Mgr le duc d'Aumale, d'après une médaille.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. vergé de Hollande.

V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

AUTRAN (Joseph). — La Mer, poésies par Joseph Autran. *Paris, E. Dentu, libraire, au Palais-Royal; A. Pinard, imprimeur, quai Voltaire, 15*, 1835, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Edition originale.
Broché, 5 fr., Baron Taylor.

— Ludibria ventis, poésies nouvelles, par Joseph Autran. *Paris, Rossignol et compagnie, éditeurs, successeurs de Perrotin, rue des Filles Saint-Thomas, 1, place de la Bourse* (Impr. L. B. Thomassin et comp.), 1838, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem.-mar. La Vall., tête dor., non rogné, 11 fr., E. Maas.

— L'an 40, ballades et poésies musicales, par Joseph Autran, suivies de Marseille, par Méry, avec vignettes par M. Gariot. *Marseille, Marius Lejourdan, éditeur, 52, boulevart des Parisiens* (Marseille, typ. des hoirs Feissat aîné et Demonchy), 1840, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

192 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce des œuvres de J. Autran et nom des imprimeurs), le titre, et la préface de Sébastien Berteaut; 1 f. (note et *post scriptum*); et 1 f. (table). Entre ces deux ff. 4 pp. (musique de *Bien aimée aux doux yeux.*)
Les vignettes lithographiées sont au nombre de 5, savoir: 1° Frontispice — 2° La gondole noire. — 3° La rêverie de la châtelaine. — 4° Le carrefour des bois. — 5° Marseille.
Texte encadré d'un double filet noir.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Milianah. Poème par Joseph Autran. *Marseille, imprimerie et lithographie Jules Barile, place Royale, 4*, 1841, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.
Edition originale.

— Laboureurs et Soldats, par J. Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp. y compris la préface; 1 f. n. chiffr. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
La couverture porte dans le haut; « *Bibliothèque contemporaine, 2e série.* »

— La Vie rurale, tableaux et récits, par J. Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1856, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp. et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Epîtres rustiques, par Joseph Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 246 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Poème des beaux jours, par Joseph Autran. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Œuvres complètes de J. Autran, de de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye, pour les tomes I à V et le tome VIII), 1875-1881, 8 vol. in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : Les Poèmes de la mer. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 407 pp.

Tome II : La Vie rurale, journal de campagne. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 406 pp.

Tome III : La Flûte et le Tambour. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

Tome IV : Sonnets capricieux, histoires de village. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

Tome V : La Lyre à sept cordes... — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.

Tome VI : Drames et comédies. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 465 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur Quantin).

Tome VII : Lettres et notes de voyage... — 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; 506 pp. ; et 1 f. (marque de l'imprimeur Quantin).

Tome VIII : La Comédie de l'histoire. — Œuvres posthumes. — Avec un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng. Préface de Victor de Laprade. — 2 ff (faux-titre et titre qui porte le nom de Calmann Lévy) ; XX pp. (préface) ; et 307 pp.

Publié à 6 fr. le vol. Il existe une édition en 8 vol. in-12, *Ibid., id.* à 3 fr. 50 le vol.

AUTREFOIS ou le bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Ad. Boucher, Augustin Challamel, F.-T. Claudon, Emile Deschamps, Paul L. Jacob, bibliophile, P. Joigneaux, Franz de Lienhart, A. Privat d'Anglemont, Albéric Second, Wilhelm Ténint, Ed. Thierry, et Mesdames Claire Brunne et Amable Tastu. Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Emile Wattier. *Paris, Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, au 1er* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), gr. in-8. (De 15 à 20 fr. en noir et de 20 à 25 fr. en couleur.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre, orné d'une vignette d'après Fragonard ; et 316 pp.

40 grandes planches indiquées à la table qui occupe les pp. 315 et 316 ; nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 40 livraisons dont la 1re est annoncée dans la *Bibl. de la France* du 26 mars 1842.

Avec les fig. en noir, 30 cent. la livraison ; avec les fig. en couleur, 50 cent.

En dem.-mar. bleu, non rogné (*Champs*), fig. en noir et en couleur, 72 fr., Bouret. ; en dem. veau noir, tr. jasp., 6 fr., Bouret.

AVELLANEDA. — Le Don Quichotte de Fernandez Avellaneda. Traduit de l'espagnol et annoté par A. Germond de Lavigne, traducteur de la Célestine de Rojas et de Don Pablo de Ségovie. (El gran Tacaño de Quevedo). *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1853, in-12, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

XLVI pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette et l'introduction ; 1 f. n. ch. (bibliographie) ; 474 pp. ; et 1 f. blanc. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Publié à 3 fr. 50. Il a paru, la même année, chez le même éditeur, une édition in-8 (7 fr.)

AVENEL (Paul). — Le Coin du feu, nouvelles, par Paul Avenel, avec illustrations de H. G. Hine, H. Vizetelly, H. K Browne, A. Jourdain, gravées par A. Jourdain. *Paris, Willermy, éditeur, rue Poissonnière, 29,* (Typ. de A. Lacour), 1849, pet. in-8 carré, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

186 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une petite vignette.

1 frontispice et vignettes dans le texte.

La vignette de la couverture est la reproduction de celle du titre.

Edition originale.

— Paul Avenel. Alcôve et boudoir. Scènes de la comédie humaine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Simon Raçon

et Comp.), 1855, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Ce livre a été saisi et condamné par les tribunaux.

V. l'article suivant :

— Alcôve et Boudoir, par Paul Avenel. *Paris, typographie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1885, in-8, couv. imp.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 152 pp.
Frontispice de Tofani en héliogravure, en double état sur Japon et sur Whatman.
La couverture est imprimée en rouge, vert et noir.
Tiré à 250 exempl. numér., tous sur pap. du Japon.

— Les Etudiants de Paris, par Paul Avenel (1845-1847). La Société des malins — L'Homme sans tête ou le guillotiné stupéfait — La Tête d'âne. *Paris, Charlieu, éditeur, 12, boulevard Saint-Martin* (Typ. Morris et Comp.), 1857, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. et 16 pp. n. ch. « Catalogue d'avril 1857, » faisant partie de la dernière feuille du volume.
La couverture porte : « Nouvelle bibliothèque choisie. Collection à 1 franc le volume.... »
Edition originale. Publié à 1 fr.

AVENTURES du baron de Münchhausen.

— Histoires & aventures du baron de Münchhausen, 1840. *Bruxelles & Leipzig, chez Ch. Muquardt* (Impr. de Dalevingne et Callevaert), in-8, couv. illustr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre-frontispice) ; 1 f. (à la mémoire de l'illustre baron de Münchhausen. Sonnet signé V. H.) ; VII pp. (préface) ; et 232 pp.
Frontispice et 8 planches hors texte gravées sur bois par Hemdriks d'après Vermorcken ; nombreuses vignettes dans le texte.
Les initiales V. H. sont celles de M. André Van Hasselt.

— Histoire et aventures du baron de Münchhausen, 1842. *Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6, Paris*, in-12. (De 4 à 5 fr.)

XVII pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 216 pp.
Ce livre, illustré de gravures sur bois par Josquin et Maurisset, a été publié à 3 fr.

— Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Charles Furne, libraire-éditeur, 45, rue Saint-André-des-Arts* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-4. (De 20 à 30 fr.)

238 pp. y compris le frontispice (portrait charge du baron de Münchhausen), le titre et la préface ; plus 1 f. blanc.
Les dessins tirés à pleine page sont compris dans la pagination. Nombreux dessins dans le texte.
Premier tirage des dessins de G. Doré. Publié à 20 fr.
Cart. n. rogné, 45 fr., Paul de S. Victor.
On a souvent attribué à Bürger la paternité des *Aventures du baron de Münchhausen*. M. Gratet-Duplessis, dans une notice signée : Hilaire le Gai et parue dans l'édition publiée chez Passard, en 1852, in-32 (27 vignettes sur bois) l'attribue à Raspe, conservateur du musée des médailles à Cassel, qui publia son livre, en anglais, en 1785. V. Quérard, *Supercheries*, t. III, col. 937.

AVENTURES (Les) merveilleuses de Fortunatus, avec une préface par Henry Fouquier, et cent-vingt dessins dans le texte par Edouard de Beaumont. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; XIV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 191 pp.
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en plus, 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 30 fr., et 35 ex. sur pap. du Japon, (n°s 16 à 50) à 40 fr.

AYGUALS DE IZCO. — Maria l'espagnole ou la victime d'un moine. Histoire de Madrid, mœurs et usages des habitants, description des célèbres

combats de taureaux, des édifices remarquables, promenades, fêtes ; histoire des évènements politiques depuis la promulgation du statut royal jusqu'aux faits de la Granja, avec d'importantes révélations relatives à l'influence exercée sur ces événements par la ténébreuse société de l'Ange exterminateur. Le tout encadré dans une intrigue dramatique par M. Wenceslas Ayguals de Izco, ancien député aux Cortès, commandant de la Garde nationale et maire à l'époque de la guerre civile, auteur dramatique, directeur de la société littéraire de Madrid et membre de plusieurs sociétés littéraires et scientifiques ; précédée d'une introduction par M. Eugéne Sue. *Paris, librairie de Dutertre, éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : XI pp. pour le faux-titre illustré, le titre, la dédicace et la préface d'Eugène Sue ; et 420 pp.

Portrait de l'auteur gravé sur acier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre illustré et titre) ; et 392 pp.

250 dessins sur bois dans le texte : a paru en livraisons à 30 cent.

Prix de l'ouvrage complet : 18 fr.

BABEL. Publication de la Société des Gens de lettres. *Paris, librairie Jules Renouard et Cie, rue de Tournon, n. 6.* (Impr. Paul Renouard), 1840, 3 vol. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

Tome I : xvj pp. pour le faux-titre, une vignette : *Une consultation*, le titre, la table du premier volume, la liste des membres du comité de la Société des Gens de lettres, en 1839, et l'introduction ; et 439 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (blanc au recto, une vignette au verso : *Pierre Grassou*) : 1 f. (titre) ; 1 f. (table du second volume) ; et 444 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (blanc au recto, une vignette au verso : *La grande famille de ce bon M. Tartuffe*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table du troisième volume) ; et 452 pp.

Les vignettes, dessinées par Henry Monnier, ont été gravées par Gérard ; celle de la couverture, (la même pour les trois volumes), également de Monnier, n'est pas reproduite dans l'ouvrage ; elle représente les auteurs élevant la tour de Babel avec leurs œuvres. Les initiales ornées ont été composées par M. Basset de Jolimont, archéologue et paléographe.

La couverture du tome II est la même que celle du tome I ; on s'est contenté d'ajouter un I avec un composteur après le mot : tome I^er^ ; car la table des matières, imprimée sur le second plat de la couverture est celle du tome I. La couverture du tome III, contient la table des matières afférentes à ce volume et cette annonce : « Le 4^e^ volume, premier de la 2^e^ série, paraîtra le 1^er^ avril. » Il a paru sous le titre : *Les Arabesques*. (V. ce titre), en 1841.

Edition originale de ce recueil romantique. On y rencontre en éditions originales : *Le 7 août 1829*, par Victor Hugo (tome I. p. 421) ; *Les Mécontens*, (scènes populaires), par Henry Monnier (t. II, p. 157) ; *Pierre Grassou*, par H. de Balzac (t. II, p. 365) ; *Rimes héroïques, sonnets*, par Auguste Barbier (t. II, p. 433) ; *Jacques IV et Jacques V*, par Alexandre Dumas, (t. III, p. 83), etc., etc.

Cet ouvrage d'Alexandre Dumas ne figure pas à la table des matières, placée en tête du volume, qui indique comme devant se trouver à la page 83, une nouvelle de M. P. Granal : *Mélik*. Or, *Mélik* ne se trouve à aucune place dans *Babel*. Il faut, à ce propos, noter une particularité curieuse. On a vu dans les *Arabesques*, publiées par J. Renouard, que *Mélik*, paginé 86-145, était placé après la page 468, la table indiquant que ce texte devait commencer à la page 469.

Il est à présumer que, pour une raison quelconque, la publication de *Mélik* aura été ajournée ; et, la table étant déjà imprimée au commencement du volume, on se sera borné à imprimer une nouvelle table sur la couverture pour indiquer le changement. L'œuvre d'Alex. Dumas occupe la feuille 6 du livre ; dans les *Arabesques*, la feuille qui contient *Mélik* est également chiffrée 6, et vient après la feuille 30. Les caractères et le papier sont du reste semblables ; il est donc évident que *Mélik* était primitivement destiné à *Babel* et a été tout simplement ajouté dans les *Arabesques*.

Publié à 9 fr. le vol. Les deux premiers volumes ont été mis en vente, à l'époque du jour de l'an, avec deux titres particuliers :

Babel Keepsake et *Babel Souvenir*, et se vendaient : en dem.-rel. maroq., 12 fr. ; pap. supér., initiales en couleur, dem.-rel. mar. riche, 20 fr. ; pap. supér., initiales peintes et dorées, riche rel. maroq., 40 fr. le vol. (*Bibl. de la France*, feuilleton n° 51, 1839).

Voir sur *Babel*, dans la *Caricature provisoire*, nos du 24 nov. 1839 et du 3 mai 1840, des articles de M. Emmanuel Gonzalès.

Broch., 25 fr., Champfleury.

BABELON. — Le Cabinet des antiques à la Bibliothèque nationale. Choix des principaux monuments de l'Antiquité, du Moyen-âge & de la Renaissance, conservés au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale. Par M. Ernest Babelon, attaché au département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue de Lafayette, 13* (Mâcon, impr. Protat frères), 1887, gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (introduction); et 225 pp.

60 planches en couleur hors texte; vignettes dans le texte.

L'ouvrage a paru en 3 fascicules, de 1887 à 1889. Publié à 150 fr.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts.*

BABOU (Hippolyte). — Les Mémoires de Mme de la Guette. Bibliothèque elzévirienne. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1856, in-12. (De 3 à 4 fr.)

16 pp. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par A. Poulet-Malassis* (par le Comte de Contades).

Tiré à 100 exemplaires.

— Hippolyte Babou. — La Vérité sur le cas de M. Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 4, rue de Buci.* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et de Broise), 1857, in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

33 pp.; et 1 f. blanc.

Cette étude a paru d'abord dans la *Revue française*.

— Les Payens innocents. Nouvelles par Hippolyte Babou. — La Gloriette. — Le Curé de Minerve. — Le Dernier flagellant. — L'Hercule chrétien, Jean-de-l'Ours. — Histoire de Pierre Azam. La Chambre des belles saintes. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci.* (Imp. de Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (lettre à Charles Asselineau); 1 f. (second faux-titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré 10 exempl. sur papier fort.

Un ex. sur pap. fort., en demi-mar. rouge, tête dorée, non rogné, (*Lortic*), 10 fr., Asselineau ; le même, 9 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Lettres satiriques et critiques par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* (Alençon, typ. de Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (au lecteur); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Tiré à 10 exempl. sur pap. fort.

Un des ex. sur pap. fort, demi-mar. vert, tête dorée, n. rogné, 8 fr., Asselineau ; en demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné (*Lortic*), 10 fr., Poulet-Malassis.

— Les Amoureux de Madame de Sévigné. Les Femmes vertueuses du grand siècle. Par M. Hippolyte Babou. *Paris, librairie académique E. Didier* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et VII-430 pp.

Il existe un tirage in-12 qui a la même justification.

— Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines, par Hippolyte Babou. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31.* (Impr. J. Claye) MDCCCLXXV (1875), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (*erratum* et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

BACH (Samuel). V. FERRIÈRE (Théophile de).

BACHAUMONT. V. *Collection de petits classiques français dédiée à S. A. R. Madame la duchesse de Berry* et *Chefs d'œuvre (les Petits).*

BACHAUMONT (Louis Petit de). V. *Mémoires secrets* et *Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets.*

BACKER (Louis de), — Le Droit de la femme dans l'antiquité, son devoir au moyen âge, d'après des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Louis de Backer. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Imp. Quantin et Cie) MDCCCLXXX (1880), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 172 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. (marque de l'éditeur).
Publié à 7 fr.50.

BADON (Edmond). — Montbrun ou les Huguenots en Dauphiné, par E. Badon, l'un des auteurs d'Un Duel sous le cardinal Richelieu et d'Une Aventure sous Charles IX. *Paris, Prud-homme, libraire-éditeur, rue des Poitevins, 9* (Grenoble, impr. Prudhomme), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XLII pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un Duel sous le Cardinal de Richelieu, drame en trois actes, mêlé de couplets (en collaboration avec Lockroy) a paru en 1832, chez Barba, in-8 ; *Une Aventure sous Charles IX*, comédie en trois actes (en collaboration avec Fr. Soulié), chez Marchant, en 1834, in-8.

BAFFO (Giorgio). — Poésies complètes de Giorgio Baffo, en dialecte vénitien, littéralement traduites pour la première fois, avec le texte en regard. Orné du portrait de l'auteur. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. Paris,* (Imp. Charles Unsinger) 1884, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de l'auteur sur Hollande et sur Japon.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 372 pp.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 200 fr. les 4 vol. Il a été tiré une dizaine d'exemplaires de passe numérotés 100 *a*, 100 *b*, etc.

BAGATELLE. Journal de la littérature, des beaux-arts et des théâtres. *On s'abonne à Paris, place de la Bourse, n° 9.* Prix : 6 fr. pour treize numéros, in-4, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

Le n° 1 porte la date du samedi 22 septembre 1832. La première année, terminée en septembre 1833 forme un volume de 572 pp. A partir du 1er octobre de la même année, le titre est modifié et porte : *Journal de France.*
Bagatelle a eu 32 numéros et le *Journal de France* 29.
Les couvertures des livraisons sont illustrées. Vignettes dans le texte, lithographies hors texte par Debacq, Eug. Delacroix, Isabey, Tony et Alfred Johannot, Gavarni, etc. Texte imprimé sur deux colonnes.
40 numéros, cartonnés, 24 fr., Champfleury. Un ex. présenté comme complet est coté 60 fr. sur un Cat. de Letarouilly.

BAÏF. — Poésies choisies de J.-A. de Baïf, suivies de poésies inédites, publiées avec une notice sur la vie et les œuvres de Baïf, des appendices bibliographiques, des spécimens des étrennes et des chansonnettes, un tableau de la prononciation au XVIe siècle, des notes et des index par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Adrien Féart. *Paris, Charpentier et Cie, 28, quai du Louvre,* 28. (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1874, in-12, couv. impr.

XL pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice ; et 392 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec le portrait sur Chine (10 fr.).

V. *Pléiade françoise* et *Trésor des vieux poètes français*.

BAILLEUL. V. *Chefs-d'œuvre inconnus*.

BAISER (Le). Etude littéraire et historique. *Nancy, typographie Berger-Levrault et Cie*, 1888, in-8, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage, nom et adresse de L. Conquet), le titre rouge et noir, la dédicace et la préface ; 316 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture blanche imprimée en rouge, 7 vignettes de G. Fraipont. Tiré à 315 ex. numér. dont 15 sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 40 fr., et 300 sur pap. de Hollande (nos 16 à 315) à 20 fr.

Un des 20 ex. sur Japon, cart. en dem.-mar., n. rogné, 27 fr., Bouret.

BAKER (Sir Samuel W.). — L'Enfant du naufrage, ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, par Mme Pauline Fernand et illustré de 11 gravures sur bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77.* (Impr. Ch. Lahure), 1870, gr. in-8, couv. illust.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; II-326 pp. Les gravures, quoique hors texte, sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr.

BALLADES, fabliaux et traditions du moyen-âge. V. *Contes du Gay scavoir (Les)*.

BALLANCHE. — Antigone. *S. l. n. d.*, in-8.

208 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).

Livres I à V. C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage. Une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale porte : « Premier essai de l'*Antigone* de Ballanche. Exemplaire unique. » Cette note est inexacte, car M. Laporte, *Hist. littér. du XIXe siècle*, signale deux autres exemplaires, t. I, pp. 37 et 111.

— Antigone. L'Homme sans nom. Par M. Ballanche, des Académies de Lyon et de Besançon. *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-12. (De à 5 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et préface) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

1 fig. de Bouillon gravée par Oortman.

La première édition de l'*Homme sans nom* (1820) n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. La seconde édition (1828), in-8, n'a pas été mise dans le commerce.

BALLETS et mascarades de cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868-1870, 6 vol., in-12, couv. impr.

Tome I : XXXIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la notice et la table générale ; 1 f. (second faux-titre) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 356 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 344 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 338 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 360 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 358 pp.

Ces deux derniers volumes ont été imprimés, à Turin, par Ordenino et comp., et portent au titre : *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs.*

Tiré à 96 ex. sur pap. de Holl. (20 fr. le vol.), 4 sur pap. de Chine et 2 sur peau vélin, dans le format in-12 ; il a été, en outre, tiré, dans le format pet. in-8, 20 exempl. sur pap. de Holl. (30 fr. le vol.)

Les pièces reproduites dans ce recueil sont énumérées dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, avec la date réelle ou approximative de chacune d'elles.

BALLEYDIER (Alph.) — Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française, (1789-1795) ; par M. Alph. Balleydier, de Lyon. Tome premier. *Paris, L. Curmer, libraire-éditeur, rue Richelieu,*

49, près la fontaine Molière, (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1845, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
12 gravures sur bois.

— Histoire politique... Tome second. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4 ; Curmer, rue de Richelieu, n° 49,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1846, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.
14 gravures sur bois.

— Histoire politique... Tome III. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4 ; Curmer, rue de Richelieu, n° 49,* (St Germain-en-Laye, impr. Beau), 1846, gr. in-8, couv. impr. (De 20 à 30 fr. les 3 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 188 pp. ; CCXXXI pp. (pièces justificatives et documents historiques, post-face, etc.) ; et 1 p. n. ch. (classement des gravures pour les trois volumes).

4 gravures sur bois et 1 plan de Lyon assiégé, dressé par Crepet, en 1844.

Les illustrations de cet ouvrage sont de MM. Pauquet, Bouquet, Frenet, Lacuria, St Jean, etc., et gravées par Lavieille, Gusman, F. Soyer, etc.

Le prospectus de cette publication est annoncé dans la *Bibliographie de la France*, du 7 décembre 1844. L'ouvrage a paru en 60 livraisons à 50 cent. Au 7 décembre 1844, 20 livraisons étaient déjà en vente. Les tomes II et III, portant la date de 1846, ne sont pas enregistrés, cette année-là, dans la *Bibliogr. de la France,* mais ils le sont dans le n° du 8 février 1851 ; ils ont paru, dit ce journal, avec les couvertures au nom de Lecoffre.

L'exempl. de la Biblioth. nationale a une couverture bleue, aux nom et adresse de *Jacques Lecoffre et C^ie^, libraire, rue du Vieux Colombier, 29, ci-devant, rue du Pot de Fer Saint Sulpice, 8.*

BALZAC (Honoré de). — L'Héritière de Birague, histoire tirée des manuscrits de Dom Rago, ex-prieur des Bénédictins, mise au jour par ses deux neveux, M. A. de Viellerglé, auteur des Deux Hector et de Charles Pointel, et Lord R'Hoone. *Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 222.* (Imp. de Cordier), 1822, 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre, au v° duquel une annonce d'ouvrages que l'on trouve chez le même libraire ; et titre) ; XX pp. (préface) ; et 187 pp.

Tome II : 215 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Décrit d'après l'exemplaire de Balzac, relié en demi-veau rouge. (Biblioth. de M. le V^te^ de Spoelberch de Lovenjoul.) Cet exemplaire n'a pas les couvertures, qui sont probablement non imprimées, et ont seulement, au dos (voir *Clotilde de Lusignan*), une étiquette portant le titre et la tomaison.

Dom Rago est le pseudonyme d'Etienne Arago ; Viellerglé, celui de M. Le Poitevin de Saint-Alme, et lord R'Hoone, l'anagramme d'Honoré.

Ce roman, ainsi que le suivant, a été réimprimé pour la première fois sous le nom de Balzac dans l'édition illustrée donnée par Marescq et C^ie^, 1851-1853. V. plus loin *Editions collectives.*

Je vais donner, pour la plus grande partie des romans de Balzac, les prix d'adjudication de la *Vente Dutacq* (1857). Dutacq, éditeur de la première édition illustrée des *Cent contes drôlatiques*, avait réuni une importante collection des œuvres du célèbre écrivain. Toutefois, ces prix absolument dérisoires aujourd'hui, ne sont donnés ici qu'à titre de curiosité et comme offrant un intérêt rétrospectif. D'ailleurs, la condition des volumes n'est pas indiquée au Catalogue.

L'*Héritière de Birague* a été vendue 2 fr. 50.

— Jean-Louis, ou la fille trouvée ; par A. de Viellerglé et Lord R'Hoone, auteurs de l'Héritière de Birague. *Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 222.* (Imp. de Cordier), 1822, 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 200 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages en vente chez le même libraire) et le titre.

Tome II : 215 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 226 pp. y compris le faux-titre (au v°, ouvrages de M. de Vielleglé) et le titre.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Décrit d'après l'exempl. de Balzac, relié en demi-veau rouge. (Bibl. de M. le V^te^ de Spoelberch de Lovenjoul.) Pour les couvertures, même observation qu'à l'article précédent.

1 fr. 75, Dutacq.

— Clotilde de Lusignan, ou le Beau Juif ; manuscrit trouvé dans les archives de Provence et publié par Lord R'Hoone. *Paris, Hubert, libraire, Palais-Royal, seconde galerie de bois, n° 222.* (Imp. A. Belin), 1822, 4 vol. in-12, couv. non impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, extrait du catalogue de G.-C. Hubert, et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée aux *Contes* de La Fontaine) ; et 273 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 332 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 330 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; III pp. (prologue) ; et 296 pp.

Sur le dos de la couverture, étiquette portant le titre et la tomaison.

Edition originale. Publié à 10 fr.

Clotilde de Lusignan a été réimprimée en 1840, sous le titre de *l'Israëlite* dans les *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin* dont elle forme les tomes XI et XII.

4 fr., Dutacq.

— Le Vicaire des Ardennes ; publié par M. Horace de Saint-Aubin, bachelier ès-lettres, auteur du Centenaire. *Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-vis celle Chapon.* (Imp. de David), 1822, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce de romans devant paraître à la librairie Pollet, et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 248 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains de I à XXXI.

1 lithographie : *M^lle^ Mélanie de Saint-André.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 233 pp. ; et 1 f. n. ch. (contenant 4 étiquettes imprimées, portant : H. de Saint-Aubin || Le || Vicaire || des || Ardennes || Tome I^er^ || Octobre 1822).

De même pour les tomes II, III et IV.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 244 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Note de l'éditeur*, signée : H. de Saint-Aubin, annonçant comme suite au *Vicaire des Ardennes*, le *Criminel* (3 vol. in-12), pour décembre.)

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Cet ouvrage a été saisi. (Voir l'article : *Annette et le Criminel.*) Dutacq ne le possédait pas.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* sous le n° 4826 de l'année 1822.

V. l'article suivant :

— Le Vicaire des Ardennes. *Paris, H. Souverain, rue des Beaux-Arts* (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, de 50 feuilles 1/2. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, est citée d'après la *Bibliographie de la France* du 8 octobre 1836. Elle forme les tomes V et VI des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.*

— Le Centenaire, ou les Deux Béringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin, auteur du Vicaire des Ardennes. *Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-vis celle Chapon.* (Imp. de David), 1822, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 252 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce de romans nouveaux devant paraître à la librairie théâtrale et romantique de Pollet), le titre et l'avertissement ; plus 1 f. n. ch. de table.

Il y a une erreur de pagination ; la dernière page de l'Avertissement est chiffrée : VIII et la pagination du roman commence à 7.

1 lithographie signée : B.

Tome II : 238 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

Tome IV : 233 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 7 pp. n. ch. (table et catalogue des livres en vente à la librairie Pollet, faisant partie de la dernière feuille du livre).

Au v° des faux-titres, mêmes annonces qu'au v° de celui du tome I.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* sous le n° 5088 de l'année 1822.

Le Centenaire a été réimprimé, en 1837, sous le titre de *Le Sorcier* dans les *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin* dont il forme les tomes III et IV.

2 fr. 75, Dutacq.

— La Dernière Fée, ou la nouvelle lampe merveilleuse; par M. Horace de Saint-Aubin. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire au Palais-Royal; G.-C. Hubert, libraire, galeries de bois, n° 222; B. Mondor, libraire, boulevard du Temple, n° 45; A. Bobée, imprimeur, rue de la Tabletterie, n° 9; et chez tous les marchands de nouveautés.* (Imp. A. Bobée), 1823, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

Tome I : 212 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur), et le titre.

Tome II : 254 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Mêmes annonces qu'au verso du faux-titre du tome I.

Edition originale. 1 fr., Dutacq.

Une deuxième édition, augmentée d'un volume, a paru la même année, chez les mêmes éditeurs, sous le titre suivant :

— La Dernière Fée, ou la nouvelle lampe merveilleuse; par M. Horace de Saint-Aubin. 2e édition. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, au Palais-Royal; G.-C. Hubert, libraire, galeries de bois, n° 222; B. Mondor, libraire, boulevard du Temple, n° 45; A. Bobée, imprimeur, rue de la Tabletterie, n° 9; et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. A. Bobée), 1823, 3 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 139 pp. y compris le faux-titre; au v°, « ouvrages du même auteur »; et le titre.

Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le titre est ainsi modifié : La Dernière Fée... Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, de l'imprimerie de A. Bobée, rue de la Tabletterie, n° 9*, 1823.

Tome III : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre (semblable à celui du tome II).

Décrit d'après l'exempl. de Balzac, relié en demi-veau rouge. (Biblioth. de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.)

La *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1824, n° 5609, enregistre ainsi une autre seconde édition :

— La Dernière Fée, ou la nouvelle lampe merveilleuse, par M. Horace de Saint-Aubin, auteur de l'*Héritière de Birague*, etc. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Trois volumes in-12, ensemble de 28 feuilles. Imprim. de Bobée, à Paris. — A Paris, chez Delonchamps.

Cette édition est très probablement la même, avec un nouveau titre, que la seconde édition, décrite plus haut et qui ne figure pas au *Journal de la librairie*.

V. l'article suivant :

— La Dernière Fée, accompagnée de Vie et Malheurs de Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. *Paris, Souverain, rue des Beaux-Arts, n° 3 bis* (Impr. de Baudouin), 1836, 2 vol. in-8 de 45 feuilles. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition forme les tomes I et II des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*. Elle n'est pas à la Bibliothèque nationale. Citée d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1836.

— Annette et le Criminel, ou suite du Vicaire des Ardennes, publiée par M. Horace de St-Aubin, auteur du Vicaire des Ardennes. *Paris, chez Emile Buissot, libraire, rue Pastourelle, n° 3, au Marais.* (Troyes, impr. de Cardon), 1824, 4 vol. in-12, couv. non impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 228 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre (au v°, annonce des « Œuvres complètes du même auteur », qui formaient alors 27 vol. in-12 (67 fr. 50), et la préface.

Tome II : 251 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 248 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° des faux-titres des tomes II, III et IV, pas de nom d'imprimeur; mais au v° des titres des tomes II, III et IV, l'annonce des ouvrages est complétée par la note du libraire ci-dessous, relative au *Vicaire des Ardennes* :

« Cet ouvrage ayant été saisi et supprimé en entier, il ne s'en trouve plus d'exemplaires dans le commerce. »

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Annette et le criminel a été réimprimée en 1837, sous le titre d'*Argow le Pirate* et forme les tomes VII et VIII des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

1 fr. 75, Dutacq.

— Wann-Chlore. *Paris, Urbain Canel, libraire, place Saint-André-des-Arts,*

n° 30 ; Delongchamps, libraire, boulevard Bonne-Nouvelle, n° 3. (Impr. de Rignoux), MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 231 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 264 pp.
Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, même épigraphe) ; et 279 pp.
Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, même épigraphe) ; et 244 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.
Wann-Chlore a été réimprimée, en 1836, sous le titre de *Jane la Pale* et forme les tomes IX et X des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.*
Un exempl., en demi-rel. basane, est coté 30 fr., *Bullet. Morgand*, n° 7938. Les 4 tomes en 2 vol. s'étaient vendus 2 fr., Dutacq.
Ces huit romans ont été réimprimés en 16 vol. in-8, sous le titre : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.* Paris, H. Souverain, 1836-1840. Voir plus loin *Editions collectives.*

— Du Droit d'aînesse. Par M. D***. *Paris. Delongchamps, libraire, quai des Augustins, n° 51 ; Dentu, Petit, libraires, Palais-Royal* (Impr. Adrien Egron). *Février* 1824, in-8. (De 4 à 5 fr.)

23 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*, chap. XXVI, vers. 29.
Balzac est l'auteur de cet opuscule, qui n'était pas chez Dutacq.

— Histoire impartiale des Jésuites. *Paris, Delongchamps, libraire, boulevart Bonne-Nouvelle, n° 3 (ci-devant quai des Augustins, n° 51) ; Maze, libraire. rue Gît-le-Cœur, n° 4.* (Impr. de Plassan), 1824, in-16. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 258 pp. ; et 3 ff. n. ch. (annonces de livres).
Anonyme. Publié à 3 fr. Au Cat. Dutacq figure une édition de 1826 qui s'est vendue 3 fr. 50.
Cet ouvrage a été réimprimé chez Calmann Lévy en 1880, sous le titre suivant :

— Histoire impartiale des Jésuites, par H. de Balzac. (Extrait des Œuvres complètes.) *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1880, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

Cette édition, publiée à 1 fr., est ornée d'un portrait du R. P. Beckx, général de la Compagnie de Jésus.

— Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des Œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alexandre Duval, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, et Cour des Fontaines, n° 7.* (Impr. de Fain), M.DCCC.XXV (1825), in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XXIIJ pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos et « Considérations morales » ; et 252 pp.
Sur la couverture jaune, vignette (une balance).
Edition originale. Une seconde édition a paru la même année et une troisième édition a été publiée chez Roret, en 1829, in-18, sous le titre de : *Code pénal. Manuel complet des honnêtes gens, contenant les lois, règles, applications et exemples de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives.*
Broché, 5 fr., Destailleur ; un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 13973.
V. l'article suivant :

— H. de Balzac. Code des Gens honnêtes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée.* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

128 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blanche, imprimée en rouge.
Publié à 1 fr. Il existe des exemplaires en papier fort.
Une note de la préface de cette édition dit : « Cet ouvrage de M. H. de Balzac a été fait en collaboration avec M. Horace Raisson. »
Un ex. en pap. fort, en dem.-mar. bleu, t. d., n. rogné (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis.

— Petit Dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un Batteur de pavé. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal* (Impr. de H. Balzac), 1826, in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. N'était pas chez Dutacq.

D'après une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, Balzac serait l'auteur de ce petit livre.

— Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800, par M. Honoré Balzac (*sic*). *Paris, Urbain Canel, libraire, rue des Fossés-Montmartre, n° 3* (Impr. de J. Tastu), 1829, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : XXIII pp. pour le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, avec une épigraphe, et l'introduction; et 192 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 224 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 242 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 231 pp.

Édition originale.

C'est le premier ouvrage de Balzac portant son nom. En demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 26 fr. Destailleur; avec l'édition suivante, 1 fr., Dutacq.

Une seconde édition intitulée : *Les Chouans, ou la Bretagne en 1799*, entièrement refondue, 2 vol. in-8, a paru chez Vimont, en 1834 (15 fr. les 2 vol.) et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, sous le n° 3634 de l'année 1834.

V. l'article suivant :

— Les Chouans, par H. de Balzac. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Emile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10* (Impr. Georges Chamerot), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 426 pp.; et 1 f. (achevé d'imprimer).

La vignette du titre est reproduite sur le plat recto de la couverture.

103 compositions dans le texte.

Tiré à 1000 exemplaires sur papier ordinaire (40 fr.); à 75 ex. sur pap. du Japon, n^os^ 1 à 75 (125 fr.); et 35 ex. sur pap. de Chine extra-fort, n^os^ 76 à 110 (100 fr.).

Les exempl. sur pap. du Japon et sur pap. de Chine comprennent un tirage à part de toutes les gravures, renfermé dans un emboitage.

L'ex. sur Japon n° 1 doit comprendre, d'après le prospectus illustré, un tirage à part, sur Japon, des gravures, une aquarelle originale de M. Le Blant sur le faux-titre, la série complète des 103 dessins originaux de cet artiste, et la série complète des épreuves d'artiste, sur Japon mince appliqué, signées par le peintre Le Blant, par le graveur Léveillé, et portant le bon à tirer de l'éditeur. Les ex. sur Japon, numérotés de 2 à 10, portent sur le faux-titre une aquarelle de M. Le Blant (500 fr.)

Un ex. sur pap. de Chine, en demi-mar. bleu, n. rogné (*Champs*), 225 fr., Bouret.

— Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution française, par Sanson, exécuteur des arrêts criminels pendant la Révolution. *Paris, à la librairie centrale, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. Hipp. Tilliard), 1829, 2 vol. in-8. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : LXVII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; et 321 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 461 pp.

Édition originale. D'après un prospectus placé en tête de l'exempl. de la Bibliothèque nationale, l'ouvrage devait former 4 vol. in-8; deux seulement ont paru.

Une autre édition portant : *seconde édition*, en 2 vol. in-8, dont la pagination est identiquement la même que celle de la première, a paru, en 1831, *chez les marchands de nouveautés*.

Balzac et L'Héritier de l'Ain sont les auteurs de ces *Mémoires*. V. Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Balzac*, 3e édit., pp. 146 et 233, et *Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution française*, par Maurice Tourneux, p 352, n^os^ 3963 et 3964.

Au Cat. Dutacq figure une édition au nom de Mame et Delaunay, avec la date de 1840, 2 vol. in-8, qui s'est vendue 5 fr.

— Code du Commis-Voyageur. Prix : 2 francs. *Paris, chez l'éditeur, rue Saint-Pierre-Montmartre, n. 15* (Impr.

de Selligue), 1830, pet. in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (titre); et 214 pp.

Sur le plat verso de la couverture, une vignette.

Édition originale.

Cet ouvrage, dans le *Catal. Champfleury*, n° 446, figure sous le nom de Balzac. Il y est indiqué avec une figure coloriée d'Henry Monnier (qui n'est pas dans l'exempl. de la Biblioth. nationale), et s'est vendu 18 fr., broché.

M. de Spoelberch de Lovenjoul ne parle pas du *Code du commis-voyageur*, dans son *Histoire des œuvres de Balzac*, ce qui permet de croire que c'est par erreur que cet ouvrage a été attribué à Balzac, dans le *Cat. Champfleury*. J'ai néanmoins cru devoir le mentionner ici.

— Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire... *Paris, Levavasseur, libraire-éditeur, au Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n° 16* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 100 à 125 fr.)

Tome I : XXXV pp. pour le faux-titre, le titre avec cette épigraphe : *Le bonheur est la fin que doivent se proposer toutes les sociétés* (L'auteur), un avis aux femmes et l'introduction signée : H. B....c; 1 f. (second faux-titre); 1 f. (épigraphe empruntée à Diderot); et 332 pp. y compris la table.

L'ouvrage n'a, en réalité, que 328 pp.; c'est par erreur que la dernière est chiffrée 332.

Tome II : 352 pp. y compris le faux-titre, le titre et un autre faux-titre portant : *Suite de la deuxième partie.*

La couverture, jaune, ne porte que : *Physiologie du mariage.*

Édition originale.

Une particularité est à noter, dans le tome II, méditation XV, chap. I, qui traite des *Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage*. Les quatre premières lignes sont seules intelligibles; le reste du chapitre est composé avec des lettres, tirets, blocs, parenthèses, etc., pris au hasard dans la casse par le compositeur. Le rédacteur du *Catalogue Noilly* attribue cette composition d'un nouveau genre à l'embarras dans lequel se serait trouvé l'auteur pour écrire ce chapitre, ou bien à sa mauvaise humeur; il suffit, pour être bien fixé sur l'intention de Balzac, de lire les *Errata* qui se trouvent à la page 347 du tome II et qui sont ainsi conçus : « Pages 207, 208, 209 et 210 du tome II. — Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages, car l'auteur y a mis toute sa pensée. »

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier jonquille. Un de ces ex. est coté, cart., n. rogné, 400 fr., *Bulletin Morgand*, n° 13969.

Sur pap. ordin. (avec la 2e édition), 2 fr. 25, Dutacq; en demi-mar. vert, tête dor., non rogné (*Allô*), 105 fr., Prince A*** G***; sur pap. jonquille, en demi-rel., 105 fr., baron Taylor; sur pap. ordin., en mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 120 fr., E. Maas; relié sur brochure, en mar. citron, tr. dor. (*Cuzin*), 150 fr., Lessore; en demi-mar. brun, tr. jasp, 13 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. jonquille, avec pièces ajoutées, en mar. citron, dos orn., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 97 fr., Noilly; sur pap. ordin., en mar. rouge, jans., tr. dor. (*Cuzin*), 75 fr., G.-M. d'O (Durel, 1888); 2 tomes en 1 vol., cartonné, sur pap. jonquille, 169 fr., Burty; en demi-veau fauve, tête dor., n. rogné, 70 fr., Destailleur; cart., non rogné, lettre autographe de Balzac ajoutée, 80 fr., E. P*** (Porquet, 1891); un ex. broché est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 2437.

Une deuxième édition (2 vol. in-8, Paris, Ollivier) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, de 1834, sous le n° 3136 (15 fr. les 2 vol.)

Le *Bulletin du Bibliophile*, année 1882, p. 321, signale un exemplaire de la *Physiologie du mariage*, Paris, Levavasseur, 1831, tiré sur papier de couleur et qui, relié en demi-veau rose, s'est vendu 340 fr.

V. l'article suivant :

— Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, par M. H. de Balzac. Nouvelle édition, semblable à celle de la Physiologie du goût, publiée par le même éditeur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts* (Impr. Ad. Everat et Cie), 1838, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; 408 pp; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catal. de Charpentier.)

Publié à 3 fr. 50.

— Scènes de la vie privée, publiées par M. Balzac (*sic*), auteur du Dernier

Chouan ou la Bretagne en 1800. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraire; Levavasseur, libraire, Palais-Royal* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 399 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface, paginée en chiffres romains; plus 1 f. n. ch. de table.

Contient : *La Vendetta. — Les Dangers de l'inconduite. — Le Bal de Sceaux.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : *Gloire et malheur.— La Femme vertueuse. — La Paix du ménage* et *Note.*

Edition originale. La *Bibliogr. de la France* ne donne pas le prix de publication de cet ouvrage.

Décrit d'après l'exempl. de M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. N'était pas chez Dutacq.

V. l'article suivant :

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Seconde édition. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, n° 25* (Impr. de Lachevardière), 1832, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Même texte que dans le tome I de l'édition de 1830.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Même texte, moins la *note*, que dans le tome II de l'édition de 1830.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : *Le Conseil. — La Bourse. — Le Devoir d'une femme.— Les Célibataires* (2e récit, Le Curé de Tours).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : Une *Note de l'éditeur. — Le Rendez-vous.— La Femme de trente ans.— Le Doigt de Dieu* (1re partie : La Bièvre). — *Les Deux rencontres. — L'Expiation.*

La *Bibliogr. de la France* ne donne pas le prix de publication de cet ouvrage.

On rencontre assez peu fréquemment les 4 volumes de cette édition, les deux volumes de la première édition ayant été souvent complétés par les deux derniers de la seconde.

3 fr., Dutacq.

La 3e édition des *Scènes de la vie privée* est constituée par les tomes I à IV des *Etudes de mœurs au XIXe siècle*. Paris, Mme Charles Béchet, 1834-1835, 4 vol. in-8. Voir ce titre.

— Enquête sur la politique des deux Ministères. Par M. de Balzac, électeur-éligible. Prix : 2 francs. *Paris. A. Levavasseur, éditeur, au Palais-Royal* (Impr. de A. Barbier), *Avril* 1831, in-8. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre); et 49 pp.

Plaquette très rare.

— La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9; Urbain Canel, libraire, rue du Bac, n° 104* (Imprimerie Cosson), MDCCCXXXI (1831), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 75 à 100 fr.)

Tome I : 393 pp. y compris le faux-titre, le titre avec ces mots : Sterne, *Tristram Shandy*, chap. CCCXXII, et la préface; plus 1 f. n. ch. (*errata*).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine volant (*Rafaël chez le marchand de curiosités*).

Tome II : 374 pp. y compris le faux-titre, le titre et le second faux-titre de la deuxième partie; plus 1 f. n. ch. (*erratum*).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine volant (*Rafaël en robe de chambre aux genoux de Pauline à demi déshabillée*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 volumes.

Avec l'édition de 1838, 10 fr., Dutacq; en mar. brun, dent. à froid sur les plats, tr. dor. (suites ajoutées), 305 fr., Baron de M. (Labitte, 1879); en demi-veau fauve, tr. dor., 18 fr., Béhague; en mar. rouge, tr. dor. (*Smeers*), 80 fr., E. Maas; en mar. vert, tr. dor. (*Cuzin*), 135 fr., Lessore; 2 tomes en 1 vol., cart., n. rogné (fragments de ces 2 volumes à l'état d'épreuves), 27 fr., Ph. Burty; en demi-veau, tête dor., 20 fr., Destailleur.

V. l'article suivant.

— Balzac illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou, éditeurs, rue des Filles-Saint-Thomas, 13, place de la Bourse* (Impr. de Béthune et Plon). 1838, gr. in-8, couv. jaune illustr. (De 200 à 300 fr.)

1 f. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette). 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières);

100 vignettes dans le texte, sans compter celle du titre; lettres ornées. Les illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, sont gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc.

Il existe aussi deux portraits (Pauline et Fœdora) tirés à part sur Chine avant la lettre, mais ces deux figures, gravées par Félicie Fournier, d'après Janet-Lange et Marckl, manquent très souvent.

Elles se placent pp. 149 et 287.

Le catalogue de la librairie Delloye d'avril 1838 contient l'annonce suivante :

« De Balzac (Œuvres). Edition princeps imprimée sur un magnifique papier jésus vélin contenant par volume 100 gravures tirées dans le texte d'après Horace Vernet, Johannot, Boulanger, Fragonard, etc., gravées par les premiers artistes. Chaque volume renferme la matière de deux volumes in-8 ordinaires. Paraissant par livraisons hebdomadaires de 60 c. Au 1er avril 1838, 14 livraisons de la *Peau de chagrin* ont paru. Cet ouvrage formera un volume de 25 feuilles. Prix : 15 fr. »

L'ouvrage terminé est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 21 juillet 1838.

Les livraisons étaient renfermées dans une couverture illustrée de couleur bleu pâle. L'exempl. de la Bibliothèque nationale en contient une.

M. Brivois, p. 15, dit qu'au bas de la première page on lit : *Et. sociales, T. XXVI;* dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, il y a : *Et. soc.— Tome XXVI.* La vignette du titre est celle avec le squelette.

M. Brivois a constaté qu'il existait des titres au nom de Delloye et Lecou de différentes sortes; les uns, qu'il estime être les titres originaux, ont le squelette; les autres ne l'ont pas (Voir *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 16).

Il existe aussi des exemplaires au nom de Ledoux.

Je n'ai pas pu voir d'exemplaire avec le titre à ce nom, mais j'en ai vu un portant le nom et l'adresse d'*Houdaille et Cie, éditeurs, 2, rue des Beaux-Arts*. Ce titre est gravé. Le squelette a disparu de la vignette, toutefois on en aperçoit encore la main droite. Un exemplaire (avec le titre Houdaille) que j'ai vu chez Rouquette contient les deux portraits tirés à part, sur papier vélin.

Le *Bulletin du Bibliophile*, année 1882, p. 322, dit qu'il existe des exemplaires sur papier de Chine de ce livre remarquable.

En dem.-veau fauve, n. rogné (*Kœhler*), 6 fr. 25, Saint-Maurice, (en 1848); en dem. mar. r., tête dor., n. rogné, 40 fr., Danyau; en mar. La Vallière, 37 fr., E. Forest; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*David*), avec les deux portr. hors texte, 60 fr., Lonch. de B.; en mar. brun, jans., 6 fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec les deux portr. tirés sur Chine, 200 fr., Noilly; en mar. rouge, jans., rel. à la Bradel, tr. dor., 41 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem.-chagr. noir, tr. jasp., avec les deux portr. sur Chine, 65 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. tête de nègre, tête dor., non rogné (*Champs*), avec les deux portr. sur Chine, 190 fr., Bouret.

Tous ces prix concernent les exempl. portant les noms de Delloye et Lecou.

Un ex. au nom de Houdaille, en dem.-chagr., dos orné, tr. dor., est coté 50 fr. *Cat. Jean Fontaine*, en juin 1890.

Voir l'article suivant :

— Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Seconde édition. Tome premier. La Peau de chagrin. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9* (Impr. de Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac...*, et le titre.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

— Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Seconde édition. Tome deuxième. Suite et fin de la Peau de chagrin. — Sarrasine. — La Comédie du diable. — El Verdugo. *Ibid., id.*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 418 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

— Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Seconde édition. Tome troisième. L'Enfant maudit. — L'Elixir de longue vie. — Les Proscrits. — Le Chef-d'œuvre inconnu. — Le Réquisitionnaire. — Etude de femme. — Les deux Rêves. — Jésus-Christ en Flandre. — L'Eglise. *Ibid., id.*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

Il n'y a pas de première édition des *Romans et Contes philosophiques*, la *Peau de*

chagrin, parue en 1831, étant considérée comme la première.

En 1832, Charles Gosselin a publié sous le titre de *Contes philosophiques*, 2 vol. in-8 (14 fr.) contenant l'introduction de Ph. Chasles et les douze contes qui suivent la *Peau de chagrin* dans l'édition des *Romans et Contes philosophiques* (1831), pour permettre aux possesseurs de l'édition originale de la *Peau de chagrin* de compléter cet ouvrage.

En 1833, le même éditeur a donné une quatrième édition (qui n'est en réalité que la troisième) des *Romans et Contes philosophiques*, en 4 vol. in-8. V. Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Balzac*, 3e édition, p. 163.

Ces trois éditions ont été vendues 7 fr. 50, Dutacq.

— Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. Maître Cornélius. Madame Firmiani.— L'Auberge rouge. — Louis Lambert. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. (Avec les *Romans et Contes*, de 30 à 40 fr.)

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de M. de Balzac. Nouveaux Contes philosophiques. ») 1 f. (titre); 425 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

1 vignette de Tony Johannot, gravée par par Porret, tirée sur Chine.

Publié à 8 fr. En 1857, cet ouvrage était mis au rabais. On trouve, dans le *Courrier de la librairie* de cette année, p. 554, un catalogue général de la librairie au rabais de Lécrivain et Toubon, 21, rue des Grands-Augustins. Les *Nouveaux Contes philosophiques*, Paris, 1839, in-8, y sont annoncés au prix de 1 fr. 50 au lieu de 7 fr. 50.

Un ex. broché, de 1832, s'est vendu 12 fr., Lessore.

— Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Premier Dixain. *Se trouve a Paris, en la librairie de Charles Gosselin, Rue Sainct-Germain-des-Prées, N. IX. Ha été imprimé Par Everat, rüe du Cadran, et acheué en mars* MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. avec encadrement rouge sur papier quadrillé.

396 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Les cent contes drolatiques*, le titre rouge et noir, et l'avertissement du libraire; plus 1 f. n. ch. (*errata, delenda, adjuncta*), et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

La description donnée par M. Parran (n° 20, *Edit. originales de Balzac*) pourrait faire croire que la date *avril 1832* doit se trouver sur le titre de ce premier dizain ; or, on a vu qu'il portait, en réalité, *mars 1832*. La date indiquée par M. Parran est celle de l'annonce du livre dans la *Bibliogr. de la France*. (14 avril 1832.)

Une seconde édition a paru la même année, chez le même éditeur.

Ce premier dizain contient : *Prologue de l'auteur — La Belle Impéria. — Le Péché Vesniel — La Mie du Roy. — L'Heritier du Dyable. — Les Joyeulsetez du Roy Loys le unzieme. — Le Connestable. — La Pucelle de Tbilbouze. — Le Frère d'Armes. — Le Curé d'Azay-le-Rideau. — L'Apostrophe. — Epilogue*, dont quelques-uns ont paru, en 1831, dans la *Revue de Paris*.

— Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumiere par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Second Dixain. *Se trouve a Paris, en la librairie de Charles Gosselin, Rüe Sainct-Germain-des-Prées. Ha été imprimé Par Everat, rüe du Quadran, et acheué en Janvier* MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr. avec encadrement rouge sur pap. quadrillé. (De 200 à 300 fr. les 3 vol.)

416 pp. y compris le faux-titre qui porte: *Œuvres de M. de Balzac.— Les Cent contes drolatiques*, le titre rouge et noir, le prologue, les *errata, delenda, adjuncta* et la table des matières. Le f. d'*errata*, compris dans la pagination, n'est pas chiffré.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Ce second dizain contient : *Prologue. — Les Trois Clercs de Sainct-Nicholas. — La Ieunesse de François Ier. — Les Bons Propos des Relligieuses de Poissy. — Comment feut basti le chateau d'Azay. — La Faulse Courtizanne. — Le Dangier d'estre trop coquebin.— La chière Nuictée d'amour. — Le Prosne du ioyeux curé de Meudon. — Le Succube. — Dezesperance d'amour. — Epilogue.*

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 20 juillet 1833. Le titre porte *janvier* et non *juillet*, comme l'indique M. Parran, qui a dû s'en rapporter, comme pour le précédent dizain, à l'insertion de l'annonce dans les colonnes de la *Bibl. de la France*.

— Les Cent Contes drolatiques, colligez ez abbaïes de Touraine, et mis en lumiere par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Troisiesme Dixain. *Se trouve a Paris, en la librairie de Ed. Werdet, Rüe Jacob*, N. IX. *Ha été imprimé Par Fain, Rüe Racine, n. IV, et acheué en Mars* MDCCCXXXVII (1837), in-8, couv. impr. avec encadrement sur pap. quadrillé.

369 pp. y compris le faux-titre qui porte: *Œuvres de M. de Balzac. — Les Cent contes drolatiques*, le titre rouge et noir, et le prologue; plus 3 ff. (note, *errata*, etc., et la table). La note est assez intéressante pour qu'elle mérite d'être reproduite *in-extenso*: Quoique le quatrième dizain soit sur le métier depuis environ trois années, dit cette note, il est impossible de le publier avant deux ans. La traduction du roman en vers (*Li Dame empeschiée d'amour*) qui est en langue romane prend plus de temps que n'en a pris le texte, et il en est de même pour le fabliau (*L'Enfant, l'Amour et la Mère*); les sept autres contes et le conte drolatique sont d'ailleurs terminés. Ainsi le *dizain des imitacions* sera le cinquième et non le quatrième, car on pourra publier dans l'intervalle dix nouveaux contes déjà rassemblés et dont voici les titres : *Prologue. — Triste erreur de Dona Mirabella. — Maulvaise foy d'ung héréticque. — L'Incube. — Combien estoit clemente madame Imperia. — Confession bigearre. — Les trois Moines. — Le Paysan de Montsoreau qui havoit perdeu son veau. — D'une Guerre esmeue entre les Guilleris et les Kallibistriferes. — Aultre naifveté. Mot d'une vertueulze abbesse de Chinon. — Epilogue.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Annoncé dans la *Bibl. de la France* du 2 décembre 1837. Ce troisième dizain contient : *Prologue. — Perseuerance d'amour. — D'ung Iusticiard qui ne se remembroit les chozes. — Sur le moyne qui feut ung glorieulx abbé de Turpenay. — Berthe la Repentie. — Comment la belle fille de Portillon quinaulda son juge. — Cy est desmontré que la fortune est tousiours femelle. — D'ung paoure qui avoit nom le Vieulx-par-chemins. — Dires incongreus de trois pelerins. — Naifueté. — La Belle Imperia mariée. — Epilogue.*

Le troisième dizain a été remis en vente, séparément, en 1839 — et non en 1837, comme l'indique M. Parran — avec le nouveau titre suivant, emprunté à l'un des contes qu'il contient :

— Berthe la Repentie. — Contes drolatiques — par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux arts, 5* (Impr. de Béthune et Plon), 1839, in-8, couv. impr.

369 pp. y compris le faux-titre qui porte: *Œuvres de M de Balzac. — Les Cent contes drolatiques*, le titre (impr. en noir) et le prologue ; plus 3 ff. (note, *errata*, etc., et la table.)

Quant au quatrième dizain, annoncé dans la note citée plus haut, il n'a jamais paru, non plus que celui dit des *Imitacions*.

Les trois volumes des *Contes drolatiques*, en édition originale, sont très rares et très recherchés, surtout brochés, non rognés et avec leurs couvertures. Celui du troisième dizain est même particulièrement rare, l'incendie de la rue du Pot de fer ayant détruit une partie de l'édition.

Les 3 dizains, plus la 2e édition du premier, *Berthe la Repentie* et l'édition Giraud (1853), ont été vendus 6 fr. 50, Dutacq.

Un exempl. en dem.-veau rose, n. rog. (*Thouvenin*) est coté 500 fr., *Cat. Rouquette*, 1883 ; un ex., relié sur brochure, en mar. citr., jans., tr. dor. (*Cuzin*), 500 fr., *Bulletin Morgand*, n° 11761 ; en dem.-rel. v. brun, tr. marb., 21 fr., Ph. Burty ; cart., non rognés, 105 fr., E. P***** (Porquet, 1891.)

Un ex. provenant de la Biblioth. de Balzac, en demi-chagrin rouge, non rogné, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 15507.

V. l'article suivant :

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Ha été imprimé pour la prime foys à Paris et acheué en janvier MDCCCXXXIII. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier*, 7 (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 418 pp.

Seconde édition. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société*

générale de librairie, rue de Richelieu, 92, MDCCCLV (1855), in-8, couv. illustr. (De 50 à 60 fr.)

XXXII pp. (la dernière non chiffrée), pour le faux-titre, le frontispice, le titre orné d'une vignette, la table des dessins avec vignettes, la table des matières avec une vignette en tête, l'avertissement du libraire et une notice des éditions des *Contes drôlatiques*; 614 pp.; et 1 f. n. chif. au r° duquel se trouve un dessin portant dans le bas à gauche : *Fin*.

Au v° du faux-titre, on lit : « A. Dutacq, éditeur; Gustave Doré, peintre; Gasnier, fabricant de papiers; Bénard et C^ie^ (ancienne maison Lacrampe), imprimeurs-typographes. »

Chacun des trois dizains est précédé d'un frontispice compris dans la pagination; au v° de chacun de ces frontispices sont les titres des *Contes*. Au dos de la couverture se trouve une vignette (*Bonnes armes*) non reproduite dans l'ouvrage.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Tiré à 10.000 exemplaires (12 fr.) plus quelques exemplaires sur papier de Chine dont aucun, d'après une note du *Cat. Dutacq*, n° 261, n'a été mis dans le commerce.

Les couvertures portent la date de MDCCCLVI. Cette édition a été revue sur le manuscrit de l'auteur et contient les corrections qu'il y avait notées.

Il existe des exemplaires de cette édition des *Contes drôlatiques* avec des couvertures portant le nom de l'éditeur Delahays. Le *Bulletin Morgand*, n° 10106, donne, à propos de ce livre, des renseignements intéressants que je crois devoir reproduire ici : « Cette édition, publiée chez Dutacq, après la mort de Balzac, a été revue par Paul Lacroix. Le Bibliophile Jacob avait offert à Balzac de réviser également les premières éditions de cet ouvrage, au point de vue orthographique, mais Balzac s'étant trouvé offensé de quelques critiques, ses rapports avec M. Lacroix en furent très tendus. M. Lacroix n'en tint pourtant pas rancune à son célèbre ami et lorsque M^me^ de Balzac vint le prier de s'occuper de l'impression de la cinquième édition des *Contes*, M. Lacroix, avec sa parfaite obligeance, si connue de ceux qui l'ont approché, se mit immédiatement à l'œuvre et révisa très utilement le texte de Balzac. »

Ainsi que le fait remarquer M. de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des Œuvres de Balzac*, 3^e^ édit., p. 225, l'édition Dutacq est une quatrième et non une cinquième édition. La première est celle de Gosselin et Werdet, 1832-1837; la seconde celle de Giraud (1853); la troisième se trouve dans le tome XX de l'édition Houssiaux (1855) et enfin la quatrième est bien celle de Dutacq.

Les amateurs recherchent particulièrement les exemplaires de l'édition si merveilleusement illustrée par Gustave Doré où, au bas du frontispice du troisième dizain, le nom de l'imprimeur *Fain* n'est pas suivi des mots *Rue Racine n° IV*. Mais ces exemplaires sont fort rares.

Il a été mis en vente par l'éditeur des exemplaires revêtus d'un cartonnage.

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. vert, fil., doré en tête et *non rogné*, 80 fr., Dutacq; sur pap. ordin., en mar. rouge, fil., dos orn., tête dor., n. rog. (*Capé*), 80 fr., Capé; sur pap. de Chine, en mar. rouge, comp., tr. sup. dor., 105 fr., Solar; en dem.-mar. viol., tête dor., n. rog. 27 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, avec un portrait de Balzac par Bertall, ajouté, en mar. rouge, dos orn., fil. à comp., tr. dor. (*Hardy*), 300 fr., B^on^ de M. (Labitte, 1879); sur pap. ordin., en mar. or., dos orn., fil., tr. dor., 50 fr., Behague; en dem.-mar. rouge, ébarbé, 36 fr., G. K*** (Porquet, 1882); sur pap. de Chine, en mar. rouge, 6 fil., tr. dor. (*Cuzin*), 1.000 fr., *Bulletin Morgand*, n° 9061; en mar. brun, tête dor., n. rogné, 1160 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. ordin., en mar. brun, tr. dor. (*Engelmann*), reliure genre XVI^e^ siècle, avec un portr. de Balzac par Hédouin, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 110 fr., Noilly; un exempl. sur pap. de Chine (exempl. de Jules Janin) en mar. br., fil. à fr., tête dor., n. rogné (*Petit*) est coté 1500 fr. au *Bull. Morgand*, n° 11762. A la vente de Jules Janin, en 1877, n° 800, il s'était vendu 300 fr.; en mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos orn., tête dor., n. rogn., 1605 fr., Marquis; sur pap. ordin., cart., n. rogné, avec 5 figures tirées sur Chine ajoutées, 38 fr., Ph. Burty; broché, avec la couvert., 46 fr., Champfleury; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rog., 40 fr., Cousin; sur pap. de Chine, en mar. vert, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Reymann*), 945 fr., Bouret; en mar. brun (exempl. de J. Janin), 1565 fr., *Biblioth. d'un amateur* (Porquet, 1893).

Il existe des exemplaires de premier tirage portant sur le titre la date de MDCCCLV (1855) et dont la couverture, au nom de Delahays, est datée de MDCCCLVII (1857).

Enfin, il faut mentionner une 6^e^ édition, publiée par Garnier frères, en 1861, et dont il a été tiré 25 exemplaires sur pap. de Chine au nom de M. E. Caen, libraire, avec un titre rouge et noir. « Ces exemplaires sont, paraît-il, dit le *Bulletin Morgand*, n° 12588, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage entier de l'édition de 1855 et de ceux sur papier ordinaire de l'édition de 1861 ayant été fait sur des clichés ». Il aurait également été tiré des exemplaires de l'édition de 1861 sur pap. de

Chine au nom d'Adolphe Delahays. Un de ces exemplaires est coté 180 fr. au *Bull. Morgand*, n° 38. D'après M. Laporte, *Hist. littér. du XIX^e siècle*, t. I, p. 116, il n'existerait que 2 de ces exemplaires au nom de Delahays.

Une suite des 425 dessins de Gustave Doré, épreuves (*fumés*) sur papier de Chine, à grandes marges, de format in-4, figure au *Cat. Dutacq* sous le n° 599 et une note ajoute qu'il n'a été tiré que 2 exemplaires de cette admirable collection pour le dessinateur et l'éditeur. » Cette collection s'est vendue 82 fr. 50, Dutacq.

Le manuscrit des deux premiers dizains des *Contes drôlatiques*, 2 vol. in-4, en mar. vert, mosaïque sur les plats, s'est vendu 1440 fr.; un memento pour les *Cent contes drôlatiques*, in-4, même reliure que le ms. des *Contes*, 200 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 320.

— Histoire de Napoléon, contée dans une grange par un vieux soldat. (A la fin :) *Imp. de Baudoin, rne* (sic) *des Boncheries* (sic) *Saint-Germain, 38*, s. d. (1833), in-12. (De 8 à 10 fr.)

24 pp. y compris le titre (titre de départ au-dessus duquel est une vignette représentant Napoléon premier).

Pas de couverture. Décrit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale qui est imprimé sur papier rose.

Édition originale d'un fragment du *Médecin de campagne*. Cette édition a été donnée sans l'aveu de l'auteur et au mépris de ses droits. M. de Spoelberch de Lovenjoul en a trouvé la preuve dans des lettres inédites de Balzac qui parle de cette édition comme d'une *contrefaçon*. Il y en a eu, du reste, plusieurs, notamment celle qui a paru sous le titre suivant :

— Dialogue d'un vieux grenadier de la Garde impériale, surnommé le Sans peur. *Paris, Simon père et fils, rue du Temple, n° 6* (Sceaux, impr. Grossteite), 1833, in-24.

Le titre, orné d'une vignette, forme couverture ; 30 pp.

Cet opuscule est imprimé sur du papier à chandelle ; c'est le seul exemplaire connu ; il appartient à M. Henry Houssaye.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J.J. Dubochet et Cie-J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33. Aubert et comp., place de la Bourse.* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-16, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre avec une vignette, la même que sur la couverture (Napoléon à cheval) ; 104 pp. y compris le faux-titre de l'introduction (Les deux soldats), le faux-titre (Histoire de l'Empereur) et 1 figure qui occupe la p. 22 (n. chiffrée ; la page 21 blanche) ; et 2 ff. pour le Catal. de J.-J. Dubochet et Compagnie.

Le *Catal. Noilly* (n° 497) dit que ces deux feuillets sont indépendants du volume ; c'est une erreur, car la feuille occupée par les pp. 97 à 104 est numérotée dans le bas 13, et la demi-feuille du catalogue Dubochet lui fait suite avec le n° 14. Le livre, pour être complet, doit donc contenir ces deux feuillets.

L'*Histoire de l'Empereur* est ornée d'amusantes et curieuses figures dans le texte, par Lorentz.

Publié à 1 fr.

Avec la *Revue parisienne*, 2 fr. 75, Dutacq ; en dem.-mar. vert, jans., dor. en tête, n. rogné, 17 fr., Noilly ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart., non rogné, 13 fr., Champfleury ; en dem.-mar. rouge, non rogné, 23 fr., Bouret.

— Histoire intellectuelle de Louis Lambert, par M. de Balzac. (Fragment extrait des Romans et Contes philosophiques). *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés.* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXIII (1833), in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

264 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement et la dédicace ; plus 3 ff. n. ch. (le dernier collé aux deux autres et faisant partie du livre, la feuille précédente étant chiffrée 22 et celle-ci 23) (annonce d'ouvrages de Balzac).

Première édition séparée de *Louis Lambert*, La couverture grise porte simplement sur le plat : Louis Lambert.

Publié à 5 fr.

Il existe des exemplaires sur papier rose. Un de ces ex. est coté 50 fr., cat. Rouquette ; 1 fr., Dutacq ; cart., non rogné, 15 fr., Lessore ; cart., n. rogné, 11 fr., Burty ; cart., avec ces mots écrits par George Sand :

« Exemplaire donné par l'auteur à George Sand », 42 fr., George Sand.

— Le Médecin de campagne. *Paris, L. Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud.* (Impr. de A. Barbier). *Février* 1833, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe et orné d'une vignette qui est reproduite sur la couverture. Pas de tomaison sur le titre.

Tome II : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre avec la mention : *Tome second*; plus 8 pp. (annonce d'ouvrages de Balzac) faisant partie du volume. Le tome II porte : *Librairie de L. Mame-Delaunay, éditeur, rue Guénégaud, n° 25. Juillet 1833*, et est imprimé par La Chevardière.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Cart., n. rogné, 76 fr., Lessore ; broch., 10 fr., E. P*****, (Porquet, 1891).

Une 2e édition du *Médecin de campagne* a paru, chez Werdet, en 1834, 4 vol. in-18, (10 fr.).

Le même éditeur a donné, en 1836, la troisième édition avec de nombreuses modifications de l'auteur :

— Le Médecin de campagne, par M. de Balzac. Troisième édition, soigneusement corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Imp. de Mme de Lacombe), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 366 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; plus 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 399 pp. y compris le titre et le faux-titre ; plus 1 p. n. ch. de table.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Les trois éditions du *Médecin de campagne*, 2 fr. 75, Dutacq.

Le manuscrit et les épreuves du *Médecin de campagne*, ensemble 8 vol. in-4 et in-8, en demi-chagrin vert, 1620 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 320.

— Scènes de la vie de province. (1834-1837). V. *Etudes de mœurs au XIXe siècle.*

— Scènes de la vie parisienne. (1834-1835). V. *Etudes de mœurs au XIXe siècle.*

— Etudes de mœurs au XIXe siècle. 12 vol. in-8.

Ce titre est le titre général de cette œuvre de Balzac divisée en trois séries et publiée à 7 fr. 50 le volume.

Première série.

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Premier volume avec une introduction aux Etudes de mœurs par M. Félix Davin. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59, au premier.* (Imp. A. Barbier), 1835, in-8, couv. impr. (Les 4 vol. des *Scènes de la vie privée*, de 20 à 25 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Le faux-titre porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome I.*

Contient : Introduction aux Etudes de mœurs par M. Félix Davin. — Le Bal de Sceaux. — Gloire et Malheur. — La Vendetta.

Il existe des titres portant même date, même adresse de libraire, même nom d'imprimeur, où ne figurent pas ces mots : *Avec une introduction aux Etudes de mœurs par M. Félix Davin.*

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Troisième édition entièrement refondue. Deuxième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, place du Louvre, n° 20.* (Imp. et fond. A. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

361 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome II*, et le titre ; et 3ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages de Balzac).

Contient : La Fleur des pois (*inédit*). — La Paix du Ménage.

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Troisième édition, revue corrigée et entièrement refondue. Troisième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59, au premier.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome III*, et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : La Recherche de l'absolu (*inédit*).

Ce tome a été remis en vente sous le titre suivant :

— Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle, par M. de Balzac. Scène de la vie privée. La Recherche de l'Absolu. *Paris, au bureau du Figaro, rue Coq-Héron, 3*, 1838, in-8, couv. impr.

V. *Balthazar Claes.*

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. ~~Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue.~~ Quatrième volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59, au premier.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

398 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle, Tome IV,* et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : Même histoire (La femme de trente ans).

Les tomes III et IV ont été mis en vente avant les tomes I et II.

Deuxième série

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Premier volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr. (Les 4 vol. des *Scènes de la vie de province,* de 50 à 60 fr.)

384 pp. y compris le faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle. Tome V,* le titre et la préface ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination. La page numérotée 20 devrait être numérotée 12.

Contient : Eugénie Grandet (*inédit*). C'est l'édition originale de ce roman. V. *Eugénie Grandet.*

Un ex. sur papier jonquille de ce volume, en demi-mar. citron, jans., doré en tête, ébarbé, avec un portrait de Balzac, gravé par Lévy, ajouté, 49 fr., Noilly.

Le manuscrit d'*Eugénie Grandet*, avec dédicace à Madame E. de H. (de Hanska), du 24 décembre 1833, et « le plan de la maison à M. Grandet, » dessiné par Balzac sur la première page, in-4, demi-chag. vert, a été vendu 2000 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 320.

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Deuxième volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, portant : *Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle. Tome VI,* et titre) ; 389 pp., 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

Contient : Le Message. — Les Célibataires. — La Femme abandonnée (*inédit*). — La Grenadière (*inédit*). — L'Illustre Gaudissart (*inédit*).

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 49.* (Imp. Bourgogne et Martinet), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle. Tome VII,* et titre) : et 359 pp.

Contient : La Grande Bretèche, ou les Trois vengeances (*inédit*) et la Vieille fille (*inédit*).

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 49.* (Imp. Bourgogne et Martinet), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle. Tome VIII,* et titre) ; 357 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Contient : Illusions perdues (*inédit*).

Ces deux derniers tomes, imprimés sur papier jonquille, en demi-veau br., n. rogn., ont été vendus 13 fr., Ph. Burty. Il existe également des exemplaires des *Scènes de la vie de province* imprimés sur papier rose ; un ex. fig. au cat. G. K*** (Porquet, 1882), n° 297.

Troisième série

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Premier volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Everat), 1835, in-8, couv. impr. (Les 4 vol. des *Scènes de la vie parisienne,* de 25 à 30 fr.)

339 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIX^e^ siècle. Tome IX,*

le titre, une préface et la table des matières des 4 volumes.

Contient : La Femme vertueuse. — La Bourse. — Le papa Gobseck.

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Deuxième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIX^e siècle. Tome X*, et titre); 366 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Contient : Les Marana. Histoire des Treize. I. Ferragus, chef des Dévorants (*inédit*).

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

349 pp. y compris le faux titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIX^e siècle. Tome XI*; et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Contient : Histoire des treize. 2. — Ne touchez pas la hache (La duchesse de Langeais), (*inédit*). La Fille aux yeux d'or (première partie) (*inédit.*)

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Impr. A. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

390 pp. y compris le faux-titre, portant : *Etudes de mœurs au XIX^e siècle. Tome XII*, et le titre.

Contient : La Fille aux yeux d'or, fin (*inédit*). Note. Profil de marquise (Sarrasine). La Comtesse à deux maris (Le colonel Chabert). Madame Firmiani.

Il existe des exempl. sur papier jonquille des *Scènes de la vie parisienne.*

Les 12 vol. des *Etudes de mœurs*, 9 fr. 50, Dutacq.

— Le Père Goriot, histoire parisienne publiée par M. de Balzac. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-St-Germain; Spachmann, éditeur, 24, rue Coquenard* (Impr. P. Baudouin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

Les faux-titres portent : *Œuvres de M. de Balzac. Le Père Goriot*; au verso des faux-titres, on lit : « Se trouve aussi chez MM. Ed. Legrand et J. Bergounioux, 59, quai des Augustins; Lecomte et Pougin, 39, même quai. » et au-dessous « Imprimerie de P. Baudouin, rue Mignon, n° 2. »

Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale et c'est à M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul que je dois le libellé exact des faux-titre et titre. Cette édition est la première édition, en librairie, du *Père Goriot*, qui avait paru dans la *Revue de Paris*, livraisons des 14 et 28 décembre 1834, 28 janvier et 11 février 1835. Elle est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1835, Quant à la seconde, on n'en trouve aucune trace ni dans la *Bibliogr. de la France*, ni dans la *France littéraire.*

La même année 1835, les mêmes éditeurs ont donné une troisième édition :

— Le Père Goriot, par M. de Balzac. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain; Spachmann, éditeur, 24, rue Coquenard.* (Impr. de Cosson), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I: 384 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Le Père Goriot*, le titre, la préface de la deuxième édition et celle de la troisième.

Tome II : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Balzac a-t-il considéré comme première édition la publication de son roman dans la *Revue de Paris* et la première des deux éditions publiées par Werdet et Spachmann, en 1835, comme la seconde ? Cela n'est pas impossible; mais, en tout cas, rien ne l'indique, le titre ne portant aucune mention qui puisse le faire supposer.

Un ex. de la première édition, avec le tome I de la troisième édition, 3 fr. 25, Dutacq; en dem.-veau, 11 fr., Baron Taylor; un ex. relié sur brochure, 2 tomes en 1 vol., en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*) est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 11775; cart., n. rogné, 80 fr., Lessore; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 70 fr., Destailleur.

— Le Père Goriot..... *Paris, Quantin*, 1885, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les).*

— Le Livre mystique, par M. de Balzac..... *Paris, Werdet, libraire-éditeur 49, rue de Seine-St-Germain.* (Imp. de P. Baudouin), *1er décembre* 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 20 fr. à 30 fr.)

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Le Livre mystique*, et le titre ; XX pp. pour la préface, datée du 27 novembre 1835 ; et 352 pp.

Le titre porte, en outre : Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert (Extrait des *Etudes philosophiques*).

Tome II : 2 ff. pour le faux-titre (comme celui du tome I) et le titre ; 357 pp. y compris la dédicace à Madame Eveline de Hanska ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Le titre porte, en outre : Seraphita (*sic*) (Extrait des *Etudes philosophiques.*)

Edition originale de *Séraphita*. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem.-veau violet, 10 fr., Bon Taylor ; cart., avec les couv., 20 fr., Ph. Burty ; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 19 fr., Destailleur ; un ex. sur pap. rose, en dem.-toile fauve, non rogn. (2 tomes en 1 vol.), 24 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Le Livre mystique..... ; deuxième édition. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-St-Germain.* (Impr. de Bourgogne et Martinet), *15 janvier* 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; 359 pp. ; plus 1 p. n. ch. pour la table.

Tome II : 2 ff (faux-titre et titre) ; 376 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages du même auteur.)

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Un ex. de cette édition, avec le tome I de la première, 0 fr. 75 cent., Dutacq ; broch., n. rogné, avec envoi d'auteur au Mis de Custine, 16 fr., Asselineau.

— Séraphita, par M. de Balzac. Extrait du Livre mystique. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-St-Germain.* (Impr. Bourgogne et Martinet), *Janvier* 1836, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; 376 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages du même auteur).

La couverture de l'exemplaire que j'ai vu (vente Ducoin, no 9,) porte le nom de Levavasseur et la date de 1838 ; on y lit, en outre : « Collection de romans à 3 fr. 50 c. le vol.» Le titre porte le nom de Werdet et la date de 1836.

Première édition séparée de ce roman. La composition est la même que celle du tome II du *Livre mystique* ; les XV pp. sont les quinze pages de préface du tome I. Il est très probable, pour ne pas dire certain, que c'est le tome II du *Livre mystique* (2e édition) que Levavasseur aura mis en vente avec la préface du tome I ajoutée et un nouveau titre.

Cette édition n'est annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, ni en 1835, ni en 1836, ni en 1838,

Le manuscrit et les épreuves de *Séraphita*, 3 vol. in-4° dem.-rel., 720 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882.) V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 320.

— Jane la Pâle. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin mises en ordre par Emile Regnault.*

Jane la Pâle forme les tomes IX et X de cette collection. C'est la réimpression de *Wann-Chlore*. V. ce titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 9 avril 1836.

— Le Lys dans la vallée, par M. de Balzac. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. de Béthune et Plon), *1er juin* 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Le Lys dans la vallée*, et le titre, avec une épigraphe ; LV pp. (introduction et historique du procès auquel a donné lieu ce roman, par Balzac) ; 325 pp. y compris la dédicace à M. J. B. Nacquart, membre de l'Académie royale de médecine ; plus 1 f. n. ch. (table des matières.)

Tome II : 2 ff pour le faux-titre (comme celui du tome II) et le titre ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières)

Le procès dont l'historique se trouve au commencement du tome I avait été intenté à Balzac par M. Buloz, directeur de la *Revue de Paris*, où a paru une partie du *Lys dans la vallée*. Balzac se plaignait de la publication de son roman à Saint-Pétersbourg, en octobre,

alors que le premier feuilleton du *Lys dans la vallée* n'a paru à Paris que le 23 novembre. Balzac gagna son procès et le jour de la mise en vente, 1800 exemplaires furent enlevés, sur 2000 qui avaient été tirés.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Le tome I^er^ seul, 4 fr. 25, Dutacq ; en dem.-rel., 10 fr., Asselineau ; en dem.-veau, 6 fr., B^on^ Taylor ; broché, 28 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-veau bleu, tr. marbr., 13 fr., Ph. Burty ; en dem.-veau, ête dor., non rogné, 50 fr., Destailleur.

Un ex. en dem.-rel., n. rogné, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 11770.

Le manuscrit et trois séries d'épreuves avec de nombreuses suppressions, additions et corrections, ensemble 6 vol. in-4°, chagrin vert, 860 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882), V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— Etudes philosophiques, 20 vol. in-12.

Cette série des Œuvres de Balzac était annoncée comme devant former 30 volumes in-12. Sur la couverture du tome XIII, on lit l'annonce suivante :

« *Etudes philosophiques*. Trente vol. in-12, publiés en 6 livraisons, chacune de 5 vol. Prix de la livraison : 15 fr. *Livraisons en vente* : Première livraison : Tomes 1 à 5. — Deuxième livraison : Tomes 11, 22, 23, 24 et 25. Troisième livraison : Tomes 12, 13, 15, 16 et 17. *Sous presse* : Quatrième livraison : Tomes 14, 18, 19, 28 et 29. — Le Fils du pelletier. — Les Proscrits — Massimilla Doni — Seraphita. — Cinquième livraison : Tomes 6 à 10. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, etc. — Sixième livraison : Tomes 20, 21, 26, 27 et 30. Aventures administratives d'une idée heureuse. — Le Chrétien. — La Comédie du diable. »

Des livraisons annoncées à cette époque, comme étant sous presse, la quatrième seule a paru en 1840. Cette même année (voir Lovenjoul, 3^e^ édition, p. 164), on a changé les titres des tomes XXII, XXIII, XXIV et XXV en ceux des titres XIV, XVIII, XIX et XX de façon à faire un ouvrage complet en 20 volumes.

D'après le catal. Dutacq, les *Etudes philosophiques* comprendraient 24 volumes ; mais ce catalogue les annonce en bloc. M. de Lovenjoul n'en mentionne que 20, et j'ignore quels peuvent être les 4 volumes figurant au catal. Dutacq. Ces 24 volumes ont été vendus 8 fr.

Chaque livraison a été publiée à 15 fr.

Première livraison

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome I. Introduction aux Etudes philosophiques par M. Félix Davin. La Peau de chagrin, premier volume. 4^eme^ édition, revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre Vents* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome I*, et titre) ; et 272 pp.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome II. La Peau de chagrin. Deuxième volume. 4^eme^ édition, revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre Vents* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome II*, et titre) ; et 244 pp.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome III. — La Peau de chagrin, troisième volume, 4^e^ édition revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre Vents*. (Sèvres, imp. de A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome III*, et titre) ; et 247 pp.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome IV. La Peau de chagrin, (fin). Adieu. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre-Vents*, (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome IV*, et titre) ; et 239 pp.

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome V. Le Réquisitionnaire El Verdugo — L'Elixir de longue vie — Un Drame au bord de la mer (*inédit*). *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre-Vents*. (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome V*, et titre) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Deuxième livraison

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome XI. Maître Cornélius. *Paris, librairie de Verdet* (sic), *49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XI*, et titre); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce, en travers, de *César Birotteau.*)

La couverture porte dans le haut : « 2ème livraison, tomes 11, 22, 23, 24 et 25 contenant Maître Cornélius — Jésus-Christ en Flandre — Melmoth réconcilié — L'Eglise — Louis Lambert, quatrième édition considérablement augmentée — L'Interdiction. »

Chacun des volumes composant cette livraison porte sur la couverture la même mention.

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXII. Jésus-Christ en Flandre — Melmoth réconcilié — L'Eglise. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXII*, et titre); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce, en travers, du *Livre mystique* et du *Médecin de campagne*).

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXIII. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. 4e édition revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant: *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXIII*, et titre) ; 225 pp ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages.)

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXIV. Histoire intellectuelle de Louis Lambert (suite et fin). — L'Interdiction (inédit). *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXIV*, et titre); 197 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXV. L'Interdiction (suite et fin). *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome* XXV, et titre); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Troisième livraison

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XII. — La Messe de l'athée (inédit) — Les Deux rêves — Facino Cane (inédit) — Les Martyrs ignorés. *Paris, Delloye et Lecou, éditeurs des Œuvres complètes de Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Ancelot, Bibliophile Jacob, des Mémoires de M. de Chateaubriand, etc., rue des Filles Saint-Thomas, 5.* (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12, couv. impr.

278 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; plus 1 f. n. ch. de table. Le faux-titre porte : *Œuvres de M. de Balzac. Études philosophiques. Tome XII.*

Quinze feuilles de ce volume, épreuves corrigées de la main de l'auteur, figurent au *Cat. Dutacq;* elles se sont vendues 9 fr.; elles ont passé ensuite chez M. Solar (n° 3227 de son catalogue) et font aujourd'hui partie de la Bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

V. Goncourt, *La Maison d'un artiste*, t. II, p. 366.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XIII. Le Secret des Ruggieri. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

236 pp. y compris le faux-titre portant: *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XIII*, et le titre; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

— Études philosophiques. Tome XV. L'Enfant maudit. Première partie : Comment vécut la mère. *Paris, librai-*

rie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain. (Impr. Béthune et Plon), 1836, in-12, couv. impr.

179 pp. y compris le faux-titre, portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XV*, et le titre.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XVI. L'Enfant maudit : Deuxième partie. La Perle brisée — Une Passion dans le désert. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. Béthune et Plon), 1836, in-12, couv. impr.

209 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XVI*, et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XVII. L'Auberge rouge — Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Delloye et Lecou, éditeurs des Œuvres complètes de Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Ancelot, Bibliophile Jacob, des Mémoires de M. de Chateaubriand, etc. Rue des Filles-Saint-Thomas, 5.* (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12, couv. impr.

237 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XVII*, et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.

Les tomes XII et XVII ne portent pas le nom de Werdet ; d'après M. de Spoelberch de Lovenjoul, les noms de Delloye et Lecou ne figureraient que sur la couverture, le nom de Werdet se trouvant sur le titre. Dans l'exemplaire que j'ai vu à la Bibliothèque nationale, les noms de Delloye et Lecou sont ceux que portent les titres transcrits ci-dessus.

Quatrième livraison

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. I. Gambara. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

218 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques, Tome XIX*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. II. Les Proscrits. Massimilla Doni I. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux-Aris.* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1840, in-12, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XX*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. III. Massimilla Doni II. *Paris, Hippolyte Souverain, 3, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

188 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXI*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. IV. Séraphita I. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXVIII*) ; 177 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs. V. Séraphita. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux - Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXIX*) ; 181 pp., et 1 p. n. ch. de table.

— Argow le Pirate. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Impr. de P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre, qui porte : *Œuvres complètes de Horace de Satnt-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault*) ; 1 f. (titre) ; et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.

Réimpression, sous ce titre, d'*Annette et le Criminel*. V. ce titre.

Publié à 15 fr. les deux volumes. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

— Le Sorcier. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Corbeil, impr. Crété), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.*

Le Sorcier forme les tomes III et IV de cette collection. C'est la réimpression du *Centenaire*. V. ce titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 mars 1837. Le Feuilleton de ce journal, du 11 mars de la même année, annonce ainsi ce roman : « Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 3 bis. Mise en vente de la 5e livraison du plus fécond de nos romanciers, sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin. Le Sorcier, 2 vol. in-8, prix : 15 fr. *Nota* : Aucun de nos lecteurs n'ignore quel est le célèbre écrivain qui se cache sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin. »

— L'Excommunié. Roman posthume (entièrement inédit). *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Impr. P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome premier.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome second); et 1 f. n. ch. (annonce des *Œuvres d'Horace de Saint-Aubin et d'Alphonse Brot*).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.*

L'Excommunié forme les tomes XV et XVI de la collection.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Cet ouvrage est attribué au marquis du Belloy.

Un exempl. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 7928.

— Balthazar Claës, ou la Recherche de l'absolu, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, chez Charpentier, rue des Beaux-Arts, n° 6.* (Impr. Dondey-Dupré), 1839, in-12 de 15 feuilles. (De 3 à 4 fr.)

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1839. Publié à 3 fr. 50.

V. *Scènes de la vie privée*, 3e édition, dont le tome III contient cet ouvrage en édition originale.

En demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, avec un billet autographe de l'auteur, 22 fr., Ph. Burty.

Le manuscrit de la *Recherche de l'absolu*, in-4, relié en chagrin vert, 860 fr. (vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la Vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron.* (Impr. par les presses mécaniques de Boulé et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 354 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; plus 3 ff. n. ch. (*errata* et table des matières).

Tome II : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table et *errata*); 2 ff. n. ch. (*Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance*, extrait du *Figaro* du 15 décembre 1837, signé : Edouard Ourliac); et 4 ff. non ch. (annonce d'ouvrages de Balzac), faisant partie de la dernière feuille du volume.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'ex. de Balzac, en demi-veau rouge, n. rog., est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 10787.

4 fr. 25, Dutacq; en demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 20 fr., E. Maas; cart., n. rogné, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en demi-mar. brun, non rogné, 28 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en demi-veau fauve, tête dorée, non rogné, 21 fr., Destailleur; cart., non rogné, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891); brochés, avec un portrait (supplément au *Voleur*, n° 18), ajouté, 16 fr., Kaulek.

Le manuscrit et les 3 premières épreuves, avec corrections, de *César Birotteau*, avec le portrait du héros au temps de sa grandeur, en tête du ms., ensemble 7 vol. in-4 et in-8, en demi-chag. vert, 1520 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille; par M. de Balzac. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Marais-Saint-Germain, n° 18.* (Impr. de Béthune et Plon), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : LVIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres portent : Fragmens des *Etudes de mœurs au* XIX^e^ *siècle;* les couvertures, dans le haut : *Etudes de mœurs au* XIX^e^ *siècle.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Il existe, de ce roman, sous la date de 1839, une édition en 3 vol. in-12, couverture verte, avec une étiquette sur le dos des volumes, imprimée par P. Baudouin et également publiée par Werdet. Le faux-titre porte : « Nouvelle bibliothèque de romans modernes.

Un ex. de la 1^re^ édition, 2 fr. 75, Dutacq; en demi-mar. brun, tête dor., n. rogné, 13 fr., Asselineau.

— L'Ecole des ménages, comédie (1838-1839).

Cette pièce, entièrement inédite, a été lue par Balzac, le 8 mars 1839, chez M. le marquis de Custine. Il en a été imprimé 12 exemplaires d'épreuves, tous détruits aujourd'hui, paraît-il, sauf celui ayant appartenu à l'auteur. La Bibliothèque nationale n'en possède point, et c'est à M. de Lovenjoul, à qui appartient l'exemplaire de Balzac, le seul connu jusqu'ici, que je dois ce renseignement.

— Le Cabinet des antiques, scène de la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace, paginée 20 par erreur); 321 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 267 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 2 ff. n. ch. de table.

Première édition séparée de ce roman. Voir *Balzac alençonnais,* par le Comte G. de Contades. *Alençon,* 1888, in-8, p. 12

1 fr. 75, Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, n. rogné, 2 fr., Destailleur.

— Eugénie Grandet, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Impr. A. Everat et C^ie^), 1839, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

La couverture porte : 1840. Première édition séparée de ce roman. Publié à 3 fr. 50.

La véritable édition originale est l'édition de 1834. (Tome I des *Scènes de la vie de province.* V. ce titre.)

Une édition in-16 a été publiée chez Hachette en 1853, dans la *Bibliothèque des chemins de fer* (2 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Eugénie Grandet, par H. de Balzac. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret, et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz, 54 bis, rue du Four-Saint-Germain,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

V. AMIS DES LIVRES (Société des).

— Une Fille d'Ève, scène de la vie privée, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain.* (Impr. Jacquin), 1839, 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas dans la *Bibliographie de la France* de 1839. Cité d'après M. Parran.

2 fr. 25, Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, n. rogné, 10 fr., Destailleur.

— Un Grand homme de province à Paris, scène de la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5.* (Impr. Béthune et Plon), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 354 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface (paginée en chiffres romains); plus 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages.

Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages).

Les faux-titres portent : *Œuvres de H. de Balzac.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

2 fr., Dutacq; broché, 8 fr., Asselineau; en demi-rel., n. rogné, 35 fr., *Bullet. Morgand,* n° 11766; broché, 15 fr., Destailleur.

Le manuscrit d'*Un grand homme de province à Paris,* avec le ms. et les épreuves d'*Illusions perdues,* 5 vol. in-4, avec croquis, en demi-chagrin vert, 2050 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882.) V. *Bulletin du Bibliophile,* 1882, p. 321.

— Béatrix ou les Amours forcés. Scènes de la vie privée. Par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, Frédéric Soulié, Jules Lecomte, Alphonse Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table. La dédicace à Sarah est datée des Jardies, décembre 1838.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Les couvertures des exempl. que j'ai vus (dont un à la Bibliothèque nationale) portent la date de 1840 et cette mention : « *L'Israélite,* sous le pseudonyme de H. de S. Aubin, 2 vol. in-8. — *Béatrix ou les Amours forcés,* par M. H. de Balzac, 2 vol. in-8. Ces deux ouvrages se vendent ensemble 30 fr. »

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

M. de Spoelberch de Lovenjoul et M. Parran ne citent qu'une édition de 1840. L'exemplaire de Balzac, en demi-veau rouge, non rogné, avec la date de 1839 sur le titre, figure au *Bulletin Morgand*, n° 11760 et est coté 120 fr. L'exemplaire de Dutacq porte également, sur le titre, la date de 1839 et s'est vendu 1 fr. 75.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1840.

Des contrefaçons belges ont également paru en 1839, l'une à *Bruxelles, chez Méline, Cans et Cie*, 2 vol. in-18 (Bibl. nat. Invent. Y2 15538 et 15539, l'autre à *Bruxelles, chez J. Jamar*, en 2 ou 3 vol. in-18, mais la Bibl. nat. (Invent. Y2 15541) ne possède que le premier volume.

Le manuscrit de *Béatrix*, in-4, relié en chagr. rouge, 820 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bulletin du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— Dom Gigadas, par Horace de Saint-Aubin. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, Alphonse Brot, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol* (Corbeil, impr. Crété), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des deux volumes.)

La couverture porte : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin recueillies et mises en ordre par Emile Regnault.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Cet ouvrage forme les tomes XIII et XIV des *Œuvres complètes de Horace de St-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault;* on l'attribue au comte Ferdinand de Gramont.

La date de 1839 qu'indique M. Parran est celle de l'apparition de l'ouvrage, mais la date portée sur le titre est celle de 1840.

Un exempl., cart., n. rogné, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 7932.

— L'Israélite. *Paris, Hippolyte Souverain, rue des Beaux-Arts, 5* (Elbeuf, impr. de Fournier), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 369 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (table du premier volume).

Tome II : 381 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (table du second volume).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.*

L'Israélite forme les tomes XI et XII de cette collection. Publié à 15 fr. les 2 vol.

C'est la réimpression, sous ce titre, de *Clotilde de Lusignan*. V. ce titre.

— Vautrin, drame en cinq actes, en prose, par M. de Balzac, représenté sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. *Paris. Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13; Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-Royal, galerie de Nemours* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre, avis et dédicace); et 247 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Dans l'*Avis*, il est dit que Balzac, étant très gravement indisposé, n'a pu écrire la préface de *Vautrin;* l'éditeur prévient toutes les personnes qui auront acheté la présente édition qu'elles auront droit à un exemplaire de la préface qui leur sera remis en échange du présent avis « *qu'il est facile de détacher du livre.* »

Cette préface, très courte, a paru dans la 3me édition, augmentée et corrigée, donnée par les mêmes éditeurs en MDCCCXL, in-8, couv. impr.

En mar. rouge, dos orné, compart. sur les plats, tr. dor., avec 3 portr. et un billet autogr. ajoutés, 59 fr., Marescot.

— Physiologie de l'employé, par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 4* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1840), in-32, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

128 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cette *Physiologie* a été réimprimée dans le format gr. in-8 et a paru, en 1850, chez Aubert, et, en 1869, à la librairie Charlieu frères et Huillery. V. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne*, nos 874 et 875.

— Pierrette. Scène de la vie de province, par M. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, Alphonse Brot, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol* (Corbeil, imp. Crété), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : XXVI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 294 pp.; et 1 f. n. ch. de table. Il y a une erreur de pagination; après la p. XXVI se trouvent 5 pp. n. ch., puis on saute à la page 20 qui devrait être la page 6.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Les 2 vol. de l'édition originale avec 2 vol. in-12 (1854 et 1856) éditions Hachette, 2 fr. 25, Dutacq; un exempl., broché, est coté 35 fr. au *Bull. Morgand*, n° 11778 ; en demi-veau, tête dor., n. rogné, 11 fr., Destailleur.

— Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne, rue du Croissant, 16, hôtel Colbert*, 1840, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

1 f. (titre); 1 f. (introduction); et 396 pp.
A paru en 3 livraisons, les 25 juillet, 25 août et 25 septembre 1840, avec une pagination suivie et une couverture bleue pour chacune.
Ces trois livraisons ont été brochées ensemble et réunies, plus tard, sous une couverture bleue portant le nom de *Garnier frères, rue Richelieu, 10; Palais-National, 215 bis.*
Avec l'*Histoire de l'Empereur* (1842), 2 fr. 75, Dutacq.

— Notes remises à MM. les Députés composant la commission de la loi sur la propriété littéraire. *Paris, J. Hetzel et Paulin* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, gr. in-8. (De 3 à 4 fr.)

24 pp. y compris le titre (qui n'est qn'un titre de départ).
Edition originale. 2 fr. 25, Dutacq.

— Une Princesse parisienne. *Paris*, 1840, in-8.

Edition originale de ce roman publié pour la première fois dans la *Presse*, en août 1839, et réimprimé sous le titre de : *Les Secrets de la princesse de Cadignan* dans la première édition de la *Comédie humaine*. M. Parran n'indique qu'une édition de 1841. Cet ouvrage forme le tome premier d'une publication collective dont voici la description :

— Le Foyer de l'Opéra, mœurs fashionables. Par H. de Balzac, Léon Gozlan, Pierre Clément, Emile Souvestre, E. de Beaumont-Vassy, Alphonse Karr, Jules Lecomte, Frédéric Soulié, Alphonse Brot, Auguste Luchet, Michel Masson. I. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, A. Brot, L. Gozlan, E Souvestre, rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

258 pp. y compris le faux-titre, le titre deux autres faux-titres portant, l'un : *H. de Balzac*, l'autre : *Une Princesse parisienne*, et la dédicace à Théophile Gautier; et 1 f. n. ch. de table. La seconde page après le faux-titre (définition) est numérotée 2 par erreur.
Publié à 7 fr. 50 le volume.
En demi-veau fauve, tête dor., n. rogné, 31 fr., Destailleur; n'était pas chez Dutacq.

— Physiologie du rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy, dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-St-Honoré.* (Impr. Lacrampe), 1841, in-32, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 p. n. ch. de table.
Edition originale.

— Le Curé de village, scène de la vie de campagne, par H. de Balzac. *Paris*,

Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc., rue des Beaux Arts, 5. (Sceaux, impr. Dépée), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (*errata.*)

Il y a une erreur de pagination. La préface est chiffrée IV-XII au lieu de VI-XVI.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

2 fr., Dutacq.

— Ursule Mirouet, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, Paul de Kock, F. Soulié, G. Sand, J Lecomte, A. Brot, etc. Rue des Beaux-Arts, 5.* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 327 pp. y compris la dédicace à Mlle Sophie Surville (Paris, août 1841). Au v° du faux-titre, annonce des ouvrages de Balzac.

Tome II : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La collation du tome I est donnée d'après M. Parran. La Bibliothèque nationale ne possède pas cet ouvrage et la Bibliothèque de l'Arsenal n'a que le tome II (fonds Luzarches.)

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Avec les éditions Hachette, in-12, 1853 et 1854, 1 fr. 50, Dutacq ; cart., non rogné, 15 fr., Lessore ; broché, 90 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; en dem.-veau, tête dor., non rogné, 26 fr., Destailleur ; cart., non rogné, avec la couvert., 18 fr., Ph. Burty.

Ursule Mirouët a été réimprimée, dans le format in-16, chez Hachette, en 1853, dans la *Bibliothèque des chemins de fer* (2 fr. 50.).

— Monographie de la presse parisienne par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendelettre ; extrait de « la Grande Ville, nouveau tableau de Paris ». *Paris, au bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11.* (Impr. de Maulde et Renou), 1842, gr. in-8, couv. jaune illustr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'impr.) ; 1 f. (titre) ; et 80 pp.

3 planches hors texte avec une légende portant dans le bas, à droite : *Presse parisienne* ; et 1 tableau synoptique. Publié à 4 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1843.

Cartonné, 6 fr. Lessore ; n'était pas chez Dutacq.

— Histoire de l'Empereur. *Paris*, 1842, in-16. V. Histoire de Napoléon. *S. d.* (1833), in-12.

— Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac, représentée sur le second Théâtre français (Odéon), le samedi 19 mars 1842. *Paris, Hyppolite* (sic) *Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5.* (Lagny, impr. d'A. Laurant), 1842, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Avec un autre exemplaire portant les corrections de l'auteur, 5 fr. 25, Dutacq ; cart., n. rogné, 10 fr., Lessore ; cart., n. rogn., 9 fr., Burty ; un ex. en dem.-mar. rouge, non rogné, provenant de la bibliothèque de Balzac, est coté 20 fr. *Bull. Morgand*, n° 15510 ; en dem.-mar. citron, tr. jasp., 8 fr. 50, Champfleury.

La dernière épreuve, avec quelques corrections de la main de l'auteur, a été vendue, en dem.-rel., 5 fr., Solar.

— Mémoires de deux jeunes mariées, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, A. Luchet, J. Lecomte, Paul de Kock, A. Brot, etc. Rue des Beaux-Arts, 5.* (Corbeil, impr. de Crété), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 355 pp. y compris le faux titre, le titre et la préface.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 325 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'exempl. de Balzac, en dem.-veau rouge, non rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 11777 ; en dem.-veau, tête dor., n. rogné, avec les titres à la date de 1843, 18 fr., Destailleur. L'exempl. de Dutacq, daté de 1843, s'était vendu 2 fr. 25.

— Les deux Frères, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, Paul de Kock, F. Soulié, G. Sand, J. Lecomte, A. Brot, etc. Rue des Beaux-Arts, 5,* (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp. y compris la dédicace à Charles Nodier qui occupe les pp. I.-IV.

Tome II : 372 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

1 fr. 25, Dutacq ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 4 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 11 fr., Destailleur.

— Scènes de la vie politique. — Une ténébreuse affaire, par M. de Balzac. *Paris, M. Hippolyte Souverain, éditeur de MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Alphonse Brot, Paul de Kock, etc. etc, rue des Beaux-Arts, 5.* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

Le v° de la page 51 est chiffré (44 *bis*), les deux suivantes (45 *bis*) et (46 *bis*) ; puis vient 1 f. n. ch. (dédicace. — A Monsieur de Margonne, son hôte du château de Saché reconnaissant, H. de Balzac) ; puis 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; 1 p. n. ch. (commencement du texte), et enfin la page 52.

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

Tome III : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table.)

Edition originale.

L'édition de 1843 que cite M. Parran ne porte pas au titre : *Scènes de la vie politique* ; l'exemplaire que j'ai vu de cette édition est imprimé à Lagny, non par Laurant, mais par Giroux et Vialat ; il a, d'ailleurs, la même pagination exactement que celui de l'édition de 1842. M. de Spoelberch de Lovenjoul n'a pas, non plus, connu cette édition.

L'édition de 1842, 3 vol. in-8, 2 fr., Dutacq.

— Catherine de Médicis expliquée.— Le Martyr calviniste, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts 5* (Corbeil, impr. de Crété), 1842, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp. y compris la dédicace et la préface ; plus 1 f. n. ch. de table.

La dernière page de la préface est chiffrée CLX (160) au lieu de CXL (140).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

Edition originale. Annoncé dans la *Bibl. de la France* du 28 janvier 1843.

M. Parran cite une autre édition de *Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr calviniste.* Paris, Chlendowski, 1845, 3 vol. in-8. Cette édition, en dem.-mar., non rogné (provenant de la Bibliothèque de Balzac) est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 15506; en dem.-veau fauve, tête dorée, non rogné, 4 fr., Destailleur. Elle s'était vendue 2 fr. 75, Dutacq.

— La Muse du département. V. *Les Mystères de province.*

— Rosalie. V. *Les Mystères de province.*

— Les Mystères de province, par H. de Balzac. — Charles Ballard. — Frédéric Soulié. — Alphonse Brot. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la Bibliothèque de romans nouveaux, par MM. de Balzac, Soulié, Paul de Kock, Brot, Luchet, Gozlan, Masson, Lafitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1843-1844, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 317 pp. y compris le titre et le faux-titre portant : *H. de Balzac. — La Muse du Département* ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination. La numérotation commence à la page 18 qui devrait être numérotée 14.

Tome II : 309 pp. y compris le titre et le faux-titre portant la même mention que celle du tome I, avec le chiffre II ; et 1 f. blanc.

Tome III : 313 pp. y compris le titre et le faux-titre qui porte : *H. de Balzac. Rosalie II* (sic); et 1 f. blanc.

Tome IV : 313 pp. y compris le titre et le faux-titre portant : *H. de Balzac. Rosalie I* (sic) ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de numérotation dans l'impression des faux-titres de ces deux derniers volumes.

Les couvertures jaunes portent : « Bibliothèque de romans nouveaux ». Tomes 13, 14, 15 et 16. Les 2 premiers volumes sont datés de 1844; les 2 derniers de 1843.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

M. Parran cite une édition de *La Muse du Département ou Dinah et Rosalie*, sous la même date et chez le même éditeur (imprimerie *Giral*) 4 vol. in-8. D'après ce bibliographe, la couverture bleue ornée porte : « *Bibliothèque de romans nouveaux, tomes 14, 15, 16 et 17. H. de Balzac. La Muse du Département ou Dinah et Rosalie, 1844.* »

M. Parran ne donnant pas la collation des volumes, il y a lieu de croire qu'il ne les pas eus entre les mains et que l'édition qu'il signale est la même que celle dont je viens de donner la description. La *Muse du Département* et *Rosalie* sont annoncées dans la *Bibliographie de la France*, de 1843, sous les nos 5029 et 5665.

La *Muse du Département* (seule), broch., 17 fr., Lessore ; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 18 fr., Destailleur; les 4 vol. 3 fr., Dutacq.

— Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Gaîté. Paméla Giraud, drame en cinq actes. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Taride, libraire, passage de la Comédie, s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

Pas de titre. Le titre transcrit ici est celui de la couverture. Il n'y a qu'un simple titre de départ orné d'une vignette signée H. P.

26 pp.; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Edition originale.

Cart., non rogné, avec la couverture, 4 fr., Ph. Burty.

— David Séchard, par H. de Balzac. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 333 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; plus 3 ff. n. ch. (*errata* et la table des matières).

Il y a une erreur de pagination; la première page du texte est chiffrée 24 au lieu de 20.

Tome II : 332 pp. y compris le titre et le faux-titre.

Première édition séparée de cet ouvrage. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En tête de la préface on lit : « L'ouvrage que voici est la troisième partie des *Illusions perdues* (1835); la première a paru sous ce titre, la seconde s'est appelée *Un grand homme de province à Paris* (1839); cette dernière partie termine l'œuvre assez longue où la vie de province et la vie parisienne contrastent ensemble : ce qui devait faire de ce livre, la dernière scène des *Scènes de la vie de province*. »

Un ex., avec la date de 1842, cart., non rogné, 7 fr. 50, Champfleury ; avec la date de 1843, 1 fr. 50, Dutacq; cart., n. rogné, avec couvert., 5 fr., Ph. Burty ; en dem.-veau, tête dor., non rogné, 21 fr., Destailleur.

— Un Début dans la vie, par H. de Balzac. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Impr. de Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'exempl. de Balzac, en dem.-veau rouge, n. rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 11764 ; broché, 20 fr., A. H**** (Porquet, 1888) ; en dem.-veau, tête dor., non rogné, 2 fr., Destailleur.

N'était pas chez Dutacq.

— Les Trois amoureux. (Coulommiers, impr. A. Moussin). *Sans nom d'éditeur et sans date* (1844), 2 vol. in-8, couv. non impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 335 pp. — Il n'y a ni faux-titre, ni titre, mais la pagination qui commence à la page 8 a été établie comme s'il devait y en avoir.

La dédicace à « Une Etrangère » est signée : De Balzac.

Tome II : 322 pp.; et 1 f. blanc.

Même observation que pour le tome I.

Le titre courant porte : *Les Trois amoureux*. Ces deux volumes sont annoncés « sans frontispice et sans adresse de vendeur », dans la *Bibliogr. de la France*, du 21 décembre 1844.

C'est l'édition originale de *Modeste Mignon* qui a été réimprimée, la même année, chez Gabriel Roux et Cassanet, en 4 vol. in-8.

V. l'article suivant :

— Modeste Mignon ou les Trois amoureux, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la Bibliothèque de romans nouveaux, par MM. A.*

Dumas, F. Soulié, H. de Balzac, P. de Kock, A. Brot, M. Masson, L. Gozlan, A. Luchet, Ch. Rabou, de Bazancourt, etc., etc., rue des Beaux-Arts, 5 (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 335 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés à Sceaux par E. Dépée).
Tome II : 322 pp. y compris le faux-titre et le titre (impr. à Sceaux par E. Dépée.)
Tome III : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre (impr. à Sceaux par E. Dépée.)
Tome IV : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre (impr. par Schneider et Langrand.)
Les tomes III et IV portent le titre suivant : Modeste Mignon ou les trois amoureux, par H. de Balzac. *Paris, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinet, 1845.*
Le Cat. Dutacq annonce une édition de ce roman, 1845, 4 vol. in-12, qui s'est vendue 3 fr.

— Honorine, par M. de Balzac. *Paris, de Potter, éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Achille Devéria ; plus 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. et 1 f. blanc.
La couverture de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. porte la date de 1845.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un exempl., en dem.-rel., tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bullet. Morgand*, n° 11768; broché, 5 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en dem.-veau, tête dor., n. rogné, 16 fr., Destailleur.

— La Lune de miel, par H. de Balzac. *Paris, Chlendowski.* (Impr. Schneider), 1845, 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après M. Parran.
Ce roman est la suite de *Béatrix ou les amours forcés*. Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
1 fr. 75, Dutacq.

— Petites misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Typ. Plon frères), *s. d.*, (1845), gr. in-8, couv. illustr. (De 40 à 60 fr.)

1 f. (faux-titre); frontispice (*Où cessent les petites misères*); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (table); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 392 pp. Pp. 391 et 392, *Placement des gravures* hors texte au nombre de 50, y compris le frontispice. 300 dessins sur bois dans le texte. Deux des gravures hors texte sont reproduites sur la couverture.
Edition originale. Publié en 50 livraisons à 30 cent., dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1845, sous ce titre erroné : *Petits mystères de la vie conjugale*. Un prospectus illustré, de 4 pp., donne les conditions de la souscription.
Avec une édition de la *Physiologie du mariage* (suite). *Petites misères de la vie conjugale.* Paris, G. Roux, 1846, 3 vol. in-8, et l'édition citée à l'article suivant, 9 fr., Dutacq ; en dem.-mar. citron, jans., tête dor., non rogné, avec la couverture, (*David*), 92 fr., Noilly; en dem.-mar. citr., dos orn., tête dor., n. rogné (*Brany*), 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11776; broché, 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 16833 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarbé, 66 fr., Destailleur ; en dem.-bas., non rogné, 41 fr., Ad. C***, (Techener, 1891); en mar. rouge, non rogné, avec la couverture, 96 fr. Bouret.
Plusieurs chapitres des *Petites misères de la vie conjugale* ont paru dans la *Caricature*. Voir les numéros des 29 septembre, 6, 13, 20 octobre, 5, 10 novembre, 8 et 22 décembre de 1839, des 5 et 26 janvier et 28 juin 1840. Le texte y est accompagné de vignettes d'Henry Monnier.
V. l'article suivant : .

— Physiologie du mariage, par H. de Balzac. 2e série. *Paris, chez E. Didier, rue des Beaux-Arts, 6* (Poissy, impr. d'Arbieu), in-18 de 10 feuilles 1/2. (De 3 à 4 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 2 juillet 1853. Publié à 3 fr. 50. Fait partie de la « Bibliothèque de l'esprit français ».

— Splendeurs et misères des courtisanes. Esther. Par M. de Balzac. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, acquéreur du Cabinet de lecture, collection universelle des meilleurs romans modernes, 1300 volumes in-12. Prix : 7.50 francs, rue Saint-Jacques, 38.* (Lagny, impr. hydr.

de Giroux et Vialat), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I: 337 pp. y compris le faux-titre, le titre, et la préface qui occupe les pp. v-xvi; plus 3 pp. n. ch. de table.

Il y a une erreur de pagination ; on saute de la p. xvi à la page 24 qui devrait être paginée 20.

Tome II: 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III: 342 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 22 fr. les 3 vol.

L'ex. de Dutacq s'est vendu 2 fr. 50; un ex. en dem.-mar. brun, tête dorée, n. rogné (*Champs*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 15511 ; cart., n. rogné, 24 fr., Ph. Burty; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 20 fr., Destailleur.

— Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10.* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, pet. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur et au-dessous : *Papeterie d'Essonne*, et titre, orné d'une vignette); 84 pp.; et 2 ff. pour la table (avec une vignette) et le *placement des grands bois*, au nombre de 20. 40 vignettes dans le texte.

A paru en 20 livraisons à 15 cent. Prix de l'ouvrage complet: 3 fr. Fait partie de la même collection que *Paris dans l'eau* et *Paris à table*. Le prospectus illustré indique comme étant en préparation : *Paris à l'église* (les sept sacrements), texte et vignettes par Henry Monnier, et faisant également partie de ce *Nouveau tableau de Paris*.

Paris à l'Eglise n'a jamais paru sous ce titre et a été publié, plus tard, sous le titre de : *La Religion des Imbéciles*... V. MONNIER (Henry).

2 fr. 50, Dutacq; broché, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., non rogné, 31 fr., Lessore; *idem*, 12 fr., G. N. T. (Durel, 1884); dem.-mar. citron, jans., tête dor., n. rog., 31 fr., Noilly; broché, 16 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

— Les Comédiens sans le savoir. Dédié à M. le comte Jules de Castellane. Par H. de Balzac. (A la fin: *Imprimerie d'Edouard Proux et Cie, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3*), *s. d.* (1846), in-4, sans couverture. (De 10 à 12 fr.)

11 pp. Texte imprimé sur deux colonnes. Pas de titre autre qu'un titre de départ.

Tirage à part du *Courrier français* où ce roman a paru dans les n°s des 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23 et 24 avril 1846. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 mai de la même année.

Edition originale de cette œuvre de Balzac, qui a été publiée chez Gabriel Roux et Cassanet, en 1848, suivant M. de Lovenjoul, en 1847, suivant M. Parran, sous le titre de : *Le Provincial à Paris*, 2 vol. in-8.

Ces deux volumes ne sont pas à la Bibliothèque nationale. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 10 juin 1848. Publié à 15 fr. les 2 vol. Un exempl., avec la date de 1847, figure au *Bull. Morgand*, n° 5975, où il est coté, cartonné, non rogné, mais avec cachets de cabinet de lecture, 15 fr.; avec la même date, en veau fauve, tête dor., non rogné, 11 fr., Destailleur.

— Histoire des parents pauvres. — La Cousine Bette et les deux musiciens. [Et aussi : Le Cousin Pons et les deux musiciens], par M. de Balzac. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite et serait poursuivie comme contrefaçon. *Paris, imprimerie de Boniface, rue des Bons-Enfans, n° 19, s. d.* (1847), in-4, sans couverture. (De 8 à 10 fr.)

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un double filet noir. Les 84 premières pages sont occupées par *Les Grands Danseurs du Roi*, par Ch. Rabou ; les pp. 85 à 244 par *La Cousine Bette*, et les pp. 245 à 364 par *Le Cousin Pons*.

Edition originale des *Parents pauvres*.

La même année, ont paru 2 volumes in-8, sans faux-titre ni titre, contenant la *Cousine Bette*, destinés, dit la *Bibliogr. de la France* du 1er mai 1847, à être donnés en prime par le *Constitutionnel*, pour le renouvellement du 15 février de cette année. En voici, d'après l'exempl. de la *Bibliothèque nationale*, la collation :

Tome I: 331 pp. (la page 330 est chiffrée 8 par erreur).

Tome II: 331 pp. (la page 331 est chiffrée par erreur 311).

La dédicace est signée : de Balzac. (De 5 à 6 fr.)

V. l'article suivant :

— Les Parens pauvres, par H. de Balzac. *Paris*, 1847, 12 vol. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

Voici la collation de ces volumes :

— Les Parens pauvres, par H. de Balzac. I. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

331 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand.)

— II. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

331 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand).

— III. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

306 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand).

— IV. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

314 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand).

— V. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

314 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Cosson).

— VI. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

293 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Cosson).

— VII. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Süe, Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

307 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés à Sceaux par E. Dépée).

— VIII. *Paris, Pétion, libraire-éditeur...* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— IX. *Paris, Pétion, libraire-éditeur..* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

306 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.)

— X. *Paris, Pétion, libraire-éditeur...* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

322 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.)

— XI. *Paris, Pétion, libraire-éditeur....* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

311 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés, à Sceaux, par E. Dépée).

— XII. *Paris, Pétion, libraire-éditeur....* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

351 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par E. Dépée, à Sceaux).

Première édition en librairie.

12 fr., Dutacq; en demi-veau fauve, tête dor., n. rogné, 62 fr., Destailleur.

— La Cousine Bette... *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les)*

— Un Drame dans les prisons, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 5*, 1847, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 300 pp.

La collation de ce tome II est donnée d'après M. Parran. La Bibliothèque nationale ne possède pas cet ouvrage; la Bibliothèque de l'Arsenal n'a que le tome I.

Troisième partie de *Splendeurs et misères des courtisanes*. V. Lovenjoul, p. 115.

Première édition séparée de ce roman.

Vendu chez Dutacq, 1 fr. 50.

— La Femme de soixante ans, par H. de Balzac. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, en vente à la librairie, 25, rue du Vieux-Colombier*, (Coulommiers, impr. Moussin), 1847, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 2 pp. (prospectus pour les *Mémoires du duc de Roquelaure*).

Il y a une erreur de pagination. Après les 4 pp. de faux-titre et titre, et 1 p. n. ch., on saute à la page 10 qui devrait être numérotée 6.

Tome II : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres, titres et couvertures de ces trois volumes, imprimés par Edouard Bautruche, portent dans le haut : « Ce roman n'a pas paru en feuilleton. »

Les couvertures des deux premiers tomes, dans l'exemplaire que j'ai vu, portent la date de 1846.

Première édition séparée de cet ouvrage. Publié à 22 fr. 50 les 3 volumes.

Vendu 2 fr., chez Dutacq.

— H. de Balzac. L'Initié. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Coulommiers, imp. A. Moussin), *s. d.* (1848), 2 vol. in-8, couv. imrp. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. blanc.

Les faux-titres, titres et couvertures ont été imprimés, à Paris, par Gustave Gratiot.

En demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 2 fr. Destailleur.

— Feuilleton de l'Union Monarchique du 7 avril 1847. — Le Député d'Arcis. Scène de la vie politique, (*Imp. d'Edouard Proux et Cie*), *s. d.*, (1847), in-4 oblong.

Texte imprimé sur quatre colonnes. La Biblioth. nationale ne possède que 21 pp. La *Bibliogr. de la France* du 29 mai 1847 annonce ainsi cettte publication : « Le Député d'Arcis. Scène de la vie politique. In-4° oblong de 3 feuilles. Impr. de Proux à Paris. » et elle ajoute : « Fin de la première partie. Signé : De Balzac. Réimpression du feuilleton de l'*Union monarchique*. Publication commencée le 7 avril 1847. » D'après M. de Spoelberch de Lovenjoul, cette partie est la seule de tout l'ouvrage qui soit de Balzac. C'est la véritable édition originale du *Député d'Arcis*, terminé par Ch. Rabou, et publié, en 1854, sous le titre suivant :

— Scènes de la vie politique. — Le Député d'Arcis, par H. de Balzac, auteur de Madame de la Chanterie, l'Initié, Scènes de la vie parisienne (les petits Bourgeois), Scènes de la vie de campagne (les Paysans), Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un début dans la vie, David Séchard, etc. etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Fontainebleau, imp. E. Jacquin), *s. d.* (1854), 4 vol. in-8, couv. imp. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.

Les titres et les couvertures ont été imprimés par Gustave Gratiot, imprimeur à Paris.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1854. Il y est dit que cet ouvrage, qui avait paru en feuilleton dans le *Constitutionnel*, a été terminé par Léo Lespès. Publié à 20 fr. les 4 vol.

Broché, 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 16832 ; en demi-mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., non rogné. (*Belz-Niédrée*), 13 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; en demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 6 fr., Destailleur.

L'ex. de Dutacq s'est vendu 4 fr. 50.

— La Marâtre, drame intime en cinq actes et huit tableaux, par M. de Balzac. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théatre-historique, le 25 mai 1848. *Paris, Michel Lévy* (Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais), 1848, in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

95 pp. y compris le titre (titre de départ). Cart., non rogné, 15 fr., Lessore.

— La Dernière incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, chez Louis*

Chlendowski, 8, rue du Jardinet. (Fontainebleau, imp. de Jacquin), 1848, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I: 305 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.
Tome II: 303 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.
Tome III : 300 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table.
Les faux-titres et les titres sont imprimés par Cosson.
Première édition séparée de la 4me partie de *Splendeurs et Misères des Courtisanes*.
Vendu, chez Dutacq, 3 fr. 25 ; un ex., en demi-mar. brun, tête dorée, n. rogn. (*Champs*), est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 15509 ; broché, 6 fr. 50, Champfleury ; en demi-veau, tête dor., non rogné, 28 fr., Destailleur.

— Mercadet, comédie en trois actes et en prose, par H. de Balzac. *Paris, à la librairie théâtrale, ancienne maison Marchant, boulevard Saint-Martin, 12.* (Typ. Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 111 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., n. rogné, 4 fr., Lessore ; en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 5 fr., Burty ; un exemplaire broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11772.
Balzac avait écrit sa pièce de *Mercadet* en cinq actes, en 1838-1840. Cette pièce, dit M. de Lovenjoul, p. 223, avait été réduite en trois actes et complètement remaniée par M. d'Ennery ; elle fut représentée au Théâtre du Gymnase le 24 août 1851.
La version primitive de Balzac a reparu, en 1853, sous le titre suivant :

— Le Faiseur, comédie en cinq actes et en prose, par H. de Balzac, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente.* (Fontainebleau, imp. E. Jacquin), 1853, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

251 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre et la couverture portent le nom de E. Dépée, imprimeur à Sceaux.
Edition originale sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 3 fr., Lessore ; broché, 11 fr., Champfleury.
Une épreuve, corrigée de la main de Balzac, en dem.-rel., a été vendue 41 fr., Solar un exempl. d'épreuve, signé, avec corrections autographes de Balzac, avait été vendu (avec l'exempl. de l'édition de 1853), 13 fr., Dutacq.

— Maximes et pensées de H. de Balzac. *Paris, Plon frères, éditeurs, 36, rue de Vaugirard*, 1852, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Les *Maximes et pensées de H. de Balzac* ont été réimprimées dans la Collection Hetzel-Lévy, en 1856 ; puis, en 1866, sous le titre de *Balzac moraliste*, par Alphonse Pagès, in-12, à la même librairie.
Vendu 2 fr. 50, chez Dutacq.

— La Bourse, par H. de Balzac. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14.* (Impr. de Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition séparée de cet opuscule qui a paru d'abord dans les *Scènes de la vie privée*, édition de 1830. Fait partie de la *Bibliothèque des chemins de fer*. Publié à 50 cent.

— Théâtre de H. de Balzac. Vautrin. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud. La Marâtre. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, maison du Coq-d'or.* (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc,
Première édition collective. Publié à 3 f. 50.
Vendu 2 fr., chez Dutacq.

— H. de Balzac. — Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Couverture blanche, imprimée en rouge.
Broché, avec la couverture, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— H. de Balzac. Théorie de la démarche. Cet ouvrage est inédit en

librairie. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Imp. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blanche, imprimée en rouge.
Publié à 1 fr.
Cet opuscule avait paru dans l'*Europe littéraire* des 15, 18, 25 août et 5 septembre 1853.
Avec l'article suivant et le *Traité de la vie élégante*, 2 fr., Dutacq.

— Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de les Peines de cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Collection Hetzel. Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78.* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

88 pp. y compris le sommaire et le titre.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr. Couverture blanche, imprimée en rouge.
En demi-mar. rouge, tête dorée, non rogné, 2 fr. Destailleur.

— H. de Balzac. — Madame de la Chanterie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.*, 1854, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

314 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.
C'est la réimpression, sous ce titre, de la *Femme de soixante ans.*

— H. de Balzac. Traité de la vie élégante. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée.* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1855, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les pp. 89-95 sont occupées par un prospectus pour les « Œuvres nouvelles de Gavarni ».
Edition originale en librairie. Publié à 1 fr.
En demi-mar. rouge, t. d., non rogné, (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis; en demi-mar. bleu, doré en tête, non rogné (*Cuzin*), 5 fr., Noilly.

— Le Comte de Sallenauve, par H. de Balzac, auteur de Le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, Scènes de la vie parisienne (Les Petits Bourgeois), Scènes de la vie de campagne (Les Paysans), Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un Début dans la vie, David Séchard, etc., etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1855), 5 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Édition originale. Publié à 25 fr. les 5 vol.
D'après M. de Lovenjoul, cet ouvrage, seconde partie du *Député d'Arcis*, est entièrement de Charles Rabou.
Les titres et les couvertures portent le nom de Gustave Gratiot, imprimeur à Paris. L'ouvrage est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 24 février 1855.
Vendu 3 fr., Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, n. rogné, 20 fr., Destailleur.

— La Famille Beauvisage, par H. de Balzac, auteur de Le Comte de Sallenauve, Le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, L'Initié, Les Petits Bourgeois, Les Paysans, Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un Début dans la vie, David Séchard, etc., etc. Terminé par Ch. Rabou... *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.*, 1855, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Les 2 ff. (faux-titres et titres, sur lesquels est un avis relatif à la propriété littéraire de l'auteur) sont imprimés, à Paris, par Gustave Gratiot.

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Troisième et dernière partie du *Député d'Arcis*. D'après M. de Lovenjoul, cet ouvrage est entièrement de Ch. Rabou.

Vendu 3 fr. 25, Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, non rogné, 20 fr., Destailleur.

— Scènes de la vie de campagne. Les Paysans, par H. de Balzac, auteur de La Famille Beauvisage, le Comte de Sallenauve, le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, l'Initié, les Petits Bourgeois, Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un début dans la Vie, David Séchard, etc, etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1855), 5 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Les titres et les couvertures portent le nom de Gust. Gratiot, impr. à Paris.

Edition originale.

L'exempl. de Dutacq s'est vendu 3 fr.; un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 7936; en demi-veau fauve, tête dorée, non rogné, 21 fr., Destailleur; broché, 6 fr. 50, Kaulek.

— Scènes de la vie parisienne.— Les Petits bourgeois, par H. de Balzac, auteur de les Paysans, le Comte de Sallenauve, la Famille Beauvisage, le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, l'Initié, Splendeurs et misères d'une Courtisane, Un début dans la vie, David Séchard, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1856), 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Les faux-titres et les titres sont imprimés par Gustave Gratiot.

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Scènes de la vie parisienne.— Les Petits bourgeois (les Parvenus), par H. de Balzac, auteur de les Paysans, le Comte de Sallenauve, la Famille Beauvisage, le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, l'Initié, Splendeurs et misères d'une courtisane, Un début dans la vie, David Séchard, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1857), 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Les faux-titres et les titres sont imprimés par P.-A. Bourdier.

Edition originale de cette œuvre terminée par Ch. Rabou. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Un exempl. des 8 vol. qui composent la série des *Petits Bourgeois* est coté, broché, 70 fr., *Bull. Morgand*, n° 7937; en demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 55 fr., Destailleur.

— Correspondance de H. de Balzac. 1819-1850. Avec un beau portrait gravé par Gustave Lévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

Tome I : 2 fl. (faux-titre et titre); II pp. (note de l'éditeur); et 477 pp.

Portrait et 2 planches de fac-simile (autographe et dessin).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Publié à 7 fr.

— H. de Balzac.— Le Colonel Chabert. *Paris, Calmann Lévy, éditeur* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon, à 20 fr. Il a été fait, en outre, un tirage à 225 ex. numérotés sur pap. vélin du Marais pour M. Conquet. Cette édition est illustrée d'un portrait, un en-tête, 4 grandes figures et un cul-de-lampe dessinés par C. Delort et gravés par Boisson.
Les exempl. sur pap. du Marais ont une couverture crème impr. en rouge.
Ces illustrations ont été également tirées à part pour illustrer l'édition ordinaire; avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.)
Le *Colonel Chabert* a paru pour la première fois dans l'*Artiste* des 20 et 27 février, 6 et 13 mars 1832, sous le titre de la *Transaction*.
Un ex., avec portr. et les gravures ajoutées, cart., non rogné, 31 fr., H. C. (Labitte, 1888); un des 225 ex. sur pap. du Marais, broché, 96 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 225 ex., en mar. vert-olive, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 226 fr., Bouret.

V. Raisson (Horace). Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort. *Paris*, 1833, in-8.

Balzac, bien que son nom ne figure pas sur le titre du livre, a certainement collaboré à cet ouvrage. Il suffit de lire l'introduction d'Horace Raisson pour n'avoir aucun doute à cet égard :
« ... Le manuscrit que nous publions aujourd'hui fut son dernier adieu aux *chers lecteurs* dont le bienveillant suffrage avait accueilli ses nombreuses publications. »
Plus loin : « C'était un personnage bizarre que cet auteur, et en dépit de nos efforts, de nos recherches et du vif désir que nous éprouvions de nous faire son historiographe, nous nous trouvons dans l'impossibilité de le définir d'une manière complète ou satisfaisante du moins.
« Etait-ce un seul homme? changeant de nom, de style, de manière, non-seulement à chaque ouvrage, mais à chaque volume le plus souvent? Certains l'assurent, et nous n'oserions pas les démentir : ne fut-il pas plutôt un être fictif, une sorte de raison sociale, et les *mille noms sous lesquels ses romans ont été publiés, Horace Saint-Aubin* (sic), *Viellerglé, lord Rhoone*, etc., étaient-ils autre chose qu'une enseigne, un signe de reconnaissance? De graves indices portent à le croire, nous ne saurions toutefois décider la question. » (pp. VI et VII de l'introduction.)
Le catalogue Dutacq est intéressant à consulter; je reproduis ici, à titre de curiosité, la nomenclature des éditions belges qui y figurent.

ÉDITIONS BELGES

Le Chouan, 1834. — Le Médecin de campagne, 1834. — Histoire des Treize, 1835. — Recherche de l'absolu, 2 vol., 1834. — Scènes de la vie privée, 2 vol., 1836. — Fleur des pois, 1836. — La dernière Fée, 1836. — Le Lys dans la vallée, 1836. — Livre mystique, 1836. — Contes bruns, 1836.— Études philosophiques, 1836, 4 vol. — La Peau de chagrin, 1837, 2 vol. — Scènes de la vie parisienne, 1837, 3 vol. — Illusions perdues, 1837. — Jane la Pâle, 1837, 2 vol. — Clotilde de Lusignan, 1837. — Annette et le Criminel, 1837, 2 vol. — Le Centenaire, 1837, 2 vol. — Le Vicaire des Ardennes, 1837, 2 vol. — Contes drôlatiques, 1837-38, 3 vol. — La Femme supérieure, 1837. — Louis Lambert, 1837. — L'Excommunié, 1837. — Les Rivalités en province, 1838. — César Birotteau, 1838, 2 vol. — Physiologie du mariage, 1839, 2 vol. — Le Curé de village, 1839. — Véronique, 1839. — La Maison Nucingen et la Torpille, 1839.— Une Fille d'Ève, 1839, 2 vol. — Béatrix, 1839, 2 vol. — Gambara, 1839. — Le Grand homme de province, 1839, 2 vol. — Le Père Goriot, 1840. — Pierrette, 1840. — Une Princesse parisienne, 1840.— Revue parisienne, 1840. — Vautrin, 1840. — Les deux Frères, 1841. — Don Gigadas, 1841. — Les Lecamus et Marcas, 1841. — Petites misères de la vie conjugale, 1841.— Une Ténébreuse affaire, 1841. — Albert Savarus, 1842. — Mémoires de deux jeunes mariées, 1842, 2 vol. — Quinola, 1842. — Ursule Mirouet, 1842, 2 vol. — Honorine, 1843. — Dinah Piedefer, 1843, 2 vol. — David Séchard, 1843. — Un Ménage de garçon en province, 1843. — Modeste Mignon, 1844, 3 vol. — Esther, 1844, 2 vol. — Les Paysans, 1845, 2 vol. — Les Petits manèges d'une femme vertueuse, 1845. — Une Instruction criminelle, 1846. — La Femme de soixante ans, 1846, 2 vol. — La Cousine Bette, 1847, 3 vol. — Le Cousin Pons, 1847. — Incarnation de Vautrin, 1847; et Œuvres. *Bruxelles, Méline*, 1852, 8 tomes en 4 vol. in-4, à 2 col.

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836-1840, 16 vol. in-8, couv. impr.

Tomes I et II : La Dernière Fée (1836).
Tomes III et IV : Le Sorcier (*Le Centenaire*) (1837).
Tomes V et VI : Le Vicaire des Ardennes (1836).
Tomes VII et VIII : Argow le Pirate (*Annette et le Criminel*) (1837).
Tomes IX et X : Jane la Pâle (*Wan-Chlore*) (1836).
Tomes XI et XII : L'Israélite (*Clotilde de Lusignan*) (1840).
Tomes XIII et XIV : Dom Gigadas (1840).
Tomes XV et XVI : L'Excommunié (1837).
Pour la description et le prix de chacun de ces romans, voir leurs titres, à leur ordre chronologique.
Vendu 10 fr. 50, Dutacq.

— La Comédie humaine. *Paris*, 1842-1848, 17 vol. in-8, couv. impr. (Avec les 3 vol. de l'édition Houssiaux, en tout 20 vol., de 300 à 400 fr.)

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la collation des 17 volumes qui composent cette édition, illustrée de 116 planches hors texte, tirées sur papier teinté, avec une légende et le titre de l'ouvrage auquel elles se rapportent. Ces planches sont gravées par Brevière, Godard, Tamisier, Montigneul, Baulant, Le Blant, etc., d'après Meissonier, Français, Tony Johannot, Ch. Jacque, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Lorentz, Henry Monnier, Marckl, etc., etc.
L'ouvrage a été publié à 85 fr. D'après le prospectus, chaque volume de 30 feuilles devait être publié par livraisons de 3 feuilles, à 50 centimes et contenir 8 vignettes. La première livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 23 avril 1842; d'après cette insertion, l'ouvrage complet ne devait former que 12 volumes.

— Scènes de la vie privée. Tome I. La Maison du Chat-qui-pelote. — Le Bal de Sceaux. — La Bourse. — La Vendetta. — Madame Firmiani. — Une Double famille. — La Paix du ménage. — La Fausse maîtresse. — Etude de femme. — Albert Savarus. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33* (Impr. Béthune et Plon), 1842.

507 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Œuvres complètes de M. de Balzac*, le titre, et un autre faux-titre portant : *La Comédie humaine, premier volume. Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre;* 1 f. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures.

— Scènes de la vie privée. Tome II. Mémoires de deux jeunes mariées. — Une Fille d'Eve. — La Femme abandonnée. — La Grenadière. — Le Message. — Gobsek. — Autre étude de femme. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33* (Impr. Béthune et Plon), 1842.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre qui porte : *La Comédie humaine, deuxième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre*); 457 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (avis aux relieurs et aux brocheurs pour le placement des gravures du second volume des Œuvres de M. de Balzac).
8 gravures.

— Scènes de la vie privée. Tome III. La Femme de trente ans. — Le Contrat de mariage. — Béatrix. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Seine, 33* (Impr. Béthune et Plon), 1842.

1 f. (faux-titre (*Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, troisième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre*); 476 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
8 gravures.

— Scènes de la vie privée. Tome IV. Béatrix (dernière partie). — La Grande Bretèche. — Modeste Mignon. — Honorine. — Un Début dans la vie. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine,*

33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10. (Imp. Béthune et Plon), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, quatrième volume, Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre*) ; 557 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; 1 f. n. ch. (avis aux relieurs et brocheurs pour le placement des gravures du tome IX des Œuvres de M. de Balzac) ; plus 4 pp. (prospectus de la *Comédie humaine* avec des extraits des journaux) indépendantes du volume.

Ce placement des gravures a été relié, par erreur, dans ce volume ; il correspond bien exactement à celles du tome IX. Il est plus que probable que ce placement existe pour chacun des 17 volumes, mais l'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'en contient que trois, pour les tomes II, IX et X. M. Brivois n'indique pas ces « Avis aux relieurs, etc. »

8 gravures.

— Scènes de la vie de province. Tome I. Ursule Mirouët. — Eugénie Grandet. — Les Célibataires : Pierrette. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33.* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, cinquième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

8 gravures.

— Scènes de la vie de province. Tome II. Les Célibataires : Le Curé de Tours. — Un Ménage de garçon. — Les Parisiens en province : l'illustre Gaudissart. — La Muse du département. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33.* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, sixième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

8 gravures.

— Scènes de la vie de province. Tome III. Les Rivalités (première histoire). La Vieille fille (deuxième histoire). — Le Cabinet des Antiques. — Le Lys dans la vallée. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Imp. Béthune et Plon), 1844.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, septième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 491 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

8 gravures.

— Scènes de la vie de province. Tome IV. Illusions perdues : (1re partie). Les Deux Poètes. — (2e partie) Un grand homme de Province à Paris. — (3e partie) Eve et David. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33.* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, huitième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Tome I. Histoire des Treize ; (1er épisode) Ferragus. — (2e épisode) La Duchesse de Langeais. — (3e épisode) La Fille aux yeux d'or. — Le Père Goriot. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) : 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, neuvième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre*) ; 531 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Tome II. — Le Colonel Chabert. — Facino Cane. — La Messe de l'Athée.

— Sarrasine. — L'Interdiction. — Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Béthune et Plon), 1844.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, dixième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre*) ; 449 pp.; 1 f. n. ch. (avis aux relieurs et aux brocheurs pour le placement des gravures du tome X des Œuvres de M. de Balzac) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Tome XI (*sic*). — La Maison Nucingen. — Pierre Grassou. — Les Secrets de la princesse de Cadignan. — Les Employés, ou la Femme supérieure. — Splendeurs et misères des coutisanes *(sic)*. (Première partie) Esther heureuse. (Deuxième partie) A combien l'amour revient aux vieillards. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10* (Impr. Béthune et Plon), 1844.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine. Onzième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre.*) ; 588 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne et scènes de la vie politique. Tome XII (*sic*). — Splendeurs et misères des courtisanes (dernière partie). — Un prince de la Bohème. — Une Esquisse d'homme d'affaires. — Gaudissart II. — Les Comédiens sans le savoir. — Scènes de la vie politique : Un épisode sous la Terreur. Une ténébreuse affaire. — Z. Marcas. — Envers de l'histoire contemporaine. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Plon frères), 1846.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, douzième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième et quatrième livres*) ; 531 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
6 gravures.

— Scènes de la vie militaire et Scènes de la vie de campagne. Ve livre : Les Chouans. — Une Passion dans le désert. — VIe livre : Le Médecin de campagne. — Le Curé de village. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue Richelieu, 60 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, treizième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Cinquième et sixième livres*) ; 728 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Pas de gravures. L'éditeur Houssiaux en a donné 6 pour joindre à ce volume, en 1855. Voir plus loin *Comédie humaine*, édition Houssiaux.

— Études philosophiques. Tome I. La Peau de chagrin. — Jésus-Christ en Flandre. — Melmoth réconcilié. — Le Chef-d'œuvre inconnu. — La Recherche de l'absolu. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Béthune et Plon), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre : *La Comédie humaine, quatorzième volume. Deuxième partie. Etudes philosophiques*) ; 476 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
10 gravures.

— Études philosophiques. — Massimilla Doni. — L'Enfant maudit. — Les Marana. — Adieu. — Le Réquisitionnaire. — El Verdugo. — Un Drame au bord de la mer. — L'Auberge rouge. — L'Élixir de longue vie. — Maître Cornélius. — Sur Catherine de

Médicis (première partie) : Le Martyr calviniste. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue Richelieu, 60; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre. *La Comédie humaine, quinzième volume. Deuxième partie. Etudes philosophiques*); 662 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 gravures.

— Études philosophiques et Études analytiques : Sur Catherine de Médicis (deuxième partie). La Confidence des Ruggieri (troisième partie). Les Deux rêves. — Les Proscrits. — Louis Lambert. — Seraphita — Etudes analytiques : La Physiologie du mariage. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Plon frères), 1846.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, seizième volume. Deuxième et troisième parties. Etudes philosophiques et Etudes analytiques*); 620 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Les Parents pauvres. (Première partie) La Cousine Bette. (Deuxième partie) Le Cousin Pons. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55.* (Impr. Plon frères), 1848.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac. La Comédie humaine. Dix-septième volume. Premier volume supplémentaire. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre*), 1 f. (titre); 650 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Ce dernier tome a été publié sans gravures; mais la librairie Furne en a mis plus tard en vente 5; elle annonce en effet, dans le feuilleton du *Journal de la librairie* du 21 août 1852, l'ouvrage complet au prix de 85 fr. (chaque volume séparément, 5 fr) 17 vol. ornés de 121 gravures.
M. Parran et M. Brivois donnent, d'après un catalogue de la librairie Furne de 1846, la liste et le placement des 116 gravures, il est donc inutile de les reproduire ici.
Un ex. de l'édition Furne et un ex. de l'édition Houssiaux, soit 37 volumes, figurent au Cat. Dutacq et se sont vendus ensemble 69 fr.; un exemplaire de l'édition Furne et Dubochet, avec les trois volumes complémentaires d'Houssiaux, 1842-1855, 20 vol. in-8, en dem.-mar. grenat, tête dor. n. rogné, couv. (*Champs*), 500 fr., Bouret.

— La Comédie humaine. *Paris, Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, couv. impr. (De 120 à 150 fr.)

Cette édition est la réimpression textuelle de l'édition Furne, mais augmentée d'une notice de George Sand, du portrait de Balzac et de 3 volumes qui forment les tomes XVIII, XIX et XX, dont voici la description :

— Scènes de la vie parisienne. — Scènes de la vie politique. — Scènes de la vie de campagne. — Etudes analytiques. — Splendeurs et misères des courtisanes (4e partie). — Dernière incarnation de Vautrin. — L'Envers de l'histoire contemporaine (2e épisode). — L'Initié. — Les Paysans. — Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3.* (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. de Balzac. La Comédie humaine. Dix-huitième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième partie. Etudes analytiques*); 1 f. (titre); 659 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières.)
16 gravures.

— Théâtre de H. de Balzac. Vautrin. — Les Ressources de Quinola. — Paméla Giraud. — La Marâtre. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3.* (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8.

1 f. (faux-titre, portant : *Œuvres complètes de H. de Balzac. Dix-neuvième volume*); 1 f. (titre); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières.)
4 gravures.

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière

par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Ha été imprimé pour la prime foys à Paris et acheué en mars MDCCCXXXIII. *On les vend à Paris, chez Alexandre Houssiaux, libraire, demourant en la rue du Jardinet-Sainct-André-des-Ars, en l'hostel des Ducs de la Gironde.* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLV (1855), in-8.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de H. de Balzac. Vingtième volume*); 1 f. (titre); et 440 pp.

5 gravures.

Le premier volume de l'édition Houssiaux est enregistré dans la *Bibliographie de la France*, du 15 octobre 1853. Chaque volume a été publié à 5 fr. (prix de l'ouvrage complet, 100 fr.) Cette édition comprend 154 gravures y compris le frontispice et le portrait de Balzac.

M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustrés du* XIX^e^ *siècle*, p. 24, signale des particularités de tirage pour le tome XX ; j'y renvoie le lecteur.

En 1865, on a ajouté au tome XII le *Député d'Arcis;* en 1868, la notice de George Sand a été remplacée par une notice de Théophile Gautier, extraite de son étude sur Balzac.

— Œuvres de Balzac illustrées. *Paris, Marescq et Cie, rue du Pont de Lodi*, 1851-1853, 10 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

Cette édition imprimée sur deux colonnes, est illustrée par Beaucé, Staal, Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, etc.; elle a été publiée en livraisons à 20 centimes et en volumes à 4 fr., soit 40 fr. l'ouvrage complet. Chacun des romans publiés se vendait aussi séparément. M. Otto Lorentz en donne le prix dans son *Catalogue général de la librairie*. Cette édition populaire a paru de nouveau, en 1867, avec les titres au nom de Michel Lévy et a été souvent réimprimée depuis. Le papier de la première édition est meilleur que celui des tirages suivants.

Les *Œuvres de jeunesse*, publiées à part d'abord, contiennent les premières réimpressions de *L'héritière de Birague* et de *Jean-Louis*.

8 tomes en 4 vol. (1851-1852) se sont vendus 11 fr. 50, Dutacq,

— Œuvres complètes... *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, 1856-1859, 45 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

Publié à 1 fr. 25 le vol.

Voici la composition des 45 volumes de cette édition :

Tomes 1 à 8 : Scènes de la vie privée. — *Tomes 9 à 17 :* Scènes de la vie de province. — *Tomes 18 à 25 :* Scènes de la vie parisienne. — *Tomes 26 à 28 :* Scènes de la vie politique. — *Tome 29* : Scènes de la vie militaire. — *Tomes 30 à 32* : Scènes de la vie de campagne. — *Tomes 33 à 38* : Etudes philosophiques. — *Tomes 39 et 40* : Etudes analytiques. — *Tomes 41 à 43* : Contes drôlatiques. — *Tomes 44 et 45* : Théâtre.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy et Calmann Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8, couv. impr. (De 80 à 100 fr.)

C'est l'édition dite définitive, publiée à 180 fr.

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande à 600 francs. Voici la collation de cet ouvrage :

— Œuvres complètes de H. de Balzac. I. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre premier. Scènes de la vie privée. I. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2*^bis^*, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 603 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

Portrait de Balzac tiré sur Chine. Ce portrait a été publié avec le tome XXIV.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. II... *Ibid, id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 627 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. III... *Ibid, id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 696 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. IV... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869.)

2 ff. (faux-titre et titre); 583 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. V. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre deuxième. Scènes de la vie de province. I. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 788 pp.; et 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. VI... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 669 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. VII... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 738 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. VIII. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre troisième. Scènes de la vie parisienne. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 657 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. IX... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 633 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. X... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 691 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XI... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 806 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XII. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre quatrième. Scènes de la vie militaire. Livre cinquième. Scènes de la vie politique. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre); 763 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XIII. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre cinquième. Scènes de la vie politique. Livre sixième. Scènes de la vie de campagne. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 663 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XIV. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre sixième. Scènes de la vie de campagne. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur et table).

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XV. La Comédie humaine. Deuxième partie. Etudes philosophiques. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 648 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XVI..... *Ibid, id.*, MDCCCLXX (1870.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 687 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XVII. La Comédie humaine. Deuxième partie. Etudes philosophiques III. Troisième partie. Etudes analytiques. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 701 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XVIII. Théâtre. Vautrin. — Les Ressources de Quinola.— Paméla Giraud. — La Marâtre. — Le Faiseur. *Ibid., id.* MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 597 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XIX. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement

des pantagruelistes et non aultres. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XX. Œuvres diverses. Première partie. Contes et nouvelles. Deuxième partie. Essais analytiques. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 632 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XXI. Œuvres diverses. Troisième partie. Physionomies et esquisses parisiennes. Quatrième partie. Croquis et fantaisies. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 693 pp. ; et 1 f. blanc.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XXII. Œuvres diverses. Cinquième partie. Portraits et critique littéraire. Sixième partie. Polémique judiciaire. *Ibid*, *id.*, MDCCCLXXII (1872).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 628 pp.

— Œuvres complètes de H. de Balzac XXIII. Œuvres diverses. Septième partie. Essais historiques et politiques. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 792 pp.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XXIV. Correspondance. 1819 - 1850. Avec portrait et fac-simile. *Paris, Calmann Lévy, éditeurs, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* MDCCCLXXVI (1876).

2 ff. (faux-titre et titre); LXXIX pp. (Etude sur Balzac) ; 673 pp.; et 1 f. blanc.

On joint ordinairement à cette édition l'excellent ouvrage de M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul qui forme le 25ème volume de l'édition définitive des Œuvres de Balzac.

— Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré 200 exemplaires sur papier de Hollande à 20 fr.

Une troisième édition, suivie d'un appendice, entièrement revue et corrigée à nouveau a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1888, in-8.

Un exempl. des *Œuvres complètes*, avec l'*Histoire des Œuvres*, broché, 130 fr., Paul de Saint-Victor ; un ex. sur pap. de Hollande, cart., non rogné, 345 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. ouge, tête dor., n, rogné, 255 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Œuvres complètes..... *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.* (Lagny, impr. Emile Colin), 1891-1892, 50 vol. in-18, couv. impr.

Ces 50 volumes se répartissent ainsi : *Tomes I à XI* : Scènes de la vie privée. — *Tomes XII à XXI* : Scènes de la vie de province. — *Tomes XXII à XXXI* : Scènes de la vie parisienne. — *Tomes XXXII à XXXV* : Scènes de la vie politique. — *Tome XXXVI* : Scènes de la vie militaire. — *Tomes XXXVII à XXXIX* : Scènes de la vie de campagne. — *Tomes XL à XLVI* : Études philosophiques. — *Tomes XLVII* et *XLVIII* : Études analytiques. — *Tomes XLIX* et *L* : Contes drôlatiques.

Il existe une autre édition, tirée sur les mêmes clichés, mais sur papier ordinaire, à 1 fr. le volume. Ces volumes ne portent pas de tomaison.

Ces éditions sont la réimpression de l'édition de la Librairie nouvelle, 1856-1859, avec 5 volumes complémentaires.

ECRITS SUR BALZAC ET SUR SES ŒUVRES

La liste très sommaire donnée ici, n'a pas la prétention d'être complète ; elle ne comprend, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, que les principaux ouvrages ou chapitres d'ouvrages consacrés à l'auteur de la *Comédie humaine*. Pour la compléter, ainsi que pour les articles de journaux et de revues, consulter la longue nomencla-

ture donnée par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des Œuvres de Balzac*, 3e édition, pp. 351-406 et 471-496.

BARBEY D'AUREVILLY. — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes, 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1885, in-12.

Le chapitre consacré à Balzac occupe les pp. 1 à 14.

BARBIER (Auguste). — Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-12.

Chapitre sur Balzac, pp. 222-225.

BARRIÈRE (Marcel). — L'Œuvre de H. de Balzac, étude littéraire et philosophique sur la *Comédie humaine*. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8.

BASCHET (Armand). — 1851. Variétés littéraires. H. de Balzac. Etude variée. Généralités sur la *Comédie humaine*. Le Génie de M. de Balzac. Avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Blosse*, in-8.

— Les Physionomies littéraires de ce temps. Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre. Avec notes historiques par Champfleury. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852, in-12.

CABAT (Augustin). — Institut de France. Etude sur l'œuvre d'Honoré de Balzac. Discours qui a remporté le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 15 novembre 1888, par Augustin Cabat, substitut au Tribunal de la Seine. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie*, 1889, in-8.

CAYLA (J.- M). — Célébrités européennes. *Paris, Hippolyte Boisgard*, 1855, gr. in-8.

La biographie de Balzac (avec un portrait) occupe les pp. 59-64.

CERFBERR (Anatole) et CHRISTOPHE (Jules). — Répertoire de la *Comédie humaine*, avec une introduction de Paul Bourget. *Paris, Calmann Lévy*, 1887. in-8.

CHAMPFLEURY. — Œuvres illustrées de Champfleury. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12.

La notice sur Balzac occupe les pp. 12 à 108.

— Documents pour servir à la biographie de Balzac. I. Balzac propriétaire, avec plan des Jardies, et autographe. *Paris*, 1875, in-18.

— Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac au collège, avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. *Paris, A. Patay*, 1878, in-18.

— Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. *Paris, A. Patay*, 1879, in-18.

CHAUDES-AIGUES (J.). — Les Ecrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

CLEMENT DE RIS. (Cte L). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Chapitre sur Balzac, pp. 295-333.

CONTADES (Comte G. de). — Balzac alençonnais. *Alençon, E. Renaut de Broise*, 1888, in-8.

DESNOIRESTERRES. (Gustave). — M. de Balzac. *Paris, Paul Permain et Cie*, 1851, in-16.

EYMA (X.) et A. de Lucy. — Ecrivains et artistes vivants français et étrangers. Biographies avec portraits. Ecrivains. H. de Balzac. 8e livraison. *Paris, librairie universelle*, 1840, in-16.

Cette 8e livraison, ornée d'un portrait lithographié de Balzac, forme les pp. 189-220 du volume.

FAVRE (Dr Henri).— La France en éveil. Balzac et le temps présent. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1888, in-12.

FEMMES de H. de Balzac. (Les). Types, caractères et portraits précédés d'une notice bibliographique par le Bibliophile Jacob et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Mme Ve Louis Janet, s. d.* (1851), gr. in-8.

FERRY. (Gabriel). — Balzac et ses amies. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-18.

FOURNIER. (Dr A). — Statue de Honoré de Balzac, à Tours, sa ville natale. Souscription nationale ouverte par la Municipalité. Notice. Sommaire : Délibération municipale relative à l'érection de la statue. Listes du Comité de patronage et du Comité d'initiative et d'exécution. Portrait inédit, d'après Louis Boulanger. Lettre de M. le Baron Larrey, concernant le portrait

Fac-simile d'un autographe de Balzac. Fac-simile d'une épreuve imprimée de la première page du roman de *Béatrix* avec les corrections de l'auteur. Fac-simile de l'acte de naissance de Balzac et copie de son acte de décès. Notes biographiques. (*Paris, imprimerie de l'Art*), 1887, in-4, couv. illustr.

Le portrait de Balzac, reproduit par la phototypie, est très curieux ; l'original a été donné à la ville de Tours, par M. le Baron Larrey.

GALERIE des contemporains illustres, par un homme de rien (Louis de Loménie). Tome troisième. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-Arts, 13*, 1841, in-18.

Dans ce volume est une notice de 36 pp. (avec un portrait par Emile Lassalle, lithographié) sur Balzac.

GAUTIER (Théophile). — Honoré de Balzac, sa vie et ses œuvres. Biographie par Théophile Gautier ; analyse critique de la *Comédie humaine*, par H. Taine. *Bruxelles, librairie internationale*, 1858, in-12.

Edition belge, ornée d'un portrait de Balzac tiré sur Chine. La première édition française, publiée par Poulet-Malassis, est de 1859 (avec un portrait gravé à l'eau-forte par Hédouin).

GOZLAN (Léon). — Collection Hetzel. Balzac en pantoufles. Edition autorisée pour la Belgique et l'Etranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig*, 1856, in-16.

— Balzac chez lui. Souvenirs des Jardies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12.

LAMARTINE (A. de). — Balzac et ses œuvres. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-18.

LECOMTE (Jules). — Le Perron de Tortoni. Indiscrétions biographiques. *Paris, Dentu*, 1863, in-12.

Pp. 63-75, chap. sur Balzac.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Balzac. *Paris, J.-P. Roret et Cie*, 1854, in-18.

Portrait de Balzac et fac-simile d'autographe. Cette biographie a été réimprimée avec quelques modifications et publiée chez Achille Faure, en 1867.

PARRAN (A.). — Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus, avec une figure de Tony Johannot, gravée par Porret. Honoré de Balzac. *Paris, P. Rouquette*, 1881, gr. in-8.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I., chap. VIII, pp. 98-107, Balzac. La Comédie humaine.

PONTMARTIN (Armand de). — Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-12.

Pp. 292-303 : Honoré de Balzac. A propos de MM. Clément de Ris et Armand Baschet.

SAINTE-BEUVE (C. A.). — Causeries du Lundi. *Paris, Garnier frères*, 1851, in-12.

Tome II, pp. 416-435 : M. de Balzac.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, in-12.

Tome II : pp. 327-357 : M. de Balzac, 1834 ; (La recherche de l'absolu).

SCHERER (Edmond). — Etudes sur la littérature contemporaine. Quatrième série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-12.

Pp. 63-73, article sur Balzac.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL. (Vte de). — Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Dentu*, 1880, in-8.

— Histoire des œuvres de H. de Balzac, suivie d'un appendice par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Troisième édition, entièrement revue et corrigée à nouveau. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8.

SURVILLE, née Balzac (Mme L.). — Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance. *Paris, librairie nouvelle*, 1858, in-12.

TAINE (Hippolyte). — Nouveaux essais de critique et d'histoire. Deuxième édition. *Paris, Hachette*, 1866, in-12.

Pp. 63 à 170, article sur Balzac.

TOPIN (Marius). — Romanciers contemporains. Deuxième série. *Paris, E. Didier*, 1881, in-12.

Pp. 37-49, chapitre sur Balzac.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie*, tome V, pp. 187-191, une très complète et très intéressante notice sur Honoré de Balzac et dans l'*Amateur d'autographes*, de janvier 1863, un article intitulé : Les Portraits de Balzac.

VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Georges de). — Dédié à la Société nationale d'encouragement au bien. A Balzac ! Au bénéfice de la souscription à la statue du grand écrivain. Poésie offerte par l'auteur, lauréat de la société d'encouragement au bien. (*Imprimerie J. Regnoul*), s. d., in-8.

La pièce est signée : Georges de Villiers de l'Isle Adam.

WERDET (Edmond). — Portraits intimes de Balzac. Sa vie, son humeur et son caractère, par Edmond Werdet, son ancien libraire. *Paris, A. Silvestre*, 1859, in-12.

BAMBOU (Le). V. *Collection Guillaume.*

BANCEL (E.-M.). — Jehan Perréal dit Jehan de Paris, peintre et valét de chambre des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier. Recherches sur sa vie et son œuvre par E.-M. Bancel. Ouvrage orné de nombreuses gravures et d'une lettre de J. Perréal en fac-similé. *Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22.* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (Au lecteur); et 248 pp.
Frontispice, 22 planches dont 3 en couleur, et 1 fac-simile.
Tiré à 125 ex. numérotés (50 fr.).

BANCEL (F.-D.). — Histoire des révolutions de l'esprit français, de la langue et de la littérature française au moyen âge, ouvrage posthume de F.-D. Bancel, ancien représentant du peuple et député au Corps législatif, avec préface par Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

XX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface; 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 296 pp.
Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Publié à 9 fr. sur pap. vergé, et 12 fr. sur gr. pap. de Hollande.

BANDELLO. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

BANVILLE (Théodore de). — Les Cariatides, par Théodore de Banville. *Paris, Pilout, éditeur, 24, rue de la Monnaie.* (Typ. de Lacrampe et Cie), MDCCCXLII (1842), in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

441 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Victor Perrot, la préface, datée de Paris, 20 septembre 1842, et la table.
Sur le plat de la couverture opposé à celui du titre, *Extrait du catalogue de la librairie Pilout et compagnie.*
Edition originale. Publié à 3 fr.
Cart. toile, non rogné, 10 fr., Asselineau; en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Amand*), 8 fr., Poulet-Malassis; en demi-mar. rouge, non rogné, couvert., avec envoi autogr., 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Les Cariatides, par Théodore de Banville. Nouvelle édition. I. Les Cariatides. — II. Yseult. — III. Erato. — IV. Les Stalactites. — V. Odelettes. — VI. Le Sang de la coupe. La Malédiction, etc., etc. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (envoi); 438 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et annonce des *Œuvres de Théodore de Banville*).
Seconde édition.
Les *Cariatides* ont été réimprimées dans les *Poésies*, édit. de Poulet-Malassis, 1857; chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre), et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes.*

— Marie-Laure. Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une notice par M. Théodore de Banville. *Paris, Jules Labitte,* 1844, in-12.

V. MARIE-LAURE.

— Les Stalactites, par Théodore de Banville. *Paris, Paulier, éditeur, galerie de l'Odéon, 4.* (Impr. de Bourgogne et Martinet), MDCCCXLVI (1846), in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface (la numérotation ne commence qu'à la page X); et 206 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
En demi-mar. olive, tr. dor. (*Lortic*), avec une pièce de vers autographe de l'auteur, 26 fr., Asselineau; en demi-mar. vert, relié sur brochure, tête dor., n. rogné (*Amand*), 19 fr., Poulet-Malassis; en demi-mar. vert (*Koehler*), avec envoi d'auteur à J. Janin, 13 fr., Jules Janin; en demi-mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 25 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en demi-mar. vert, tête dor., non rogné (*Masson-Debonnelle*), H. P*** (Porquet, 1884); en demi-mar. La Vallière, tête dor., non rogné (*David*), 19 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888.)

Une seconde édition a paru, sous la même date, chez Michel Lévy. Un exempl., en demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 5979.

Les *Stalactites* ont été réimprimées dans la seconde édition des *Cariatides*, dans les *Poésies*, édit. de Poulet-Malassis, 1857; chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre), et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Les Nations, ode mêlée de divertissements et de danses, chantée sur le théâtre de l'Académie nationale de musique, le mercredi 6 août 1851. Poésie de M. Théodore de Banville, musique de M. Adolphe Adam, de l'Institut. *A Paris, chez Mme veuve Jonas, passage du Grand-Cerf, 52.* (Impr. de Mme Dondey-Dupré).

Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 16 août 1851, qui n'indique pas le format de cette publication. Publié à 50 cent.

Cette ode avait été écrite à l'occasion de la fête donnée par la ville de Paris aux délégués de l'Exposition universelle de Londres.

— La Muse des chansons, prologue dédié à Mlle Delphine Fix. *Paris, imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20,* s. d. (1851), in-4.

Cette pièce, composée de 14 strophes de quatre vers, est signée : Théodore de Banville. Elle est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 20 décembre 1851.

1 feuillet. Le texte, imprimé sur deux colonnes, occupe le recto; le verso est blanc. Dans le bas, à gauche : *Album de Léopold Amat, 1852, publié par Chabal, boulevart Montmartre, 15.*

Cet Album de musique, dont le titre est orné d'une lithographie de Hte Lazerges, contient, en outre de la *Muse des chansons*, deux autres poésies de Th. de Banville, intitulées : *Crépuscule*, rêverie, et *Fleurs de Bohême*.

— Le Feuilleton d'Aristophane, comédie satyrique en 2 actes, en vers, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12.

V. Boyer (Philoxène).

— Les Pauvres saltimbanques, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Typ. Simon Raçon et comp.). *Septembre* 1853, in-16, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des Voyageurs. »

La couverture blanche est imprimée en rouge.

En demi-mar. grenat, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 5 fr. 50, Poulet-Malassis; broché, 5 fr. 50, Burty.

— Les Folies-Nouvelles, prologue par Théodore de Banville, musique de Hervé, représenté pour la première fois aux Folies-Nouvelles, le samedi 21 octobre 1854, pour la réouverture. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. L. Martinet), 1854, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

24 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Paul Legrand, la préface et la liste des personnages.

Edition originale. Publié à 50 cent.

— La Vie d'une comédienne, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis.* (Corbeil, impr. de Crété), 1855, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 137 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

La *Vie d'une comédienne* (Minette) est suivie de : *Le Festin des Titans*, scène de la vie transcendante; elle a été réimprimée dans les *Esquisses parisiennes*.

Edition originale. Publié à 1 fr.

D'après la *Bibliographie de la France* du 17 novembre 1855, cet ouvrage serait imprimé par Raçon; les deux exemplaires que j'ai vus (dont celui de la Bibliothèque nationale) portent le nom de Crété, imprimeur à Corbeil. M. Laporte, *Hist. littér. du XIXe siècle*, indique une édition de 1853, laquelle aurait été vendue, en demi-mar. rouge, 3 fr., à la vente de Charles Asselineau. L'édition qui figure au catalogue Asselineau (n° 35) est celle de 1855. La *Bibliogr. de la France* n'enregistre aucune édition de la *Vie d'une comédienne*, en 1853.

— Odelettes, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr.

L. Martinet), 1856, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

56 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 2 ff. n. ch. dont un de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En demi-mar. rouge, avec un envoi d'auteur, 7 fr. 50, Asselineau; en demi-mar. vert, avec envoi d'auteur à Roger de Beauvoir et note de Ch. Monselet sur le faux-titre, 6 fr. 50, Poulet-Malassis; broch., avec envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Odelettes, par Théodore de Banville. Deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes par Charles Asselineau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Martinet), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

XX pp. pour le faux-titre, le titre et la note de Charles Asselineau; et 52 pp.

Publié à 1 fr.

En demi-mar. citron, tr. dor., 4 fr. 50, Asselineau; en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 3 fr., Poulet-Malassis.

Les *Odelettes* ont été réimprimées dans les *Poésies*, édit. Poulet-Malassis, 1857; chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre), et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Le Beau Léandre, comédie en un acte, en vers, par Théodore de Banville et Siraudin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

En dem.-mar. rouge, avec envoi d'auteur, 4 fr., Asselineau; le même exemplaire, 26 fr., Ph. Burty.

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants... *Paris, librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* 1856-1859, in-4.

(En 1856). — *56e livraison* : Paul Legrand, par Théodore de Banville. — *66e livr.* : Mlle Judith, par le même.

(En 1859). — *74e livr.* : Mme Allan, par le même. — *75e livr.* : Lassagne, par le même.

Chacune de ces livraisons, publiée à 50 cent., contient 4 pp. de texte et un portrait.

— Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, imprimeurs-éditeurs,* M.DCCCLVII (1857), in-12, couv. impr. (De 40 à 50 fr. sur pet. pap. et de 80 à 100 fr. sur pap. de Holl.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XX pp. (préface qui occupe les pp. 1 à XVI, et une pièce de vers, la *Corde roide*, pp. XVII à XX); 243 pp. y compris la table imprimée en rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque des imprimeurs et achevé d'imprimer, daté du XVII février M.DCCCLVII. Entre les pp. 8 et 9, planche repliée de musique gravée, pour les *Triolets* (par M. Ch. Delioux). Cet ouvrage est imprimé en caractères italiques. La couverture verte porte une devise qui n'est pas reproduite sur le titre : *Non hic piscis omnium.*

Edition originale. Publié à 5 fr sur pap. d'Angoulême, et 8 fr. sur pap. vergé.

Le nom de Banville ne figure pas sur le titre. Certains exemplaires, dit la *Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis*, possèdent (p. 41) le carton de la *Chanson de Catinette* remplacée dans les autres par une *Méditation poétique et littéraire*. La *Chanson de Catinette* est d'Auguste Vacquerie.

Un ex. broché, n. rogné, avec les couvert., portant cette indication imprimée en rouge et noir : *Cet exemplaire a été imprimé pour M. Charles Monselet,* s'est vendu 30 fr., Ch. Monselet; un ex. en vieux pap. de Hollande, imprimé pour M. Charles Asselineau, et orné des cinq états du frontispice, en mar. rouge, tr. dor., dos orn., écusson sur le plat, 110 fr., Asselineau; le même exempl. est coté 150 fr. au *Bull. Morgand*, n° 5413, mais ce catalogue n'indique le frontispice qu'en bistre et en noir, plus un portrait de Th. de Banville, tiré sur Chine en triple épreuve, rouge, noir et bistre. Le *Cat. Asselineau* ne fait-il pas une erreur lorsqu'il parle des *cinq états* du frontispice ? Un exempl. d'épreuves surchargé de notes et de corrections de la main de l'auteur, en mar. vert clair, n. rogné (*Amand*), 52 fr., Poulet-Malassis; relié sur brochure, en mar. citron, ornements sur les plats (*R. Petit*), avec des vers autographes, 77 fr., Arnauldet; broché, non rogné, avec les couvert., 32 fr., Lessore; en demi-mar. rouge, n. rogné (sur pap. de Hollande), 135 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broch., n. rogné, couv., 8 fr., Lonch... de B...; sur pap. vergé, en mar. rouge, n. rogné, (*Cuzin*)

couv., avec le frontispice en deux états, et un portrait de l'auteur gravé par Ulm, ajouté, épreuve avant la lettre tirée à la sanguine, 153 fr., Noilly; broché, n. rogné, couv., 50 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en demi-mar. rouge, tête dor., (sur pap. de Hollande), 55 fr., Ph. Burty; sur pap. vergé, broché, 82 fr., Cousin.

V. l'article suivant :

— Odes funambulesques, par Théodore de Banville. Deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des Odes Funambulesques, par Hippolyte Babou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Imp. de Pillet fils aîné), 1859, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre et annonce des Poésies complètes de l'auteur); 1 f. (titre); et 300 pp.

Publiée dans la *Collection Michel Lévy*, à 1 fr. le vol., cette édition qui n'atteint pas dans les ventes les prix de la précédente n'est pas sans valeur.

En demi-mar. rouge (*Lortic*), avec un envoi autogr. de l'auteur et une charge de l'auteur ajoutés, 14 fr., Asselineau; en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec envoi d'auteur en vers à Poulet-Malassis et une lettre ajoutée, 13 fr., Poulet-Malassis.

Les *Odes funambulesques* ont été réimprimées chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre) et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Le Cousin du Roi, comédie en un acte, en vers, par Philoxène Boyer et Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, couv. impr.

V. Boyer (Philoxène).

— Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, éditeurs.* (Alençon, Impr. de Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr. sur pet. pap. et de 40 à 50 fr. sur pap. de Holl.)

1 f. au v° duquel se trouvent un avis des éditeurs relatif à la propriété littéraire et le nom des imprimeurs; 1 f. (titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau); IV pp. (*Envoi*); 438 pp. y compris la table; 1 f. (Œuvres de Théodore de Banville, en vente à la librairie Poulet-Malassis et chez Michel Lévy); et 1 f. (*errata*).

La couverture est verte. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé, 15 suivant le catal. Monselet (vente de 1871), 30 d'après le catal. Asselineau.

Première édition collective. Publié à 5 fr.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 26 septembre 1857.

Il y a des exemplaires avec la date de 1857 sur le titre-frontispice et dont la couverture jaune porte celle de 1858.

Sur pap. vergé, broché, non rogné, avec une lettre de l'auteur à Ch. Monselet et une carte photographique, 50 fr., Ch. Monselet; en mar. rouge, fil., dos mosaïque, tr. dor. (*Lortic*), avec un *ex-dono* et deux pièces de vers autographes sur les gardes du volume, 49 fr., Asselineau; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné (*Petit*), avec envoi autographe et une lettre autographe de Th. de Banville ajoutée, 25 fr., Jules Janin; sur pap. vergé, en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec une lettre de Duveau, le croquis de son frontispice et le premier état de l'eau-forte, 24 fr., Poulet-Malassis; sur pap. ordin., en demi-mar. vert, tr. dor., 9 fr. 50, Arnauldet; broché, avec envoi autographe, 14 fr., Paul de Saint-Victor; en demi-mar. rouge, dos orn., fil., tête dorée, ébarbé, avec une pièce de vers autographe adressée à M. A. de Latour, un portrait de Banville par Dehodencq et une photographie ajoutés, 35 fr., Noilly; sur pap. vergé, broché, 36 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. ordin., broché, 11 fr., Champfleury.

Les *Poésies* sont divisées en six livres : les trois premiers comprennent les *Cariatides*; le quatrième, les *Stalactites*; le cinquième, les *Odelettes* et le sixième *le Sang de la Coupe* et la *Malédiction de Vénus*, avec quelques légères modifications dans les titres des pièces.

— Paris et le Nouveau Louvre, ode, par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et de Broise), *juin* 1857, in-12, couv. impr. bleu pâle. (De 5 à 6 fr.)

29 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Edition originale. Publié à 50 cent.

Cette plaquette est entièrement imprimée en caractères italiques.

— La Sainte Bohême. Paroles de Th. de Banville. Musique de Joseph Darcier. Prix : 2 fr. 50. *Paris, L. Vieillot, éditeur, rue Notre-Dame de Nazareth, 32,* s. d. (1858), in-fol.

3 ff. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1858. M. Laporte, *Hist. littér. du XIX^e siècle*, signale une édition de ce morceau, s. d. (1854) avec une lithographie de Célestin Nanteuil sur le titre; on n'en trouve aucune trace dans la *Bibliographie de la France* de 1854 et celle de 1858 ne mentionne pas la lithographie de Nanteuil.

— A Figaro, salon de coiffure. Figaro barbier à ses clients et à tout le monde. Boulevard Montmartre, 12. Entrée par le Bazar Européen. (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et De Broise), *s. d.* (vers 1858), in-8. (De 10 à 12 fr.)

12 pp. Opuscule excessivement rare. Prospectus rédigé par Th. de Banville pour le coiffeur Lespès qui avait imaginé de faire la barbe à ses clients en costume de Figaro.

Pas de couverture. Ce prospectus est signé : *Figaro barbier*. N'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est pas annoncé dans la *Bibliographie de la France*. Décrit d'après l'exemplaire de M. Maurice Tourneux.

— Esquisses parisiennes. — Scènes de la vie, par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1859, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir avec une vignette de Feyen); 402 pp. y compris la dédicace à Théodore Barrière, et la table; et 1 f. n. ch. (au recto, marque des imprimeurs).

Edition originale. Publié à 3 fr. D'après le Cat. Asselineau, il a été tiré deux exempl. sur pap. de Chine; un de ces deux exempl. en mar. rouge, jans., tr. dor. (*Capé*), 28 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Chine, avec *Figaro barbier* (de Banville) en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), 21 fr., Poulet-Malassis; broch., couv., 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); l'exempl. de Ch. Asselineau, même reliure, 38 fr., Ph. Burty.

M. Laporte cite une deuxième édition in-12, publiée chez Tardieu en 1864. Cette édition n'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est annoncée ni par la *Bibliographie de la France* ni par M. Otto Lorenz. Ce n'est, en somme, que l'édition de Poulet-Malassis remise en vente avec un titre nouveau au nom de Tardieu.

V. l'article suivant :

— Les Parisiennes de Paris, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (S. Germain, impr. L. Toinon et C^ie), 1866, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 330 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition, sous ce titre, des *Esquisses parisiennes*. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Esquisses parisiennes. — Scènes de la vie. Par Théodore de Banville. Les Parisiennes de Paris. — L'Armoire. — Les Noces de Médéric. — Un valet comme on n'en voit pas. — La Vie et la mort de Minette. — Sylvanie. — Eudore Cléaz. — Le Festin des Titans. — Conte pour faire peur. — L'Illustre théâtre. *Paris, Charpentier et C^ie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle Saint-Germain.* (Typ. G. Chamerot), 1876, in-12, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à Th. Barrière; et 434 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.),

Broché, avec un envoi d'auteur à Poulet-Malassis, 2 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Théodore de Banville. — Nice française, scène lyrique. Le Vœu de Nice, ode. Le Vingt Avril, stances d'anniversaire, récitées sur le Théâtre français de Nice par Mademoiselle Marie Daubrun. *Nice, imprimerie Suchet fils, 11 juin* MDCCCLX (1860), pet. in-8, couv. rouge brique. (De 3 à 4 fr.)

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Broché, avec les *Folies nouvelles, Paris et le Nouveau Louvre*, les *Améthystes* et *Figaro barbier*, 200 fr., Asselineau.

— La Mer de Nice. — Lettres à un ami par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, éditeurs, rue de Richelieu, 97, et passage Mirès.* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1861, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre en rouge); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (épigraphe); 2 ff. (dédicace à Mademoiselle Marie Daubrun, imprimée en caractères italiques); 1 f. (A Julien Turgan); et 224 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine.
En demi-mar. brun, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec une lettre autogr. de l'auteur, 7 fr. 50, Asselineau; sur pap. de Chine, en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), 15 fr., Poulet-Malassis.

— Théodore de Banville. — Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97.* (Impr. du Corps législatif, Poupart Davyl et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

47 pp. y compris le faux-titre avec cette dédicace : *A Marie*, tiré en lilas, le titre, avec la marque au petit poulet et une épigraphe. La numérotation ne commence qu'à la page 8. P. 41 (non numérotée), marque de Poulet-Malassis; pp. 43 (non numérotée) à 47, « Liste complète des ouvrages de Théodore de Banville. »
La couverture blanche, imprimée en lilas, est encadrée d'un filet; le titre porte simplement : *Améthystes*, et dans les quatre coins les initiales B. T.; sur le second plat, nom de l'imprimeur.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, en demi-mar. bleu, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), 5 fr. 50, Poulet-Malassis; broch., 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
Les *Améthystes* ont été remises en vente, en 1864, avec un nouveau titre au nom du libraire Tardieu.

— 1680-1863. La Comédie française racontée par un témoin de ses fautes. Avec une préface et un épilogue en vers. *Paris, Edmond Meillet, éditeur, 11, rue de Seine.* (Argenteuil, impr. Worms), MDCCCLXIII (1863), in-12, couv. rouge brique. (De 3 à 4 fr.)

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. A paru d'abord dans le *Nain Jaune*. Cet ouvrage a été réimprimé dans la *Lanterne magique*. (V. col. 277.)

— Les Fourberies de Nérine, comédie en vers par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. n. chiffrés (dédicace à Constant Coquelin et second faux-titre); 21 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce des *Odes funambulesques*).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Diane au bois, comédie héroïque en deux actes, en vers, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 65 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Almanach de la Société des aquafortistes, par G. de Boret; vers inédits de Théodore de Banville. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865, in-4. (De 10 à 15 fr.)

13 eaux-fortes. N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas à la *Bibliographie de la France*. Cité d'après le *Catal. de M. Otto Lorenz*. Publié à 5 fr., relié.

— La Pomme, comédie en un acte, en vers, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Imp. J. Claye), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre, préface, second faux-titre et personnages); et 36 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Gringoire, comédie en un acte, en prose, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Imp. J. Claye), 1866, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Petite bibliothèque des curieux. — Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu, 78* (Imp. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

117 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace à Alfred Dehodencq, la table, la marque de l'imprimeur; plus 1 f. n. ch. (annonce de la *Bibliothèque originale*). Entre le faux-titre et le titre, frontispice (portr. de l'auteur entouré de 16 autres portraits-médaillons). Edition originale. Publié à 2 fr.

— Petite bibliothèque des curieux. — Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. Deuxième série. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, A la librairie Richelieu, 78, Rue Richelieu, 78.* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et la table. Pas de frontispice.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Petite bibliothèque des curieux. — Camées parisiens, par Théodore de Banville. — Troisième et dernière série. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, 14, rue de Beaune, 14.* (Impr. du *Journal officiel*), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr. (Les 3 vol. de 15 à 18 fr.)

165 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et la table; et 1 f. (nom de l'imprimeur). Pas de frontispice.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Cette troisième et dernière série est d'un format légèrement plus grand que celui des deux premières. Les *Camées* ont été tirés à petit nombre. Il existe des exemplaires sur papier chamois, sur pap. de Chine et sur peau de vélin.
Sur pap. vergé, en vélin, ébarbé, 17 fr., Arnauldet; en dem.-mar. vert (*Amand*), 19 fr., Poulet-Malassis; les 3 vol., broch., sur pap. ordin., 11 fr. H. P*** (Porquet, 1884); les 3 vol., br., sur pap. de Chine, 27 fr., Ph. Burty. Un exempl. (1re et 2e série), pap. chamois, frontisp. en 3 états, rouge, bistre et noir, est coté au *Bull. Morgand*, n° 40, 18 fr.
Les *Camées parisiens* ont été réimprimés, en 1883, dans la *Lanterne magique*. Il s'en trouve seize douzaines dont quatre sont inédites, plus les *Camées* de l'auteur, de Mme Théodore de Banville et de Georges Rochegrosse. V. col. 277.

— Les Exilés, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 47.* (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et annonce des Œuvres de Théodore de Banville), portrait de l'auteur par Alfred Dehodencq, en héliogravure; 1 f. (titre); 1 f. (au v°, justification du tirage); 234 pp. (table comprise); 1 f. (achevé d'imprimer, 20 novembre 1866.)
Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. de Holl., 10 sur pap. de Chine et 4 sur parchemin, numérotés par l'éditeur.
Un des 50 ex. sur Holl., en mar. b., jans. (*Capé, Masson-Debonnelle*), 19 fr., Asselineau; broch., pap. ordin., avec un envoi autogr., 7 fr., Monselet; br., avec un envoi autogr. à Sainte-Beuve, 5 fr., Ph. Burty.
Les *Exilés* ont été réimprimés chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) (V. ce titre) et, chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Théodore de Banville. — Etudes lyriques. — Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.* (St Germain, impr. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

VII pp. pour le faux-titre et l'annonce des Œuvres de Th. de Banville, le titre et la dédicace à Pierre Véron; 231 pp. (table comprise); et 1 p. n. chiffrée (annonce d'ouvrages du même auteur).
Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré 10 exempl. sur pap. de Chine et quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un exempl. en pap. vergé de Holl., avec *ex dono* autogr., en mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), 27 fr., Asselineau; (avec les *Exilés*), broché, envoi d'auteur à J. Janin, 13 fr., Jules Janin; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogn. (*Amand*), 6 fr. 50, Poulet-Malassis; en dem.-mar. vert, jans., non rogn. (*Amand*), sur pap. vergé de Holl., 35 fr., Ph. Burty.

— Théodore de Banville. — Florise, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, 47, passage Choiseul, 47.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (dédicace et achevé d'imprimer.)

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Eudore Cléaz, conte du jour de l'an, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47.* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Mme Aupick, mère de Baudelaire); et 24 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Adieu, scène lyrique, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 50 cent.

Broché, 3 fr., Ph. Burty.

— Idylles prussiennes, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47.* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); v pp. (dédicace à Ildefonse Rousset, directeur du *National*); 1 f. (octobre 1870-février 1871 et épigraphe); 169 pp.; plus 1 p. n. chiffrée pour l'*Achevé d'imprimer* (20 juin 1871); et 1 f. n. ch. (au r°, annonce des *Trente-six ballades joyeuses*, sous presse).

Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. teinté.

En mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), avec envoi d'auteur, 45 fr., Asselineau; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Amand*), 4 fr. 50, Poulet-Malassis.)

— Donnons tout, par Théodore de Banville. Stances patriotiques récitées par Mlle Lauriane, de l'Ambigu-Comique. Concert donné le 16 mars 1872, à la salle de la Redoute, à l'instigation de Mlle Hommey, au profit de l'Œuvre des Femmes de France. *Paris, imprimerie Viéville et Capiomont, 6, rue des Poitevins, 6* (1872), in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

7 pp. y compris le titre.

Edition originale.

— Théodore de Banville. — Théophile Gautier, ode. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr. (De 1 à 2 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Bibliothèque de l'Echo de la Sorbonne, Paris, 7, rue Guénégaud. Petit traité de poésie française, par Théodore de Banville. (Impr. Adrien Le Clere), *s. d.* (1872), in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. (table des chapitres).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. vergé de Hollande. Un de ces exempl., broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Asselineau; broché, avec envoi d'auteur à Poulet-Malassis, 3 fr. 50, Poulet-Malassis; en demi-mar. vert, tête dor., couvert., et un envoi autogr. de l'auteur, 5 fr. 50, Ph. Burty.

Le *Petit traité de poésie* a été réimprimé, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*. (V. ce titre.)

V. l'article suivant :

—Théodore de Banville.—Petit traité de poésie française. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-*

Germain, 13. (Typ. G. Chamerot), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Troisième édition. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 35 sur pap. de Holl. (7 fr.), tous numérotés.

— Théodore de Banville. — Trente-six ballades joyevses, précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (avant-propos); 151 pp. (table comprise); plus 1 p. n. chiffrée (nom de l'imprimeur).

Frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.

Edition originale. Publié à 5 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman.

Un exempl. sur Chine, en mar. citr., doré en tête, non rogn., 40 fr., Arnauldet; un ex. sur pap. teinté, avec un envoi d'auteur et le dessin original de l'eau-forte, en mar. violet, tête dor., n. rogn. (*Amand*), 40 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— La Clef des trente-six ballades joyeuses de Théodore de Banville, par Jules Cressonnois. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 51 pp. (musique pour sept ballades de de Banville); et 2 ff. n. ch. (tables).

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Théâtre inédit du XIXe siècle. (Ancien théâtre des Inconnus). Recueil de pièces qui n'ont été représentées sur aucun théâtre. Les Deux Jardiniers, opéra-comique en un acte, par MM. Ch. de La Rounat et Th. de Banville. Prix : 80 cent. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger.* (1er avril 1874), gr. in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (titre de départ).

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre ci-dessus est celui de la couverture. N° 19 de cette collection.

— Les Princesses, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (au lecteur); et 88 pp.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. teinté.

Il existe des exempl. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine; un de ces derniers, broch., 4 fr., Burty; sur papier teinté, avec une épreuve du frontispice avant la lettre, et envoi d'auteur, 3 fr., Poulet-Malassis.

— Théodore de Banville. — Déidamia, comédie héroïque en trois actes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. J. Claye), 1876, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Deïdama, comédie héroïque, en trois actes, de Théodore de Banville. Musique de Jules Cressonnois. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 32 pp. (musique); et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de Jules Cressonnois par Emile Roy. Publié à 6 fr.

— Théodore de Banville. — Poésies complètes. — Odes funambulesques. — Occidentales, Idylles prussiennes. Edition définitive. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur signée T. B.).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Holl. à 7 fr.,

et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine à 12 fr.

— Théodore de Banville. — Poésies complètes. — Les Exilés. Odelettes. Améthystes. Rimes dorées. Rondels. Les Princesses. Trente-six ballades joyeuses. — Edition définitive. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Holl. (7 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville. — Poésies complètes. Les Cariatides. Les Stalactites. Le Sang de la coupe. Roses de Noël. Edition définitive. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville — Comédies. Le Feuilleton d'Aristophane. — Le beau Léandre — Le Cousin du roi — Diane au bois — Les Fourberies de Nérine — La Pomme — Florise — Deidamia — La Perle. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, dédicace); III pp. (avant-propos); 473 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Seconde édition collective des *Comédies* de Th. de Banville. Il a été tiré en plus du pap. ord. (3 fr. 50), 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)
La première édition collective des *Comédies* de Théodore de Banville se trouve dans la *Petite Bibliothèque littéraire* de Lemerre. V. ce titre.

— Impromptu, petit prologue en vers, par Théodore de Banville, dit par Mlle Maria Legault, pour la réouverture du Théâtre du Palais-Royal et l'inauguration de la nouvelle salle, le 14 septembre 1880. (*Imp. Jouaust*, 1880), in-8. (De 1 fr. à 1 fr. 50).

4 pp. Sans couverture, ni titre. Cette brochure se distribuait gratuitement, dans le théâtre, le jour de sa réouverture.

— Théodore de Banville. — Le Messager, prologue d'ouverture dit par M. Porel, sur la scène de l'Odéon, le 15 septembre 1880. *Paris, librairie théâtrale, L. Michaud, éditeur, 14, rue de Grammont, 14* (Impr. Dubreuil), 1880, in-12, couv. impr. (De 1 fr. à 1 fr. 50).

7 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Hymnis, comédie lyrique en un acte par Théodore de Banville. Musique de Jules Cressonnois. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre français, Palais-Royal* (Imp. générale de Châtillon-sur-Seine), 1880, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 44 pp.
Edition originale.

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes pour les femmes, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); III pp. (avant-propos); 1 p. n. ch.; et 452 pp.
Edition originale. Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes féériques. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-12, couv. impr.

VIII pp., non compris le dessin (faux-titre et justification du tirage, le titre, la

dédicace à Georges Rochegrosse et une ballade); et 476 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, 50 ex. num. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, Privat d'Anglemont, Philoxène Boyer, Albert Glatigny, Charles Asselineau, Charles Baudelaire, etc. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage), frontispice de G. Rochegrosse ; 1 f. (titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. num. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — La Lanterne magique — Camées parisiens. La Comédie française. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. Chamerot), 1883, in-12, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre et la justification du tirage, le dessin de Rochegrosse, le titre et l'avant-propos ; et 516 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. numérotés sur pap. de Holl. (7 fr.); et 10 exempl. numérot. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — Paris vécu — Feuilles volantes. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre); et 464 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Holl. (7 fr.); et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes héroïques, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. G. Chamerot), 1884, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 384 pp.

Edition originale. Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Poèmes inédits — Riquet à la Houppe, comédie féerique, avec un dessin de Georges Rochegrosse, gravé par F. Méaulle. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et « Au lecteur »); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.); et 10 ex. num. sur pap. de Chine (8 fr.)

— Théodore de Banville. — Poésies nouvelles — Nous tous, Décembre 1883 — Mars 1884. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre et la justification du tirage, le dessin de G. Rochegrosse, le titre et l'avant-propos ; et 288 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Holl. (7 fr.), et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — Lettres chimériques. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre et justification du tirage, titre, et avant-propos). Entre le faux-titre et le titre, dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre de départ et *A Zinzolin, chien*); et 350 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Holl. (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes bourgeois. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dessin); et 364 pp.

Edition originale. Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Socrate et sa femme, comédie par Théodore de Banville. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.* (Impr. réunies. B.), 1885, in-18, couv. impr.

4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 39 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande, de format in-8. Un de ces exempl., en mar. citr., n. rogn. (*Champs*), avec 22 dessins et aquarelles originaux d'Henri Gerbault, 415 fr., Bouret.

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Dames et Demoiselles, et Fables choisies mises en prose. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville. — Poème inédit. Le Forgeron, scènes héroïques. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg Montmartre, 13.* (Impr. Chaix), 1887, in-8 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre; au v°, personnages); et 92 pp.

Texte encadré d'un ornement tiré en rouge et bleu.

Edition originale. Tiré à 500 ex. numérotés (2 fr.), dont 5 sur pap. du Japon.

— Théodore de Banville. — Madame Robert — Dessin par Georges Rochegrosse. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13.* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre); 334 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Théodore de Banville. — Le Baiser, comédie. Musique de Paul Vidal, dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Impr. réunies), 1888, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (modifications pour les représentations du *Baiser* en province et à l'étranger.)

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés.

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Les Belles Poupées, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Imp. G. Rougier et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre); et 344 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 30 exempl. num. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — L'Ame de Paris. — Nouveaux souvenirs. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Tours, typ. E. Mazereau), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande. (7 fr.)

— Théodore de Banville. — Poésies nouvelles. — Sonnailles et Clochettes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Sceaux, imp. Charaire et fils), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avant-propos) ; et 267 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine pour l'auteur.

— Théodore de Banville. — Marcelle Rabe. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11*. (Impr. réunies), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Théodore de Banville. — Dans la Fournaise — Dernières poésies. Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*. (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér. sur pap. de Hollande. (7 fr.)
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* (Aut. cont.)

— Théodore de Banville. — Esope, comédie en trois actes, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs*, 11, *rue de Grenelle* (Impr. Ferdinand Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, dessin de Rochegrosse); 1 f. (titre); 62 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 15 exempl. numérotés sur pap. de Hollande.

BAPAUME. — Napoléon Ier, histoire tintamarresque du grand homme, par Amable Bapaume, précédée d'une préface par Commerson. Illustrations par Paul Bernay. *Dépôt principal chez Madre, 20, rue du Croissant, à Paris*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr.

Cet ouvrage a paru en livraisons. La couverture des livraisons porte : « L'ouvrage complet se composera de 50 livraisons illustrées à 10 centimes. Deux livraisons par semaine à partir du 11 mars (1873) et une série de cinq livraisons tous les vingt jours à partir du 25 mars. »
Il n'a paru que 34 livraisons formant 272 pp.; un avis, inséré en tête de la 34e, annonce que le dessin *Invasion Ier*, représentant Napoléon, ayant été refusé, l'auteur interrompt sa publication.

BAPST (Germain). — Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. *Paris* (Impr. Lahure), 1883, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 276 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Portrait de Marie-Josèphe de Saxe.
Publié à 100 fr.

— Études sur l'orfévrerie française au XVIIIe siècle. Les Germain, orfèvres-sculpteurs du Roy, par Germain Bapst. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand* (Impr. de l'Art, E. Ménard et J. Augry), 1887, gr. in-8, couv. impr.

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace au baron Jérôme Pichon, et l'introduction; 254 pp.; et 1 f. blanc.
6 planches hors texte; nombreuses gravures dans le texte.
Publié à 15 fr.

— Histoire des joyaux de la Couronne de France, d'après des documents inédits, par Germain Bapst. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1889, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace); III pp. (préface);

715 pp.; 1 f. n. ch. d'*errata*; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 30 fr.

Il a été fait un tirage spécial sur grand papier pour les membres de la Société des Bibliophiles françois. Ces exemplaires sont divisés en deux tomes, chacun sous une couverture, et portent imprimé le nom du membre de la Société auquel ils sont destinés.

— Germain Bapst.— Souvenirs d'un canonnier de l'armée d'Espagne 1808-1814. Lithographies de Lunois. *Paris, J. Rouam et Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14* (Impr. Lahure), 1892, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); IV-56 pp.

6 lithographies.

— Essai sur l'histoire du théâtre. La mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène. Par Germain Bapst. Ouvrage orné de quatre-vingt-cinq gravures. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1893, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. dont 1 blanc, pour le faux-titre, le titre et la dédicace; II pp. (préface); 1 f. (notes); 693 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 30 fr.

BARANTE (de). — Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477. Par M. de Barante, pair de France. Cinquième édition. *Paris, Dufey, éditeur, rue des Marais S. G. 17* (Impr. Le Normant), MDCCCXXXVII-MDCCCXXXVIII (1837-1838), 12 vol. in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 420 pp.

7 vignettes, 3 plans et 3 cartes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. blanc.

10 vignettes.

A partir de ce tome, le nom de M. de Barante est suivi de ces mots : *Membre de l'Académie française et des Académies de Saint-Pétersbourg et de Turin.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.

9 vignettes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

11 vignettes, 1 plan et 1 carte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

11 vignettes.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

10 vignettes.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

8 vignettes, 1 plan et 1 carte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.

8 vignettes et 1 carte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

10 vignettes.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

8 vignettes et 3 plans.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. blanc.

9 vignettes.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (nom des artistes qui ont contribué à l'illustration de l'ouvrage); 3 ff. n. ch. (avis pour le placement des vignettes des 12 volumes); 465 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages sous presse).

4 vignettes et 1 carte.

Première édition illustrée. Les vignettes sont tirées sur papier de Chine; elles sont de Louis Boulanger, Bouterweck, Decamps, Eugène Delacroix, Paul Delaroche, Achille Devéria, Robert Fleury, Foussereau, Grandville, Alfred et Tony Johannot, Eugène Lamy, Lecurieux, Pernot, Roqueplan, Ary Scheffer et Tellier.

Cet ouvrage a paru en 150 livraisons à 50 centimes. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1836. Une nouvelle édition a paru chez Delloye en 1839. Un ex. en dem.-mar. citr., tête dor., n. rogné (*H. Duru*), s'est vendu 73 fr., J. Janin; la septième édition (qui est absolument semblable comme collation des volumes) porte le nom de Le Normant et de Garnier frères, et la date de 1854. Cette dernière édition a paru en 200 livraisons à 30 centimes, dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 juillet 1853. (Prix de l'ouvrage complet : 60 fr.)

La première édition de l'*Histoire des Ducs de Bourgogne* a été publiée (sans gravures) en 1824-1826.

— Histoire de la Convention nationale par M. de Barante, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, 45, rue*

Saint-André-des-Arts ; Langlois et Leclercq, 8, rue de la Harpe (Impr. Crapelet pour les quatre premiers tomes, Lahure pour les deux derniers), 1851-1853, 6 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 408 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 532 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 590 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Édition originale. Le prospectus dit que cet ouvrage est publié à 6 fr. le volume.

BARATEAU (Emile). — Bagatelles. Par Emile Barateau. *Paris, Chatet, successeur de Pelicier, place du Palais-Royal, 243 ; Pinard, rue Danjou-Dauphine, 8* (Typ. de Pinard), 1832, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 248 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Bigarrures, par Emile Barateau. *Paris. A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu* (Impr. A. Pinard), 1834, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et titre avec une épigraphe); et 231 pp.
Édition originale.

BARATTE. — Poëtes normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices biographiques par MM. P.-F. Tissot, J. Janin, J.-F. Destigny (de Caen), J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Leflaguais, J. Charma, Th. Lebreton, A. Delavigne, L.-H. Baratte, R. Deslandes et G. Lhéry, publiés sous la direction de L.-H. Baratte. Publication des Normands illustres. *Paris, Amédée Bédelet, Dutertre, Martinon, Pilout*, s. d., in-8. (De 10 à 15 fr.)

Cité d'après le *Bulletin Morgand*, n° 41, où un exemplaire, en dem.-veau violet. tr. jaspée, est coté 25 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

BARBA (Jean-Nicolas). — Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal. Avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun. *Paris, Ledoyen et Giret, libraires-commissionnaires, Quai des Augustins, 9; Alex. Ledoyen, libraire-commissionnaire, Galerie d'Orléans, au Palais-Royal*; *Daiwin et Fontaine, Passage des Panoramas; Picard, libraire, place Saint-André-des-Arts; au Comptoir des Imprimeurs, quai Malaquais; et chez le concierge, n° 19, rue du Regard* (Impr. de Cosson), 1846, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

4 pp. (liste des souscripteurs); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); III pp. (préface); et 292 pp. Entre le faux-titre et le titre, les deux portraits lithographiés, annoncés au titre.
Édition originale. Publié à 6 fr. (5 fr. pour les souscripteurs, ainsi que cela est annoncé sur un des plats de la couverture).

BARBARA (Charles). — Histoires émouvantes, par Charles Barbara. Les Jumeaux — Une Leçon de musique — Vieille Histoire — Le Rideau — Extraits des rapports d'un agent de police — Une Chanteuse des rues — Héloïse — Les Douleurs d'un nom — Le Billet de mille francs. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Corbeil, typ. et stéréot. Crété), 1856, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Avec un autre ouvrage du même auteur: L'*Assassinat du Pont-Rouge*. Paris, 1855, in-32, en dem.-rel., 4 fr. 50, Asselineau.

BARBAZAN. V. JUBINAL (Achille) et MÉON.

BARBET DE JOUY. — Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Etude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre, fait en Italie, en

1853, par Henry Barbet de Jouy, conservateur-adjoint des Antiques et de la sculpture moderne au Musée impérial du Louvre. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires, 6, rue de Tournon (près le palais du Sénat)* (Impr. Vinchon), 1855, in-18, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 98 pp.

En dem.-mar. rouge, tr. dor., 10 fr., Asselineau; sur pap. vergé, en dem.-rel., ébarbé, 16 fr. (Arnaudet).

— Etude sur les fontes du Primatice. par Henry Barbet de Jouy, conservateur-adjoint des Antiques et de la sculpture moderne au Musée impérial du Louvre. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, rue de Tournon, 6* (Impr. J. Claye), 1860, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 47 pp.

La couverture n'indique pas le nom de l'auteur et porte : Les Fontes du Primatice (Fontainebleau, 1543) dans le Jardin de l'Empereur, aux Tuileries (Paris, 1859).

— Musée impérial du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, conservateur du Musée des Souverains et des objets d'art du Moyen-Age et de la Renaissance, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart, 1865. *En vente à la Chalcographie des Musées impériaux, Cour carrée du Louvre. A Paris,* 2 parties in-fol., couv. impr. (De 150 à 200 fr. sur pet. papier; de 350 à 400 fr. sur gr. papier.)

1re *partie*: 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à M. de Nieuwerkerke), 30 planches, accompagnées chacune d'un feuillet de texte, et 1 f. (table des planches de la première partie).

2e *partie*: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 30 planches, accompagnées chacune d'un feuillet de texte; et 1 f. (table des planches de la deuxième partie).

Publié à 100 fr., eaux-fortes avec la lettre, et à 200 fr. avec les eaux-fortes avant la lettre. Il existe des exempl. sur papier de Hollande avec les planches avant la lettre; un de ces ex. en feuilles dans des cartons est coté 450 fr., *Bull. Morgand*, n° 16834. V. Béraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, tome VIII, pp. 202-206.

V. l'article suivant :

— Les Gemmes et Joyaux de la Couronne au Musée du Louvre, expliqués par M. Barbet de Jouy, membre de l'Institut, dessinés et gravés à l'eau-forte, d'après les originaux, par Jules Jacquemart, chevalier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie impériale de Vienne, chevalier de l'ordre de François-Joseph. Introduction par M. Alfred Darcel, directeur du Musée de Cluny. *Paris, Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, près la colonnade du Louvre* (Chartres, impr. Durand), MDCCCLXXXVI (1886), 31 livraisons in-folio, couv. impr.

Deuxième édition de cette magnifique publication, tirée à très petit nombre, sur pap. vergé du Marais et publiée à 300 fr. Il a été imprimé quelques exemplaires sur papier du Japon, à 600 fr. et quatre ex. sur vélin à 5000 fr.

L'ouvrage comprend 60 planches; la 31e livraison contient les faux-titres, le titre rouge et noir, l'introduction et les tables des planches.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — Aux Héros des Thermopyles. Elégie dédiée à M. Casimir Delavigne, par M. Jules Barbey. *Paris, A.-J. Sanson, libraire, Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. d'Hippolyte Tilliard), *année* 1825, in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

15 pp. y compris le faux-titre (au ve, nom de l'imprimeur), le titre, l'avertissement de l'auteur, la dédicace à Casimir Delavigne, datée du 12 octobre 1824, et la lettre de Casimir Delavigne à l'auteur.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Jules Barbey (d'Aurevilly), avait 15 ans et demi quand il publia ces vers.

Cette plaquette est de toute rareté; elle s'est vendue, carton. en percal. rouge, t. d., non rogné. 10 fr., Poulet-Malassis.

— L'Amour impossible, chronique parisienne. Par Jules Barbey d'Aurevilly. Dédié à la marquise Armance D... V..... *Paris, imprimerie de E.-B.*

Delanchy, faubourg Montmartre, 11, 1841, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux titre) ; 1 f. (titre avec une épigraphe) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (première partie) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, d'après le Catalogue de la librairie Auguste Fontaine (1874), un exemplaire unique imprimé sur pap. de diverses couleurs ; cet exempl. cart. y est coté 10 fr.

En dem.-mar. violet, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 11 fr., Asselineau ; en dem.-rel., tête dor., ébarbé, 15 fr., Arnauldet ; l'exempl. d'Asselineau, 55 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-chagr. bleu, 8 fr., G. M. d'O (Durel, 1888).

V. l'article suivant :

— Jules Barbey d'Aurevilly. — L'Amour impossible. Chronique parisienne.... *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Cie, éditeurs...* (Impr. Bourdilliat), 1859, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Seconde édition. Publié à 1 fr.

Vendu, cart., non rogn., avec une note de Michelet sur la couv., 21 fr., Burty.

L'*Amour impossible* a été réimprimé dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*, de Lemerre, en 1884. V. ce titre.

— La Bague d'Annibal, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Duprey, éditeur, rue Hautefeuille* (Caen, impr. de F. Poisson), 1843, in-16, couv. impr. (De 30 à 40 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à G. S. Trébutien) ; 1 f. (sorte de préface) ; et 128 pp. (la dernière non chiffrée, portant dans le bas le nom de l'imprimeur).

Edition originale. Tiré à 150 exemplaires ; 25 ex. sur pap. de Hollande et 15 ex. sur pap. de couleur.

Sur pap. vergé, broché, n. rogné, 4 fr. 50, Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem.-veau fauve, 16 fr. J. Janin ; sur pap. vergé, en dem.-mar. La Vallière, t. d., n. r. (*Lortic*) 23 fr., Poulet-Malassis. A l'exemplaire de Poulet-Malassis était jointe une lettre de M. Trébutien constatant qu'il n'a été tiré que 2 ex. sur ce papier ; en dem.-veau fauve, n. rogné (avec les *Quarante médaillons*, 1864), en dem.-mar., dor. en tête, n. rogné), 17 fr., Arnauldet ; en dem.-veau brun, relié avec la 1re édition du *Dandysme*, 36 fr., Paul de S. Victor ; sur pap. de Hollande, broché, couverture, 27 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 58 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 47 fr., Ducoin ; en mar. olive jans., tr. dor., couverture, (*Chambolle-Duru*), 46 fr., Kaulek.

La *Bague d'Annibal* a été réimprimée, en 1884, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*, de Lemerre. V. ce titre.

— Du Dandysme et de G. Brummell, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel, éditeur, 66, rue Saint-Jean* (Caen, impr. de A. Hardel). 1845, in-16 carré, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

VII pp. pour le faux-titre (au v° : « Il est plus difficile de plaire aux gens de sang-froid que d'être aimé de quelques âmes de feu. *Traité de la Princesse*, inédit ».), le titre et la dédicace à M. César Daly, datée de Passy, villa Beauséjour, 19 septembre 1844 ; 118 pp. ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Edition originale. Tiré à 30 exemplaires. Sur pap. vergé, broché, non rogné, 4 fr., Asselineau ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 20 fr., Behague ; un exempl. sur pap. de couleur, en dem.-rel., tête dor., ébarbé, 22 fr., Arnauldet ; cart., non rogné, avec la couverture, 32 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 41 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. ordinaire, avec la couvert., cart. n. rogné, 17 fr.. E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. vergé, cart., non rogné, couverture, 130 fr., Ph. Burty. Cet exemplaire contenait des lettres relatives à la publication du livre, transcrites par M. Trébutien, ainsi que des corrections de l'auteur à l'encre rouge, des notes sur les marges et les gardes ; broché, 30 fr., Kaulek ; l'exempl. de Phil. Burty, 84 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Du Dandysme et de G. Brummell, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. du Corps législatif, Poupart-Davyl et Cie), 1861, in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (dédicace et préface) ; et 169 pp.

Marque au poulet. Seconde édition augmentée. Publié à 2 fr. 50. Il existe des exemplaires revêtus d'une couverture rosâtre-saumonée portant la date de 1862.

Il a été tiré 6 ex. sur pap. vergé. Un de ces 6 ex., broché, n. rogné, 4 fr., Asselineau ; en dem. mar., t. d., n. r. *(Lortic)* avec un reçu de l'auteur pour la vente de l'édition ajouté, 18 fr., Poulet-Malassis ; un exempl., daté de 1862, en dem.-mar. citron, t. d., n. r., avec portr. et envoi autographe, 11 fr. Kaulek.

V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. — Du Dandysme et de Georges Brummell (3e édition). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), 1879, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; x pp. (dédicace et préface) ; 128 pp. (la dernière n. chiffr. pour l'achevé d'imprimer).

Portraits de l'auteur et de Georges Brummell, gravés à l'eau-forte par Martinez.

Publié à 3 fr. 50. A été réimprimé, en 1887, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*. V. ce titre.

— Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Louis Hervé, éditeur, rue du Four St-Germain, 83* (Caen, impr. de A. Hardel, juin 1851), 1851, in-16 carré, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Tertullien (au v°, le nom de l'imprimeur), la dédicace à Madame la Baronne Almaury de Maistre et l'introduction ; et 160 pp.

Edition originale. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. vergé de Hollande.

Broché, n. rogné, avec le *Memorandum* également br., n. rogné, 5 fr. 50, Asselineau; en dem.-veau fauve, n. rogné, avec envoi autographe à Champfleury, 13 fr., Arnauldet; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. noir, tr. jasp., 5 fr., Paul de S. Victor ; br., 23 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 13 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem.-mar. rouge, tête dorée, ébarbé, couverture, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart, extrait de la *Vie Moderne*, ajouté, 18 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, couvert., 49 fr., Bouret ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 8 fr., Kaulek.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Les Prophètes du passé. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Tertullien) ; et 222 pp.

Les pp. I à VI sont occupées par la préface et la dédicace.

Seconde édition. Publié à 3 fr.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Les Prophètes du passé. *Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur général, 76, rue des Saints-Pères, 76 ; Bruxelles, J. Albanel, directeur de la succursale, 29, rue des Paroissiens, 29* (Le Mans, typ. Monnoyer), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir avec une épigraphe) ; 330 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table, *erratum* et annonce des cinq premiers volumes des *Œuvres et les Hommes*) Publié à 3 fr.

— Une Vieille maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. de E. Dépée), 1851, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 327 pp. y compris la dédicace (pp. I à III, en chiffres romains) ; 1 p. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp.; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

Vendu : 2 tomes en 1 vol., dem.-mar. rouge, n. rogné, 3 fr. 25, Dutacq ; dem.-reliure, dor. en tête, ébarbé, 39 fr., Arnauldet ; un ex., cart. toile, non rogné, (*Gilg*), 130 fr., *Bull. Morgand*, n° 6447 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarbé, (*Pagnant*), 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 9066 ; cart., n. rogné, 160 fr., H. P*** (Porquet, 1884). On avait ajouté à cet exemplaire dont le faux-titre du tome I portait la note autographe suivante : *Donné par moi à mon frère de cœur et d'intelligence, Trébutien*, une lettre de Barbey d'Aurevilly et la copie faite par

M. Trébutien de 48 lettres à lui adressées par l'auteur et relatives à la publication du roman. Parmi ces lettres se trouvait celle de Barbey d'Aurevilly sur le *Catholicisme dans l'art* ; cart., n. rognés, 88 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; cart., n. rognés, 40 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; brochés, avec les couvertures, 47 fr., Ph. Burty.

Une édition de *Une vieille maîtresse*, Paris, Cadot, 3 vol. in-8, avec la date de 1852, est donnée comme édition originale, dans le Catalogue Lessore, n° 28 et s'est vendue cart., n. rogné, 21 fr. ; au Catalogue G. M. d'O (Durel, 1888), n° 385, figure une édition, *Paris, Cadot*, 3 vol. in-8, avec la date de 1853, également comme édition originale, qui s'est vendue 60 fr. Je n'ai pas vu d'exemplaires portant les dates de 1852 et 1853 ; si ce n'est pas une erreur des rédacteurs des Catalogues où ils figurent, il est à croire que de nouveaux titres auront été imprimés portant ces dates pour remplacer ceux de 1851. En tout cas, les 3 vol. de la véritable édition originale portent la date de 1851.

V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. — Une Vieille maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37* (Sceaux, impr. de Munzel), 1858, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Seconde édition. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. — Une Vieille maîtresse. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-18, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

404 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface de la nouvelle édition. A la suite du livre est un catalogue de la librairie Achille Faure, faisant partie du volume, de 8-13 et 6 pp. (feuille 23 de l'ouvrage).

Collation prise sur un exempl. en papier fort.

La couverture porte : « Troisième édition. Publié à 3 fr. » Le *Guide du libraire-antiquaire et du Bibliophile*, de MM. de Beauchamps et Rouveyre, signale des exemplaires portant : *Deuxième édition.*

En dem. veau ant., tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 11 fr., Danyau ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Une Vieille maîtresse a été réimprimée en 1874, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— [Poésies. *Caen, impr. Hardel*, 1854], in-16 carré. (De 25 à 30 fr.)

Ce volume n'a pas de titre ; en voici la collation :

1 f. (recto blanc ; au v° : « Imprimé à XXXVI exemplaires par les soins de G. S. Trébutien chez Hardel à Caen MDCCCLIV » ; 1 f. (au recto, armes de Barbey d'Aurevilly qui porte *d'azur aux deux barbeaux d'argent adossés et écaillés avec trois quintefeuilles d'or en chef* ; verso blanc) ; 47 pp. y compris la dédicace à Trébutien, signée : Jules Barbey d'Aurevilly ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

Tiré à 36 exemplaires. Cette plaquette contient douze pièces en vers.

En mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Tripon*), 45 fr., Asselineau. Une note du Catalogue de ce bibliophile, n° 58, dit que la strophe en points suspensifs qui se trouve à la page 24 a été, dans cet exemplaire, remplacée par les quatre vers supprimés par l'éditeur, écrits de la main de Barbey d'Aurevilly. Un ex. sur pap. fort, en dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis ; en mar. vert, doré en tête, n. rogné (*Petit*), avec un envoi d'auteur à M^me^ Louise Trolley, 41 fr., Arnauldet ; broché, avec envoi autographe, 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même. (*Bruxelles, impr. de J.-H. Briard*), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v° : « La première édition de ces poésies a été imprimée à Caen, chez Hardel, en 1854, à trente-six exemplaires, par les soins de G.-S. Trébutien », et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir avec les armes de Barbey d'Aurevilly) ; 1 f. (au recto : « Cette nouvelle édition des Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, préparée par G.-S. Trébutien, a été imprimée à LXXII exemplaires par les soins de *Insignis Nebulo.* ») ; 1 f. dédicace à G.-S. Trébutien) ; 70 pp. ; et 1 f. blanc.

Les armes de Barbey d'Aurevilly sont reproduites sur la couverture grise avec leur blasonnement : *D'azur aux deux barbeaux d'argent, adossés et écaillés, avec trois quintefeuilles d'or en chef.*

Tiré à 72 exemplaires. *Insignis Nebulo* est le pseudonyme de Poulet-Malassis qui a donné cette édition ; il existe deux appendices de 2 ff. chacun, l'un pour « Jules Barbey d'Aurevilly chez lui » par M. Hippolyte Babou, extrait de la *Petite Revue*, l'autre pour une pièce de vers, intitulée : *Tirebouchonnade*. Ces appendices ont été tirés sur pap. vergé et sur pap. de Chine, à quelques exemplaires seulement. Voir la *Notice bibliographique* de M. Maurice Tourneux, p. x du *Catalogue de la vente des livres de Poulet-Malassis* (ex. sur gr. pap.).

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, portrait charge de l'auteur ajouté, 11 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, t. d., n. r., avec les deux appendices reliés à la suite de la table, et la charge de l'auteur fac-simile par Aglaüs Bouvenne d'après un dessin de F. Rops ajoutés, 23 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, en mar. vert clair, fil., chiffre au dos et sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R Petit*), avec un portr. de l'auteur et les deux appendices ajoutés, 45 fr., Arnauldet ; broché, 28 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, 41 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Chine, broché, 30 fr., Ph. Burty ; en mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 34 fr., Kaulek.

— Notice sur J. M. Audin, auteur des Histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII, par J. Barbey d'Aurevilly, suivie de l'Introduction à l'ouvrage intitulé : La Réforme contre la réforme, traduit de l'allemand d'Hœninghaus, et ornée du portrait de J.-M. Audin. *Paris, librairie de L. Maison, éditeur des Œuvres de J.-M. Audin, rue de Tournon, 17.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1856, in-8. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 96 pp.

Edition originale.

Cette notice est destinée à servir de complément à toutes les éditions in-8 des *Etudes de la Réforme*, de J.-M. Audin.

— L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 2 vol. in-8, couv. jaune impr. (De 30 à 40 fr.).

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 11 pp. (dédicace à M. le Marquis de Custine) ; 301 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v° annonce des ouvrages du marquis de Foudras, etc.) ; 1 f. (titre) ; et 332 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1854.

Le roman prend fin à la page 217 du second volume ; les pages suivantes sont occupées par : *Ricochets de conversation*. Deux ex. figurent au Catal. Arnauldet, mais sous la date de 1856 ; ils ont été vendus l'un, en dem.-rel., dor. en tête, ébarbé, 24 fr., l'autre, broché, 25 fr. ; 2 tomes en un vol. (1855), en dem.-basane, 17 fr., Paul de S. Victor ; brochés, non coupés, 35 fr., G. M. d'O (Durel, 1888) ; cart., n. rognés, 23 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; cart., non rognés, avec les couvert., 57 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

(V. l'article suivant :

— L'Ensorcelée ; par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie nouvelle.* (Impr. Bourdilliat), 1859, in-18 jésus de XII-288 pp. (De 4 à 5 fr.).

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1858. Publié à 1 fr. Fait partie de la « Bibliothèque nouvelle ».

L'Ensorcelée a été réimprimée, en 1873, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

V. l'article suivant :

— L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. Illustrations photographiques d'après nature par H. Magron. Extrait du Bulletin de la Société des Beaux-Arts de Caen. Médaille d'or à la Société des Beaux-Arts et à l'Exposition photographique de Douai (1891). Phototypies de MM. Berthaud frères. *Paris*, in-4.

Recueil de dix-huit phototypies dont la table des légendes se trouve placée en tête. L'indication des passages de l'œuvre de Barbey d'Aurevilly auxquels correspondent les illustrations, est prise dans l'édition Lemerre (1873).

— Eugénie de Guérin. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLV (1855), in-16 carré, couv. verte impr. (De 12 à 15 fr.).

LXIV pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : Extrait du volume publié

sous le titre de EUGÉNIE DE GUÉRIN, *Reliquiae*, par G. S. Trébutien et Jules Barbey d'Aurevilly, et le titre, avec les armes d'Eugénie de Guérin. Cet extrait est signé : Jules Barbey d'Aurevilly.

Edition originale.

V. GUÉRIN (Eugénie de).

— Trente six ans. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLVI (1856), in-16 carré.

Plusieurs bibliographes ont attribué à Barbey d'Aurevilly la paternité de ce sonnet en prose, daté du 18 juillet 1854, et dédié à madame Louise T..... Cette plaquette de 8 pp. est signée des initiales de M. Gustave-Stanislas Trebutien, ancien conservateur de la Bibliothèque de Caen, qui en est le véritable auteur. On la trouvera décrite à l'article TREBUTIEN (G. S.).

— Memorandum., *Caen imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLVI (1856), in-16 carré, couv. impr. (De 25 à 30 fr.).

1 f. (faux-titre ; au v° « Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas ») ; 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à lord Byron) ; et 107 pp.

Edition originale. Tiré à 36 exemplaires.

L'ouvrage est signé : Jules Barbey d'Aurevilly ; il est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mars 1857. Ce sont des souvenirs d'un voyage en Normandie.

Broché, n. rogné, avec les *Prophètes du passé*, 5 fr. 50, Asselineau ; broché, 4 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-mar., dor. en tête, n. rogné, avec une lettre ajoutée, 20 fr., Arnauldet ; relié en dem.-mar. rouge, tr. jasp., en 1 vol. avec *Deux Rhythmes oubliés*, avec envoi autogr. à P. de S. Victor et les armes de Barbey d'Aurevilly peintes au bas de la dédicace, 30 fr., Paul de S. Victor ; broché, avec envoi autogr. de G. S. Trébutien au R. P. Souaillard, de l'ordre des Frères Prêcheurs, 32 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., non rogné, avec la couvert., 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. bleu, tête dorée, n. rogné, 15 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart, non rogné, couvert., avec envoi autographe, 39 fr., Bouret ; en dem.-toile, avec la couvert., n. rogné, 30 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. Memorenda. Préface de Paul Bourget. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98.* (Impr. A. Lahure), 1883, in-18, couv. impr. en bleu. (De 3 à 4 fr.).

1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; portrait à l'eau-forte gravé par Abot ; 1 f. (titre rouge et noir avec l'épigraphe empruntée à lord Byron) ; XVII pp. pour la préface ; 1 f. (aphorismes) ; 1 f. (*Premier Memorandum*) ; 152 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer.)

Réimpression du *Memorandum*, imprimé à Caen en 1856. Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire. Il a été tiré 10 exempl. sur pap. de Chine (n° 1 à 10) et 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 11 à 60.)

Broché, avec la couverture, 4 fr., Burty ; en dem.-toile, n. rogné, avec la couverture, 3 fr. 50, Kaulek.

Les *Memoranda* ont été réimprimés, en 1887, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*. V. ce titre.

— Laocoon : A forgotten rhyme, translated into english verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly, by H. M. Carey. *Caen : printed at the expense of B. Mancel, late publisher, by Eugène Poisson, 18, rue Froide,* MDCCCLVII (1857), in-16 carré, couv. impr. (De 20 à 25 fr.).

15 pp. y compris le titre et la préface de G. S. Trébutien, paginée en chiffres romains ; et 1 p. n. ch. (armoiries et nom de l'imprimeur.)

Le *Laocoon*, traduit par M^me^ Carey, est l'un des *Deux Rhythmes oubliés* qui n'ont paru qu'après cette plaquette.

Le texte français est en regard des vers anglais.

En dem.-mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*), 2 fr. 50, Poulet-Malassis ; en dem.-mar., tête dor., n. rogné, 3 fr. 50, Arnauldet ; en dem.-toile, n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Deux Rhythmes oubliés. *Caen, imprimerie de Buhour, rue Froide, 9,* MDCCCLVII (1857), in-16 carré, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.).

1 f. blanc ; 16 pp. y compris le titre et la dédicace à M. Trébutien ; et 1 f. blanc.

Edition originale publiée par Trébutien. Tiré à 36 exemplaires. Non mis dans le commerce.

Contient : *Laocoon* et *Les yeux Camélèons*. Extrait du recueil inédit intitulé : *Rhythmes oubliés*.

En dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi de Barbey d'Aurevilly à Charles Baudelaire, 8 fr. 50, Asselineau; en dem.-mar. vert, tête dorée, ébarbé, 8 fr. 50, Arnauldet; en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 7 fr., Poulet-Malassis; broché, avec la couvert., 9 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Deux Rhythmes oubliés. Réimpression à trente-six exemplaires. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2,* MDCCCLXIX (1869), in-16 carré, couv. jaune impr. (De 8 à 10 fr.).

16 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace à M. Trébutien.

Sur pap. vergé, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Amand*), 20 fr., Ph. Burty; en dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec la couverture, 26 fr., Kaulek.

— Les Œuvres et les Hommes. *Paris,* 1860-1892, 13 vol. (cinq in-12 et huit in-8.)

Première série.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 1re partie. Les Philosophes et les Ecrivains religieux. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Impr. Ernest Meyer), MDCCCLX (1860), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); VII pp. (préface); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome I.)

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 2e partie. Les Historiens politiques et littéraires. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Impr. Ernest Meyer), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome II.)

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCLXII (1862), n-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); V pp. (préface); et 384 pp.

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Typ. Aug. Marc), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); VI pp. (préface); 382 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Bas-Bleus, par J. Barbey d'Aurevilly. *Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur général, 25, rue Grenelle-St-Germain, 25; Bruxelles, G. Lebrocquy, directeur de la Succursale, pour la Belgique et la Hollande, 5, place de Louvain, 5.* (Le Mans, typ. Edm. Monnoyer), 1878, in-12, couv. impr.

XII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre, la dédicace et l'introduction; 346 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture gris bleu imprimée en rouge et noir.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Les Critiques ou les Juges jugés. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes; L. Frinzine & Cie, éditeurs, 1 rue Bonaparte.* (Typ. Noizette), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 403 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré 20 exemplaires numér. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.)

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly.

Sensations d'art. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1.* (Typ. Noizette), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Armand Royer); 340 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire (7 fr. 50), 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Sensations d'histoire. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes. L. Frinzine, éditeur, 1, rue Bonaparte, 1.* (Typ. Noizette), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (dédicace à M. Ernest Havet, et préface); 493 pp.; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et table des matières.)

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 15 ex. numér. sur pap. du Japon (40 fr.).

Ces huit volumes forment, bien que d'un format différent, la première série de *Les Œuvres et les Hommes.*

Deuxième série.

— XIXe siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Les Philosophes et les Ecrivains religieux. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint Benoît, 7,* 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Mgr Ach. Anger); 446 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. IIe série. Les Historiens. Xe volume. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Siméon Luce); 394 pp.; 1 f. n. ch. (table et *erratum*); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

D'après le cat. Kaulek (n° 98), il n'aurait pas été tiré d'exempl. de ce volume sur papier de luxe.

— XIXe siècle (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Les Poètes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Typ. Noizette), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à la mémoire de Charles Read); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré de ce volume, ainsi que des deux suivants, en plus du pap. ordinaire, 9 ex. sur pap. du Japon et 12 ex. sur pap. de Hollande.

— XIXe siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Littérature étrangère. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Typ. Noizette), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre titre, dédicace au Dr Albert Robin et préface); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— XIXe siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Littérature épistolaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Typ. Noizette), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Misérables de M. V. Hugo, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, chez tous les libraires* (Mirecourt, typ. Humbert), 1862, in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.).

3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe et dédicace à M. Grandguillot); v pp. (préface); et 95 pp.

Edition originale. Le prix de publication n'est pas donné dans la *Bibliogr. de la France.*

Broché, avec la couverture, 22 fr., Kauleck.

— Les Quarante médaillons de l'Académie, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1864, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe) ; et 135 pp. La couverture blanche est imprimée en rouge.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, avec la couverture, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; daté de 1884 par erreur, en dem.-chagr. rouge, avec envoi d'auteur, 13 fr., Ph. Burty ; broché, couverture, 4 fr., Kaulek.

Une nouvelle édition a paru chez Savine, en 1889, in-12 (2 fr.)

Les *Quarante médaillons* ont paru pour la première fois dans le *Nain Jaune;* Barbey d'Aurevilly les avait signés du pseudonyme de *Old Noll*. V. dans Quérard, *Supercb.*, tome I, col. 458, la notice signée M. T. (Maurice Tourneux.)

— Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Coulommiers, impr. de A. Moussin), 1864, in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 5 fr. 50, G. M. d'O (Durel, 1888); broché, 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge, jans., dent. int., t. d., n. r., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 25 fr., Kaulek.

Le *Chevalier des Touches* a été réimprimé, en 1879, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

V. aussi *Bibliothèque artistique moderne* (Jouaust), et *Collection Guillaume-Lemerre.*

— Un Prêtre marié. (*Imprimerie Schiller, 11, faubourg Montmartre,* s. d. (1865), in-4.

85 pp. — Texte imprimé sur trois colonnes.

Edition unique. Extrait du *Pays*, journal de l'Empire.

Cet exemplaire, dit le Catalogue Kaulek (n° 85), est un tirage exceptionnel fait pour un ami intime de Barbey d'Aurevilly ; il y a des remarques spéciales qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Vendu, en dem.-toile, avec coins, n. rogné, 70 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Un Prêtre marié, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Corbeil, typ. de Crété), 1865, 2 vol. in-18, couv. impr. (De 10 à 15 fr.).

Tome I : 1 f. (ouvrages du même auteur); 1 f. (faux-titre ; au v°, griffe de l'auteur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace); 307 pp.; 8 pp. (dernières publications de la librairie Achille Faure, catalogue faisant partie de la dernière feuille du livre) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp.; et 48 pp. (dernières publications de la librairie Achille Faure, et extraits de journaux sur les ouvrages d'André Léo, faisant partie du volume).

Edition originale. Publié à 6 fr. les les 2 vol. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

Brochés, 13 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

Un *Prêtre marié* a été réimprimé, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— Le Pacha. Rhythme oublié. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr. (De 20 à 30 fr.).

1 f. blanc ; 12 pp. y compris le titre rouge et noir (avec une marque), et la préface.

Texte imprimé en rouge et noir (une strophe en rouge, une en noir), fleurons, culs-de-lampe. lettres ornées. Signé : Rabelais... en Turc [pour cause de carnaval.]

Edition originale. Tiré à 36 exemplaires, non mis dans le commerce.

En dem.-mar. rouge, jans., tête dor., ébarbé (*Amand*), 32 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 46 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Histoire des inhumations chez les peuples anciens et modernes. (*Paris, imprimerie de L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30*), *s. d.* (1869), in-8, sans couverture. (De 12 à 15 fr.).

16 pp. (les 2 premières blanches). Signé : J. Barbey d'Aurevilly.

C'est le compte-rendu d'un livre du Dr Favrot, publié sous le même titre (1867, in-8).

— La Généreuse jeunesse. (*Paris, typ. Cassigneul, rue Lafayette 61*), s. d.

(1872), in-8, couv. non impr. (De 12 15 fr.).

7 pp. Signé : J. Barbey d'Aurevilly.

— Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Orléans, impr. de G. Jacob), 1874, in-12, couv. impr. (De 30 à 35 fr.).

1 f. pour le faux-titre portant : *Les Diaboliques (les six premières)*; VIII pp. pour le titre, la dédicace et la préface; 354 pp.; et 1 f. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Les *Diaboliques* ont été poursuivies par le parquet de la Seine, mais, au cours de l'instruction, l'auteur ayant déclaré n'avoir pas voulu faire une œuvre immorale, une ordonnance de non-lieu fut rendue. Toutefois, du consentement de l'auteur et de l'éditeur 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits. L'ouvrage avait été tiré à 2200 exempl. Voir Drujon, *Cat. des livres saisis*, p. 124.

Les *Diaboliques* sont aujourd'hui très recherchées.

En veau fauve, n. rogné, 20 fr., Arnauldet; broché, 40 fr., P. de Saint-Victor; broché, 29 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broch., 27 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem.-mar. rouge, n. rogn., 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); avec des eaux-fortes de Rops ajoutées, en dem.-toile rouge, n. rogné, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); avec les eaux-fortes de Rops, épreuves avant la lettre, ajoutées, en mar. citr., n. rogn. (*Champs*), 87 fr., Bouret.

Les *Diaboliques* ont été réimprimées, en 1882, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*, de Lemerre. V. ce titre.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Goethe et Diderot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Châtillon-sur-Seine, impr. Robert), 1880, in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (introduction); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Une Histoire sans nom, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1882, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.).

227 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe, et la dédicace à Paul Bourget.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande.

Broché, avec la couverture, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, avec la couverture, 10 fr., Ph. Burty; en dem.-toile, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr. 50, Bouret; un ex. sur pap. de Hollande, en mar. olive, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec envoi autographe, 56 fr., Kaulek.

Une *Histoire sans nom* a été réimprimée, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*. V. ce titre.

— J. Barbey d'Aurevilly. Les Ridicules du temps. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); IV pp. (préface); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, avec la couverture, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Feuilleton du Journal *Gil Blas*. Ce qui ne meurt pas, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron*, 1883, in-8.

134 pp., y compris le titre; plus 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tirage à part, sur deux colonnes, de ce feuilleton. Un ex. est coté 12 fr., cat. Sapin, décembre 1893.

V. l'article suivant :

— Ce qui ne meurt pas, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*. (Abbeville, impr. A. Retaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, avec la couverture, 4 fr., Ph. Burty; en mar. olive, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), sur pap. vélin, 38 fr., Kaulek.

Ce qui ne meurt pas a été réimprimé dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*. V. ce titre.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Les Vieilles actrices. — Le Musée des antiques. *Paris, librairie des auteurs modernes, 16, rue d'Argenteuil, 16.* (Saint-Germain, imp. D. Bardin et Cie), 1884, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); et 222 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Les articles qui composent ce livre ont paru, en 1869, dans le journal *La Veilleuse.*

— J. Barbey d'Aurevilly. — Une page d'histoire (1603). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace); 31 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Deux eaux-fortes de L. Ostrowski.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, fil. et petits fers aux angles, gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel*), 42 fr., Kaulek.

— J. Barbey d'Aurevilly. Le Théâtre contemporain. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît 7,* 1888-1889, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I: 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 300 pp.
Tome II: 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 324 pp.
Tome III: 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 356 pp.; 1 f. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Il y a des exemplaires du tome I portant le nom de l'éditeur Frinzine et la date de 1887.

— J. Barbey d'Aurevilly. Nouvelle série. — Théâtre contemporain 1870-1883. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre français, Palais-Royal.* (Mayenne, impr. A. Nézan), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 exemplaires sur pap. de Hollande, numérotés à la presse. (10 fr.)

— J. Barbey d'Aurevilly. — Pensées détachées. Fragments sur les femmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mlle Emmy de Némethy); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Décrit d'après un exemplaire sur papier de Hollande. Les exempl. sur pap. de Hollande ont été publiés à 5 fr.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Polémiques d'hier. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12.* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 336 pp.; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Barbey d'Aurevilly. Amaïdée, poème en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface de Paul Bourget); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Décrit d'après un exempl. sur pap. de Hollande. Les exempl. sur pap. de Hollande ont été publiés à 5 fr.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Dernières polémiques. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12.* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (note, faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Le Mercure de France, tome II, n° 11 de mars 1891, contient de Barbey d'Aurevilly, deux poèmes inédits: 1° *Les Quarante heures* (prose); 2° *Les Spectres* (vers), qui doivent paraître dans un volume *d'inédits* publiés par les soins de Mlle Read qui possède les papiers de Barbey d'Aurevilly.

V. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (PETITE).

ÉCRITS SUR BARBEY D'AUREVILLY

AUDOUARD (Mme Olympe). — M. Barbey d'Aurevilly. Réponse à ses réquisitoires contre les Bas-bleus. Conférence du 11 avril, par Mme Olympe Audouard. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans.* (Impr. Paul Dupont), 1870, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à fr.

BUET (Charles). — Charles Buet. — J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12.* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (dédicace et avant-propos); 468 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

DUSOLIER (Alcide). — Jules Barbey d'Aurevilly, par Alcide Dusolier. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 13 et 17, galerie d'Orléans (Palais-Royal), et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens.* (Corbeil, typ. Crété), 1862, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— BARBEY d'AUREVILLY (L'abbé Léon). — 18 et 19 mai 1833, ou Procès de M. Léon d'Aurevilly, rédacteur en chef du Momus normand, et compte-rendu du banquet qui lui a été offert par les jeunes gens de la ville de Caen. Par un abonné. *Caen, Imprimerie de T. Chalopin, rue Froide, n° 2,* 1833, in-8, couv. non impr. (De 5 à 6 fr.)

45 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (annonce et conditions d'abonnement au *Momus normand*).
Edition originale.
Léon Barbey d'Aurevilly, royaliste convaincu, frère de M. Jules Barbey d'Aurevilly, a été traduit en cour d'assises, devant laquelle il a comparu accompagné de sa mère, pour avoir publié, dans le *Momus normand*, une ode de protestation contre l'arrestation de Mme la Duchesse de Berry. Il fut défendu par un de ses cousins, M. Duméril, ancien procureur du Roi à St-Lô, et acquitté.

— Amour et haine, poésies politiques et autres, par Léon d'Aurevilly, rédacteur en chef du Momus normand. *A Paris, chez Dentu, Palais-Royal, et Lance, rue du Bouloy. A Caen, au bureau du Momus normand, et chez Madame Chalopin. A Cherbourg, chez Boulanger, lib., rue de la Vase, et Noblet, place de la Fontaine* (Cherbourg, impr. Noblet), *s. d.* (1833), in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 173 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Annoncé dans la *Bibl. de la France* du 10 août 1833. Publié à 6 fr.
On a vu, à l'article précédent, que l'auteur avait été traduit en cour d'assises. C'est sa défense devant le jury qui sert de préface au volume. En dem.-toile, n. rogné, 6 fr., Kaulek.

— Sonnets. 1836. (*Caen, impr. de Pagny),* in-16, couv. bleue impr. (De 4 à 5 fr.)

69 pp. y compris le titre avec cette épigraphe: *Cantabo et psalmum dicam.* Psaume 56, verset 10, et la dédicace « Aux âmes pieuses, par une âme tendre »; plus 1 f. n. ch. (table des matières).
A la fin de ce dernier feuillet, on lit: *Caen, imp. de Pagny, rue Froide, 25.*
Sur la couverture, reproduction du titre dans un encadrement de deux filets noirs.
Cette plaquette est enregistrée dans la *Bibliographie de la France,* du 12 mars 1836, sous le n° 1276.

— Rosa mystica, par un missionnaire. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLVI (1856), in-16 carré, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. blanc; VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface de G. S. Trébutien; 41 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Le missionnaire est M. l'abbé Léon Barbey d'Aurevilly.
Edition originale, publiée par les soins de M. G. Trébutien, et non mise dans le commerce. Certains exemplaires ont une couverture bleue, d'autres une couverture chamois.
En dem.-mar. lie de vin, tête dor., non rogn., 8 fr. 50, Arnauldet.

— R. P. L. Barbey d'Aurevilly. — Un Tombeau. Poème inédit. Publié par l'abbé Charles Lefoulon, aumônier

de l'abbaye de S. Sauveur-le-Vicomte. *Paris, imprimerie D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5*, 1891, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

51 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 4 pp. (annonce).

Édition originale.

V. Livre des Hirondelles (Le). *Caen*, 1858, in-8 carré, recueil de poésies contenant des vers du R. P. Léon Barbey d'Aurevilly.

BARBIER (Antoine-Alexandre). — Dictionnaire des ouvrages anonymes par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard, de la Bibliothèque nationale. Suite de la seconde édition des Supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. Avec une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, Paul Daffis, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 7, ci-devant, 9, rue des Beaux-Arts* (Impr. de Gauthier-Villars), 1872-1879, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

A paru en fascicules à 10 fr. pour les souscripteurs et 12 fr. pour les acheteurs. Chacun des quatre volumes porte une tomaison faisant suite à celle des *Supercheries* de Quérard. (Voyez ce nom). Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. La première édition de l'œuvre du savant bibliographe a paru en quatre volumes in-8, 1806-1808 ; la seconde, également en 4 vol. in-8, 1822-1825. Il existe des exemplaires sur papier vélin.

En 1889, M. Gustave Brunet, de Bordeaux, a publié, chez Féchoz, un supplément à la dernière édition du *Dictionnaire des anonymes*, de Barbier, 1 vol. gr. in-8 (20 fr.)

V. Brunet (Gustave).

BARBIER (Auguste). — Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, n° 104* (Impr. et fonderie de G. Doyen), 1832, in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

1 f. blanc ; xxx pp. pour le faux-titre, le titre et la préface des éditeurs, attribuée à Philarète Chasles ; 144 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 17 décembre 1831, sans indication de prix. Publié à 7 fr. 50.

L'un des poèmes, la *Tentation*, n'a pas été réimprimé dans les autres éditions. Il existe des exemplaires de la 1re édition revêtus d'une nouvelle couverture portant : « Publications à 3 fr. 75 cent. le volume. 1834. Iambes, par Auguste Barbier, auteur de « Il Pianto ». *Abel Ledoux, rue des Bons-Enfans, Lecointe et Pougin, quai des Augustins.* » Dans ces exemplaires se trouve, à la fin, un catalogue (20 pages) de la maison de commission Ollivier, 33, rue St-André-des-Arcs, daté de 1834-1835.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Capé*), 29 fr., Capé ; cart., non rogné, 31 fr., Asselineau ; en dem.-veau rouge, non rogné (*Muller*), 92 fr., Jules Janin ; en mar. rouge, dent. intér., t. d., n. r. (*Amand*), avec des notes de Malassis sur les gardes, 60 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-rel., ébarbé, avec des dessins à la mine de plomb par le peintre Boilly, et provenant de sa bibliothèque, 67 fr., Arnauldet ; en dem.-veau bl., 49 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. bleu (*Chambolle*), 96 fr., E. Maas ; broché, 80 fr., La Béraudière ; l'exempl. de Boilly et d'Arnauldet, en mar. rouge, compart. de fil., n. rogné (*Marius Michel*), avec des dessins de Boilly et une lettre autogr. ajoutée, 250 fr., Noilly ; l'exempl. de Poulet-Malassis, 101 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rogné, avec un envoi d'auteur à M. Valette, 39 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, avec une lettre autogr. de Murger ajoutée, 54 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, avec la couverture, 38 fr., Ducoin.

Une 3e édition des *Iambes* a paru, en 1840, chez Masgana, in-12. Un exempl. de cette édition, en veau, fil. à compart., tr. dor., a été adjugé 21 fr. à la vente de Jules Janin ; un ex. de la 5e édition (Masgana, 1845), in-12, en dem.-mar., tête dor., n. rog. (*Amand*), avec une note de Poulet-Malassis, relative à la bibliographie de la 7e édition, 5 fr., Poulet-Malassis.

Les *Iambes* ont été souvent réimprimés, chez Dentu ; en 1871, la 23e édition était en vente.

— Il Pianto, poème par Auguste Barbier. Seconde édition. *Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104 ; Adolphe Guyot, place du Louvre, 18* (Impr. Paul Renouard), 1833, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Il n'existe pas d'exemplaires de ce poème avec la couverture ne portant pas : *Seconde édition. Il Pianto* a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux-Mondes*, livraison du 15 janvier 1833 ; c'est la publication dans cette revue qui constitue la première édition. Il est très possible qu'il en ait été fait un tirage à part, mais je n'en ai jamais rencontré.

Un ex. de la 3e édition, (avec la date de 1833), cart., n. rogné, 3 fr. 50, Asselineau ; un ex. porté comme étant de la 1ère édition, au Cat. Jules Janin, imprimé *sur papier de Chine* avec envoi non signé de l'auteur, 42 fr., J. Janin ; un ex. de la 2e édition, broché, avec la couverture, 1 fr., Ph. Burty ; avec la 1ère édition des *Iambes*, cart., ébarbé, 17 fr., Ad. C*** (Techener 1891).

Un ex. de la 2e édition, cart., n. rogné, est coté 20 fr., au Cat. Rouquette, en 1884.

— Satires et Poèmes, par Auguste Barbier. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts.* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1837, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre ; IV-391 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. Ce volume comprend les *Iambes* (augmentés). *Il Pianto* et *Lazare*. En dem.-mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 19 fr., Arnauldet.

— Nouvelles satires, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

287 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface. (La préface est numérotée en chiffres romains, mais la pagination se suit).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-veau brun, 18 fr., J. Janin ; broch., 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 13 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; cart., n. rogné, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Chants civils et religieux, par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1841, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

246 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe et l'avant-propos (paginé en chiffres romains) ; et 3 ff. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Rimes héroïques, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. de H. Fournier et Cie), 1843, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules César, tragédie de Shakspeare, traduite de l'anglais en vers français, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, G.-A. Dentu, libraire, Palais-royal, galerie d'Orléans, 13* (Imp. Plon frères), 1848, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 208 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Rimes légères. — Chansons et Odelettes. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais National, galerie d'Orléans, 13* (Impr. de Bonaventure et Ducessois), 1851, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

173 pp. y compris le faux-titre, le titre et la note servant de préface.

Sur le titre, fleuron gravé par Marville, non reproduit sur la couverture.

Edition originale, tirée à 100 exemplaires. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 18 janvier 1851. Elle a paru sans nom d'auteur et a été publiée à 3 fr.

La seconde édition contient des corrections et des pièces qui ne sont pas dans la première.

En dem.-mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, 7 fr., Arnauldet ; un ex. broché, avec la couvert. impr., est coté 6 fr., Cat. Rouquette, en 1884.

— Rimes légères. Chansons et Odelettes, par Auguste Barbier. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 18* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement) ; 181 pp. ; et 5 ff. n. ch. (notes et table des matières).

Publié à 3 fr. 50. Une nouvelle édition, ou, plus vraisemblablement, la même avec un nouveau titre, a paru sous la même date ;

la collation des pages est identiquement celle de la seconde édition.

Un ex. de la 2e édition, broché, est coté 4 fr., cat. Conquet, en 1881.

V. *Silves*, nouvelle édition, 1872, in-12.

— Satires et Chants, par Auguste Barbier, auteur des *Iambes*. Erostrate, Pot de vin, Chants civils et religieux, Rimes héroïques. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

287 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 3 fr. 50.

— Silves, poésies diverses; par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, Dentu* (Impr. J. Claye), 1864, in-18 jésus de 367 pp. (De 4 à 5 fr.)

Édition originale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 9 avril 1864. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

V. l'article suivant :

— Silves et Rimes légères, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

Edition collective des *Silves* et des *Rimes légères*. Publié à 3 fr. 50.

— Trois passions, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1868, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 1 f. n. ch.; 263 pp.; 1 f. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Souvenirs personnels et Silhouettes contemporaines, par Auguste Barbier, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Auguste Barbier, de l'Académie française. Poésies posthumes, revues et mises en ordre par MM. A. Lacaussade et E. Grenier, exécuteurs testamentaires littéraires. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 216 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. ROYER (Alphonse). *Les Mauvais garçons.*

BARBIER (Edmond-Jean-François). — Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier, avocat au Parlement de Paris. Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur, publié avec l'autorisation de S. E. M. le Ministre de l'Instruction publique, accompagnée de notes et éclaircissements et suivie d'un index. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole.* (Impr. P. A. Bourdier), 1866, 8 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; et 468 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.

Tome V : 2 ff. faux-titre et titre); et 455 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 617 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 543 pp.

Première édition complète. Publié à 3 f. 50 le vol.

Pour une autre édition V. *Histoire de France (Société de l')*.

BARD (Joseph). — Les Mélancoliques ; par le Chevalier Joseph Bard, (de la Côte-d'Or). *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins. A. Mesnier, libraire, place de la Bourse.* (Lyon, impr. de Louis Perrin), 1832, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

xx pp. y compris le faux-titre (au v°, liste des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage), le titre, avec une épigraphe, encadré et orné de vignettes, un second titre, un avis, quelques vers (au bas, une vignette), la préface ; et 224 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Dans l'exemplaire que j'ai vu se trouve placé, avant le titre, un prospectus-spécimen de 4 pp. imprimé sur papier bleu annonçant : *Le Pèlerin au* XIV^e^ *siècle*, poème élégiaque en six chants, du même auteur. A la 4^e^ page, liste des œuvres de Joseph Bard, *Chute d'Alger*, poème national en V chants. *Paris, Levasseur* 1830, in-8 (4 fr.) et *Notre Dame de Fourvières*, élégie lyrique. *Lyon*, 1831, brochure in-18 (1 fr.)

— 100 Têtes sous un bonnet, par Joseph Bard. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur*, (Auxonne, impr. de X. T. Saunié) MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

423 pp. y compris le faux-titre, le titre et « un mot d'auteur » où il est dit que l'ouvrage se compose d'un grand nombre de morceaux inédits en vers ou en prose et de fragments publiés dans *l'Artiste*, *l'Art en Province* et la *France départementale* ; et 1 f. de table.

Texte encadré d'un filet noir. Edition originale.

BARESTE (Eugène). — Nostradamus, par Eugène Bareste. I. Vie de Nostradamus. II. Histoire des oracles et des prophètes. III. Centuries de Nostradamus. IV. Explication des quatrains prophétiques. Orné d'un portrait authentique de Nostradamus, par Aimé de Lemud. Deuxième édition. *Paris, Maillet, éditeur, rue de l'Est, 31, et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); XIII pp. (préface et table des matières); 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Publié à 5 fr. La 1^re^ édition a paru chez le même éditeur, la même année, dans le format in-12 (3 fr.)

BAREZI (Bareze). V. *Bibliothèque russienne.*

BARGINET (A). — La Guerre de trois jours, poème héroï-comique en trois chants, dédié aux élèves de l'école de droit de Paris. Par A. B. D. G. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Fastes de la Gloire, Palais-Royal, galerie de bois, n^os^ 197 et 198 ; et chez les marchands de nouveautés* (Impr. Hocquet), 1819, in-8. (De 3 à 4 fr.)

36 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— La Nuit de Sainte-Hélène, héroïde sur le tombeau de Napoléon-le-Grand, par Alexandre Barginet (de Grenoble). *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (Impr. Constant Chantpie), 1821, in-8. (De 3 à 4 fr.)

23 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Le Grenadier de l'île d'Elbe, souvenirs de 1814 et 1815, par A. Barginet, de Grenoble. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires, rue Guénégaud, n° 25* (Impr. de Cosson), 1830, 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 7 à 8 fr.).

Vignette d'Henry Monnier, gravée par Porret, sur la couverture, non reproduite sur le titre de l'ouvrage.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Chroniques impériales, par A. Barginet (de Grenoble) 1^ere^ période. *Paris, L. Guillemin fils, éditeur, Palais-Royal, 164, galerie de Valois*, (Impr. de J.-S. Cordier fils), 1833, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette gravée par Cherrier d'après Hipp. Adam) ; 363 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de H. Adam gravée par Cherrier et tirée sur Chine.

— Chroniques impériales, par A. Barginet (de Grenoble) IIème période. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, galerie Vero-Dodat, 1* (St.-Denis, impr. A. Leclaire), 1834, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné de la même vignette que celle du 1er volume); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Pas de vignette entre le faux-titre et le titre.

BARONIUS (Le Cal). V. *Bibliothèque russienne.*

BARRACHIN (Henri). — Sonnets & Poésies. 1873. *Arras, typ. et lith. d'Alphonse Brissy, 22, rue des Capucins, 22,* in-16 carré, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

1 f. (titre rouge et noir); et 52 pp.

Edition originale. Non mis dans le commerce.

BARRÉ (L.) — Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, rue Jacob, no 56,* MDCCCXL (1840), 8 vol. gr.-8, couv. impr. (De 70 à 80 fr.)

Tome I : Peintures, première série. Décorations architecturales. — 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (notice); et 134 pp. (explication des planches).

108 planches.

Tome II : Peintures, deuxième série. Compositions de plusieurs figures. — 2 ff. (faux-titre et titre qui porte, en outre du nom de M. L. Barré, celui de M. J. Bories, et la date de 1839.); 263 pp. (explication des planches); et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des planches du 2e vol.).

90 planches.

Tome III : Peintures, deuxième et cinquième séries. Tableaux, paysages. — 2 ff. (faux-titre et titre); 104 pp. (explication des planches de la 2e série); 1 f. n. ch. (avis au relieur); et 49 pp. (explication des planches de la 5e série).

Planches 91 à 149 (fin des planches de la 2e série) et planches 1 à 30 (planches de la 5e série).

Tome IV : Peintures, troisième série. Figures isolées. — 2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp. (explication des planches); et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)

123 planches.

Tome V : Peintures, quatrième et sixième séries. Frises, mosaïques. — 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (explication des planches de la 4e série); 2 f. n. ch. (avis au relieur); 45 pp. (explication des planches de la 6e série); 1 f. n. ch. (avis au relieur.)

60 et 32 planches.

Tome VI : Bronzes, première série. Statues. — 2 ff. (faux-titre et titre); 213 pp. (explication des planches); 1 f. n. ch. (avis au relieur.)

110 planches.

Tome VII : Bronzes, deuxième et troisième séries. Bustes, lampes. — 2 ff. (faux-titre et titre); 230 pp. (la p. 230 chiffrée par erreur 134) (explication des planches); 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

100 planches.

Tome VIII : Musée secret. — 2 ff. (faux-titre et titre); 230 pp., (explication des planches); et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

60 planches.

Ce dernier volume est placé dans l'*Enfer* à la Bibliothèque nationale.

D'après le prospectus, imprimé dans le format et sur le papier de l'édition, l'ouvrage devait être complet en 100 livraisons environ, renfermée chacune dans une couverture, avec une feuille de texte et 8 planches.

Le prospectus annonçait que l'ouvrage était gravé au trait *en lithographie* par H. Roux aîné et Aphe Bouchet.

Publié à 127 fr.

BARRIÈRE (Marcel. — L'Œuvre de H. de Balzac, étude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine, par Marcel Barrière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface et avant-propos); 502 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

BARRIÈRE (Théodore). — Les Faux bonshommes, comédie en quatre

actes, par Théodore Barrière et Ernest Capendu. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 176 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Théodore Barrière. — Malheur aux vaincus, comédie en cinq actes, en prose, avec une préface. Pièce interdite par la commission d'examen. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 4 fr.

BARROIL (E.). — L'Art équestre. Traité de haute école d'équitation. Iconographie des allures et des changements d'allures, à l'usage des écoles de cavalerie, des haras, des écoles vétérinaires, des sportsmen, des peintres et des sculpteurs. Introduction du capitaine Raabe, écuyer-professeur. 177 vignettes et attitudes, dessins de Gustave Parquet. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Typ. Unsinger), 1887, gr. in-8, couv. impr.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 15 fr.
En 1889, a paru, chez le même éditeur, une 2e partie : *Dressage raisonné du cheval, avec une préface du commandant Bonnal*, ornée de 85 vignettes (15 fr.). Les 2 parties en un seul volume (24 fr.).

BARRON (Louis). — Les Environs de Paris, par Louis Barron. Ouvrage illustré de cinq cents dessins, d'après nature, par G. Fraipont et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint Benoît*, s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr. en couleurs

2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.
Publié à 30 fr., broché; relié, avec fers spéciaux, 37 fr.; en dem.-rel. d'amateur tête dorée, 40 fr.
L'ouvrage a paru en 25 livraisons à 1 fr. 20 chacune.
En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Champs*), 24 fr., Bouret.

— Les Fleuves de France. La Loire, par Louis Barron. Ouvrage orné de 134 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Impr. D. Dumoulin et Cie), *s. d.* (1888), in-8, couv. illustr. en couleurs.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 11 pp. (avis au lecteur); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

— Les Fleuves de France. La Seine, par Louis Barron. Ouvrage orné de 175 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1890), in-8, couv. bleue illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Les Fleuves de France. Le Rhône, par Louis Barron. Ouvrage orné de 168 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6.* (Corbeil, impr. de Crété), *s. d.* (1891), in-8, couv. bleue illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Il a été tiré, en plus du tirage ordinaire, pour le compte de MM. Bernoux et Cumin, libraires à Lyon, 300 exemplaires de format gr. in-8, numérotés à la presse, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 50 fr. et 275 ex. sur pap. vélin (nos 26 à 300), à 30 fr.

— Les Fleuves de France. La Garonne, par Louis Barron. Ouvrage orné de 153 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.*, 1891, in-8, couv. bleue impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 407 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
L'ouvrage est complet en 4 volumes. Broché, 40 fr.; relié en toile, 52 fr.; en rel.

d'amateur, 60 fr. Chaque volume se vend séparément, broché, 10 fr.; en toile, 13 fr.; en reliure d'amateur, 15 fr.

— Louis Barron. Autour de Paris. 500 dessins, d'après nature, par G. Fraipont. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint Benoît*, s. d. (1891), gr. in-4, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, et « Aux lecteurs »); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 25 fr.

V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille). — Napoléon en Egypte. Poëme en huit chants, par Barthélemy et Méry. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, éditeurs de l'Histoire de Napoléon par M. de Norvins, rue Vivienne, n° 16* (Impr. et fond. de J. Pinard), 1828, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.).

XV pp. pour le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur), le titre et la préface; 287 pp.; et 4 ff., « Notice sur Napoléon en Egypte », par P. F. Tissot.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vergé.

En dem.-rel. veau vert, 5 fr., Mlle Mars; en dem.-rel. cuir de Russie, avec envoi autographe, 6 fr. 50, Bon Taylor.

V. l'article suivant :

— Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, près la Bourse* (Impr. Jules Didot l'aîné), 1835, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.).

374 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (extrait du catalogue de la librairie Perrotin).

10 figures gravées sur acier d'après Raffet. Publié à 6 fr. Il a été fait un tirage de ces figures sur Chine; les exemplaires qui les contenaient ont été publiés à 12 fr. Avec les fig. sur blanc, en dem.-mar. grenat, n. rogn., couv. impr. (*Champs*), 20 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, de l'Académie française. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. en couleurs. (De 12 à 15 fr.).

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 330 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Texte encadré d'un double filet noir.

17 gravures hors texte, tirées sur Chine; nombreuses vignettes dans le texte. Ornements dessinés par A. Féart.

Le *Catalogue-specimen* des ouvrages illustrés, publiés par Ernest Bourdin (1843), imprimé par Schneider et Langrand, donne les conditions de la souscription : « L'ouvrage forme un beau volume, publié en 40 livraisons, dans le même format que le *Mémorial de Sainte-Hélène* et faisant suite à toutes les histoires de Napoléon illustrées; ce livre est orné de 120 gravures et de 17 grandes vignettes, tirées séparément sur papier de Chine, dessinées par MM. Horace Vernet et Hippolyte Bellangé, gravées par les premiers artistes de France et d'Angleterre.

« MM. les souscripteurs au *Napoléon en Egypte* reçoivent tout de suite *gratis* une très belle médaille en bronze représentant Bonaparte, général en chef de l'armée d'Egypte, faite tout exprès pour cette édition et gravée par M. Ch. Bovy, l'artiste excellent à qui nos souscripteurs au *Mémorial de Sainte-Hélène* sont redevables de la belle médaille de l'Empereur. Prix de la livraison : 30 c.; 12 fr. l'ouvrage complet; 14 fr., cartonné à l'anglaise; 16 fr., avec jolie demi-reliure; 20 fr., avec jolie reliure. »

Les livraisons 1 à 14 sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1842. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre. En dem.-mar. rouge, 3 fr., Dutacq; un exempl. sur pap. de Chine, en mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), est coté 65 fr., *Cat. Rouquette*, en 1874; sur pap. de Chine, en mar. bleu, tête dor., ébarbé (*Capé*), 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 44, et en feuilles, 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 45; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orn., fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12603; sur pap. ordinaire, en mar. vert (avec la médaille) 15 fr., Forest; sur pap. de Chine, en mar. à comp., médaille commémorative de la campagne d'Egypte, en bronze, appliquée sur le plat de la reliure et étoiles en cuivre aux quatre coins des plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 150 fr., J. Janin; sur

pap. ordinaire, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*), 107 fr., Béhague ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., dos orn., tr. dor. (*Capé*), 103 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogn., 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 11786 ; sur pap. de Chine, mar. rouge, ornem. sur les plats, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 135 fr., Bouret.

— Le Fils de l'Homme ou Souvenirs de Vienne. Par Méry et Barthélemy. *Paris, chez les marchands de nouveautés.* (Impr. de David), 1829, in-8 de 3 feuilles 1/2.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 13 juin 1829. Cet opuscule, en vers, fut saisi et l'auteur, poursuivi devant les tribunaux pour outrage au Roi, fut condamné à 3 mois de prison et 1000 fr. d'amende. L'imprimeur n'eut qu'une amende de 25 fr. V. Drujon, *Cat. des livres saisis et condamnés*, p. 165.

— Epître à M. de Saintine qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages. *Paris, imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n. 36, Janvier* 1830, in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

31 pp. y compris le faux-titre au v° duquel est un avertissement, et le titre orné d'une vignette.

Édition originale. Cette épître, datée de Marseille 1829 et signée : Barthélemy et Méry, n'a été tirée qu'à quelques exemplaires, non mis dans le commerce. Les pp. 17 à 31 sont occupées par un « Glossaire alphabétique des termes techniques et autres mots employés dans l'épître. »

D'autre part, le *Bulletin Morgand*, n° 6450, cite l'article suivant :

— Barthélemy et Méry. Epître à M. de Saintine qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages, suivie d'un glossaire alphabétique des termes techniques et autres mots ou noms employés dans cette épître. *Tournay, J. Casterman, s. d.*, in-12. (De 5 à 6 fr.)

Cette curieuse épître, ajoute le *Bull. Morgand*, n'a été tirée qu'à trente exemplaires, tous sur papier de couleur; celui qu'il annonce est l'un des deux exemplaires imprimés sur papier bleu azur et est coté 15 fr.

— Douze Journées de la Révolution. Poemes (*sic*) par Barthélemy. *Paris, Perrotin, éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54 (Chaussée d'Antin)* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre); VIII-396 pp. 12 eaux-fortes, tirées sur Chine, d'après Alfred et Tony Johannot et Raffet. Ces 12 eaux-fortes sont: 1° Le *Jeu de Paume*, gravé par Frilley d'après Raffet; 2° *La Bastille*, dess. et grav. par Raffet; 3° *5 et 6 octobre*, dess. et grav. par Raffet; 4° *Le Peuple aux Tuileries*, grav. par Frilley, d'après Raffet; 5° *10 août 1792*, grav. par Frilley, d'après Raffet; 6° *2 et 3 septembre 1792*, grav. par Frilley, d'après Raffet; 7° *21 janvier 1793*, grav. par Frilley d'après Raffet; 8° *31 mai 1793*, grav. par Frilley, d'après Raffet; 9° *Thermidor an 2*, dess. par Tony Johannot et grav. par Frilley; 10° *1er prairial an 3*, grav. par Frilley d'après Raffet; 11° *13 vendémiaire an 4*, dess. par Alfred Johannot et grav. par Pourvoyeur, et 12° *18 brumaire an 8*, dess. par Raffet et grav. par Frilley.

D'après M. Brivois, p. 34, les planches de l'exemplaire ici décrit seraient, probablement, de second tirage, la 1re vignette étant dans les exemplaires de premier tirage, gravée par Raffet.

Le prospectus de cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 8 mars 1832 et la première livraison, dans le même journal, n° du 17 mars de la même année.

La couverture est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 29 décembre 1832 et indiquée comme portant la date de 1833.

Voici, d'après le prospectus de Perrotin, les conditions de la souscription : « *Les Douze Journées de la Révolution* seront publiées en douze livraisons avec une gravure pour chaque journée, dessinée et gravée à l'eau-forte par MM. Johannot et Raffet, tirée sur papier de Chine. A partir du 1er mars, il paraîtra trois livraisons par mois. Douze livraisons in-octavo, imprimées sur beau papier des Vosges, par Jules Didot l'aîné.

« Prix: 1 fr. 50 la livraison de 32 pages avec une gravure tirée sur papier de Chine, et 1 fr. 70 par la poste ».

Un ex., broch. est coté 20 fr., *Cat. Rouquette*, en 1884 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 36 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; un ex., en dem.-rel., n. rogné, avec les 3 premières vignettes, gravées par Raffet, en double épreuve, avant et avec la lettre, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 13990.

— Ma Justification, par Barthélemy. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles St-Thomas, n° 1.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

XVI pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, représentant la place de la Bourse le 27 juillet 1830, le prologue et l'*erratum*; et 48 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 22 septembre 1832. Une deuxième édition a paru, la même année, chez le même éditeur (2 fr. 25).

Cart., n. rogné, 10 fr., baron Taylor; avec une curieuse lettre autogr. de Barthélemy, en dem.-mar rouge, jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 25 fr., Noilly.

— Némésis, satire hebdomadaire, par Barthélemy. *Paris, chez Perrotin, libraire, éditeur des Douze Journées de la Révolution, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1er* (Impr. de David), 1832, in-4, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Entre les pp. 152 et 153, se trouve 1 f. n. ch. (avis aux souscripteurs de *Némésis*).

Texte encadré de filets noirs.

Edition originale.

Cet ouvrage a paru en 52 livraisons à 1 fr., ornées, chacune, en tête, de la même vignette. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 2 avril 1831 et a paru le 27 mars de la même année; la dernière a été annoncée dans la *Bibl. de la France* du 7 avril 1832.

Un avis inséré dans la dernière livraison prévient les souscripteurs qu'ils seront remboursés de l'excédent de souscription qu'ils auraient payé, la *Némésis* cessant de paraître par suite de la condamnation de l'auteur.

Le prix de l'abonnement était de 40 fr. pour un an; 20 fr. pour six mois; et 10 fr. pour trois mois.

Avec la 16e livraison a été donnée comme supplément : *L'Insurrection. Poème dédié aux Parisiens*, 9e édition, in-4 d'une feuille.

Un ex. (édition belge, sous la même date, in-18) en mar. rouge, fil., tr. dor., a été adjugé 11 fr., Jules Janin; en mar. bleu, fil., 21 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Némésis, par Barthélemy. Quatrième édition, ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, près la Bourse* (Impr. Rignoux et Cie), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.

Premier tirage des illustrations de Raffet. Cet ouvrage a été publié en 15 livraisons (la dernière double) à 50 cent. sur pap. ordinaire, et à 1 fr. sur pap. vélin, avec les figures tirées sur Chine, avec la lettre et le nom de l'éditeur. Le frontispice, gravé sur bois par Lacoste, est sur Chine volant (même dans les exemplaires sur pap. ordinaire).

Les 2 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1834. En 1837, le tome I a été réimprimé pour remplacer les exemplaires brûlés dans l'incendie de la rue du Pot-de-Fer. (*Bibliogr. de la France*, 1837, n° 4753.)

L'exempl. de la Bibliothèque nationale, qui est broché, contient un portrait de l'auteur par Tony Johannot, tiré sur Chine.

En dem.-rel., 3 fr. 75, L. M. d. R. (Du Roure), en 1848; un exempl. broché, sur pap. vélin, avec le frontispice en double épreuve, est coté 50 fr., *Bulletin Morgand*, n° 13991; broché, avec les couvertures, et une affiche originale annonçant le livre, par Raffet, 21 fr., Ph. Burty; en dem.-mar. grenat, n. rogné, couv. impr. (*Champs*), 39 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Némésis, satire hebdomadaire, par Barthélemy. Septième édition, conforme au texte original. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, rue Fontaine-Molière, 41* (Impr. H. Fournier et Cie), 1845, in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 456 pp.

Frontispice gravé sur bois par Lacoste aîné, et 14 gravures sur acier par Burdet, d'après Raffet.

Il existe des titres portant également : *Septième édition*, mais datés de 1850, avec l'adresse de Perrotin, *place du Doyenné, 3*, et imprimés par J. Claye.

L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. Il est annoncé complet dans un Cat. de Perrotin (1845) au prix de 8 fr., avec 15 gravures et 1 portrait de l'auteur.

Le prospectus de cette publication, qui donne les conditions de la souscription,

annonce que le frontispice est tiré sur Chine. Le frontispice de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale est sur papier teinté.

— Nouvelle Némésis, satires par Barthélemy. Tome premier. *Paris, Lallemand-Lépine, éditeur de l' « Art de fumer », par Barthélemy, rue Richelieu, 52, et chez Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-Saint-Honoré* (Imp. Lange, Lévy et comp.), 1845, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 15 pp. (I. Réveil); 20 pp. (II. L'Angleterre); 20 pp. (III. Explications); 15 pp. (IV. Taïti); 18 pp. et 1 f. blanc (V. La Séance royale); 15 pp. (VI. L'Adresse); 18 pp. et 1 f. blanc (VII. Les Escarpes); 16 pp. (VIII. chiff. par erreur VII. Aux deux cent treize); 20 pp. (IX. Les Ultramontains); 15 pp. (X. Les Impuissants); 18 pp. et 1 f. blanc (XI. Le Pamphlétaire); 16 pp. (XII. Les Fortifications); 16 pp. (XIII. La fête du Roi); 14 pp. et 1 f. blanc (XIV. Les Décorations); 15 pp. (XV. L'Algérie); 15 pp. (XVI. Les Travailleurs); 16 pp. (XVII. Les Prétendants); 16 pp. (XVIII. La Clôture); 18 pp. et 1 f. blanc (XIX. La Dissolution); 15 pp. (XX. M. Guizot); 18 pp. et 1 f. blanc (XXI. Au Roi de Prusse); 16 pp. (XXII. La Vapeur); 15 pp. (XXIII. Djemma Ghazaouat); et 15 pp. (XXIV. Mes vacances).

Edition originale. A paru en 24 livraisons à 50 cent. chaque. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 15 novembre 1844.

— Syphilis, poème en deux chants, par Barthélemy, avec des notes par le docteur Giraudeau de Saint-Gervais. *Paris, Bechet jne et Labé, libraires de la Faculté de médecine, place de l'Ecole de Médecine, 4. Bohaire, libraire, boulevart des Italiens, 10.* (Impr. Félix Locquin) *s. d.* (1840), couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

86 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; 1 f. blanc; 3 ff. de catalogue (nouvelles publications); et 1 f. blanc, faisant partie du volume.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un exempl. broché est coté 20 fr., *Bulletin Morgand*, n° 13993.

— L'Art de fumer, ou la Pipe et le Cigare. Poème en trois chants, suivi de notes, par Barthélemy. *Paris, Lallemand-Lépine, passage Beaujolais, rue Richelieu, 52. Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4; Paul Masgana, galerie de l'Odéon, 12* (Impr. Edouard Proux et Cie), 1844, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (*erratum*).

Couverture ornée, imprimée en rouge et noir.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

La même année, a paru, chez le même éditeur, une édition in-12 de 107 pp., couv. illustrée, ornée d'un frontispice et de 4 gravures sur bois.

Un ex. de cette édition, en dem.-mar. La Vallière, dos orné, fil., dor. en tête, non rogné, avec la couverture (*Allô*), 12 fr., Noilly.

La liste des œuvres et opuscules de Barthélemy seul, ou en collaboration avec Méry, est très longue, de même que celle des épitres qui leur ont été adressées, et je n'ai pas cru devoir la donner ici. Consulter à ce sujet la *France littéraire* de Quérard, la *Bibliographie de la France* et la *Bibliographie des plaquettes romantiques*, par Ch. Nauroy.

BARTHÉLEMY (Edouard de). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

BARTHET (Armand). — Le Moineau de Lesbie, comédie en un acte, par Armand Barthet. *Paris, J.-C. Blosse, libraire-éditeur, Cour du Commerce, 7,* (Impr. Claye et Taillefer), 1849, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Fleur du panier, poésies par Armand Barthet. *Paris, Jules Dagneau, libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier* (Impr. de G. Gratiot), 1853, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Couverture blanche, imprimée en rouge.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cette même édition a été remise en vente, en 1885, avec des couvertures portant le nom d'Adolphe Delahays.

— Armand Barthet. — Théâtre complet. Le Moineau de Lesbie; le Chemin de Corinthe; l'Heure du berger. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Edouard

Blot), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr.

BASCHET (Armand). — 1851. Variétés littéraires. H. de Balzac. Etude variée. — Généralités de la Comédie humaine. Le Génie de M. de Balzac. Par Armand Baschet. Avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Blosse, éditeur, passage du Commerce* (Blois, impr. H. Morard), in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

24 pp. La couverture tient lieu de titre.
Les notes de M. Champfleury avaient paru précédemment dans les *Sensations de voyage d'un essayiste* (feuilleton de l'*Evénement*, avril 1851).
V. l'article suivant :

— Les Physionomies littéraires de ce temps. Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par Armand Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq d'or* (Impr. G. Gratiot), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 248 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Edition originale. Publié à 2 fr. Une seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs. Le titre ne porte aucune indication d'édition, mais il est imprimé par Pommeret et Moreau.

— Les Années de voyage. De Sainte-Adresse à Bagnères-de-Luchon, itinéraire humoristique, par Armand Baschet. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq-d'or* (Impr. de Pillet fils aîné), *Juillet* 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et *errata*); XI pp. (préface); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Diplomatie vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. François Ier. — Philippe II. — Catherine de Médicis. — Les Papes, les Sultans, etc., etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens, par M. Armand Baschet. Ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, Henri Plon, imprimeur éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 616 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche d'après le journal de la Santé du Roi, les depêches du nonce et autres pièces d'état, par Armand Baschet. *Paris, A. Aubry, libraire éditeur, 16, rue Dauphine* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr. (De 15 à 18 fr.)

1 (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (préface); et 368 pp.
Édition originale. Tiré à petit nombre sur pap. vélin (12 fr.); plus 20 ex. sur pap. raisin vergé, et 3 ex. sur peau de vélin.
Rel. en vélin, tête dorée, ébarbé, 18 fr., Arnauldet; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 18 fr., Béhague; un ex., cart., n. rogné, 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 11782.
Une seconde édition, augmentée d'un nombre important de curieux documents, a paru, à la librairie Plon, en 1866, in-8, à 8 fr. Un ex. de cette édition, sur pap. vélin teinté, en dem.-mar. violet, dos orn., tête dor., n. rogné (*Capé*), 32 fr., Bouret.

— Les Femmes blondes selon les peintres de l'Ecole de Venise, par deux Vénitiens. *Paris, A. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, n° 16* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 12 fr.
Tiré à petit nombre sur pap. vélin; à 50 ex. sur pap. raisin vergé, et 6 ex. sur peau de vélin.
M. Otto Lorenz annonce, dans son *Catal. de la librairie*, des exemplaires sur pap. chamois, à 25 fr.

Cet ouvrage, paru anonyme, est de M. Armand Baschet et de M. Feuillet de Conches.

— Aldo Manuzio. Lettres et documents. 1495-1515. Armand Baschet. collexit et adnotavit sumptibus Antonii Antonelli. *Venetiis, ex œdibus Antonellianis.* MDCCCLXVII (1867) *mense Aprilis*, in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

3 ff. n. ch. (titre et dédicace à M. Henri Plon); VIII-103 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Sur le feuillet qui précède le titre, on lit: « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à cent soixante-quinze exemplaires numérotés : aucun exemplaire ne sera mis dans le commerce.» Au-dessous, numéro de l'exemplaire.

— Le duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits, par Armand Baschet. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1874, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVIII-520 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Mollard.
Publié à 8 fr.

— Histoire du dépôt des archives des affaires étrangères à Paris, au Louvre en 1710, à Versailles en 1763 et de nouveau à Paris, en divers endroits depuis 1796, par Armand Baschet. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

XXVIII-590 pp.
Portraits à l'eau-forte de Colbert de Torcy et du duc de Choiseul, gravés d'après Rigaud.
Publié à 10 fr.
V. pour l'Œuvre complet d'Armand Baschet l'ouvrage du docteur Ch. Dufay, intitulé : *Un Érudit du XIXe siècle. Armand Baschet et son œuvre.* Orléans, Herluison, 1888, in-8 de 300 pp. (6 fr.).

BASIN (Thomas). V. *Histoire de France (Société de l')*.

BASSELIN (Olivier) — Les Vaudevires, poésies du 15e siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire* (Avranches, impr. Le Court), 1811, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (discours); et 131 pp.
Cette édition a été imprimée par souscription et par les soins de M. Asselin, alors sous-préfet de Vire ; il a été tiré 148 exemplaires savoir : 11 sur pap. vélin superfin, in-4 ; 13 sur pap. grand carré, in-4 ; 10 sur pap. rose, in-8 ; 64 sur pap. vélin, in 8; 48 sur pap. raisin, in-8; et 2 sur pap. d'épreuve, in-8.
V. l'article suivant :

— Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du XIVe siècle; suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares ; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par M. Louis du Bois, ancien bibliothécaire, membre de plusieurs académies de Paris, des Départemens et de l'Étranger. Prix : Papier ordinaire, 7 fr. ; Papier vélin, 15 fr. *A Caen, de l'Imprimerie de F. Poisson, rue Froide ; à Paris, chez Pluquet, libraire, rue de Tournon, n° 4 ; à Londres, chez Martin Bossange et Cie, Great Malborough street*, 1821, in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV et 271 pp.
Tiré à 500 exempl. dont 100 sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Les Vaux-de-Vire édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, poètes virois ; avec discours préliminaire, choix de notes et variantes des précédens éditeurs, notes nouvelles et glossaire ; publiés par Julien Travers, membre de la société des Antiquaires de Normandie. *A Paris, chez Lance, libraire, rue du Bouloy, n° 7*, (Avranches, impr. de E. Tostain), 1833, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

251 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tiré à 1000 exemplaires.

V. *Bibliothèque d'un Curieux* et *Bibliothèque gauloise.*

BASSOMPIERRE (Mal de). V. *Histoire de France [Société de l'].*

BAST (Amédée de). — L'Enfant de chœur, 1793-1814. Par Amédée de Bast. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

349 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; plus 1 f. de table n. ch.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Malfilatre. Roman historique. XVIIIe siècle. Par Amédée de Bast. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 3 bis.* (Impr. Baquenois), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp. y compris l'introduction (paginée en chiffres romains de I à XIV); et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale.

— Les Bourgeois de Paris, par Amédée de Bast. *Paris, Baudry, éditeur, rue Coquillière, 34.* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace); 322 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un ex., cart., n. rogné, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 5986.

— Les Fresques, historiettes et contes, par Amédée de Bast. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-16, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (quelques mots au lecteur); 229 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

BASTIDE (J.-F. de). — J. F. de Bastide. — Le Carême de Cythère ou le repentir des amans. Fantaisie XVIIIe siècle. Nouvelle édition conforme aux éditions d'Amsterdam. *Se vend à Paris, chez Gaston Samson, éditeur, 84, boulevard Magenta, 84.* (Imp. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°. une gravure); 1 f. (titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce de l'éditeur et achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr.
— La Petite Maison .. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

BASTIER DE LA PÉRUSE. — Œuvres poétiques de Jean Bastier de la Péruse, angoumoisin. 1529-1554. Nouvelle édition publiée par E. Gellibert des Seguins. *Se vend à Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXVII (1867), pet. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVIII pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 275 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tiré à 200 ex. dont 100 seulement ont été mis dans le commerce.

BATACCHI. — Nouvelles de Batacchi littéralement traduites pour la première fois. — La Vie et la mort du prêtre Ulivo. — Le Roi Barbadicane et Grâce. — Elvira. — La Gageure. — Le faux Séraphin. — Le Roi Grattafico. — Laissons les choses comme elles sont. — Fra Pasquale. *Imprimé aux frais du traducteur et se vend à Paris, chez Isidore Liseux, libraire, rue Bonaparte, 2.* (Impr. Paul Schmidt), 1880, in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 24 pp. (la vie et la mort du prêtre Ulivo); 23 pp. et 1 p. n. ch. (le roi Barbadicane); 19 pp. et 1 p. n. ch. (Elvira); 18 pp. et 1 f. n. ch. (la gageure); 20 pp. (le faux Séraphin); 25 pp. et 1 f. n. ch. (le roi Grattafico); 23 pp. et 1 p. n. ch. (laissons les choses comme elles sont); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (Fra Pasquale); et 2 ff. n. ch. (table des nouvelles et achevé d'imprimer).

Tiré à 225 exempl. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Batacchi littéralement traduites pour la première fois. Deuxième série. Les Toc-toc de Saint-Pascal — Le Mort à cheval — Madame Lorenza — Le Roi Bischerone — Donna Chiara — La Nuit des Rois — Mustapha. *Imprimé aux frais du traducteur et se vend à Paris, chez Isidore Liseux, libraire, rue Bonaparte, 2* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, in-12, couv. impr.

216 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 225 exemplaires. Publié à 10 fr.

BATAILLE (Charles). — Les Nouveaux mondes, poëmes périodiques par M. Ch. Bataille. — Le Monde interlope. *Paris, Paul Masgana, éditeur, galeries de l'Odéon* (Impr. J. Claye), 1859, in-12, couv. chair glacée, impr. (De 4 à 5 fr.)

87 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Amédée Rolland; plus 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires et publié à 5 fr.
Le manuscrit autographe de cet ouvrage, « premier jet fort différent de la rédaction définitive », in-8, percal., n. rogné, avec une lettre de Firmin Maillard ajoutée, a été adjugé 9 fr., Poulet-Malassis.

— Ch. Bataille. — E. Rasetti. — Les Drames de village. — Première série. Antoine Quérard. *Paris, chez tous les libraires* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. le volume.

BATISSIER (L.). — Histoire de l'Art monumental, dans l'antiquité et au moyen âge; suivie d'un traité de la peinture sur verre, par L. Batissier, auteur des Eléments d'archéologie nationale. *Paris, Furne et Compagnie, libraires-éditeurs* (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); IV-688 pp.
4 planches tirées en couleur et un grand nombre de vignettes sur bois, dessinées par Sagot et gravées par Quartley.
Edition originale. A paru, conformément aux indications du prospectus illustré, en 64 livraisons à 25 cent.
Publié à 20 fr.
En demi.-mar. vert, 20 fr., J. Goddé.
Une seconde édition, entièrement refondue, a paru chez les mêmes éditeurs en 1860, au même prix.

— Le Nouveau cabinet des fées. — Contes choisis, précédés d'une notice sur les fées et les génies par L. Batissier. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts* (Typ. Renou et Maulde), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv illustr. (De 8 à 10 fr.)

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre orné d'une vignette, et dédicace); 330 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Dessins dans le texte; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 8 fr.

BAUCHER (F.). — Œuvres complètes de F. Baucher. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes, revue et augmentée. Treizième édition suivie des Passe-Temps équestres, Dialogues sur l'équitation, Dictionnaire raisonné d'équitation, Nouveaux moyens équestres, Dernières innovations, Examen rétrospectif, Nouveau travail raisonné avec le caveçon. *Paris, chez l'auteur, rue de Penthièvre, 29. Librairie de J. Dumaine, éditeur de l'Empereur, 30, rue et passage Dauphine; librairie de E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal* (Impr. Cosse et J. Dumaine), 1867, in-8, couv. impr.

640 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de l'auteur et 10 planches hors texte, lithographiées.
Publié à 20 fr.

BAUCHERY (Roland). — Le Bourreau du roi. Par Roland. *Paris, Roux, éditeur, rue des Gravilliers, n. 34* (Impr.

de A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

342 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface de l'auteur; plus 1 f. n. ch. de table.

Frontispice orné d'une vignette signée J.

Edition originale. D'après Champfleury, *Vignettes romant.*, ce roman est la première œuvre de Roland Bauchery.

— La Napolitaine, ou la Couronne de la vierge, par Roland Bauchery, auteur du Bourreau du Roi; précédée de deux histoires à propos d'un livre, par Michel Masson. (Michel Raymond). *Paris, chez Roux, éditeur, rue des Gravilliers, n° 34.* (St-Denis, impr. A. Leclaire), 1834, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XXIII pp. pour le faux-titre, le titre avec une épigraphe, et les « deux histoires » de Michel Masson; 370 pp.; 1 f. n. ch. de table; 1 f. n. ch., « note de l'éditeur »; et 1 f. blanc.

Vignette de Jules David, tirée sur Chine volant.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

BAUDELAIRE (Charles). — Baudelaire Dufaÿs — Salon de 1845. *Paris, Jules Labitte, éditeur, 3, quai Voltaire.* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

72 pp. y compris le titre.

Edition originale.

Cart., n. rogné, 4 fr. 50, Asselineau; cart., n. rogn., 11 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

— Baudelaire Dufays. — Salon de 1846 — Aux bourgeois — A quoi bon la critique? — Qu'est-ce que le romantisme? — De la couleur — E. Delacroix — Des sujets amoureux et de Tassaert — De quelques coloristes — De l'idéal et du modèle — De quelques dessinateurs — Du portrait — Du chic et du poncif — Horace Vernet — De l'éclectisme et du doute — Ary Scheffer et les singes du sentiment — De quelques douteurs — Du paysage — Pourquoi la sculpture est ennuyeuse — Des écoles et des ouvriers — De l'héroïsme de la vie moderne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, rue Vivienne, 1* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 1846, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; et 132 pp.

Edition originale.

Non rogné (avec deux autres volumes), 2 fr. 25, J. Goddé; cart., n. rogn., avec envoi autogr., 12 fr., Asselineau; en mar. La Vallière, tr. dor., *ex-libris* de Poulet-Malassis sur les plats (*Capé*), avec envoi d'auteur, 24 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogn., 4 fr., Champfleury; l'exempl. de Poulet-Malassis, 21 fr., Ph. Burty.

— Le Salut public. [*Paris, impr. Ed. Bautruche*], s. d. (27 et 28 février 1848), in-4.

Ce journal n'a eu que deux numéros. Les rédacteurs-propriétaires étaient Champfleury, Baudelaire et Toubin. Champfleury étant le premier en nom, on trouvera la description de ces deux numéros à l'article CHAMPFLEURY.

— Philosophie de l'ameublement, idéal d'une chambre américaine, traduction d'Edgar Poë, par Charles Beaudelaire (*sic*). *Alençon, impr. de Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8 carré.

Edition originale de la *Philosophie de l'ameublement*, qui a été réimprimée dans les *Œuvres complètes*.

V. ce titre et Poë (Edgar).

— Histoires extraordinaires, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

Edition originale de cette traduction.

V. *Œuvres complètes*, et Poë (Edgar).

— Nouvelles histoires extraordinaires par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12.

Edition originale de cette traduction.

V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants... *Paris, librairie thé-*

trale, boulevard Saint-Martin, 12, 1856, in-4.

61e livraison : Philibert Rouvière, par Charles Baudelaire.

Notice de 4 pp., accompagnée d'un portrait de Rouvière.

— Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci.* (Alençon, imprimerie de Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr. (De 70 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, avis des éditeurs relatif au droit de traduction de l'ouvrage, et noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec la marque des éditeurs, imprimée en rouge, et une épigraphe (6 vers) empruntée au livre II des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné) ; 248 pp. y compris la dédicace à Théophile Gautier, « au parfait magicien ès langue française » ; et 2 ff. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. sur papier d'Angoulême. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé (10 d'après Asselineau).

Le titre de la couverture est exactement le même, comme disposition typographique, que celui du livre, mais il est imprimé tout en noir. Au v° de la couverture sont annoncées : Pour paraître en juin 1857 : *Curiosités esthétiques*. Malassis n'a pas édité cet ouvrage qui parut, pour la première fois, chez Michel Lévy frères, en 1868. V. plus loin (Œuvres complètes).

La bibliothèque Mazarine possède (36230 Réserve) un exemplaire de la 1re édition des *Fleurs du Mal*, portant sur un feuillet de garde la note suivante écrite au crayon par Charles Baudelaire :

« Ouvrage tiré à 1.300 exemplaires. Quelques exemplaires sur beau papier. Après la saisie du livre, le prix a beaucoup varié. Certains exemplaires sur papier fil se sont vendus 20 fr. et même 40 fr. »

« Morceaux condamnés par jugement du 20 août 1857 : *Les Bijoux. — Le Léthé. — A celle qui est trop gaie. — Lesbos. — Femmes damnées* (1re partie). — *Les Métamorphoses du Vampire.* »

Cette note est suivie des deux notes suivantes écrites par Charles Asselineau : « Les notes ci-dessus sont de la main de l'auteur. *Teste*, Ch. Asselineau » et « Cet exemplaire a été offert à la Bibliothèque Mazarine par Madame Aupick, mère de Baudelaire. Ch. A. »

En outre, sur la page où se trouve la dédicace à Théophile Gautier, Baudelaire a fait les corrections suivantes : au mot *langue* et au mot *française* il a ajouté un *s* à la fin.

Le jugement du tribunal correctionnel, devant lequel fut poursuivi Baudelaire, avait ordonné la suppression des six pièces incriminées ; une partie de l'édition était déjà vendue et il restait environ 200 exemplaires dans les magasins de l'éditeur qui, au lieu de les détruire, les mit en vente après avoir simplement supprimé les pages contenant les pièces condamnées. Il existe donc, dans la circulation, des exemplaires de l'édition de 1857 incomplets de ces pièces, qui ont été réimprimées, en 1866, dans les *Epaves*.

Un des 10 ex. sur pap. vergé, avec envoi autographe de Baudelaire et l'épreuve corrigée de la pièce LXXX, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Lortic*), figure sans prix au cat. Asselineau ; sur pap. vergé, en demi-mar., citr., t. d., n. r. (*Lortic*), 215 fr., Poulet-Malassis. On avait ajouté à cet exemplaire les pièces suivantes : une lettre et un billet de l'auteur à Poulet-Malassis, un fac-similé de la première dédicace, sur Chine, des *Fleurs du Mal* à Th. Gautier qui la fit supprimer, les variantes mss. de plusieurs pièces, quatre pages sur l'auteur par Poulet-Malassis ; un exempl. d'épreuves chargé des corrections et des notes innombrables de l'auteur, en mar. rouge, dent. int., t. d., n. r. (*Amand*), 250 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. ordinaire, en mar. bl., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), avec une lettre de Baudelaire à Poulet-Malassis, relative à la correction des épreuves des *Fleurs du mal*, 80 fr., Arnauldet ; en demi-mar. rouge, dos orn., tête dor., n. rogné, (*Hardy*), 43 fr., Béhague ; en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle*), 50 fr., E. Maas ; sur pap. vergé, en dem.-mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi autogr. de l'auteur, 241 fr., P. de Saint-Victor ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec un frontispice de Rops sur Chine volant et le portrait de Baudelaire d'après Manet ajoutés, 30 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. vergé, avec un portrait et un billet autogr. de l'auteur ajoutés, en dem.-mar. orange, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 209 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. ordinaire, rel. sur brochure, en mar. rouge, dos orn., fil., dent. intér., tr. dor., (*Allô*), avec 6 portraits différents de Baudelaire, gravés à l'eau-forte par Bracquemond et Manet, 105 fr., Noilly ; un des 10 ex. sur pap. vergé, (l'exempl. de Paul de S. Victor auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Bracquemond), avec une nouvelle reliure, en mar. olive, dos orné, encadrement de filets et branches de chardons enlacées, doublé de mar. citr., gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel*).

525 fr., Noilly ; snr pap. ordinaire, en dem.-mar. grenat, dos orn., fil., t. dor., n. rogné, 31 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; broché, avec la couverture, avec un portrait à l'eau-forte ajouté, 76 fr., Ch. Cousin ; en dem.-mar. rouge, tête dor., couverture avec une note de Ph. Burty écrite au crayon sur un feuillet de garde, une photographie de Baudelaire et un fascicule contenant les six pièces condamnées ajoutés, 75 fr., Ph. Burty ; cart., non rogné, sans la couverture, avec envoi autographe, 65 fr., Champfleury; en dem.-mar. vert. non rogné (*Champs*), avec la couvert., 74 fr., Bouret ; en mar. rouge, doublé de mar. noir, tr. dor., 65 fr. Kaulek.

V. l'article suivant .

— Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. Seconde édition, augmentée de trente cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu, et passage Mirès, 36* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre; 1 f. (titre rouge et noir, marque des éditeurs imprimée en rouge); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); et 319 pp.

Le titre de la couverture est semblable, comme disposition typographique, à celui du titre du livre, mais il est imprimé en noir.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé et sur papier de Chine (4 de ces derniers, d'après Asselineau).

D'après MM. de la Fizelière et Georges Decaux, la seconde édition des *Fleurs du mal* aurait été tirée à 1500 exemplaires. Cette édition ne contient pas les six pièces condamnées en 1857.

Un des 4 ex. sur pap. de Chine, en mar. b., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*), avec autographe signé de la pièce intitulée *Obsession*, 37 fr., Asselineau ; sur pap. de Chine, en dem.-mar., t. d., n. r., avec le portrait, et une lettre de Baudelaire à Malassis relative à cette édition ajoutée, 17 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. ordinaire, en dem. mar.-violet, doré en tête, ébarbé, 17 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi autographe de Baudelaire à P. de S. Victor, 75 fr., Paul de S. Victor ; en mar. brun jans., dent. int., tête dor., n. rogné, couverture (*Amand*), 141 fr., Ph. Burty. A cet exemplaire était jointe une épreuve du frontispice dessiné par Bracquemond et qui, en principe devrit être fait pour cette édition. Une note de l'éditeur, ajoutée à ce volume., explique les raisons pour lesquels ce frontispice ne fut pas tiré et fut remplacé par le portrait de l'auteur; on y avait également ajouté une pièce autographe de Baudelaire intitulée : *Les Fantômes parisiens*, 2 pp. de format pet. in-4. En dem.-toile, non rogné, 36 fr., Kaulek.

Il a été tiré quelques épreuves d'essai du frontispice de Bracquemond qui n'a jamais été publié. Une de ces épreuves, tirée de format in-4, portant dans les marges des notes autographes de Baudelaire relatives à la publication de ce frontispice, sous cadre doré, a été adjugé 45 fr., Noilly.

Le *Répertoire Morgand*, année 1882, n° 711, cote 120 fr. une épreuve sur Japon, à toutes marges, du frontispice de Bracquemond pour les *Fleurs du mal*, refusé par Baudelaire.

— Complément aux Fleurs du mal, de Charles Baudelaire (Edition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles, chez tous les libraires* (Impr. de J. H. Briard), 1869, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 36 pp.

Les *Fleurs du mal* ont été réimprimées, en 1868, chez Michel Lévy (1er volume des *Œuvres complètes* de Ch. Baudelaire) et chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— Les Fleurs du mal, de Charles Baudelaire. Interprétation par Odilon Redon. Album de huit planches in-folio avec une couverture illustrée, tiré à 50 exemplaires (40 fr.) publié par la librairie Deman à Bruxelles.

— Articles justificatifs pour Charles Baudelaire, auteur des « Fleurs du mal ». (*Paris, impr. de Mme Ve Dondey-Dupré*), s. d. (1857), in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

33 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

Réunion d'articles écrits par Charles Asselineau, J.-B. Barbey d'Aurevilly, F. Dulamon et Edouard Thierry, en faveur de Baudelaire, au moment du procès des *Fleurs du mal*.

Un ex. d'épreuves pour la revue *La Liberté de la pensée*, avec nombreuses corrections autographes de Charles Baudelaire, 9 feuilles in-8, remontées (avec une autre brochure : *Révélation magnétique d'Edgar*

Poë, traduite par Ch. Baudelaire), 22 fr., Champfleury. En tête du recueil, note manuscrite de Champfleury, relative aux auteurs des articles justificatifs.

— Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, in-12.

Édition originale de cette traduction.
V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Théophile Gautier, par Charles Baudelaire, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. de Poulet-Malassis et de Broise), 1859, in-12, couv. verte impr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (lettre de V. Hugo); et 68 pp.

Texte encadré d'un filet noir. Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Thérond (médaillon de Théophile Gautier au milieu d'ornements).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. sur pap. vergé, avec envoi autogr. et un billet autogr. de Th. Gautier, en dem.-mar. rouge, tr. dor., 23 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec une lettre autogr. de l'auteur à Malassis et la copie par Baudelaire d'une lettre de Victor Hugo, 10 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-mar. bleu, tête dor., ébarbé, 7 fr. 50, Arnauldet; un ex. composé des épreuves d'imprimerie, corrigées et annotées par Baudelaire, avec le bon à tirer, et une photographie ajoutée, provenant de la biblioth. de Mandre, en dem.-chagr. La Vallière, 130 fr., H. C. (*Labitte,* 1888); cart., non rogné, avec envoi d'auteur, 15 fr., Champfleury; en dem.-mar. rouge, 9 fr., Ph. Burty.

— Les Paradis artificiels. Opium et haschisch, par Charles Baudelaire. *Paris Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (dédicace); 304 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

Un ex. sur pap. vergé, dem.-mar. rouge, tr. dor., avec envoi antogr., 17 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec une note de l'auteur, 11 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, n. rogn. (*Petit*), avec envoi autogr., 41 fr., J. Janin; sur pap. de Holl., cart., n. rogné, 11 fr., Lessore; dem.-veau fauve, n. rogn., avec envoi autogr., 21 fr., P. de S. Victor; broch., 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogné, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broch., avec la couverture, 3 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broch., dos brisé, 4 fr. 50, Kaulek.

Au *Cat. Arnauldet* (n° 751), figure un exempl., daté de 1861, et donné comme étant de la première édition, qui s'est vendu, en dem.-mar. bl., dor. en tête, n. rogné, 6 fr.; au *Cat. G. M. d'O.* (Durel, 1888), est signalé un ex. portant la même date et également donné comme édition originale, vendu, broché, 8 fr.; enfin, le *Bull. Morgand*, n° 10797, enregistre une édition avec la date de 1861 (mais ne la donne pas comme édition originale). Je n'ai pas vu d'exemplaire des *Paradis artificiels* portant cette date; il y a lieu de croire qu'il aura été tiré simplement une nouvelle couverture en 1861.

— Le Voyage, poëme, suivi de l'Albatros, dédié à M. Maxime Du Camp, par Ch. Baudelaire. *Honfleur, sans date* (1860) *et sans nom d'imprimeur.*

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'ouvrage de MM. de la Fizelière et Decaux, *Charles Baudelaire* (n° 68, p. 34). D'après ces bibliographes ce poème est resté à l'état de placard d'imprimerie et n'a été tiré qu'à 5 ou 6 exemplaires dont un se trouve chez M. Maxime Du Camp.

— Richard Wagner et Tannhauser à Paris, par Charles Baudelaire. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. de L. Tinterlin et Cie), 1861, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. A paru d'abord dans la *Revue européenne.*

Cart., n. rogn., avec un envoi d'auteur et une lettre autogr. de R. Wagner, 26 fr., Asselineau ; en dem.-mar., tête dor., non rog., (*Amand*), avec envoi d'auteur, 4 fr.,

Poulet-Malassis ; cart., non rogn., 6 fr., A. H··· (Porquet, 1888); l'exempl. de Poulet-Malassis, 10 fr., Ph. Burty ; cart., non rogn., 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Eureka, par Edgar Poë, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Edition originale de cette traduction.
V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Histoires grotesques et sérieuses, par Edgar Poë, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-18.

Edition originale de cette traduction.
V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Les Epaves, de Charles Baudelaire. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-12, couv. impr. (De 30 à 35 fr. sur pap. de Hollande et de 40 à 50 fr. sur pap. de Chine.)

1 f. (faux-titre ; au verso : Tirage avec eau-forte frontispice de F. Rops, à 10 ex. Chine ; 250 ex. grand papier vergé de Hollande, les uns et les autres numérotés); 1 f. (titre rouge et noir, avec le Coq imprimé en rouge et cette devise (*Cantabit qui cantavit*) ; 11 pp. (avertissement de l'éditeur); et 163 pp.

Entre le faux titre et le titre, frontispice tiré sur Chine d'une composition fantastique portant : *Les Epaves, par Charles Baudelaire*, protégé par un papier de Chine sur lequel est imprimé en rouge : *Explication du frontispice* (suit l'explication).

Edition originale. Il existe plusieurs états du frontispice. Les 6 pièces condamnées se trouvent dans ce livre. L'avertissement, non signé, est de Poulet-Malassis.

Un ex. sur papier de Holl., en mar. vert, tr. dor. (*Raparlier*), figure sans prix au cat. Asselineau ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 19 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Amand*), avec le dessin de l'eau-forte de Rops ajouté, 26 fr., Poulet-Malassis ; un ex. d'épreuves, s. l. n. d. in-8, avec le front. de Rops sur Chine, avec corrections de la main de l'auteur et une lettre du chansonnier Jules Choux, en dem.-mar. rouge, t. d., n. r., 44 fr., (Poulet-Malassis); en mar. grenat, jans., tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait ajouté, 50 fr., Noilly ; broché, non rogné, 30 fr., Champfleury ; un des ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. grenat, tête dor., n. rogné, 57 fr., Ph. Burty ; un ex. sur pap. de Chine, avec une pièce de vers autogr. et un portrait ajoutés, en mar. noir, jans., tête dor., ébarbé (*Amand*), 205 fr., Ph. Burty ; cart., non rog., 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex. sur pap. de Holl., avec le frontispice en 3 états, dem.-mar. vert, n. rogné (*Champs*), 51 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— La Littérature proscrite. Livres français défendus en France. Les Epaves, de Charles Baudelaire. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires, s. d.* (Bruxelles, 1866), in-12, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

163 pp. y compris le second faux-titre. Il n'y a dans cette édition ni titre, ni le frontispice de Rops, ni l'avertissement. C'est un tirage, à 500 exempl., sur pap. vélin, de l'édition d'*Amsterdam* (Bruxelles). Le titre transcrit ci-dessus est celui de la couverture grise imprimée en rouge.

V. l'article suivant :

— Les Épaves, de Charles Baudelaire. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires* (Bruxelles, typ. de Ch. Vanderauwera), 1874, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 163 pp.

Entre le faux-titre et le titre, même frontispice qu'à l'édition de Poulet-Malassis, (*Amsterdam*) (Bruxelles) 1866).

Broché, 7 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

V. l'article suivant :

— Ch. Baudelaire. Les Épaves. *Paris Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, MDCCCXC (1890), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Curiosités esthétiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Edition originale qui forme le tome II des *Œuvres complètes*. V. ce titre plus loin.

Ont été réimprimées chez Lemerre, *Bibliothèque littéraire* (*Petite*).

— L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Edition originale qui forme le tome III des *Œuvres complètes*. V. ce titre plus loin.
A été réimprimé, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*).

— Charles Baudelaire. Œuvres posthumes et correspondance inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CIV pp. (avant-propos et étude biographique); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré 30 exempl. numérotés sur pap. de Hollande.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol. in-12. (De 30 à 40 fr. sur pap. ordinaire et 150 à 200 fr. sur pap. de Hollande.)

I. — Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire, précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. I. Les Fleurs du mal »; au v° : « Edition définitive augmentée d'un grand nombre de poëmes nouveaux »); 1 f. (titre); et 411 pp.
Portrait de Baudelaire gravé par A. Nargeot.

II. — Curiosités esthétiques, par Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. II. Curiosités esthétiques »); 1 f. (titre); et 440 pp.

III. — L'Art romantique, par Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. III. L'Art romantique »); 1 f. (titre); 442 pp.; et 1 f. blanc.

IV. — Petits poèmes en prose. — Les Paradis artificiels, par Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. IV. Petits poèmes en prose. — Les Paradis artificiels »); 1 f. (titre); et 471 pp.

V. — Histoires extraordinaires, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. V. Histoires extraordinaires »); 1 f. (titre); 523 pp. y compris la dédicace; plus 1 p. n. ch. de table.

VI. — Nouvelles histoires extraordinaires, par Edgard Poe, traduction de Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. VI. Nouvelles histoires extraordinaires »); 1 f. (titre); et 544 pp.

VII. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Eureka, par Edgard Poe, traduction de Charles Baudelaire, *Ibidem, idem*, 1870, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : Œuvres complètes de Charles Baudelaire. VII. Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eureka »); 1 f. (titre); 517 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Première édition collective des Œuvres de Baudelaire. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré des exempl. sur gr. pap. de Hollande.
Sur pap. ordin., avec une pièce autogr., dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 59 fr., Asselineau; sur gr. papier de Hollande, mar. La Vallière, dos orn., tr. dorée, (*Capé, Masson-Debonnelle*) avec des portraits, des pièces autogr. de l'auteur, 500 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Holl., avec le *Complément aux Fleurs du mal* et de nombreux portr. ajoutés, en mar. grenat, tr. dor. (*Chambolle-Duru*) 480 fr., Noilly; un ex. sur Holl., en dem.- mar. vert, tête dor., n. rogn, 161 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en gr. pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, non rognés, 162 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Charles Baudelaire. — Amœnitates belgicœ. Epigrammes. In-8.

Sous ce titre sont annoncées, au Catalogue Noilly (n° 511), vingt-trois pièces de vers autographes inédites sauf trois : *Venus Belga*, l'*Opinion de M. Hetzel sur le faro*, et *les Belges et la Lune*, imprimées dans le *Nouveau Parnasse satyrique du* XIX^e^ *siècle* et dans les *Souvenirs et Correspondances* publiés chez Pincebourde.

MM. de La Fizelière et Georges Decaux, *Essais de bibliographie contemporaine*, p. 62, signalent les *Amœnitates belgicæ* comme ayant été imprimées à Bruxelles, en février 1866, de format in-8 couronne et tirées à 10 exemplaires dont 7 sur pap. vergé de Hollande, 2 sur papier de Chine et 1 sur peau vélin. Après eux, M. Ant. Laporte, *Hist. littér. du* XIX^e^ *siècle*, annonce également, comme imprimée, cette plaquette de 36 pages.

Ces épigrammes, toutes dirigées contre la Belgique, et dont le catalogue de M. Noilly donne les titres, n'ont jamais été imprimées; la note suivante, écrite par Poulet-Malassis, sur un feuillet de garde de ce recueil qui provenait de sa bibliothèque, est absolument décisive. « Ce recueil n'a jamais été imprimé, bien que j'aie dit le contraire dans le livre de *Charles Baudelaire* (p. 184). C'était pour faire de la peine au bibliophile belge, le vicomte de Spoelberg (*sic*), et lui faire désirer, en vain, ma vente après décès. »

Ce recueil a été adjugé 165 fr. à la vente Noilly ; il s'était vendu 145 fr. à celle de Poulet-Malassis.

Voici, maintenant, quelques prix atteints par des pièces autographes de Baudelaire à la vente Malassis, en 1878.

N° 8 — *Mon cœur mis à nu*, 94 pièces, autographes, dont plusieurs au crayon, formant 94 pages de divers formats, rel. en 1 vol. in-fol., 300 fr.

Notes, pensées et maximes diverses, réunies pour former un volume qui a été publié par M. Crepet.

N° 9 — Pièce autographe, avec ratures et corrections, 8 pp. in-fol., rel. en un vol. in-fol., 55 fr.

Projets de préface pour les *Fleurs du mal* et page de vers inédits qui devaient entrer dans une pièce sur Paris.

N° 10 — *Fusées*, manuscrit autographe 23 pp., in-fol., rel. en 1 vol. in-fol., 110 fr.

Recueil de notes et de pensées sur divers sujets, publié par M. Crepet.

N° 11 — *La Fin de Don Juan*, drame, pièce autographe, 3 pp. 1/2, in-4, 26 fr.

Ebauche d'un drame qui est resté à l'état de projet.

N° 12 — *Le Marquis du 1^er^ Houzards*, pièce aut. sig. C. B., 12 pp. in-fol., 50 fr.

Canevas d'une pièce qui a été publié par M. Crepet.

ECRITS SUR CHARLES BAUDELAIRE

ASSELINEAU (Charles). — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-18. couv. impr.

V. ASSELINEAU (Charles).

CHARLES BAUDELAIRE. Souvenirs. Correspondance. Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, chez René Pincebourde, 14, rue de Beaune (quai Voltaire)*. (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), 1872, pet. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 208 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, des exempl. sur pap. vergé de Hollande, et 6 exempl. numérotés sur pap. de Chine.

Publié par les soins de Poulet-Malassis d'après des documents qui lui appartenaient ; la biographie, sous forme épistolaire, signée : *Charles C. bibliotaphe*, est de M. Charles Cousin, qui l'a réimprimée dans le *Voyage dans un grenier*. La bibliographie des Œuvres de Baudelaire a été dressée par M. le V^te^ de Spoelberch de Lovenjoul.

En mar. rouge, tête dor., n. rogné, (*Amand*) 200 fr., Poulet-Malassis. On avait ajouté à cet exemplaire : 1° un portrait de Baudelaire à la plume et au crayon rouge, dessiné par lui même (1860) ; 2° 2 épreuves du fac-simile de ce portrait réduit par Aglaüs Bouvenne ; 3° une lettre du comédien Tisserant ; 4° une lettre autogr. de Baudelaire à Tisserant, une lettre autogr. de Hostein, 4 lettres autogr. d'Eugène Delacroix et 6 lettres autogr. de Victor Hugo, Joséphin Soulary, Barbey d'Aurevilly, Méryon, Paul de Saint-Victor et H. Taine. L'exemplaire contenait, de plus, une longue pièce de vers inédite sur Baudelaire écrite à l'encre rouge par Banville.

En mar. grenat, jans., tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec des lettres de différents auteurs et divers portraits ajoutés, 130 fr., Noilly ; broché, 3 fr. 50, Champfleury ; un ex. sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 15 fr., Ph. Burty ; un ex. sur pap. de Hollande, broché, avec des pièces

ajoutées, 10 fr., Ch. Cousin ; l'exempl. de Poulet-Malassis, 230 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rogné, avec deux lettres autographes de Manet, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

LA FIZELIÈRE (A. de) et Georges DECAUX. — Essais de Bibliographie contemporaine. I. Charles Baudelaire, par MM. A. de la Fizelière & Georges Decaux. *Paris, à la librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10.* (Impr. E. Voitelin et Cie), 1868, in-12.

CHARAVAY (Etienne). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Etienne Charavay. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine.* (Imp. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

V. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (Petite) et *Dessins (sept) de Gens de lettres.*

BAUDET (Louis). — Mythologie de la jeunesse, par M. Louis Baudet. Illustrée par Gérard Seguin. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76. — rue de Ménars, 10.* (Imp. de Schneider et Langrand), 1845, pet. in-8, couv. illustr. (De 6 à 8 fr.)

156 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. (indépendant du volume) pour annonce de publications de J. Hetzel.

Entre le faux-titre et le titre, frontispice. La vignette du titre n'est pas reproduite dans l'ouvrage.

Edition originale.

Il a été mis en vente des exemplaires avec un cartonnage en toile violette avec une vignette imprimée en or sur les plats.

BAUDRY (Etienne). Le Camp des bourgeois. Illustrations de G. Courbet. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Vallée), 1868, in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, une figure en regard du titre, le titre et le préambule ; et 316 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 3 fr.

BAYARD (J.-F.). — Théâtre de Bayard, précédé d'une notice par M. Eugène Scribe. *Paris, L. Hachette et Cie, libraires-éditeurs, rue Pierre-Sarrazin, 14.* (Corbeil, typ. Crété), 1855-1858, 12 vol. in-12, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : XI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice ; 529 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 461 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 495 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 545 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 547 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 525 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 617 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 618 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 531 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 594 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 605 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Publié à 42 fr. les 12 volumes.

BAYE (Nicolas de). V. *Histoire de France (Société de l').*

BAYET. V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts.*

BAZIRE (Edmond). — Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 150 pp.; et 1 f. (marque de l'imprimeur).

11 planches hors texte; dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon, avec double état des planches (25 fr.).

BEATTIE (William). — La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett, esq., accompagnée d'un texte par William Beattie, M. D., grad. de l'univ. d'Edimbourg ; memb. du coll. royal de méd. de Londres ; de l'Inst. hist. de France ; auteur de l'ouvrage

intitulé « Séjour dans les cours d'Allemagne », etc. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue, 26, Ivy lane, paternoster row.* (Londres, impr. R. Clay), M.DCCC.XXXVI (1836), 2 vol. in-4, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : VIII pp. pour le titre, avec une épigraphe, la dédicace à la Reine d'Angleterre, « Au lecteur », la table des matières, et la « Direction pour le relieur » autrement dit la table des gravures du tome I ; et 192 pp.

Frontispice, portant le titre du livre en anglais, et 57 gravures.

Tome II : 2 ff. (titre, table des matières et table des gravures) ; et 136 pp.

Frontispice, 49 gravures, et 1 carte de la Suisse.

Les dessins de M. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis.

Cet ouvrage a été publié en 27 fascicules à 2 fr. 50 chaque, et à 5 francs avec les gravures sur papier de Chine.

— L'Ecosse pittoresque, par William Beattie, M. D., grad. de l'univ. d'Edimbourg ; memb. du collège royal de médecine de Londres ; de l'Institut historique de France ; ex-prés. de la soc. chir. méd. ; ancien méd. extr. de S. A. R. le Duc de Clarence, auteur de « La Suisse pittoresque » ; de l'ouvrage intitulé « Séjour dans les cours d'Allemagne, » etc. Ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par T. Allom, et gravées par ou sous la direction immédiate de M. Robert Wallis. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, chez G. Virtue, 26, Ivy lane, paternoster row,* 1838, 2 vol. in-4 (De 40 à 50 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la couverture d'un fascicule de la *Suisse pittoresque.*

Un exemplaire en dem.-mar., tête dor., n. rogné, (les 2 tomes en un vol), est coté 50 fr., *Cat. Rouquette,* en 1874.

— Les Vallées vaudoises pittoresques, ou vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné, etc., ornées de gravures par Bartlett. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres,* 1838, in-4. (De 25 à 30 fr.)

73 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un *Cat. Rouquette,* en 1874, où cet ouvrage, en dem.-mar., tête dor., n. rogné, est coté 35 fr.

BEAUCHAMPS (J. de). — Bibliographie raisonnée et pratique. — Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Vade-mecum à l'usage de tous ceux qui achètent ou vendent des livres, par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. Préface par Jules Richard. Tome premier. *Paris, Edouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45.* (Impr. Ch. Unsinger), 1884-1885, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

XV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 176 pp. y compris la table des auteurs, la table des ouvrages et l'explication générale des planches.

46 planches.

Texte imprimé sur 2 colonnes.

Il n'a paru du tome II que 64 pp. et les planches 47 à 58. Il existe des titres du tome I, au nom de MM. Ed. Rouveyre et G. Blond, avec la date de 1882.

Ce *Guide* a été publié en livraisons à 3 fr. sur pap. vergé ; 6 fr. sur pap. Whatman, 10 fr., sur pap. de Chine ; et 15 fr., sur pap. du Japon.

D'après le catalogue de la librairie Rouveyre et Blond (septembre 1882), les livraisons sur pap. de luxe ne se vendaient pas séparément ; le prix du volume (12 livraisons) était ainsi fixé : sur pap. du Japon (nos 1 à 20), 180 fr. ; sur pap. de Chine (nos 21 à 40), 120 fr. ; et sur pap. Whatman (nos 41 à 100), 72 fr.

J. de Beauchamps est le pseudonyme de M. Jules Le Petit. V. ce nom.

BEAUCHESNE (Alcide de). — Souvenirs poétiques. Par A. de Beauchesne. *Paris, N. Delangle, éditeur, place de la Bourse* (Impr. et fond. de G. Doyen) MDCCCXXX (1830), in-12, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette, gravée par Porret d'après Tony Johannot) ; et 195 pp.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 4 fr.

La seconde édition a paru, la même année, de format in-8, avec la vignette de Tony Johannot; elle est plus complète que la première.

Un ex. de cette édition, sur pap. vélin, en dem. cuir de Russie, avec un envoi autogr. de l'auteur, et une appréciation de Ch. Nodier sur ce livre, 11 fr., Bon Taylor.

— Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple; ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans; par M. A. de Beauchesne. *Paris, Plon frères, éditeurs, rue de Vaugirard, 36*, 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

1 portrait et 8 fac-simile d'autographes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 539 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

1 portrait et 10 fac-simile d'autographes.

Edition originale.

Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple. Ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans. Par M. A. de Beauchesne. Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale, gravés en taille-douce sous la direction de M. Henriquel Dupont. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Henri Plon, éditeur, rue Garancière, 8,* MDCCCLXI, (1861), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); 533 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

3 portraits, 5 fac-simile et 1 plan replié.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 505 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

3 portraits, 9 fac-simile et 1 plan. Gravures dans le texte.

Publié à 30 fr. les deux vol.

— Le Livre des jeunes mères, par M. A. de Beauchesne. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière* (Typ. Henri Plon), MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre rouge et noir; au v°, justification dn tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 2 ff. n. ch. (introduction); et 384 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr.

Tiré à 305 exempl. savoir : 300 sur pap. blanc; 1 sur pap. de Chine; 1 sur pap. vert; 1 sur pap. hortensia; 1 sur pap. bleu; et 1 sur pap. citron.

— La Vie et la légende de Madame Sainte-Notburg, établissement de la Foi chrétienne dans la vallée du Neckar, ouvrage divisé en trois livres et trente-neuf chapitres, par M. de Beauchesne, et orné de quatre-vingt-quatre gravures d'après les dessins de M. S. Langlois. *A Paris, chez Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8 et 10,* MDCCCLXVIII, (1868), in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge et imprimé en caractères gothiques.

4 planches hors texte, dessins dans le texte.

Publié à 25 fr. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 28 décembre 1867.

— La Vie de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, par M. A. de Beauchesne. Ouvrage enrichi de deux portraits gravés en taille-douce, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par Morse et Emile Rousseau, de fac-simile d'autographes et de plans, et précédé d'une lettre de Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* MDCCCLXIX (1869), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 14 à 16 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (dédicace et « au lecteur ») ; et 568 pp.

Portrait de Madame Elisabeth à 16 ans, et 1 plan.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 607 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

Portrait de Madame Elisabeth à 29 ans, et 4 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

BEAUCLAIR (Henri). — Henri Beauclair. L'Eternelle chanson. Triolets. Prix : 1 fr. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Imp.

de Lutèce), 1884, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

22 pp. y compris la dédicace à Léon Valade; plus 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimerie).
Edition originale.

— Henri Beauclair. Les Horizontales. *Paris, librairie européenne, 21, avenue des Gobelins, Paris* (Impr. René Brissy), 1885, pet. in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

36 pp. y compris le faux-titre, la dédicace à Aurélien Scholl et le titre; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La couverture porte : *Bibliothèque européenne, 2 bis, rue des Ecoles, 2 bis.*
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Il y a des couvertures de cette plaquette au nom du libraire Joly, 19, quai S. Michel et gravées à l'eau-forte par Apoux. On a ajouté à ces exemplaires une eau-forte.

— Henri Beauclair. Pentecôte. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1886, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Une Heure chez M. Barrès, par un faux Renan. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre français* (Lagny, impr. Emile Colin), 1890, pet. in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

52 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.
Par Henri Beauclair. Edition originale. Publié à 1 fr.
Henri Beauclair est, avec Gabriel Vicaire, l'auteur des *Déliquescences* d'Adoré Floupette.
V. VICAIRE (Gabriel).

BEAUFORT D'AUBERVAL. — Contes en vers érotico-philosophiques, par Mr D. B. d'Auberval, auteur d'Elle et moi, de l'Enfant du trou du souffleur (romans philosophiques), et du Méfiant, comédie en trois actes et en vers. *Bruxelles, imprimerie de Demanet, rue des Bogards*, 1818, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, signature de l'auteur); 1 f. (titre); 1 f. (avant-propos et « Salut à mes ainés »); 1 f. (table des matières); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome II : 1 f. (titre; au v°, signature de l'auteur); 1 f. (« A mon ami » et table des matières); 163 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Contes érotico-philosophiques par Beaufort d'Auberval. Illustrations d'Amédée Lynen. Sur l'édition de Bruxelles (1818). *A l'imprimerie de Demanet, rue des Bogards, cette présente année 1882, pour Henri Kistemaeckers, éditeur*, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 272 pp.
Frontispice reproduit par la phototypie.
Tiré à 500 ex. sur pap. teinté (à 20 fr.); et 20 sur pap. du Japon.

— Annexes aux Contes érotico-philosophiques de Beaufort d'Auberval contenant des épîtres libérales en vers, ou Satires à mes souliers, aux Arts, à rien. Sur l'édition de Paris (chez l'auteur, rue Bourbon Ville-Neuve, n° 15, 1819), avec 3 dessins têtes de pages par Amédée Lynen et un fac-simile de la signature de l'auteur. *Henry Kistemaeckers, éditeur à Bruxelles* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr. les 2 parties.)

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

BEAUMANOIR (Philippe de). V. *Histoire de France (Société de l')*

BEAUMARCHAIS (Caron de). — Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 37.* (Impr. de H. Fournier) M.DCCC.XXVIII (1828), 6 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (notice signée St-M...) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Beaumarchais gravé par Ethiou, d'après Devéria et 2 figures gravées par Corbould et par Lecomte, d'après Tony Johannot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 fig. gravées par Blanchard et C. Cousin, d'après Tony Johannot.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1. p. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome IV ; 2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 1. p. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome V : 5 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.

Pas de gravures.

Publié à 5 fr. 50 le volume.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Beaumarchais. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Louis Moland, améliorée et enrichie à l'aide des travaux les plus récents sur Beaumarchais et ses ouvrages, ornée de gravures sur acier d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, gr. in-8, couv. impr.

719 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Portrait de Beaumarchais et 6 planches hors texte gravées par Delannoy.

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Beaumarchais, accompagné d'une notice par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, à la librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16.* (Impr. Claye), s. d. (1875), gr. in-8, couv. illustr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, portrait de Beaumarchais); 1 f. (titre) ; XXXVIII pp. (notice); 1 f. (*fac-simile*) ; 332 pp.; 1 f. (table); et 1 f. (marque de l'imprimeur).

62 gravures sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Beaumarmarchais. Nouvelle édition, augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits, avec une introduction par M. Edouard Fournier, ornée de vingt portraits en pied coloriés, dessinés par M. Emile Bayard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); LVII pp. (vie de Beaumarchais); 1 f. (second faux-titre); et 780 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Portrait de Beaumarchais et 19 planches coloriées, gravées par Adrien Nargeot, Gervais, L. Wolff, d'après Bayard.

Publié à 18 fr.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. Œuvres choisies de Beaumarchais, avec notices, analyses, notes et commentaires, par Jules David. — Barbier de Séville — Mariage de Figaro — Mère coupable. Illustrés de quarante vignettes, par M. J. David de Sauzéa et de sept eaux-fortes par M. E. Mesplès. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (Etude sur Beaumarchais et bibliographie); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tiré à 1000 exempl. sur pap. vergé teinté (20 fr.), plus 12 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 12) et 20 ex. sur pap. de Chine (nos 13 à 32). Ces 32 exempl. contiennent les 7 eaux-fortes avant la lettre.

Il a été également tiré 12 suites des vignettes du texte sur Japon, 20 sur Chine, avec la lettre, et le même nombre de suites avant la lettre.

Consulter la *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais, par Henri Cordier*. Paris, Quantin, 1883, in-8, et *Beaumarchais, par Paul Bonnefon. Paris*, 1887, gr. in-8. V. BONNEFON (Paul) et CORDIER (Henri).

V. *Bibliophiles (Académie des) ; Bibliothèque artistique (Petite) ; Bibliothèque de poche (Petite) ; Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc.; et *Chefs-d'œuvre (Les petits)*.

BEAUMONT (E. de). — L'Epée et les Femmes, par Ed. de Beaumont.

Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint- Honoré, 338.* (Impr. D. Jouaust) M.DCCC.LXXXI, (1881), in-8 soleil, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. pour un sonnet de M. A. de Montaiglon et l'avertissement ; 278 pp. (y compris la table et le placement des gravures) ; et 1 f. n. ch. *d'errata.*

La couverture est tirée en bleu et en bistre. Les dessins de Meissonier sont reproduits en photogravure. Tiré à 500 exemplaires (30 fr.) ; 25 ex. sur papier Whatman avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 25) à 80 fr. et 50 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des grav. (nos 26 à 75) à 50 fr.

En dem.-mar. vert, tête dor., non rogn., 20 fr., Bouret.

— Fleur des belles épées. Notices, par Edouard de Beaumont. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs, Londres-Berlin-Bruxelles-La Haye-New-York.* MDCCCLXXXV (1885), in-fol., dans un carton.

1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (blanc au recto, au v°, numéro et justification du tirage) ; 10 notices de 2 pp. chacune, et 10 planches ; plus 2 ff. blancs.

Voici la description des planches :

Planche I : Epée de parement de César Borgia, duc de Valentinois. Ouvrage italien (1495-1500). Appartient au prince Teano, duc de Sermoneta.

Planche II : Epée du XIIIe siècle. Ouvrage d'émaillerie. Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. Ancienne collection San Donato ; ancienne collection Basilewsky.

Planche III : Estoc de parement. Ouvrage italien du XVe siècle. Armeria Real de Torino.

Planche III' : Estoc de parement. Ouvrage italien du XVe siècle. Armeria real de Torino (revers de la monture).

Planche V : Epée de parement. Ouvrage de Venise (1510-1530). Appartient à M. C. Ressman, ministre plénipotentiaire de S. M. le roi d'Italie.

Planche VI : Epée dite de Boabdil. Cabinet des médailles. Bibliothèque nationale.

Planche VII : Epée de parement. Ouvrage d'Allemagne (1550-1565). Cabinet des médailles. Bibliothèque nationale.

Planche VIII : Epée de ceinture. Ouvrage italien (1560-1570). Collection E. de Beaumont.

Planche IX : Epée de parement. Ouvrage de Nuremberg (1520-1540). Collection E. de Beaumont.

Planche X : Epée de parement. Ouvrage d'Allemagne du XVIe siècle. Collection F. Spitzer.

Il a été tiré de cette publication 200 ex. numérotés, savoir : 50 ex. sur pap. de Hollande avec les planches sur parchemin (nos 1 à 50) à 100 fr.; et 150 ex. sur pap. de Hollande avec les planches sur Chine (nos 51 à 200) à 50 fr.

— Un Drame dans une carafe, par E. de Beaumont. Dessins par Louis Leloir. *Paris, librairie des Bibliophiles rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-4, dans un carton. (De 6 à 7 fr.)

1 f. (faux-titre (mouches); au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (note de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); et LXII pp.; plus 1 f. (nom de l'imprimeur).

Vignettes dans le texte et frontispice à l'eau-forte par Louis Leloir.

Tiré à 500 exemplaires (8 fr.); plus 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 20 fr., et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 40) à 15 fr.

BEAUMONT-VASSY (Vte de). — Vte de Beaumont-Vassy. — Les Salons de Paris et la société parisienne sous Louis-Philippe Ier. *Paris, F. Sartorius, libraire-éditeur, 27 rue de Seine, 27,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1866, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 384 pp.

12 portraits gravés sur acier.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Vte de Beaumont-Vassy. — Les Salons de Paris et la société parisienne sous Napoléon III. Avec 10 portraits sur acier. *Paris, Ferdinand Sartorius, libraire-éditeur, 27, rue de Seine, 27,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1868, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre et préface); 349 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

BEAUMONT (Gustave de). — Marie ou l'Esclavage aux Etats-Unis, tableau

de mœurs américaines; par Gustave de Beaumont, l'un des auteurs de l'ouvrage intitulé : Du système pénitentiaire aux Etats-Unis. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. de H. Fournier), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 396 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

BEAUPLAN (Chr de). V. *Bibliothèque russienne.*

BEAUTÉ (De la), des moyens de la conserver, ou conseils aux femmes sur leur santé, leur mine et leur instruction. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29.* (Impr. Béthune et Plon), 1843, in-12. (De 10 à 12 fr.)

190 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette; plus 1 f. n. ch.
Vignettes de Gavarni dans le texte.

BEAUTÉS (Les) de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié, éditeur, rue de Seine,* 10 (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, in-4, couv. impr. en couleurs. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre rouge et noir; 16 pp., *Histoire de l'Opéra*, par Philarète Chasles; 32 pp. (la dernière n. chiffrée), *Notice sur les Huguenots*; 24 pp. (la dernière n. chiffr.), *Giselle;* 24 pp. (la dern. n. chiffr.), le *Barbier de Séville*; 31 pp., (la dern. n. chiffr.), le *Diable boiteux;* 23 pp. (les 3 dern. n. chiffr.), *Notice sur la Norma;* 23 pp. (la dern. n. chiffr.), *Notice sur la Sylphide;* 32 pp. (la dern. n. chiffr.), *Notice sur Don Juan*; 23 pp. (la dern. n. chiffr.), *Ondine;* 24 pp. (la dern. n. chiffr.), *Notice sur la Juive*; 1 f. (table, v° blanc); et 1 f. n. ch. (table des portraits gravés sur acier, v° blanc).

Cet ouvrage, publié en livraisons à 2 fr., doit contenir les dix portraits suivants : Mme Dorus, d'après Charpentier; Mme Treihet-Nathan, d'après Vidal; Mlle Carlotta Grisi, d'après Chalon; Mme Persiani et Mlle Fanny Essler, d'après Smith; Mlle Julia Grisi et Mlle Taglioni, d'après Vidal; Mlle Sontag, d'après d'Auvergne; Mlle Cerito, d'après Smith et Mlle Cornélie Falcon, d'après Charpentier.

Le texte est, en outre, orné de vignettes sur bois, signées de Brugnot, E. Lami, Beaucé, Célestin Nanteuil, etc., et encadré de dessins, différents les uns des autres, et de filets tirés en différentes couleurs. Dans notre exemplaire, les titres de chaque notice sont également imprimés en différentes couleurs, noir et rouge, noir et vert, noir et lilas.

D'après un prospectus illustré, imprimé par Schneider et Langrand, au nom de Mme Ve Louis Janet, rue S. Jacques, 59, l'ouvrage aurait dû être publié en 20 livraisons de 16 à 24 pages de texte et contenant 8 ou 10 gravures, plus un portrait gravé sur acier, à 2 fr. Chaque opéra se vendait séparément.

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Chine; j'en ai vu un exempl. dans la Bibliothèque de M. le Baron J. Pichon.

En dem.-mar. vert clair, doré en tête, n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde; en mar. r., 46 fr., E. Forest; en dem.-chagr. grenat, tr. dor., 21 fr., A. D., J. Martin, 1882); en dem.-chagr. rouge, n. rogn., 30 fr., Ch. Cousin; en dem.-chagr. vert, 17 fr., Ad. C*** (Techener, 1892).

BEAUTÉS de Walter Scott, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire, par MM. Alexandre Dumas, Carmouche, Emile Souvestre, Frédéric Soulié, Fournier, Jules Janin, Hippolyte Rolle, Lafitte, Michel Masson, Monnais, Paul Duport; Mmes Ancelot, Amable Tastu, Desbordes Valmore, Louise Collet. *Paris, chez l'éditeur, à la librairie, boulevard Saint-Martin,* 12; *Garnier frères, éditeurs, rue Richelieu,* 10 (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, au v°, table des matières); et 112 pp.
28 portraits gravés sur acier.
Publié à 10 fr. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 18 septembre 1852.

M. A. Laporte. *Hist. littér. du* XIX^e^ *siècle*, indique une édition de cet ouvrage, *Paris, Aubert, s. d.*, avec 36 portraits, qui est la première. (De 30 à 40 fr.)

La Bibliothèque nationale ne possède pas cette édition; dans la *Bibliographie de la France*, de 1842, les *Beautés de Walter Scott* sont ainsi annoncées:

— Beautés de Walter Scott, portraits des principales héroïnes de ses romans, peints et gravés par les premiers artistes anglais. In-8 de 5 feuilles. Impr. de Béthune, à Paris. A Paris, chez Aubert, place de la Bourse. Prix : 30 fr., *sans planches*.

Ce doit être cette édition que cite M. Laporte, et le dépôt des portraits exécutés par des artistes anglais n'aura pas été fait, ce qui expliquerait le *sans planches* du *Journal de la librairie*.

Pour les *Beautés de lord Byron*, v. PICHOT (Amédée.).

BEAUVAIS-NANGIS. V. *Histoire de France (Société de l')*.

BEAUVALLET (Léon). — Les Femmes de Mürger, par Léon Beauvallet & Lemercier de Neuville. 16 illustrations par Emile Bayard, gravées par Hildibrand. *Paris, Charlieu et Huillery, éditeurs*, 10, *rue Git-le-Cœur*, 10. (Impr. de Edouard Blot), 1861, gr. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la table des matières; 1 f. pour le titre; VIII pp. pour la notice sur Henry Mürger, de MM. Léon Beauvallet et Lemercier de Neuville; 118 pp.; et 1 f. (fac-simile d'une lettre de Mürger).

16 gravures hors texte.

Edition originale. A paru en livraisons à 30 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 13 avril 1861. M. Brivois donne la date de 1864. Ce sont des extraits des différents ouvrages de l'auteur des *Scènes de la Bohème*. Publié à 5 fr. l'ouvrage complet.

— Les Femmes de Victor Hugo, par Léon Beauvallet et Charles Valette. 7 illustrations par Eustache Lorsay, gravées par O. Jahyer. *Paris, Charlieu et Huillery, éditeurs*, 10, *rue Git-le-Cœur*, 10. (Impr. Edouard Blot), 1862, gr. in-8, couv. illustr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 84 pp.

7 gravures hors-texte.

Edition originale. Il devait, d'après la *Bibliographie de la France*, du 4 octobre 1862, paraître 28 livraisons (4 séries formant 2 volumes) à 30 cent. la livraison. La première série (*Les Misérables*) a seule paru.

— Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Edition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix, gravures de MM. Demarle, Hildibrand, Perrichon, Renard, Trichon et Yon. Prix, 5 fr. *Paris, librairie Charlieu frères et Huillery*, 10, *rue Git-le-Cœur, Huillery successeur*. (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils aîné et Cie), *s. d.* in-4, couv. illustr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. faux-titre et titre); et 400 pp.

Il existe des exemplaires sur pap. de couleur; un exempl. sur pap. jaune est coté 16 fr., *Cat. J. Martin*, 1887, n° 13; un ex. sur pap. rose, en dem.-chagr. rouge, tête dor., ébarbé, 35 fr., *Répertoire Morgand* (1893), n° 5297.

BEAUVAU (Prince et Princesse de).— Souvenirs de la maréchale, princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot) suivis des mémoires du maréchal, prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles) son arrière-petite-fille. *Paris, Léon Techener, libraire-éditeur, rue de l'Arbre-sec*, 52. (Typ. Lahure), M.DCCC.LXXII (1872), gr. in-8. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (note); XIV pp. (introduction); et 175 pp.

Portrait de la Princesse de Beauvau gravé par Hédouin, d'après Cochin.

— Mémoires du Maréchal, prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles), son arrière-petite-fille. *Ibid.*, *id.* gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 153 pp.; et 85 pp. d'appendice.

Portrait du prince de Beauvau, gravé par Hédouin, d'après Cochin.

2 parties en un seul volume. Couv. impr.

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire; 16 fr. sur pap. vergé et 30 fr. sur grand pap. de Holl. avec les portraits, avant et avec la lettre.

BEAUVOIR (Comte Ludovic de). — Voyage autour du monde. Australie. — Java. — Siam. — Canton. — Pékin. — Yeddo. — San Francisco, par le comte de Beauvoir. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice, texte imprimé en violet); 1 f. (titre violet et noir); 1 f. (faux-titre : *Australie*); 641 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les pp. 638 à 641 sont occupées par la table des gravures, cartes et fac-simile.

Première édition in-8 (*septième* de l'ouvrage). Dessins de L. Breton, Adrien Marie, Gauthier Saint-Elme, gravés sur bois par Smeeton, Tilly, Robert et Deschamps.

Publié à 16 fr.

La 10e édition, ornée de 116 gravures, cartes, plans et fac-simile, a été publiée, chez les mêmes éditeurs, à 20 fr. broché; 24 fr. cartonné, et 25 fr. relié.

Un ex. de la 1e édition in-8 (1873), sur pap. azuré, avec dédicace imprimée à Jules Janin et son *ex-libris*, a été adjugé 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

BEAUVOIR (Mme Roger de). — Confidences de Melle Mars, recueillies par Madame Roger de Beauvoir. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 224 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 10 fr. 50.

BEAUVOIR (E. Roger de BULLY dit Roger de). — L'Ecolier de Cluny ou le Sophisme. 1315. Par E. Roger de Beauvoir. *A Paris, chez Fournier jeune, rue de Seine, no 29,* (Impr. de Fournier), 1832, in-8 de 15 feuilles 3/4, plus une vignette. (De 25 à 30 fr.)

Edition originale, Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 5 mai 1832. Champfleury, *Vignettes romantiques*, annonce deux vignettes de Tony Johannot, gravées par Porret, l'une en frontispice, l'autre sur le titre, dont il donne la reproduction pp. 61 et 266.

La vignette (frontispice) a été tirée sur Chine. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-veau rose. (*Vogel*), 31 fr., J. Janin; broché, 37 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— L'Ecolier de Cluny ou le Sophisme, 1315. Par E. Roger de Beauvoir. Seconde édition. *Paris, H. Fournier jeune, rue de Seine, no 29* (Impr. H. Fournier), 1832, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 209 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette de Menut, gravée par Porret. Cette vignette n'est pas dans l'édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

Cart., 2 fr. 50, Champfleury.

— L'Eccellenza, ou les soirs au Lido, par E. Roger de Beauvoir. Tome premier. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine no 14* (Impr. Crapelet), 1833, in-8, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'avant-propos; et 443 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

On lit sur la couverture : A paraître prochainement, le deuxième volume de l'*Eccellenza ou les soirs au Lido.*

Ce second volume n'a jamais paru; l'éditeur a fait faire le titre suivant, imprimé par Beaule et Jubin, qui n'indique pas de tomaison et qui ne porte pas de date :

— L'Eccellenza ou les soirs au Lido, par E. Roger de Beauvoir. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine, no 14.*

— Il Pulcinella et l'homme des madones. Paris, Naples, Rome. Par M. Roger de Beauvoir. *Abel Ledoux, éditeur, rue des Bons-Enfans, 29, Paris,* (Impr. de Cosson), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

XIV pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos; 1 f. blanc; et 327 pp.

Vignette signée Def., entre le faux-titre et le titre.

La couverture quadrillée porte : « Romans à 3 fr. 75 le volume. *Le Polichinelle et l'homme des madones*..... Décembre MDCCCXXXIV... »

Edition originale.

Cart., non rogné, 3 fr. 50, Champfleury.

— Le Café Procope, par Roger de Beauvoir. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, Cercle littéraire* (Corbeil, impr. Crété), 1835, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 363 pp.

Vignette gravée sur bois par Masson, tirée sur pap. teinté.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Auberge des trois pins, par MM. Roger de Beauvoir et Alphonse Royer. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1836, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 346 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Cape et l'Epée, par Roger de Beauvoir, auteur de l'Ecolier de Cluny, &a, &a, avec une gravure sur acier par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Varennes et Cie, éditeurs, rue Chabannais, n° 10* (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1837, in-8, couv. impr. (De 30 à 40 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 411 pp.

Edition originale de ce volume de poésies.

Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogn., 20 fr., Asselineau ; un ex. en mar. brun, jans., tr. dor., avec la couvert. (*Marius-Michel*), 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12616 ; cart. avec un cachet sur le titre, 4 fr. 50, Champfleury ; un ex. broché, avec la couverture, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 20483.

— Ruysch, histoire hollandaise du XIXe siècle, précédée d'une excursion en Hollande, par M. Roger de Beauvoir, auteur de l'Ecolier de Cluny, le café Procope, etc. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1837, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace à Guillaume Ier, roi des Pays-Bas); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoires cavalières, par M. Roger de Beauvoir. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, au Salon littéraire* (Impr. de Brun, Paul Daubrée et comp.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 406 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Chevalier de Saint-Georges, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*. (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Le Chevalier de Saint-Georges, par Roger de Beauvoir. Deuxième édition, avec de nouvelles notes de l'auteur. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse*. (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice par Félicien Mallefille et lettre de l'auteur à l'éditeur); 179 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

Portrait du Chevalier de Saint-Georges.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; 1 f. blanc; 1 f. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

1 gravure non signée.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

1 gravure non signée.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres); 1 gravure non signée.

Les faux-titres et les titres portent : « Bibliothèque choisie. »

Seconde édition. Publiée à 1 fr. 75 le vol.

Un exempl. imprimé sur papier jaune, avec un quatrain de R. de Beauvoir sur le faux-titre est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 20484. Cet exempl. s'était vendu 8 fr., Champfleury.

— La Porte du Soleil, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont, éditeur, Palais Royal, 88, au Salon littéraire.* (Lagny, impr. hydraulique de Giroux et Vialat), 1844, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières.)

Edition originale.

Cette relation, sous forme de lettres, du voyage de l'auteur en Espagne, n'a été citée ni par les continuateurs de Quérard, ni par Paul Chéron, ni par Otto Lorenz. La *Bibliographie de la France* ne la mentionne pas.

Cet ouvrage, décrit d'après l'exemplaire de M. Maurice Tourneux, n'a pas été réimprimé.

— L'Ile des Cygnes, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal,* 88, *au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— L'Hôtel Pimodan, par Roger de Beauvoir. *Paris, en vente à la librairie de Baudry, éditeur, rue Coquillière,* 34 ; *Dumont, éditeur, Palais-Royal,* 88. (Sceaux, impr. E. Dépée), 1874, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table du premier volume) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru, en 1859, à la Librairie nouvelle, sous le titre de : *Les Mystères de l'île Saint-Louis. Chroniques de l'hôtel Pimodan,* 2 vol. in-12.

— Mon procès, par Roger de Beauvoir, 20 mars 1850. *Paris, imprimerie de Gustave Gratiot, rue de la Monnaie, 11,* 1850, gr. in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

16 pp. — La couverture tient lieu de titre à cette pièce de vers.

Edition originale.

— Roger de Beauvoir. Colombes et Couleuvres. Poésies nouvelles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1854, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 1 fr.

C'est par erreur que le *Catalogue d'Otto Lorenz* indique cet ouvrage comme ayant paru en 1845 ; il est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 1er octobre 1853, mais le titre porte la date de 1854.

— L'Opéra, par Roger de Beauvoir. Dessin par J.-A. Beaucé. *Paris, Gustave Havard,* 1854, in-32, couv. illustr.

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

— Aventurières et Courtisanes, par Roger de Beauvoir. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Corbeil, impr. de Crété), 1856, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos ; et 316 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-mar. noir (exempl. de Rachel à son chiffre et avec son *ex-libris* sur le faux-titre), 35 fr., Ch. Cousin.

— Les Meilleurs fruits de mon panier. Poésies par Roger de Beauvoir. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard*

des Italiens, 15, à la librairie nouvelle. (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 279 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broch., n. rog., avec envoi autogr., 7 fr. 50, Asselineau ; en mar. orange jans., doré en tête, non rogné, avec les couvert., un envoi autographe et un portrait ajouté (*Cuzin*), 53 fr., Noilly.
Un ex. broch. est coté 20 fr. au *Bull. Morgand,* en 1887, n° 14015.

— Duels et duellistes, par Roger de Beauvoir. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1864, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— (Profils et charges à la plume). Les Soupeurs de mon temps, par Roger de Beauvoir. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18.* (Lons-le-Saulnier, typ. H. Damelet), 1868, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (note de l'éditeur et notice d'Alexandre Dumas); 243 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Œuvre posthume. Publié à 3 fr.

BEAUX-ARTS (Les) et les Arts décoratifs, par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, Edmond Bonnaffé, Ernest Chesneau, Alfred Darcel, Henri Darcel, Duranty, Ch. Ephrussi, L. Falize fils, Benjamin Fillon, P. Gasnault, Louis Gonse, Henry Havard, Henri Lavoix, Paul Lefort, Alfred de Lostalot, Paul Mantz, Anatole de Montaiglon, Eug. Piot, A.-R. de Liesville, O. Rayet, Arthur Rhoné, Paul Sédille, Marius Vachon et Mme Germaine de Poligny, sous la direction de M. Louis Gonse, rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts.* I. L'Art moderne. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8.* (Imp. Quantin), 1879, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction ; et 503 pp.
La table des gravures occupe les pp. 498-503.
Le titre porte dans le haut : *Exposition universelle de 1878.*
30 gravures hors texte, (eaux-fortes, gravures au burin, héliogravures) d'après Lancret, Rubens, Paul Baudry, Henner, Bonnat, Flameng, Meissonier, etc. ; nombreuses gravures dans le texte.

— Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs... II. L'Art ancien. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8.* (Imp. Quantin), 1879, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 551 pp.
La table des gravures occupe les pp. 546-551.
15 grav. hors texte, (eaux-fortes de Jules Jacquemart, Gaillard, Gaujean, Gaucherel, héliogravures, etc.)
Publié à 40 fr. les 2 vol.
Cet ouvrage a reparu, la même année, sous les titres de l'*Art ancien à l'Exposition de 1878* et l'*Art moderne à l'Exposition de 1878,* 2 vol. gr. in-8, (45 planches à l'eau-forte et en couleur), chez Quantin (50 fr. les 2 vol. brochés ; 70 fr., reliés).

BEAUX-ARTS (Les). Illustration des arts et de la littérature. Premier volume. *Paris, L. Curmer,* 49, *rue de Richelieu, au premier.* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1843), in-4, couv. coloriée.

2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
La couverture porte la date de 1843. Texte imprimé sur deux colonnes.
A paru en 29 livraisons à 1 fr. 50 pour Paris, et 1 fr. 80 pour les départements. Contient 29 livraisons.
D'après le prospectus, les *Beaux-Arts* devaient former 2 volumes et la publication être terminée le 1er avril 1844.
57 planches hors texte.

— Les Beaux-Arts, illustration des arts et de la littérature. Deuxième volume. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la Duchesse d'Orléans, 49, rue de Richelieu.* (Typ.

Schneider et Langrand) MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. color.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp. Ce volume contient les livraisons 30 à 56. 54 planches hors texte.

— Les Beaux-Arts, illustration des arts et de la littérature. Troisième volume. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la Duchesse d'Orléans, 49, rue de Richelieu* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. color.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.
Ce volume contient les livraisons 57 à 82.
25 planches hors-texte.
Les collaborateurs littéraires de cette publication étaient MM. Amédée Achard, Roger de Beauvoir, Mis de Belloy, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Eugène Guinot, Arsène Houssaye, Alphonse Karr, Emile de Labédollière, Méry, Old Nick, etc. ; parmi les collaborateurs artistiques, citons : MM. Baron, Beaucé, Chenavard, Daubigny, Jules Dupré, Robert Fleury, Français, Gavarni, Pauquet, etc.
La 1re livraison est annoncée sous le titre suivant dans la *Bibliographie de la France* du 18 février 1843.
— Les Beaux-Arts, journal de peinture, sculpture, architecture, gravure, musique, numismatique, archéologie, littérature, critique littéraire, éloquence chrétienne, parlementaire et judiciaire, chorégraphie, déclamation, 1re livraison. In-4 de 2 feuilles, plus 2 gravures. Imp. de Breton, à Paris. — A Paris, chez Curmer, rue Richelieu, no 49. Prix annuel : 60 fr. ; six mois, 30 fr. ; trois mois, 15 fr. Parait tous les dimanches.
Dans le feuilleton de la *Bibl. de la France* du 11 mars de la même année, la 1re livraison est annoncée *en vente* sous le titre de : *Les Beaux-Arts, revue illustrée des arts et de la littérature.* Il y est dit que chaque livraison se vend séparément 1 fr. 50. En prime aux abonnés d'un an qui payaient comptant il était donné « un magnifique Album, tiré sur grand-aigle, 52 cent. sur 28 cent. et composé de six splendides gravures, dessinées par MM. Paul Delaroche, Horace Vernet, Decamps, Clément Boulanger, Camille Roqueplan, Eugène Delacroix, et six autographes de MM. Lamartine, Victor Hugo, J. Janin, Alphonse Karr, George Sand, Alexandre Dumas. »
On peut joindre à cet ouvrage, l'ouvrage suivant :

— L'Industrie. Exposition des produits de l'industrie française en 1844. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu.* (Typ. Schneider et Langrand), in-4, couv. illustr. (De 60 à 80 fr. les 4 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 255 pp. 15 planches hors texte dont une repliée.

BEC (Jean du). — Discovrs de l'antagonie dv chien et dv lievre, ruses et proprietez d'iceux, l'vn a bien assaillir, l'autre a se bien deffendre. Composé par Messire Iehan du Bec, abbé de Mortemer. A la Noblesse Françoyse. M. D. XCIII (Impr. Crapelet. *A la fin* : Paris, Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, no 28, 9 février 1850), pet. in-8.

3 ff. (titre et dédicace) ; et 26 pp. (la dernière n. chiffrée).
Réimpression à 62 exemplaires, dont 2 sur vélin, d'une plaquette que l'on croit unique et qui est conservée à la Bibliothèque de l'Arsenal. Cette édition a été donnée par les soins de M. A. Veinant.
Publié à 10 fr. sur pap. de Hollande, 12 fr. sur papier vélin et 15 fr. sur papier de Chine.
V. *Cabinet de vénerie.*

BECQ DE FOUQUIÈRES (L.). — Les Jeux des Anciens ; leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq de Fouquières. Ouvrage accompagné de gravures sur bois d'après l'antique, dessinées et gravées par M. Léon Le Maire. *Paris, C. Reinwald, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 15* (Arras, typ. Schoutheer), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 460 pp.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande. (25 fr.)

— Documents nouveaux sur André Chénier et examen critique de la nouvelle édition de ses œuvres, accompagnés d'appendices relatifs au Mis de Brazais, aux frères Trudaine, à F. de Pange, à Mme de Bonneuil, à la du-

chesse de Fleury, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28.* (Typ. Lahure), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 372 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51.* (Abbeville, imp. Gustave Retaux), 1881, in-16, couv. impr.

193 pp., y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Couverture crème imprimée en bistre.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Il a été tiré 20 exempl. sur pap. de Chine. (30 fr.)
V. CHÉNIER (André).

BECQUE (Henry). — Henry Becque — Théâtre complet — Sardanapale — L'Enfant prodigue — Michel Pauper — La Navette. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle* (Impr. réunies), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

— Henry Becque — Théâtre complet — Les Honnêtes femmes — Les Corbeaux — La Parisienne. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle* (Impr. réunies), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.
Première édition collective du théâtre d'Henri Becque. Publié à 3 fr. 50 le volume. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande. (7 fr.)

BEECHER-STOWE (Mistress). — La Cabane de l'oncle Tom, ou les Noirs en Amérique, par Mistress Harriet Beecher-Stowe, traduction revue, corrigée et accompagnée de notes par Léon de Wailly et Edmond Texier, ornée de 4 gravures sur acier, d'après Andrieux. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière* (Impr. Claye), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.; 5 gravures dont un frontispice gravé d'après Gavarni.
Publié à 4 fr. D'après la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1853, ce serait une 2e édition de cette traduction, la première ayant été publiée la même année, in-4, à 2 fr. 50 par le journal *Le Siècle*, mais c'est la première avec les gravures.
V. l'article suivant :

— La Case du père Tom, ou Vie des nègres en Amérique, par Henriette Beecher-Stowe. Traduction de La Bédollière. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 31, rue de Seine* (Impr. Plon frères), MDCCCLIII (1853), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Les gravures, tirées hors texte au nombre de 48, sont avec la lettre et portent le nom de l'imprimeur. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— La Case de l'oncle Tom, ou tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique; par mistress Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick et Adolphe Joanne ; précédée d'un portrait et de la biographie de l'auteur; ornée d'un grand nombre de gravures, etc. ; suivie de poésies composées par des nègres et d'une notice sur la compagnie de Libéria. *A Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 30, rue Jacob, 30.* (Impr. Best), 1853, in-8 de 36 feuilles.

Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 26 mars 1853. Publié à 6 fr.

BÉGIN (Emile). — Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes, par Emile Bégin. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. G. Gratiot), 1852, gr. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et une lettre à l'éditeur ; et 560 pp.

24 planches hors texte, dont 8 de costumes, coloriées, dessinées et gravées par Rouargue frères.

Publié à 20 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1851.

— Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal, par Emile Bégin, auteur du Voyage pittoresque en Suisse. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; et 556 pp.

38 pl. hors texte dont 10 coloriées.

Publié à 28 fr., d'après la *Bibliographie de la France* du 11 décembre 1852.

Un ex. en mar. rouge, 24 fr., E. Forest.

BELGES (Les) peints par eux-mêmes. *Bruxelles, librairie belge-française*, 1839-1840, gr. in-8.

La Bibliothèque nationale ne possède pas cet ouvrage et je n'ai pas pu trouver ailleurs à le voir. Les renseignements que donne M. Brivois sont pris « au dos d'une couverture de livraison de cette publication ». Voici pour les compléter ceux que j'ai recueillis dans la *Bibliographie de la Belgique, ou Catalogue général des livres belges, publié par la librairie nationale et étrangère de C. Muquardt. Première année commencée le 1er juillet 1838*. Bruxelles, C. Muquardt, rue de l'Empereur, 1839, in-8.

Année 1839.

N° 536. — Les Belges peints par eux-mêmes, publié par M. E. de Friedberg, illustré par MM. Keyser, Madou, Huard, Leys, Jacob, Baugniet, Hendrickx, Duvée, Coomans, etc., gravure de Beneworth, etc. La 1re livr. contenant : *Le Baes*, par Victor Joly, dessin de L. Huard. — 2e livr. *La Fille de boutique*. par Mademoiselle B***, dessin de M. J. Coomans, gr. in-8. *Bruxelles, libr. belge-française*, la livr. à 35 c.

Année 1839.

N° 634. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. [Brux. n° 3 contenant : *Le Représentant*, par Th. Juste, dessin de Madou, gravure de Brown. — N° 4, contenant : *Le Marguillier*, par Ch. Hen, dessin de H. Hendrickx, gravure de Brown. — N° 5 et 6e livraison, contenant : La fin du *Marguillier*, *Les Politiques d'estaminet*, par Victor Joly dessin de Hendrickx, gravure de Brown. Gr. in-8. *Bruxelles, librairie belge-française.* Prix de la livraison, 30 c. (*sic*).

Année 1840.

N° 104. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. Nos 7-10. *Bruxelles, librairie belge-française.* Prix de chaque livraison : 30 c.

N° 383. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. Nos 11-13. *Bruxelles, librairie belge-française.* Prix de chaque livraison : 30 c.

N° 630. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. Nos 14-16. *Bruxelles, librairie belge-française.* Prix de chaque livraison : 30 c.

Les mêmes en couleur, livr. 14-16. Prix de la livr. : 50 c.

A partir de ce numéro, la *Bibliographie de la Belgique* ne fait plus mention de cet ouvrage dont la publication n'a pas été achevée. V. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe Siècle*, p. 39.

BELGIQUE (La) monumentale, historique et pittoresque, par MM. H. G. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, Théodore Juste, Ferdinand Carron, Charles Hen, G.-G.-G.-G., Félix Stappaerts, E. Gaussoin, le major Renard, Félix Bogaerts, E. Robin, et André van Hasselt. Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs*, (Bruxelles, impr. de Delevingne et Callevaert), 1844, 2 vol. gr. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIII pp. (coup d'œil) ; et 336 pp. y compris l'introduction paginée en chiffres romains I à VIII).

23 planches hors texte, tirées sur papier teinté dont 5 coloriées de costumes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 280 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières des deux volumes, table des vignettes de texte et « pagination des grands sujets tirés à part »).

19 planches hors-texte, tirées sur papier teinté dont 2 coloriées de costumes.

200 vignettes sur bois intercalées dans le texte.

Dans l'exemplaire qu'a décrit M. Brivois, le « Coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique » se trouve à la fin du tome II avant les 2 ff. n. ch. de table. Ce bibliophile signale des exemplaires contenant, en plus des 42 planches hors texte,

25 sujets gravés sur bois, également hors texte, et qui sont dans ces exemplaires indiqués à la table en petites capitales.

Cet ouvrage a paru en 80 livraisons à 35 cent. La première livraison est annoncée, *en vente*, chez Chlendowski, dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 1er juillet 1843. Chlendowski ajoute que « le prix de l'ouvrage terminé sera porté de 28 à 30 fr. »

Publié à 30 fr. les deux volumes.

En dem.-mar. brun, tête dorée, n. rogné, 16 fr., Garde; en mar. rouge, 25 fr., E. Forest.

Cette publication n'a rien de commun avec celle publiée par Aubert et annoncée de la façon suivante dans son catalogue :

— La Belgique monumentale, collection des plus beaux monuments gothiques de la Belgique. Ouvrage grand in-folio, dessiné avec un talent de premier ordre et imprimé en deux tons sur un magnifique papier anglais. 27 feuilles réunies en album. Cartonné avec luxe, 90 fr.

BELLANGER (Stanislas). — La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Bellanger (de Tours), avec une préface de M. l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann et Graf, Ernest Meyer, Giniez, de Bar, etc., etc. *Paris, L. Mercier, éditeur de la Vierge, 10, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. Cosson et H. Fournier et Cie), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

614 pp. y compris le faux-titre, le titre imprimé en rouge et vert, et la dédicace chromolithographiée; et 1 f. n. chiffr. (table des planches hors texte.)

33 planches hors texte dont le frontispice historié en or et couleur, 1 vue de la cathédrale de Tours, 15 vignettes gravées sur bois, 10 portraits gravés sur acier et 6 planches de blason.

Voici, d'après le prospectus-spécimen, les conditions de la souscription :

« *La Touraine* formera un fort vol. grand in-8 de 600 pages, imprimé sur papier vélin extra fin, glacé et satiné. »

« L'illustration se composera de :

« 150 à 200 vignettes dans le texte ; une vue de la cathédrale de Tours, gravée sur acier ; 10 portraits gravés aussi sur acier ; 15 gravures sur bois à part du texte ; 150 blasons émaillés de leurs véritables couleurs ; les extraits de naissance et les fac-simile des hommes les plus illustres du pays ; une collection de monnaies tourangelles ; un magnifique frontispice historié en or et couleur ; une belle couverture imprimée en couleur. »

« Ces gravures ou vignettes représenteront : les monuments publics, anciens et modernes, les forteresses ou châteaux, les abbayes, les collégiales, les églises, enfin les portraits ou écussons des hommes et des familles les plus illustres de la Touraine. Elles seront exécutées, d'après les dessins de M. Th. Frère, par MM. Brévière, Lacoste aîné, L. Noël, Engelmann et Graf, etc. »

« *La Touraine* est divisée en 80 liv. à 25 c. pour Paris, 35 c. pour les départements. Il en paraîtra plusieurs par semaine. Au 15 octobre l'ouvrage sera complet. »

« Les 2000 premiers souscripteurs recevront comme prime : une magnifique estampe imprimée en dix couleurs sur grand colombier, représentant très exactement les vitraux de la Sainte-Chapelle de Champigny (la vie de Saint-Louis peinte en vingt-deux verrières). . . . . .

« Les noms de messieurs les souscripteurs seront publiés à partir de la quatrième livraison, sur les deuxième et troisième pages de la couverture provisoire. »

Il existe des prospectus contenant, comme vignettes, les uns *l'Hôtel de M. Gouin à Tours*, les autres *le Château d'Ussé, appartenant à M. le Marquis de la Rochejaquelein.*

En dem.-mar. noir, tête dorée, non rogné (*David*), 20 fr., Garde.

BELLAY (Du). V. *Collection elzévirienne (Petite)* et *Pleiade françoise.*

BELLEAU (Remi). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Pleiade françoise.*

BELLES FEMMES de Paris (Les), par des hommes de lettres et des hommes du monde. Première série. *Paris, au bureau, rue Christine, 10 et chez tous les libraires* (Impr. de Mme Poussin), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Frontispice et 24 portraits lithographiés, tirés sur Chine.

— Les Belles femmes de Paris et de la Province, par MM. de Balzac, Roger de Beauvoir, Raymond Brucker, Cordellier-Delanoue, Emile Deschamps, Esquiros, Théophile Gautier, Gérard de Ner-

val, Gozlan, Guénot Lecointe, Arsène Houssaye, Victor Hugo, Jules Janin, Juge, Alphonse Karr, Charles Lemesle, Méry, Jules Sandeau, Alexandre Soumet, Van Roé, Mesdames Emile de Girardin, de Narbonne-Pelet, etc., etc., etc. Deuxième série. *Paris, au bureau, rue Christine, 10, et chez tous les libraires* (Impr. Pommeret et Guénot), 1840, in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr. les deux séries).

2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.

24 portraits.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 40 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 2 mars 1839.

Un ex. en 3 vol., broché, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 20489.

Cette publication a eu un écho en province; la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1839, annonce en effet l'article suivant :

— Les Belles Femmes de Lyon; par une société de gens de lettres et d'artistes. 1ère livraison in-8 d'une feuille, plus un portrait. Impr. de Boitel à Lyon. — A Lyon, rue Mercière, n° 58; chez tous les libraires. Prix de la livraison : 50 cent.

L'ouvrage aura 25 livraisons.

BELLIÈVRE. V. *Collection des bibliophiles lyonnais.*

BELLIGÉRA (Fernand). Miettes d'amour. *Paris, sous la galerie de l'Odéon* (Sceaux, impr. de Munzel frères), 1857, in-16, couv. illustr. (De 7 à 8 fr.)

192 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe, et la préface en vers signée : Charles Trapadoux.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte, sur Chine volant, de L. Flameng. La couverture illustrée, également de L. Flameng, représente : Falstaff raillant Roméo.

Edition originale. Publié a 1 fr.

Belligéra est le pseudonyme du libraire Tandou, qui se pendit le 13 janvier 1865. Quérard, *Sup. litt.*, t. I., col. 504, dit que Belligéra est l'anagramme de Gabrielle, maîtresse du poète.

Broché, 7 fr., Monselet; en dem.-mar. bleu, dor. en tête, n. rogn., 18 fr., Arnauldet; cart., 9 fr., Champfleury; un ex. cart., n. rogné, est coté 12 fr., *Bull. Morgand*, n° 20490.

BELLOC (Mme Louise). — La Tirelire aux histoires, lectures choisies par Mme Louise SW.-Belloc, auteur de Pierre et Pierrette, de la Ruche, de la Bibliothèque de Famille (ces trois ouvrages ont eu le prix Monthyon). Illustrations de Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215.* (Imp. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. pour le classement des gravures hors texte, au nombre de 8.

Publié à 10 fr.

— Le Fond du sac de la grand-mère, contes et histoires, par Mme Louise SW.-Belloc, auteur de : La Tirelire aux histoires, des Contes familiers, de Pierre et Pierrette, etc., etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette): IV pp. (préface); 502 pp. et 1 f. n. ch. de table et de classement des gravures, au nombre de 8.

Publié à 10 fr.

BELLOY (Mis de). — Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles, jouées sur les théâtres de Paris. Théâtre royal de l'Odéon. Karel Dujardin, comédie en un acte. 40 cent. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie, s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

12 pp. — Texte imprimé sur deux colonnes. Pas de titre autre qu'un titre de départ surmonté d'une vignette signée : H. F.

Edition originale.

— La Mal'aria, drame en un acte et en vers, par le Mis de Belloy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Pythias et Damon, ou l'Oreille de Denys, comédie en un acte et en vers,

par M. le marquis de Belloy. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7.* (Impr. Pillet fils aîné), 1853, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace au Cte Ferdinand de Gramont.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies recueillies et publiées par M. le Marquis de Belloy. 1766-1847. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10.* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIV (1854), in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.).

286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Mis de Belloy. — Légendes fleuries. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10.* (Typ. de Pillet fils aîné), 1855, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

286 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Tasse à Sorrente. Trois actes en vers, par le Marquis de Belloy. *Paris, Charlieu, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12, éditeur de la Société des gens de lettres.* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 86 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Collection Hetzel. Portraits et Souvenirs, par A. de Belloy. *Leipzig, Alph. Durr, libraire-éditeur.* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-24, couv. impr.

210 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Collection Hetzel. Les Toqués, par le Marquis de Belloy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. J. Claye), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; 343 pp.; et 2 ff. n. ch. (extrait du catalogue.)
Edition originale Publié à 3 fr.

— Christophe Colomb et la découverte du Nouveau Monde, par M. le Marquis de Belloy, compositions et gravures par Léopold Flameng. *Paris, Eugène Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55.* (Imp. Simon Raçon et comp.), s. d. (1864), in-4, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.).

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); et 204 pp.
Nombreuses gravures dont 12 hors texte, gravées à l'eau-forte.
Publié à 15 fr.
Un ex. avec les eaux-fortes tirées sur Chine, en dem.-mar. orange, doré en tête, non rogné (*Raparlier*), 53 fr., Garde; broch., 11 fr., Asselineau.

BELOT (Adolphe). — Le Testament de César Girodot, comédie en trois actes, en prose, par Adolphe Belot & Edmond Villetard. *Paris, J. Barbré, libraire-éditeur, 12, boulevart Saint-Martin, 12.* (Impr. Edouard Blot), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Camille Doucet) ; 1 f. (remerciments et liste des personnages) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (catalogue de pièces se trouvant à la même librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cart., n. rogné, avec envoi autographe de l'auteur à M. Carmouche, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Adolphe Belot. — Mademoiselle Giraud ma femme. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans.* (Imp. Paul Dupont), 1870, in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (note de l'auteur) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des ouvrages d'Arsène Houssaye).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Femme de feu, par Adolphe Belot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-*

Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans (Impr. Paul Dupont), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

BENEYTON (Ch.-A.). — Chroniques, contes et légendes, par Charles-Amédée Beneyton. *Se vend chez Dumoulin, libraire-éditeur à Paris, quai des Augustins, n° 13.* (Metz, imp. Pallez et Rousseau) CIↃↃCCCLIV (1854), in-4. (De 7 à 8 fr.)

124 pp. y compris le titre rouge et noir, avec une épigraphe, orné d'un dessin; plus 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les 95 premières pages sont numérotées en chiffres romains.
Publié à 8 fr.

BENGESCO (Georges). — Voltaire. Bibliographie de ses œuvres, par Georges Bengesco. *Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98, [et Paris, librairie Didier]* (Saint-Germain-en-Laye, imp. Bardin et Cie, et Paris, imp. Jouaust), 1882-1890, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XIX pp. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Voltaire d'après Delatour, reproduit en photogravure.

— Voltaire... Tome deuxième orné du portrait de A.-J.-Q. Beuchot. *Paris librairie académique Didier, Emile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35.* (Saint-Germain-en-Laye impr. D. Bardin et Cie), 1885, in-8.

5 ff. (annonce, faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); XVIII pp. (suite des additions et corrections du tome I); 438 pp.; et 5 ff. n. ch. (*Index* et achevé d'imprimer).

— Voltaire... Tome troisième, orné de deux fac-similés, enrichi de plus de cent lettres de Voltaire qui ne figurent dans aucune édition de ses œuvres et suivi du répertoire chronologique de sa correspondance, 1711 à 1778, avec l'indication des principales sources de chaque lettre. *Paris, librairie académique Didier, Perrin & Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35.* (Impr. D. Jouaust), 1889, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (avertissement); 609 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Voltaire..... Tome quatrième et dernier, orné d'un portrait de Voltaire, gravé par Jeannin d'après l'original de Largillière. *Paris, librairie académique Didier, Perrin & Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35.* (Impr. D. Jouaust), 1890, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (additions et corrections); 1 f. n. ch. (avis); 391 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Tiré à 550 ex. numérotés dont 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 50) à 150 fr., et 500 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 550) à 75 fr. les 4 volumes.
V. VOLTAIRE.

BENJAMIN. V. ANTIER.

BENOIT (Louis). — Physiologie de la Poire. Par Louis Benoît, jardinier. *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse et ceux du Palais-Royal* (Impr. de Auguste Mie), 1832, in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

XXX pp. pour le faux-titre au verso duquel cette épigraphe : *Prenez et mangez : ceci est mon corps, ceci est mon sang. N. S. J. C.* et le nom de l'imprimeur; le titre, orné d'une poire, et « Correspondance »; 1 f. au recto duquel « Programme en guise de préface »; et 270 pp.
A la page 65, vignette de Grandville analogue à celle du titre mais non tout à fait semblable. La vignette de la couverture est différente de celle du titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Louis Benoît est le pseudonyme de Peytel, notaire à Belley, qui fut condamné à mort pour assassinat et exécuté à Bourg en Bresse le 28 octobre 1839. La *Physiologie de la Poire* est un violent pamphlet contre le gouvernement du roi Louis Philippe.
Annoncé pour la première fois dans le n° du 17 novembre 1832 de la *Bibliogr. de la France*, le pamphlet de Louis Benoit y

figure une seconde fois dans le n° du 15 décembre de la même année avec cette mention : «La couverture porte : *Deuxième édition.*»

Vendu : broch., n. rogn., avec sa couv., 14 fr. 50, Monselet ; en dem.-mar., t. dor., n. rog., avec envoi d'auteur, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

BENOIT-CHAMPY. — Fables et poésies. Passe-temps de vacances, par le Président Benoît-Champy. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8*, 1871, pet. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 120 pp.
25 eaux-fortes d'Adrien Marie.
Edition originale.

— Fables, par le Président Benoît-Champy. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8*, 1872, pet. in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

85 pp. (les XXVII premières pp. dont 4 blanches, pour le faux-titre, le titre et la préface) ; plus 1 f. n. ch. de table.
7 eaux-fortes d'Adrien Marie.
Edition originale.

— Pensées, par le Président Benoît-Champy. *Paris, typographie Henri Plon, 8, rue Garancière*, 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 136 pp. y compris un avertissement et la dédicace à Emile Boutmy. Portrait du Président Benoît-Champy, gravé à l'eau-forte par Adrien Marie.
Œuvre posthume.

BENSERADE. — Poésies de Benserade, publiées par Octave Uzanne. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (avertissement et préface) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Lalauze, portrait de l'auteur, et 1 cul-de-lampe.
Tiré à 517 exempl. savoir : 500 sur pap. de Holl. (10 fr.) ; 15 sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 sur parchemin.

BENTZON (Th.). — A la Sirène, par Th. Bentzon. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9*, 1887, in-4, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre ; au v°, on lit : « Extrait de la revue illustrée *Les Lettres et les Arts*. Tiré à cinquante exemplaires. » ; et le titre rouge et noir.
10 grandes compositions par J. Adeline, G. Kuehl et Weisz, tirées hors texte en photogravure et en phototypogravure.
Couverture imprimée en bistre. Publié à 40 fr.

— Th. Bentzon. — Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9.* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1893, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 216 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
La table des illustrations, au nombre de 25 hors texte et de 2 dans le texte, occupe les pp. 215 et 216. Chacune de ces illustrations est protégée par un papier fin portant une légende imprimée en rouge.
Edition originale. Tiré à petit nombre sur pap. vélin du Marais, avec les planches imprimées en noir (60 fr.).
Il a été tiré, en outre, 70 exempl. de grand luxe, savoir : 20 ex. sur pap. Whatman, numérotés de 1 à XX (1200 fr.) ; et 50 exempl. sur pap. de Chine, avec imposition spéciale, sans texte au verso, numérotés de 1 à 50 (400 fr.).
Les exempl. sur pap. Whatman, dont toutes les planches sont imprimées en couleur, contiennent un frontispice, également imprimé en couleur, réservé uniquement aux exemplaires de grand luxe, et une aquarelle originale et inédite de M. Albert Lynch sur le faux-titre.
Les exemplaires sur pap. de Chine sont accompagnés d'un frontispice, tiré en noir et bistre, et d'une aquarelle de M. Albert Lynch, sur le faux-titre.

BÉQUET (Etienne). — Marie ou le mouchoir bleu, par Etienne Béquet. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5.* (Impr. Lahure), 1884, in-18, couv. impr.

XXXIX pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et la notice d'Adolphe Racot ; 12 pp. ; et 7 pp. (Publications parues à la librairie Conquet).
6 gravures dont 4 hors texte, 1 tête de chapitre et 1 cul-de-lampe.

Tiré à 1200 exemplaires, savoir : 50 exempl. avec 3 états des eaux-fortes (nos 1 à 50) ; 75 ex. avec 2 états des eaux-fortes (nos 51 à 125) à 20 fr. ; 75 ex. avec un seul état des eaux-fortes (nos 126 à 200) à 12 fr. ; et 1000 ex. sur pap. vergé avec un seul état des eaux-fortes (nos 201 à 1200) à 8 fr. Les 200 premiers exemplaires sont sur pap. vélin à la cuve.

Un ex. sur pap. vergé, broch., 6 fr., Marquis ; un ex. sur pap. vélin, avec les fig. en 3 états, cart., mar. bleu, n. rogn. (*Champs*), 38 fr., Bouret.

BERALDI (Henri). — L'Œuvre de Moreau le jeune. Notice & catalogue, par Henri Draibel. Portrait gravé d'après Cochin. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 80 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Tiré à 200 exempl. Publié à 10 fr.

Draibel est l'anagramme du nom de M. Beraldi.

— Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-8.

V. Portalis (Baron Roger).

— Les Graveurs du XVIIIe siècle. Par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8.

V. Portalis (Baron Roger).

— 1872-1884. — Mes Estampes. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1884, in-8, couv. impr. (De 35 à 40 fr.)

x pp. pour le faux-titre (au v° : « Tiré à cent exemplaires »), le titre, la dédicace à M. Eugène Paillet et la préface ; 95 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 100 exemplaires sur pap. teinté (10 fr.); et 50 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.

Catalogue anecdotique de la collection Beraldi.

V. l'article suivant :

— 1872-1884. Mes Estampes. *Lille, imprimerie Danel*, 1887, pet. in-8, couv. impr. (De 30 à 35 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° : « Tiré à cent exemplaires », et le n°); x pp. (titre, lettre de L. Conquet demandant à M. Beraldi l'autorisation de publier cette deuxième édition, dédicace à M. Eugène Paillet, et préface); 95 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions).

Seconde édition. Publié à 10 fr. Tous les exempl. sont sur pap. de Hollande.

Cart. dem.-mar. vert, non rogné, avec la couverture, portraits de Henri et de P.-L. Beraldi ajoutés, 46 fr., Bouret.

— Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Beraldi. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Lille, impr. Danel), 1885-1892, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 122 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.
Contient : *Abbema* à *Belbatte.*

Tome II : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient: *Bellangé* à *Bovinet.*

Tome III : 171 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Contient: *Bracquemond.*

Tome IV : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient: *Brascassat* à *Chéret.*

Tome V : 242 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Contient: *Cherrier* à *Dien.*

Tome VI : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient: *Doré* à *Gavard.*

Tome VII : 278 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.
Contient: *Gavarni* à *Guérard.*

Tome VIII : 296 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient: *Guérin* à *Lacoste.*

Tome IX : 282 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.
Contient: *Laemlein* à *Mécou.*

Ce volume contient, en outre, 80 pp. (supplément à l'œuvre de Bracquemond). Un avis, imprimé sur feuille volante, recommande de placer à la fin du tome III le supplément de Bracquemond et les catalogues de Devéria et Desboutins à la fin du tome V.

Tome X : 292 pp. y compris le faux-titre.
Contient: *Meissonier* à *Piguet.*

Ce volume contient, en outre, 30 pp. (Affiches de Jules Chéret). Un avis imprimé, sur feuille volante, informe les lecteurs que le catalogue de Chéret, 2e partie, publié à la suite du présent volume, pourra être placé avec les autres annexes à la fin du tome XII ou mieux reporté à la suite du tome IV.

Tome XI : 293 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Contient: *Pillement* à *Saint-Evre.*

Tome XII : 325 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Contient: *Saint-Marcel* à *Zwinger.*

Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont reçu, en prime, 38 frontispices, par Adeline, Bellangé, de Bar, Boutet, Bracquemond, Brunet-Debaines, Chéret, Courtry, Chauvel, Daumont, Delâtre, Draner, Giacomelli, Henri Guérard, de la Pinelais, Fantin-Latour, Foulquier, Garen, H. de Grandmaison, Delaunay, Fraipont, Brevière, Maurice Leloir, Robida, Albert Tissandier, E. Rudaux, E. Morin, Teyssonnières, Mazzoli, Masson, Lepère, C. Nanteuil, Toussaint, Norbert Goeneutte, Félix Buhot, Lalauze, R. Piguet, dont aucune table ne donne le classement.

Publié à 10 fr. le volume sur pap. vélin, et 20 fr. sur pap. vergé de Hollande. Il a été tiré 75 ex. sur ce dernier papier.

— 1865-1885. Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel,* 1885, in-8, couv. impr. (De 35 à 40 fr.)

XVI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface ; 149 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 200 exempl. numérotés sur pap. de Hollande. L'auteur est M. Henri Beraldi, le bibliophile, M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des livres.

Broch., avec envoi d'auteur, 40 fr., Ph. Burty ; broché, 37 fr., Destailleur ; cart., non rogn., 53 fr., Bouret.

— Ecole des Beaux-Arts, quai Malaquais. Exposition générale de la lithographie, au bénéfice de l'œuvre l'Union française pour le sauvetage de l'enfance, ouverte du 26 avril au 24 mai 1891. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1891, in-8, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre, la liste des membres du comité de l'Exposition et « Exposition générale de la lithographie » par M. Henri Beraldi; et 59 pp.

Entre le faux-titre et le titre, dessin de A. Willette, lithographié, tiré sur Japon.

Il a été tiré 50 exemplaires non mis dans le commerce, sur pap. vélin, numérotés à la presse (1 à 50).

Décrit d'après un exemplaire sur pap. vélin. Les exempl. sur pap. ordinaire, sans le frontispice de Willette, ont été publiés à 1 fr.

— Henri Beraldi. Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Lille, impr. Danel), 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIII pp. pour le faux-titre, au v° duquel la justification du tirage, le titre et la dédicace ; 277 pp. y compris les tables ; et 1 f. (au r°, nom de l'imprimeur).

Entre le faux-titre et le titre, *Portrait inédit de la Dauphine* pour les *Chansons* de La Borde. 41 planches hors texte (fac-similés de reliures en noir et en couleur), et 1 portrait du relieur Cuzin en cul-de-lampe.

Tiré à 390 exemplaires. Publié à 50 fr. Il a été imprimé, pour l'auteur, un exemplaire sur pap. du Japon et un sur pap. de Chine.

Catalogue anecdotique de la collection de M. Henri Beraldi.

Cart. dem.-mar. rouge, non rogné (*Carayon*), avec la couverture, 64 fr., Bouret.

— Henri Beraldi. Raffet, peintre national. *Paris, publication de la Librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph. En vente chez G. Hazard, 8, rue de Provence, 8, pour la France; Per Lamm, 338, rue Saint-Honoré, 338, pour l'Etranger* (Impr. Dræger et Lesieur), *s. d.* (1892), in-fol., couv. illustr.

56 pp. La couverture illustrée, imprimée en rouge et bleu, tient lieu de titre; elle porte, en plus du titre ci-dessus transcrit, dans le haut : « Ouvrage complet. Prix : 3 fr. 50 » et dans le bas : « Cette publication est vendue au profit de la souscription Raffet. »

Nombreux dessins dans le texte; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Le Catalogue de l'Exposition des œuvres de Raffet a été dressé par M. Henri Beraldi, l'un des plus ardents promoteurs du monument élevé à cet artiste.

— Propos de bibliophile. Voyage d'un livre à travers la Bibliothèque nationale, par Henri Beraldi. (Extrait

du journal La Nature). *Paris, G. Masson, éditeur, 120, boulevard Saint-Germain* (Impr. Lahure), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Figures dans le texte et 2 planches hors texte.

Il a été mis en vente, en plus des exemplaires sur pap. ordinaire qui ont tous été donnés, 95 ex. sur pap. Whatman (15 fr.).

M. Beraldi a fait imprimer, à ses frais, *Paysages parisiens* et *Paris qui consomme*, par Emile Goudeau.

V. GOUDEAU (Emile).

BÉRANGER (Pierre-Jean de). — Chansons Morales et autres, par M. P.-J. de Beranger (*sic*), convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine, n° 30* (Impr. de Poulet), 1816, in-18, couv. non impr. (De 150 à 200 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); XVI pp. (préface); et 232 pp. y compris la table et les *errata*.

Entre le faux-titre et la première page de la préface, frontispice gravé, avec cinq vers de la chanson *Mon Curé* (p. 149), et titre, également gravé, et orné d'une vignette avec deux vers de la chanson *Le nouveau Diogène* (p. 111). Le frontispice et le titre sont gravés d'après Carle et Horace Vernet.

La couverture jaune est marbrée de rouge; au dos du volume, une étiquette portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage.

La musique des chansons : *Parny*, p. 15; *Charles VII*, p. 40; *Beaucoup d'amour*, p. 93; *Adieux de Marie Stuart*, p. 39; *Les Gueux*, p. 221, est intercalée dans le texte.

Dans la préface, il y a une erreur de pagination, la page 14 est chiffrée XIX au lieu de XIV.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cette édition, annoncée dans la *Bibliographie de la France*, du 16 décembre 1815, contient 83 chansons.

Les exemplaires dont le titre est absolument intact sont très rares; dans la plupart, la lettre M, du mot *Morales*, ou la date sont atteints. Le *Bulletin Morgand* enregistrait, en 1887, n° 11791, un exemplaire imprimé sur *papier vélin*, le seul connu jusqu'à ce jour, y est-il ajouté; je n'en ai pas vu ni trouvé d'autres cités depuis cette date. Cet exemplaire provenait de la bibliothèque de M. le comte Roger (du Nord) et de celle de M. Eugène Paillet. Il est coté 1500 fr., relié sur brochure, en mar. vert, chiffres, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). Broché, 82 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. rouge, dos et plats à compart. de filets, guirlande de fleurs aux angles, doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*), 410 fr., Lessore; en dem.-mar. rouge, dos et coins, tête dor., n. rogné, avec 25 lignes signées de Béranger, 50 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, encadrem. de fil. avec une lyre aux angles et une guirlande de fleurs, gardes en soie olive, doré en tête, non rogn., avec la couverture (*Marius-Michel*), 240 fr., Noilly; en dem.-mar., n. rogné, 51 fr., G. M. d'O (Durel, 1888); cart., n. rogné, 31 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Chansons, par M. J. P. (*sic*, au lieu de P. J.) de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. de Firmin Didot), 1821, 2 vol. in-18, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 246 pp. y compris le faux-titre portant, au v°, le nom de l'imprimeur; le titre orné d'un fleuron; et la préface.

Tome II : 252 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur); et le titre orné d'un fleuron.

Sur le titre du tome II, le nom de Béranger est écrit Beranger, sans accent sur le premier *e*.

La couverture du tome II, dans l'exemplaire que j'ai vu, porte une lyre imprimée dans un encadrement d'un double filet.

Deuxième partie originale. Cette édition, annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, du 26 octobre 1821, contient, en plus des chansons de l'édition de 1816, moins cinq, 84 chansons nouvelles.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 41 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un ex. broché est coté au *Répert. Morgand*, en 1882, n° 2161, 60 fr.; un exempl. en mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*), est coté 180 fr., *Bull. Morgand*, n° 11792.

Les *Chansons* de Béranger furent poursuivies par le parquet qui requérait la condamnation de l'auteur pour les suivantes :

Pour délit d'outrage aux bonnes mœurs : *La Bacchante, Ma grand'mère* et *Margot*.

Délit d'outrage à la morale publique et religieuse : **Deo gratias d'un épicurien*, **La Descente aux Enfers*, **Mon curé*, **Les Capucins*, **Les Chantres de paroisse* ou *le Concordat de 1817*, **Les Missionnaires*, **Le bon Dieu* et **La mort du roi Christophe*.

Délit d'offense envers la personne du roi : Le 7e couplet du *Prince de Navarre* ou *Mathurin Bruneau* ; le 4e couplet de la chanson *Le bon Dieu* ; le 6e couplet de *L'Enrhumé* et le dernier couplet de *La Cocarde blanche*.

Délit de provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi : **Le Vieux drapeau*.

Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende, pour neuf chansons seulement qui sont désignées ci-dessus par un astérisque.

La relation de ce procès qui, du reste, amena de nouveau Béranger devant les assises, et qui fut cette fois acquitté, a été publiée sous le titre suivant :

— Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger ; avec le réquisitoire de Me Marchangy ; le plaidoyer de Me Dupin ; l'arrêt de renvoi et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. de Baudouin frères), *Décembre* 1821, in-18, couv. non impr. (De 7 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe tirée de Verheiden, *Eloge de Ste Aldegonde*) ; 1 f. (titre, avec deux vers d'une chanson de Béranger ; au v°, fac-simile de la signature de Béranger) ; 152 pp. ; et XXXVI pp. pour les pièces justificatives.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1822. Publié à 3 fr.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 8 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Airs anciens et nouveaux des chansons de Mr P. J. de Béranger, dont quelques-uns avec accompagt de piano, publiés par A. Guichard-Printemps, professeur de piano. N. B. On trouve aux adresses ci-dessous les airs de M. Guichard gravés dans le format ordinre des feuilles de piano et imprimés séparémt. *A Paris, chez Hentz-Jouve, Md de musique, Palais-Royal, galerie de pierre, no 96 ; Corréard, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, no 258 ; Mr Guichard, rue de Gaillon, no 6, s. d.* (1822), in-12. (De 7 à 8 fr.)

1 f. (titre gravé) ; et 122 pp.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 février 1822.

— Chant héroïque dédié à l'armée française, composé par M. J. P. (*sic*) de Beranger, mis en musique avec accompt de piano ou harpe par un capitaine de l'ancien 7e régt de hussards. Prix 2f 50c. *A Paris, chez Nadermann, facteur de harpes, rue de Richelieu, s. d.* (1822), in-4. (De 8 à 10 fr.)

4 pp. (la 1re et la 4e blanches).

Ce chant a été imprimé sous le titre de : *Les Enfants de France*.

La *Bibliographie de la France* qui annonce ce chant, p. 263 de l'année 1822, dit qu'il a été composé « par un capitaine de *lanciers*, 7e régiment de hussards », au lieu de l'*ancien* 7e régiment, etc.

— Chansons nouvelles. Par M. P. J. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*. (Impr. de Plassan), M.D.CCC.XXV (1825), in-18, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

215 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre orné d'une vignette et la préface en vers.

Sur la couverture, attributs de musique. Troisième partie originale. Publié à 5 fr.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1825.

Dans le même journal, no 7219 (21 décembre 1825), il est dit que ce volume fait le tome III de la collection.

Ce volume est composé de 53 chansons nouvelles.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort ; il existe, pour les pp. 101, 128 et 156 des cartons, certains vers ayant été supprimés, sans l'aveu de Béranger, par ses éditeurs qui les ont remplacés par des lignes de points.

Un exemplaire non cartonné, c.-à-d. contenant les vers supprimés, est coté, broché, 30 fr., *Bull. Morgand*, no 7962 ; un ex. en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; un ex. relié sur brochure, en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*), contenant le texte sans les suppressions, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, no 11793.

— Chansons de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, no 17.* (Impr. de Fain), 1826, in-18 de 16 feuilles 8/9. (De 8 à 10 fr.)

Cette édition ornée d'un portrait, citée d'après la *Bibliographie de la France* du

21 décembre 1825, et publiée à 8 fr., est, d'après M. Brivois, de la plus grande rareté.

— Chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. Même maison à Bruxelles* (Impr. Paul Renouard), 1826, 4 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'essai sur les poésies de Béranger; et 124 pp.

Tome II : 128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 126 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La page 8 devrait être chiffrée 6.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 80 pp.

A cette édition on peut ajouter le volume suivant publié, en 1827, à Bruxelles :

— Chansons de P.-J. de Béranger. Tome V. *Bruxelles*, 1827, in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au vº du faux-titre, on lit : « Cette édition du tome cinquième, est la première *imprimée* et la seule qui puisse compléter les 4 vol. in-32 publiés à Paris par MM. Baudouin frères. »

Cette édition contient les pièces condamnées, les passages supprimés dans les 4 premiers volumes et une clef des noms en blanc.

On peut aussi ajouter le supplément suivant :

— Chansons de P. J. de Béranger (nouvelles ou inédites). *Bruxelles, maison Beaudouin* (sic) *frères*, 1827, in-32. (De 12 à 15 fr. les 6 vol.)

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17.* (Impr. de Rignoux), 1827, in-32, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

84 vignettes gravées sur bois par Thompson, d'après Devéria. Une suite de ces 84 vignettes (*Paris, Baudouin frères*), 1827, in-32, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Marius-Michel*), a été adjugée 15 fr., Noilly.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1827.

— Les Souvenirs du peuple. Chanson inédite de P.-J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, nº 17.* (Impr. de J. Tastu), 1827, in-8, sans couverture. (De 5 à 6 fr.)

6 pp. y compris le titre orné d'une vignette; plus 2 pp. n. ch. « Extrait du Catalogue général de la maison Baudouin frères. »

Une vignette en tête de la chanson et une en cul-de-lampe.

Edition originale.

— Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères. éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17.* (Impr. de Fain), 1828, in-18. (De 8 à 10 fr.)

VII pp. pour le faux-titre (au vº, avis de l'éditeur signé A. B. indiquant que l'amende est de la valeur de 3,000 exemplaires pour les contrefacteurs des *Chansons* de Béranger), le titre (même vignette que sur les *Chansons nouvelles* de 1825), l'*In-octavo* et l'*In-trente-deux*, préface de l'édition in-8; et 132 pp.

Quatrième partie originale. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 11 octobre 1828, sans prix de publication.

Ce volume contient 34 chansons inédites. Trois des chansons de ce volume, l'*Ange gardien*, le *Sacre de Charles le Simple* et les *Infiniments petits* furent poursuivies par le parquet et Béranger, traduit en police correctionnelle, fut condamné à 9 mois de prison et 10,000 fr. d'amende. Son éditeur s'en tira avec 6 mois de prison et 500 fr. d'amende.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un exempl. relié sur brochure, en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, nº 11794.

V. l'article suivant :

— Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec les vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17* (Impr. de Rignoux), MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre orné d'une vignette); III pp. (préface en vers, *l'In-Octavo et l'In-trente-deux*, et note); et 439 pp.

31 lithographies coloriées.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné de la même vignette que celui du tome I); 438 pp.; et 1 f. blanc.

9 lithographies coloriées.

Chacune de ces planches porte le titre de la chanson pour laquelle elle a été dessinée. Les vignettes (culs-de-lampe) de Devéria sont intercalées dans le texte ; cet ouvrage a paru en dix livraisons à 3 fr. chacune. (30 fr. l'ouvrage complet). La première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 avril 1828, les trois dernières dans celle du 29 novembre 1828.

On peut ajouter à ces 40 dessins lithographiés et coloriés d'Henri Monnier une suite de 15 autres lithographies coloriées.

Ces gravures que M. J. Sieurin désigne ainsi « genre Henri Monnier » sont libres. D'après M. Sieurin, la suite se composerait de 16 gravures, mais M. Brivois, *Bibliographie de l'œuvre de P. J. de Béranger*, p. 21, donne la liste de ces lithographies d'après le classement qu'il a eu entre les mains et qui ont été publiées sous le titre suivant : « *Collection de quinze vignettes destinées à orner les chansons de Béranger*. Bruxelles, 1827 ». D'après ce classement, on voit qu'il ne faut que 15 gravures.

Un *Album* de 24 lithographies coloriées de Henry Monnier, publié par Bernard et Delarue (vers 1828), in-4, oblong, en feuilles, figure au Cat. J. Martin, en 1884, au prix de 475 fr. M. Brivois, donne la liste de ces 24 planches, *Bibl. de l'œuvre de Béranger*, p. 23. M. Henri Beraldi, *Grav. du XIX^e siècle*, dit « que l'on en a fait plus tard des abat-jour. »

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse ; et rue des Beaux-Arts, n° 9.* (Impr. de Rignoux et C^ie), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. illustr. (De 225 à 250 fr. les 3 volumes.)

1 f. (faux-titre ; au v°, avis de l'éditeur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de Johannot gravée par Andrew, Best et Leloir) ; et 283 pp.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Il n'y a pas d'illustrations pour ce volume.

Publié à 7 fr. 50.

Ce troisième volume n'est pas placé à son ordre chronologique, mais il est nécessaire de le décrire ici puisqu'il est le tome III des deux volumes (1828) illustrés par Henri Monnier.

Prix atteints dans quelques ventes par les trois tomes (1828-1833) :

En dem.-mar. rouge, n. rogné (*Bauzonnet*), avec les 103 vignettes publiées par Perrotin, épreuves, in-8, avant la lettre sur pap. de Chine et in-18, sur papier blanc, plus la suite de 8 figures libres, sur pap. de Chine, avant et avec la lettre et eaux-fortes ajoutées, 43 fr., M^is D. R. (Du Roure), en 1848 ; les 3 tomes en 5 vol., en mar. rouge, fil., n. rogné, tr. sup. dor. (*Muller*), avec les III vignettes publiées par Perrotin, sur pap. de Chine (avant, avec la lettre et eaux-fortes), plus 9 portraits, une lettre autographe de Béranger et 160 vignettes et portraits divers, 97 fr., St-Maurice (en 1848) ; les 2 vol. de 1828, avec la suite complémentaire des 15 figures libres, en mar. vert, fil., tête dor., n. rogné (*Allô*), 105 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; les 2 vol. de 1828, en dem.-mar., n. rogné, 250 fr., Lessore ; un ex., 2 tomes en 10 livraisons, brochés, avec leurs couvertures, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 7963 ; les 2 vol. de 1828, en dem.-veau rose, n. rognés, 126 fr. Ad. C*** (Techener, 1891) ; les 3 vol. (1828-1833), avec les 103 fig. publiées par Perrotin, épreuves sur Chine avant la lettre, et un autogr. de Béranger à M^me Firmin ajoutés, en dem.-mar. bleu, dos orné, n. rognés, 1150 fr., Bouret.

On peut compléter les trois volumes de 1828-1833 par l'article suivant :

— Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1829, in-8. (De 30 à 35 fr.)

Première et très rare édition des *Chansons politiques et érotiques*. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 11795. Cet exemplaire relié en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 120 fr.

— Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17*, (Impr. de Rignoux) MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

C'est la même édition, sans gravures, que celle qui contient les 40 dessins d'Henri Monnier ; le titre seul est différent.

— Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par P. F. Tissot. *Paris, chez les éditeurs Perrotin,*

rue Neuve-des-Mathurins, 54 (Chez d'Antin); Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61; Bigot, rue de Vaugirard, 36 (Impr. de Jules Didot l'aîné), 1829, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XLIII pp. pour le faux-titre, le titre, la notice, l'essai et la préface; et 252 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.

Cette édition en 3 volumes a paru en six livraisons dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1829, et la dernière dans celle du 11 juillet de la même année. Deux livraisons forment un volume. Chaque livraison coûtait 2 fr. 25 sans gravures, 4 fr. 50 avec gravures.

En 1828, un prospectus enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 19 avril 1828, annonce en ces termes une suite de gravures pour les *Chansons* de Béranger :

— Béranger. Vignettes gravées par les premiers artistes, d'après les dessins de MM. Adam, Bellangé, Boilly, etc. (Prospectus). In-18 d'un neuvième de feuille. Imprim. de Tastu, à Paris. — *A Paris, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54; chez A. Dupont, Feret, Bréville.*

« Il y aura 5 livraisons, chacune de huit vignettes. La première est promise pour le 10 mai, les autres de mois en mois. Prix de chaque livraison : in-8, papier blanc, 5 fr.; papier de Chine, 7 fr. 50; coloriée avec soin, 8 fr. In-18, papier blanc, 2 fr. 50; gr. in-18, pap. blanc, 3 fr.; papier de Chine, 3 fr. 50. »

La première livraison n'a paru que le 19 juillet suivant. Voici d'ailleurs l'annonce qui se trouve au verso de la couverture de *Poniatowski* (1831) relative à cette édition de 1829, en 4 vol. in-18 :

« Collection de vignettes pour les *Chansons de Béranger*.

« Cette seconde et dernière série est composée de quatre livraisons contenant chacune huit vignettes. Elle fait suite à la première série parue en huit livraisons. Les conditions en sont les mêmes. Le prix de chaque livraison est fixé :

Avec la lettre : sur papier blanc in-32, à 2 fr. 50; sur papier blanc, grand in-18, 3 fr.; sur papier de Chine, grand in-18, 4 fr. 50; sur papier blanc, in-8, 3 fr. 50; sur papier de Chine, in-8, 5 fr. 50.

Avant la lettre : sur papier blanc, gr. in-18, 4 fr. 50; sur papier de Chine, gr. in-18, 6 fr.; sur papier blanc, in-8, 5 fr.; eau-forte sur papier de Chine, tiré à 22 exemplaires, 6 fr.; sur papier de Chine, in-8, tiré à 50 ex., coloriè avec soin, 8 fr.

« — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur..... imprimées par J. Didot aîné.

« Cette édition forme 4 vol. in-18, publiés en six livraisons. Prix : chaque livraison de texte seul, 2 fr. 25; chaque livraison de texte avec les 47 gravures de la première série, 4 fr. 50.

« *Nota.* Il a été tiré 50 exemplaires sur papier vélin dont le prix est double. »

La seconde série annoncée ci-dessus n'a pas été la dernière, car il a été donné, en 1833, une 3e série de 16 vignettes pour les *Chansons nouvelles et dernières*. La suite pour être complète doit donc contenir 87 vignettes d'une première série, 29 d'une seconde (3 planches ayant été interdites par la censure. V. Brivois, *Bibl. de Béranger*, p. 28) et 16 d'une troisième, soit en tout 103 vignettes y compris le portrait.

Ces vignettes sont gravées en taille-douce par Cousin, Frilley, Jacquemot, A. et T. Johannot, Fontaine, etc., d'après les dessins de Charlet, H. Monnier, Jean Gigoux, Decamps, Bellangé, Delacroix, Grandville, Raffet, Alfred et Tony Johannot, Grenier, Devéria, Th. Fragonard, etc.

On peut ajouter à cette édition une suite de 8 vignettes libres gravées sur acier, dont il existe des eaux-fortes, des épreuves avant et avec la lettre sur pap. blanc et sur pap. de Chine. Ces vignettes ne sont pas signées mais sont de Tony Johannot, peut-être aussi, dit M. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle*, tome VIII, p. 205, de Devéria, pour les *Chansons érotiques*.

— Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. Tome IV. *Bruxelles, chez Tarlier, libraire-éditeur, rue de la Montagne, n° 306* (sans nom d'imprimeur), 1829, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre orné d'une vignette); 3 pp. (Prospectus, « Béranger à ses amis devenus ministres », pièce de vers au bas de laquelle : C. A. Perrotin, éditeur des vignettes de Béranger... et au-dessous : Impr. de J. Tastu); 82 pp. (chansons politiques); et 98 pp. (chansons érotiques).

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse* (Impr. de

Jules Didot l'aîné), 1833, in-18, couv. impr. (Les 5 vol., de 80 à 100 fr., avec les grav. sur blanc, et de 500 à 800 fr. avec les grav. sur Chine avant la lettre.)

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (dédicace et préface); et 249 pp.

Cinquième partie originale. Publié à 5 fr. Ce volume contient 56 chansons. Il complète l'édition de 1829 et en forme le tome cinquième.

En dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 17 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un ex. relié sur brochure, en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*), avec un portrait de Béranger lithographié par Léon Noël ajouté, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11796.

— Chansons de Béranger. *Paris, Bourasset, parfumeur, rue Royale Saint-Martin, n. 12*, 1829, in-48, couv. impr. (De 18 à 20 fr.)

46 pp. y compris le faux-titre (au v° « Imprimerie de G. Doyen, rue Saint-Jacques, n. 38 »,) le titre, au v° « Avec privilège de l'auteur »; plus 2 pp. blanches.

P. 32, on lit : « Bourasset, parfumeur breveté du Roi. Extrait du catalogue de parfumeries » ; à la suite viennent des réclames pour la *Sélénite, l'Eau lustrale, l'Encre Saissyde, Li-kao-lak, le Lait de roses*, etc., puis une liste de savons de différents genres.

Couverture jaunâtre.

Ce petit recueil que M. Brivois déclare introuvable, dans sa *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger*, de même que celui de 1830, également publié chez Bourasset, se trouve à la Bibliothèque nationale et est placé à la réserve dans la collection des *Nains*. Il contient les six chansons suivantes : *La Gaudriole — Roger Bontemps — Ma grand-mère — Le Vieux célibataire — Les Souvenirs du peuple* et *le Grenier*.

V. l'article suivant :

— Chansons de Béranger. *Paris, Bourasset, parfumeur, rue Royale-Saint-Martin, n. 12*, 1830, in-64, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

32 pp. (la dernière blanche) y compris le faux-titre et le titre; au v° du faux-titre « Imprimerie de G. Doyen, rue Saint-Jacques, n. 38 »; au v° du titre « Avec privilège de l'auteur ».

Ce petit recueil contient les mêmes chansons que celui de 1829.

Couverture brune, ornée d'attributs de musique. Sur le second plat de la couverture, un petit amour supportant une couronne.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 27 février 1830.

Je n'ai pas vu le troisième de ces recueils, qui porte également le nom de Bourasset, et qui est annoncé de format in-48 dans la *Bibliographie de la France* du 31 juillet 1830.

— Béranger à ses amis devenus ministres. (A la fin : *C. A. Perrotin, éditeur des vignettes de Béranger, rue Neuve des Mathurins, n° 54, Chaussée-d'Antin; A Guillaumin, rue Neuve-des Petits-Champs, n° 61. Imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n° 36*). S. d. (1830), in-12. (De 3 à 4 fr.)

4 pp. (la dernière blanche).

Édition originale.

— Poniatowski. Hâtons-nous. Chansons dédiées au général Lafayette, premier grenadier de la garde nationale polonaise, suivies du « 14 juillet 1829 », et des couplets : A mes amis devenus ministres. Par Béranger, membre du Comité polonais. Publié au profit du Comité polonais. *Paris, à l'agence du Comité, rue Taranne, 12; Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54, Hôtel de France; Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61*. (Impr. et fond. de Rignoux), 1831, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

23 pp. y compris le titre.

Édition originale de *Poniatowski*. Publié à 1 fr. 25.

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin...* 1833, in-8 et in-18.

V. les éditions de 1828, 2 vol. in-8, et 1829, 4 vol. in-18, que cet ouvrage complète.

— Nouveau recueil contenant tous les airs des Chansons de Béranger dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare, par les meilleurs compositeurs, tels que Romagnesi, Panseron, B. Wilhem, de Beauplan,

Bruguière, Doche, &a. Dédié au poète national de Béranger. *A Paris, chez Savaresse, éditr de musique, Palais-Royal, nº 96.* Prix : 10 fr. *S. d.* (1833), pet. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (titre gravé); et 148 pp.

Portrait de Béranger, lithographié par Julien.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin, éditeur, nº 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse, même maison, nº 9, rue des Beaux-Arts.* (Impr. et fond. normales de Jules Didot l'aîné), 1834, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr. sur pap. ordinaire et de 150 à 200 fr. sur pap. vélin avec les fig. sur Chine avec la lettre.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XCV pp. (note de l'éditeur, préface de l'auteur et notice sur Béranger); et 320 pp.

Portrait de Béranger gravé par Dutillois, d'après Scheffer, et 25 gravures.

Tome II : 413 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (classement des gravures des deux premiers volumes).

33 gravures.

Tome III : 411 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (classement des gravures du troisième volume).

40 gravures.

Tome IV : 397 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures du quatrième volume.)

Entre le titre et la page 5, portrait de Béranger, gravé par Lacoste, d'après Charlet; fac-similé (4 pp.) d'une lettre de Béranger à M. Joseph Bernard, et 3 ff. n. ch. (texte imprimé de cette lettre).

5 gravures.

En tout 104 gravures (sans compter le portrait de Béranger gravé par Lacoste). Nouveau tirage des 103 vignettes de l'édition 1828-1833, mais avec certaines modifications qui, d'après M. Brivois, sont les suivantes :

Trois vignettes ont été supprimées, savoir: *Portrait de Béranger,* gravé par Cousin ; la *Bonne fille* et les *Gaulois et les Francs* (d'après Victor Adam); mais elles ont été remplacées par 4 nouvelles vignettes qui sont : *Portrait de Béranger* (gravé par Dutillois, d'après Scheffer), les *Gaulois et les Francs* (d'après Raffet) ; le *Fils du Pape* et les *Infiniment petits*. V. *Bibliogr. des ouvrages illustrés du* XIXe *siècle*, p. 51.

On peut joindre à ces 104 vignettes la suite des 8 vignettes libres de l'édition 1829-33.

Comme pour la suite de l'édition 1828-1833, il existe des épreuves sur papier de Chine, mais ces épreuves sont toujours *avec* la lettre.

Cet ouvrage a été publié en 52 livraisons de 32 pages et contenant 2 gravures chacune à 50 cent. sur pap. ordinaire et 1 fr. sur pap. vélin. La première livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 octobre 1833, l'ouvrage terminé dans le nº du 2 août 1834.

— Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (Impr. de Petit), 1834, in-8. (De 15 à 20 fr.)

179 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Seconde édition plus complète du *Supplément* de 1829.

Ce tome V, est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 12 juillet 1834, mais sans indication de prix de publication.

Il existe des exemplaires sur pap. vélin. (De 30 à 40 fr.)

— Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 1* (Impr. E. Duverger), 1834, in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; 272 pp. (musique) numérotées dans le bas ; et 4 ff. n. ch. (table des airs).

Edition originale.

A paru en livraisons à 50 centimes sur pap. ordinaire et 1 fr. sur pap. vélin. (6 fr. ou 12 fr. l'ouvrage complet).

Pour qu'un exemplaire soit tout à fait complet, il faut donc, outre les 4 volumes, avoir le *Supplément* et la *Musique*, soit 6 volumes sur pap. ordinaire.

Les 4 vol. plus les *Chansons supplémentaires*, en mar. violet, fil., dos et comp. à fr., tr. dor., 56 fr., Garde; l'ouvrage complet, relié en 5 vol. avec les 8 gravures complémentaires, en dem. veau fauve, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, nº 4609 ; les 4 vol., cart. toile, n. rognés, 24 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; les 4 vol. en gr. pap. vélin, fig. sur

Chine, en dem.-veau vert, tr. marb., sont cotés 150 fr. *Bull. Morgand*, n° 3546.

— Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, n° 16 ; Perrotin, libraire, place de la Bourse* (Impr. de H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 3 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; LXXXI pp. (préface de l'auteur) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 375 pp.

Portrait de Béranger, gravé sur acier par Hopwood, fac-similé d'une lettre adressée par Béranger à Grandville, et 47 vignettes hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 399 pp.

49 vignettes hors texte.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 400 pp.

24 vignettes hors texte.

La liste et placement des vignettes occupe les pp. 397-400.

En tout (sans compter le portrait) 120 vignettes gravées sur bois.

Premier tirage de ces illustrations. Sur les 120 vignettes les 20 suivantes sont de Raffet dont le nom ne figure pas sur le titre du livre : 1° *Les Gaulois et les Francs ;* 2° *La Ste Alliance barbaresque ;* 3° *La Vivandière ;* 4° *L'Exilé ;* 5° *Le Dieu des bonnes gens ;* 6° *Brennus ;* 7° *Les Missionnaires ;* 8° *Le Vieux drapeau ;* 9° *Le Cinq Mai ;* 10° *Le Chant du Cosaque ;* 11° *Le Vieux Sergent ;* 12° *Psara ;* 13° *Les Bohémiens ;* 14° *Les Souvenirs du peuple ;* 15° *Le Quatorze juillet ;* 16° *La Fille du peuple ;* 17° *Le Vieux Caporal ;* 18° *Les Contrebandiers ;* 19° *Poniatowski ;* 20° *Les Tombeaux de juillet.*

Les 120 vignettes, qu'elles soient sur Chine ou sur blanc, sont toujours avec la lettre.

A paru en 80 livraisons à 30 cent. avec les grav. sur pap. ordinaire et 40 cent. avec les gravures sur papier de Chine, (soit 24 ou 32 fr. l'ouvrage complet). Il existe des exemplaires de l'édition de 1836 portant la date de 1837 et où le nom de Raffet est, sur le titre, joint à celui de Grandville.

Avec la date de 1837, et 5 portr. ajoutés, en dem.-mar. rouge, tr. sup. dor., non rogné (*Niédrée*), 20 fr., Saint-Maurice (en 1848) ; en dem.-mar. rouge, non rogné (date de 1837), 15 fr., Dutacq ; en dem.-veau rose (date de 1836), avec la suite des dessins de Charlet, Fragonard, Grenier, Raffet, etc. ajoutée, 61 fr., Garde ; en dem.-veau rouge, dos orné à la *romantique*, n. rogné, (date de 1837), 26 fr., Ch. Cousin ; en dem.-chagr. vert, tr. jasp. (date de 1837), 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Album Béranger, par Grandville, *Paris, Fournier*, 1837, in-8. (De 70 à 80 fr.)

Cet album contient la suite des 120 figures de Grandville et Raffet tirée sur Chine volant.

Une suite des 120 figures de Grandville et Raffet, réunies en un vol. gr. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*), premières épreuves sur Chine volant, avec un portrait en pied de Béranger, gravé par Vallot d'après Charlet ajouté, a été adjugée 109 fr., Noilly.

Un second tirage des 120 figures de Grandville et Raffet a été fait pour l'édition de 1839 (Paris, Fournier, 3 vol. gr. in-8, [30 fr.]), à laquelle on a ajouté 30 gravures sur acier, de l'édition de 1834, ornées d'un encadrement dessiné par Français.

Un troisième tirage de 12 vignettes a été fait pour l'édition de 1840 (Paris, Perrotin, 1 vol. gr. in-8, [13 fr.]), à laquelle on a ajouté le titre-frontispice gravé sur bois.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien, ornée de 7 gravures. *Paris, Perrotin, libraire, 3, place du Doyenné* (Impr. de Plon frères), MDCCCXLVII (1847), in-32, couv. impr. (De 18 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. ; et 620 pp.

7 vignettes dessinées par Daubigny et gravées sur bois.

Publié à 3 fr. 25, d'après la *Bibliographie de la France* du 12 septembre 1846, à 3 fr. 75 d'après M. Brivois.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 3, place du Doyenné* (Typ. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 60 à 80

fr. avec les fig. avec la lettre et de 450 à 500 fr. avec les fig. sur Chine avant la lettre.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (préface de l'auteur et notice); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures du tome I).

Avant la table, fac-simile (3 pp.) d'une lettre de Béranger à Perrotin. Portrait dessiné d'après nature par Sandoz, en 1847, gravé par Pannier, et 25 gravures.

Le nom de Penguilly est écrit *Pinguilly* sur le titre du tome I.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 3 pp. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures du tome II et annonce de la *Musique des chansons de Béranger*, quatrième édition, et d'autres ouvrages.)

Frontispice gravé par Garnier, d'après A. de Lemud, et 26 gravures.

En tout, un portrait et 52 gravures (y compris le frontispice du tome II).

A paru en 56 livraisons à 50 cent. avec les gravures sur blanc et 1 fr. avec les gravures sur Chine avant la lettre, dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 7 novembre 1846; l'ouvrage terminé est enregistré dans le n° du 19 février 1848 (28 fr. l'ouvrage complet avec les gravures sur blanc, et 56 fr. avec les gravures avant la lettre sur papier de Chine) (Voir *Catal. de la librairie Perrotin et Furne, n° 1, 1849*, p. 4).

Pour les particularités relatives au tirage de certaines planches, consulter la Bibliographie spéciale de M. Brivois.

En dem.-mar. br., 30 fr., Garde; en dem.-mar. bl., fil., tr. sup. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*) avec les figures avant la lettre, 1160 fr., Silvestre de Sacy (1ère partie, n° 439); en dem.-veau fauve, 30 fr., Paul de S. Victor; un ex. en mar. brun, fil., tête dor., ébarbé, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 7966.

L'édition de 1847 a été plusieurs fois réimprimée; un exemplaire portant la date de 1851, en grand papier de Hollande, figure au *Cat. Jules Janin*. Il portait imprimé sur un feuillet placé en tête : *Exemplaire de M. Jules Janin* et contenait la triple suite des figures de l'édition, avant et avec la lettre et eaux-fortes, des figures gravées sur bois par Grandville, de la première suite de figures publiée par Perrotin, sur pap. de Chine, la plupart avec leurs eaux-fortes, plus un billet autographe de Béranger. Relié en mar. rouge, compart., doré en tête, non rogné (*Capé*), il a été adjugé 3700 fr., J. Janin.

En 1856, il a été publié, des 2 vol. de l'édition de 1847, 5 ex. sur pap. vélin fort, et en 1865, 10 ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Musique des chansons de P. J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Quatrième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec acc. de piano par M. Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, vis-à-vis le guichet du Louvre* (Impr. Eugène Duverger), MDCCCXLVII (1847), in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr. avec les 84 vignettes.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 292 pp.

D'après le *Cat. Perrotin et Furne* cité plus haut, cet ouvrage a été publié en 12 livraisons de 24 pp. à 50 cent. (6 fr. l'ouvrage complet). La *Musique* se vendait soit avec, soit sans les figures de Grandville.

En 1865, il a été tiré des exemplaires de la *Musique des chansons* sur gr. pap. de Hollande.

— Album Béranger, par Grandville. Quatre-vingt-quatre vignettes sur bois. *Paris, Perrotin, éditeur, place du Doyenné, 3, s. d.* (1848), gr. in-8, couv. impr.

Cet album est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 29 janvier 1848. D'après le *Catal. de la librairie Perrotin et Furne*, n° 1 de 1849, il a paru en 20 livraisons contenant chacune 4 bois, à 50 cent. la livr. sur pap. ordinaire (10 fr. le volume) et 1 fr. sur pap. de Chine (20 fr. le volume). Le catalogue ajoute : « Ces bois ne font pas double emploi avec les aciers. »

Ces gravures sont les mêmes que celles de l'Album de 1837 (qui en contient 120) et étaient destinées à être intercalées dans le volume de musique.

— Stances de Béranger. Aux manes de Mamuel (*sic*) sur la Révolution de février 1848. (A la fin : *Paris, imprimerie Schneider, 1, rue d'Erfurth*), *s. d.* (1848), in-8, sans couverture. (De 3 à 4 fr.)

4 pp. Il n'y a pas d'autre titre qu'un titre de départ.

— Dernières chansons de P.-J. de Béranger de 1834 à 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, 41* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLVII (1857), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (lettre de l'auteur à l'éditeur); 374 pp. et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages publiés par Perrotin).

Publié à 6 fr. Il a été tiré 25 exemplaires sur pap. de Hollande.

A. de Lemud a composé, en 1860, une suite de 14 dessins pour illustrer les *Dernières Chansons*. Ces gravures, publiées par Perrotin, ont été tirées sur blanc avec la lettre, et sur Chine avant la lettre, à 1 fr. la livraison (200 exemplaires).

— Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.) MDCCCLVII (1857), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Avant le faux-titre, catalogue de 8 pp., indépendant du volume (annonce d'ouvrages édités par Perrotin).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Perrotin a publié, en 1860, 8 gravures de Raffet, Sandoz et Wattier pour illustrer cet ouvrage ainsi qu'une photographie.

Pour les différents tirages, eau-forte, épreuves d'artistes, épreuves avant la lettre sur Chine et avec la lettre sur blanc, consulter la *Bibliogr. de l'œuvre de P.-J. de Béranger*, par M. Brivois, p. 84.

Un exemplaire sur pap. vélin des *Œuvres complètes* (1857), 2 vol. in-8, avec les *Dernières Chansons* (1857), 1 vol. in-8, et *Ma Biographie* (1859), 1 vol. in-8, fig. sur Chine avant la lettre, en mar. vert, dos orn., fil., tr. dor. (*Capé* pour les 2 premiers vol. et *Marius-Michel* pour les deux derniers) a été adjugé 500 fr., Ch. Cousin.

D'après M. Henri Beraldi, *Graveurs du XIX^e siècle*, tome IX, p. 129, le *Béranger* dit de *Lemud* est le livre illustré du XIX^e siècle dont les exemplaires exceptionnels atteignent les plus hauts prix. (jusqu'à 5000 fr.)

— Le Béranger des familles. Orné d'une gravure d'après A. de Lemud. *Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la méthode de Wilhem, 41, rue Fontaine-Molière* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 312 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Béranger en pied, gravé par Colin d'après A. de Lemud. Couverture crême, ornée d'un encadrement, imprimée en vert et bistre. Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et C^ie), *s. d.* (1860), 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Portrait de Béranger, gravé d'après Aug. Sandoz, par L. Massard.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp.; et 1 f. blanc.

Les couvertures portent la date de 1860.

Publié à 6 fr. le volume. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, deux ou trois d'après M. Brivois.

— Lettres inédites de Béranger à un ami, précédées d'une appréciation par L. Charles. Extrait du Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe. *Le Mans, imprimerie Monnoyer, place des Jacobins, 12*, 1860, in-8. (De 3 à 4 fr.)

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Gaietés de Beranger. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam* (Bruxelles), *aux dépens de la Compagnie*. (Poulet-Malassis), MDCCCLXIV (1864), in-18, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 173 pp.; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops ; dans le haut : *Jovi libidinoso* et dans le bas : *Hilariter*.

Tiré à 150 exempl. sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 13 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un des 10 ex. sur pap. de Chine, avec le frontispice en trois états, noir, bistre et sanguine, en mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 30 fr., Noilly.

Une nouvelle édition des *Gaietés de Béranger* a été publiée, en 1875, par Gay, de format pet. in-12 et tirée à 300 exemplaires. V. *Collection Gay*.

— Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, G. Durand, Férat, Giacomelli, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, Viollat, Worms. *Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41 ; Le Chevalier, libraire, rue Richelieu 61*. (Typogr. de J. Best), MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la notice de Barthélemy-Saint-Hilaire (Béranger et la postérité) ; la page VII n'est pas chiffrée ; et 648 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Béranger, dessiné par Bayard et gravé par Kock de Soligny. Les dessins et vignettes sont intercalés dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

L'ouvrage a paru en 83 livraisons à 10 cent.

Prix de l'ouvrage complet, broché, 8 fr. 50. Il a été tiré 10 exemplaires sur papier vélin fort. Il existe des suites, sur pap. de Chine, des 161 dessins dans le texte, et 10 suites de photographies. Un des 10 exempl. en papier vélin fort, avec la suite des 161 dessins photographiés et tirés à part, est coté 340 fr. au cat. J. Martin, en 1884.

— Les Chansons de Béranger. Avec notes et commentaires historiques, par Lambert Sauveur, docteur ès lettres et en droit, président du Collège des Langues. Fit fabricando faber. *New-York, F.-W. Christern, W.-R. Jenkins. Boston : Carl Schœnhof. S. d.* (1889), in-12, cartonné. (De 3 à 4 fr.)

X pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la table des matières ; et 228 pp.

Choix de chansons de Béranger.

En 1873, T. Fabré, marchand d'estampes, a publié 26 lithographies coloriées d'Henry Monnier sous le titre suivant :

— Vignettes pour les Dernières Chansons de Béranger, par Henri Monnier Prix : 20 fr. *Paris, chez T. Fabré, marchand d'estampes, 41, quai des Grands-Augustins, s. d.* (1873), in-8.

Cette suite de vignettes est originale et ne fait pas double emploi avec les 40 lithographies de Monnier de l'édition de 1828. La liste des 26 sujets se trouve au verso de la couverture. A la même époque, Fabré a donné la réimpression, dans le format in-8, de 4 planches faisant partie d'un Album de 24 lithographies coloriées du même artiste, tirées in-4 et publiées vers 1828.

Pour toutes les éditions des *Chansons* qui ne sont pas mentionnées ici, consulter la *Bibliographie de l'œuvre de Béranger*, par M. Brivois.

Un grand nombre de chansons de Béranger ont paru pour la première fois ou ont été réimprimées dans différents recueils chantants dont voici quelques titres : L'*Epicurien français*, le *Chansonnier des Grâces*, l'*Almanach des Dames*, le *Caveau moderne*, le *Nouveau Caveau*, la *Gaudriole*, les *Contemporaines*, la *Marotte de Sainte-Pélagie*, le *Mercure de France*, la *Minerve française*, le *Souvenir des ménestrels*, l'*Enfant lyrique du Carnaval*, le *Chansonnier des filles d'amour*, etc.

QUELQUES ÉCRITS SUR BÉRANGER

ARNOULD (Arthur). — Béranger, ses amis, ses ennemis et ses critiques... *Paris, Joel Cherbuliez*, 1864, 2 vol. in-12.

BABOU (H.) — Les Sensations d'un Juré. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

Pp. 179-187.

BÉRANGER et Lamennais, correspondance, entretiens et souvenirs. *Paris, Meyrueis et Cie*, 1861, in-18.

Par N. Peyrat.

BERNARD (Joseph). — Béranger et ses chansons d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration. *Paris, Dentu*, 1858, in-8.

BERNARD (Thalès). — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. Eau-forte par

G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-16.

BOITEAU (Paul). — Vie de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1861, in-12.

BRIVOIS (Jules). — Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger. *Paris, L. Conquet*, 1876, in-8.

CASTILLE (H.) — Béranger. *Paris, Sartorius*, 1857, in-32.

Portrait et fac-simile.

COLET (Mme Louise). — Quarante-cinq lettres de Béranger et détails sur sa vie, publiés par Mme Louise Colet. *Paris, librairie nouvelle*, 1857, in-16.

DUFEU (Antoine). — Lamartine et Béranger. *Marseille, impr. Marius Olive*, 1831, in-8.

24 pp.

JANIN (Jules). — Bibliothèque originale. Béranger et son temps. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, René Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-16.

LAPOINTE (Savinien). — Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris, Gustave Havard*, 1857, gr. in-8 (avec une photographie).

LEYNADIER (C.). — Mémoires authentiques sur Béranger, recueillis et mis en ordre par C. Leynadier. *Paris, 5, rue Madame*, 1858, in-8 (40 gravures).

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Béranger. *Paris, G. Havard*, 1859, in-32.

Portrait et fac-simile.

NOEL (E.) — Souvenirs de Béranger. *Paris, Pagnerre*, 1857, in-32.

Portrait.

TOURNEUX (Maurice). — V., *Grande Encyclopédie*, tome VI, pp. 251-254, notice sur Béranger.

BÉRAT (Frédéric). — Chansons. Paroles et musique de Frédéric Bérat, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet, A. Marsaud, Grenier, C. Nanteuil, Gérard Seguin, H. Potin, gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur, dessiné par Victor Pollet et gravé par Auguste Blanchard. *Paris, Alexandre Curmer, rue des Marais-Saint-Germain, 13; Marescq et Cie, r. du Pont-de-Lodi, 5; Martinon, r. Grenelle-Saint-Honoré, 14; Gustave Havard, r. Guénégaud, 15; Librairie nouvelle, boul. des Italiens, 15; Bruxelles, chez Perrichon, libraire, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.* (Impr. Simon Raçon et Comp.) *S. d.* (1853), in-8, couv. illustr. (De 35 à 40 fr.)

Les *Chansons* de F. Bérat, sauf la notice de M. Eug. Guinot (14 pages), ne sont pas paginées ; elles ont paru en 35 livraisons à 20 cent., dont la première est annoncée dans *la Bibliographie de la France* (n° 7025, 26 novembre 1853) et la dernière (n° 7889 du même journal, 31 décembre 1853). L'ouvrage complet : 7 fr. broché ; 10 fr. relié.

Le titre est orné d'une vignette reproduite sur la couverture.

Les planches hors texte sont au nombre de 32, plus le portrait de l'auteur. Faux-titre et titre. Edition originale.

Les *Chansons de Bérat* ont été remises en vente, avec un nouveau titre portant le nom d'*Etienne Chaillot, éditeur* ; le titre seul a été changé.

En dem.-mar., tête dor., n. rogné. (*Capé*), 29 fr., Capé; en papier vélin, veau fauve, tr. dor. (*Niédrée*), et un envoi autogr. 45 fr., Jules Janin; en dem.-mar. La Vall., tête dor., n. rogn., 38 fr., Lessore.

BÉRAUD (Antony). — Guido-Reni, ou les Artistes, pièce en cinq actes et en vers, par M. Antony Béraud ; représentée pour la première fois au Théâtre français, le mercredi 6 février 1833. *Paris, Alexandre Mesnier, 23, rue Louis-le-Grand* (Impr. Félix Locquin), 1833, in-8. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); et 175 pp.

Frontispice lithographié par Monvoisin.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Histoire pittoresque de la Révolution française, par M. Antony Béraud; publiée avec cent dessins des artistes les plus distingués. *Paris, Alexandre Mesnier, éditeur, 23, rue Louis-le-Grand.* (Impr. et fond. de A. Pinard), 1833, in-4. (De 3 à 4 fr.)

D'après la *Bibliographie de la France* du 4 mai 1833, l'ouvrage devait former 2 vol.

in-4 et paraitre en livraisons à 1 fr. (on ne dit pas combien). Les deux premières livraisons sont enregistrées dans les nos du 4 mai et du 21 septembre 1833.

D'après un prospectus, l'ouvrage devait être illustré par Bellangé, Charlet, Paul Delaroche, Devéria, Decamps, Delacroix, les deux Devéria, Isabey, Alfred et Tony Johannot, Léon Noël, Horace Vernet, etc.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'a que trois livraisons formant 24 pages de texte, imprimé sur deux colonnes. Au bas de la dernière page, on a écrit *fin*. Ces trois livraisons contiennent 3 dessins de Léon Noël, lithographiés. Quérard, *Littérat. franç. contemporaine*, dit que cette publication a cessé de paraitre à la quatrième livraison, par suite de la faillite du libraire. Cependant, je trouve une 10e livraison annoncée in-4 d'une feuille avec une planche au *Journal de la librairie* du 2 août 1834.

Les 4 dessins de Léon Noël qui se trouvent dans l'exempl. de la Biblioth. nationale, sont : 1° *Séance royale au Parlement*. N° 2 : *Le Gâteau des Rois*. Nos 3 et 4 : *Danse à la Halle* (1 seule planche repliée.)

M. Antony Béraud a écrit, en collaboration avec Dumersan, un drame historique en trois actes et cinq tableaux. (Paris, Michaud, 1839, in-8,) intitulé *Napoléon*. Ce drame est précédé d'un frontispice gravé par l'auteur lui-même.

BÉRAUD (F. F. A.). — Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit, par F. F. A. Béraud, ex-commissaire de police de Paris, chargé spécialement du service actif de l'attribution des mœurs, précédées d'une notice historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre, par M. A. M., membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris et Leipzig, chez Desforges et Compagnie, éditeurs* (Sézanne, impr. de David), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : VI pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à la « Ville de Paris »; 260 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BERBIGUIER. — Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Par Al.-Vinc.-Ch. Berbiguier, de Terre-neuve du thym. Orné de huit superbes dessins lithographiés. *A Paris, chez l'auteur, rue Guénégaud, no 24; P. Gueffier, imprimeur, même rue, no 31; et chez tous les marchands de nouveautés des quatre parties du monde*, 1821, 3 vol. in-8. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : lxiv pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; et 362 pp.

Tome II : 463 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 18 fr. les 3 vol.

En veau grenat, tr. dor., aux armes de Bernadotte, 5 fr., Asselineau.

BERCHOUX. — La Gastronomie, ou l'homme des champs à table, poème didactique en quatre chants, pour servir de suite à l'Homme des champs. Par Joseph B******X. *A Paris, de l'imprimerie de Giguet et Cie, rue des Bons-Enfans, no 6*, 1801 (9.), in-12, couv. non impr. (De 5 à 6 fr.)

108 pp. y compris le titre.

Edition originale.

La 4e édition qui porte le nom de l'auteur a paru chez Giguet et Michaud, en 1805, in-12; elle est ornée d'un frontispice dessiné par Myris et gravé par Delignon, et de 3 figures dessinées par Myris et Monsiau, gravées par Bovinet, Delvaux et Baquoy. Pour les autres éditions, V. *Bibliographie gastronomique*, col. 83 et suiv.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les petits*).

— La Danse, ou les Dieux de l'Opéra, poème par J. Berchoux. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, no 34* MDCCCVI (1806), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

246 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice gravé par Baquoy d'après Myris.

BEREAU (Jacques). V. *Cabinet du Bibliophile*.

BERGER (Amédée). — Amédée Berger. Les Enseignes de Paris. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux titre; au vo : « Tiré pour l'auteur à 25 exemplaires sur papier de Hol-

lande », et le titre rouge et noir); 50 pp.; et 1 f. n. ch.

Au r° du dernier f. on lit : « Cette étude, publiée par le *Journal des Débats* les 24, 25 mai et 1er juin 1858, a été reproduite dans le *Moniteur universel* des 26 mai et 6 juin 1858. »

Non mise dans le commerce.

Cette plaquette, bien que portant la date de 1858 (à cette date la librairie des Bibliophiles n'existait pas encore), a été publiée en 1877.

BERGER - LEVRAULT. — Oscar Berger-Levrault. Les Costumes strasbourgeois, édités au dix-septième siècle par Frédéric-Guillaume Schmuck, et au dix-huitième siècle par ses fils Frédéric Schmuck et Guillaume Schmuck. Reproduits en fac-simile d'après les recueils originaux. *Paris et Nancy, librairie Berger-Levrault et Cie*, 1889, pet. in-4, couv. impr.

20 pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir et la notice; 1 pl. de blason et 101 pl. de costumes; et 1 f. (achevé d'imprimer.)

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 190 ex. numér., savoir : 170 ex. sur pap. de Holl. (nos 1 à 170) à 60 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 171 à 180) à 120 fr.; et 10 ex. sur pap. de Chine (nos 181 à 190) à 100 fr.

Les ex. portant les nos 1 à 50, 171 à 175 et 181 à 185 n'ont pas été mis dans le commerce.

BERGERAT (Emile). — Poëmes de la Guerre, 1870-1871, par Emile Bergerat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1871, in-12, couv. impr.

1 f. (blanc au recto; au verso, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à la Comédie-française); 204 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr.

Plusieurs des poèmes qui composent ce volume ont été publiés séparément, entre autres les *Cuirassiers de Reichshoffen*, le *Maître d'école, Strasbourg*, *A Châteaudun*.

— Emile Bergerat. Peintures décoratives de Paul Baudry au grand foyer de l'Opéra. Etude critique, avec préface de Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avertissement de l'auteur); et 150 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Théophile Gautier peintre. Etude suivie du Catalogue de son Œuvre peint, dessiné et gravé, par Emile Bergerat. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11* (Imp. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Tiré à 100 exempl. sur papier vergé (4 fr.) et 10 sur pap. de Chine. Réimprimé dans l'article suivant :

— Emile Bergerat. Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond.. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13* (Impr. J. Claye), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface); 1 f. (dédicace); 1 f. (second faux-titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. numér. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 12 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Emile Bergerat. Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Henri Lefort, et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, Frinzine, Klein et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte* (Le Mans, typ. Edm. Monnoyer), 1884, in-4, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre rouge (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et la préface; 223 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré 1 ex. sur parchemin; 50 ex. sur Japon (nos 2 à 51), à 60 fr.; 75 ex. sur Whatman (nos 52 à 126), à 40 fr.; 100 ex.

sur Hollande (nos 127 à 226), à 30 fr.; et 375 ex. sur vélin (nos 227 à 601), à 20 fr.
Édition originale.

— Emile Bergerat. La Chasse au mouflon, ou petit voyage philosophique en Corse, avec quarante-trois gravures hors texte d'après des photographies et cinquante-cinq dessins de Madame Emile Bergerat. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot* (Villefranche-de-Rouergue, société anonyme d'imprimerie), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace au prince Roland Bonaparte); et 377 pp.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Publié à 10 fr., broché; 13 fr., relié toile; et 14 fr., demi-rel., tr. dorée.

— Emile Bergerat. L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. Lahure), 1891, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 planche hors texte; 1 f. (titre rouge et noir); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (au recto, nom de l'imprimeur).
Couverture rouge ornée d'une aquarelle.
Tiré à 500 exemplaires dont 150 sur Chine ou Japon (les nos 1 à 80 ont deux états des illustrations dont le tirage à part (45 fr.), les nos 81 à 150, un seul état, dans le texte [30 fr.]); et 350 sur pap. vélin du Marais (15 fr.).
Un ex. sur Chine, avec le tirage à part des bois, en mar. rouge, branches de fleurs en mosaïque sur le plat, tr. dor. (*Marius-Michel*), 100 fr., Bouret.

BERGOUNIOUX (Edouard). — Charette. Par Edouard Bergounioux. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Argustins, n. 22* (Impr. de A. Barbier), 1832, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 384 pp.
Sur la couverture, une croix mortuaire gravée par Andrew.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

BERIGAL. V. PEIGNOT (Gabriel).

BERLEUX (Jean). V. QUENTIN-BAUCHART (Ernest).

BERLIOZ (Hector). — Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. Par Hector Berlioz. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, no 3, quai Voltaire* (Sèvres, impr. Cerf), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mgr le Duc de Montpensier); et 422 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Hector Berlioz. Les Grotesques de la musique. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs.* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Mémoires de Hector Berlioz, membre de l'Institut de France, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865. Avec un beau portrait de l'auteur. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 2 ff. n. ch. (citation de Shakespeare et *errata*).
1 photographie (portrait de Berlioz). Édition originale. Publié à 12 fr.

BERLOT-CHAPUIT. — Fables-Proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Philippe Rousseau, gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs,*

6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, péristyle Montpensier (Impr. J. Claye), 1858, gr. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures)
12 gravures hors texte.
Publié à 8 fr.
Un exempl. cart., n. rogné (*Raparlier*), est coté 60 fr. au *Bulletin Morgand*, n° 11801.

BERNADILLE. V. FOURNEL (Victor).

BERNARD (Charles de). — Le Nœud Gordien, par Charles de Bernard. *Paris, Béthune, 36, rue de Vaugirard; Werdet, 49, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Gerfaut, par Charles de Bernard, auteur du Nœud-Gordien. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 8, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les)*.

— Les Ailes d'Icare, par Charles de Bernard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I: 344 pp. y compris le faux-titre, le titre et un second faux-titre; 1 f. de table n. ch.; et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Un Homme sérieux, par Charles de Bernard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Un Beau-père. Par Charles de Bernard. *Paris, Pétion, libraire-éditeur, 11, rue du Jardinet* (Impr. Plon frères), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les 3 vol.

— Le Gentilhomme campagnard, par Charles de Bernard. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre Dumas, etc., 11, rue du Jardinet* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Édition originale. Publié à 24 fr. les 6 vol.

BERNARD (Claude). — Arthur de Bretagne, drame inédit en cinq actes et en prose avec un chant, publié avec deux portraits et une lettre autographe de Claude Bernard, précédé d'une préface historique de M. Georges Barral. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-8, couv. impr.

193 pp. y compris le faux-titre, le titre et les deux portraits; plus 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 4 fr.

Cette œuvre de l'illustre savant a été retirée de la circulation.

BERNARD (Gentil). V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)* et *Poètes du XVIII^e siècle (Petits)*.

BERNARD (M^me Laure). — Les Deux frères, conte créole. *Paris, Planche*, 1833, 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

2 vignettes sur Chine, gravées par Cherrier, d'après Tony Johannot.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques* de Champfleury, p. 341.

BERNARD (Marius). — Autour de la Méditerranée. Les Côtes barbaresques. De Tripoli à Tunis, par Marius Bernard. 120 illustrations par A. Chapon et une carte-itinéraire du voyage. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon,* (Corbeil, impr. E. Crété), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette, et l'avis au lecteur; et 374 pp.

Entre le faux-titre et le titre, carte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 10 fr.

— Autour de la Méditerranée... De Tunis à Alger, par Marius Bernard. 120 illustrations par A. Chapon et une carte-itinéraire du voyage. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 364 pp.

Entre le faux-titre et le titre, carte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 10 fr.

L'ouvrage sera complet en 3 séries, composées chacune de trois volumes.

BERNARD (Pierre). — Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de minéralogie et d'anatomie et de la Vallée suisse. (Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie). Par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout, et une société de savants attachés au Muséum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier* (Typ. Lacrampe et C^ie, rue Damiette, 2, et de Schneider et C^ie, rue d'Erfurth), MDCCCXLII (1842), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); et 1 f. (classement des illustrations séparées du texte); XXIV pp. (introduction historique); et 416 pp.

Le classement des gravures en indique 57 hors texte.

— Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle (Oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés), par M. le docteur Emm. Lemaout. Deuxième partie. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier* (Imprimerie Schneider et Langrand), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr. les 2 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (ordre de classement des gravures pour le second volume); et 664 pp.

La table des gravures en indique 50; M. Brivois en note 51; la gravure citée par lui et qui ne figure pas au classement est l'*Autruche*.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale contient, en outre, une « Table alphabétique des noms des arbres et arbustes planté dans les deux labyrinthes avec les numéros d'ordre correspondant au plan figuratif » imprimée à 2 colonnes sur papier fin.

Cet ouvrage avait été annoncé dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 19 juin 1841 comme devant être complet en un seul volume. La première livraison a été mise en vente à cette date; la livraison était de 30 cent. L'ouvrage terminé devait coûter 15 fr., mais une annonce insérée dans le feuilleton de la *Bibl. de la France* du 5 février 1842 l'a porté à 25 fr. L'éditeur Dubochet qui publiait, à la même époque, un *Jardin des Plantes*, dont M. Boitard était l'auteur, crut voir dans la publication de Curmer une concurrence déloyale et porta

l'affaire devant les tribunaux. Curmer eut gain de cause et, au lieu d'un volume, il en donna deux.

En 1855, dit une note du *Catalogue Garde*, ces deux volumes ont été refondus pour former les cinq volumes publiés par Curmer (avec *Le Muséum d'histoire naturelle*, de P.-A. Cap., *La Botanique* et *L'Histoire naturelle des oiseaux*, par Emm. Lemaout).

En dem.-mar., 27 fr., Dutacq; en dem.-mar. brun, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 61 fr., Garde; en dem.-mar. rouge, dos orn., tête dor., n. rogné, avec les couvertures, 93 fr., Bouret.

— Physiologie du député, par P. Bernard. Dessins de Henri Emy. *Paris, Raymond Bocquet, place de la Bourse, 13, Palais-Royal, chez tous les libraires* (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

122 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.

La vignette de la couverture n'est pas reproduite dans l'ouvrage.

Publié à 1 fr.

— La Santé mise à la portée de tout le monde, par P. Bernard. (*Paris, Rousset*, 1843), in-8.

V. BERTALL. *Les Omnibus.*

— Mes Cocottes, ou mémoires d'un jeune député flottant, par P. Bernard, auteur des Aperçus parlementaires. *Paris, J. Hetzel, Warnod et comp., rue Richelieu, 72* (Typ. Lacrampe et Cie), 1847, pet. in-4, couv. illustr. (De 4 à 6 fr.)

63 pp. y compris le titre orné d'une vignette.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 1 fr.

BERNARD (Thalès). — Poésies nouvelles, par Thalès Bernard. *Paris, C. Vanier, libraire, éditeur de l'Union des poètes, 12, rue d'Enghien; Rigaud, libraire, éditeur du Paradis perdu, 50, rue Sainte-Anne; Marseille, librairie provençale de Boy, boulevart Dugommier* (Impr. Bailly, Divry et Cie), 1857, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace « A la mémoire du poète hongrois Alexandre Petœfi... »; et la préface; et 312 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. *Collection du Bibliophile français.*

BERNARD le Trésorier. V. *Histoire de France (Société de l').*

BERNARD (Saint). V. *Bibliophiles (Académie des).*

BERNHARDT (Sarah). — Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Imp. G. Chamerot), *s. d.* (1878), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre illustré); 1 f. (dédicace); 94 pp.; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations de Clairin font partie de la pagination.

Publié à 8 fr. Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 50 ex. sur pap. de Hollande à 20 fr., et 25 sur pap. de Chine à 25 fr.

L'un de ces derniers ex., cart. bradel, 24 fr., Ph. Burty; sur pap. de Chine, en dem.-mar. bleu gris, non rogn., 60 fr., Bouret.

BERNIS (Cardinal de). — Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *A Paris, chez N. Delangle, éditeur, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n-XIX; Prodhomme et compagnie, libraires, boulevard des Capucines, N. I.* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXV (1825), in-8. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 476 pp.

Portrait gravé du Cardinal de Bernis. Il a été tiré des exemplaires en gr. pap. vélin. Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et 9 fr. sur pap. vélin.

V. *Poètes francais du XVIIIe siècle (Petits).*

BEROALDE DE VERVILLE. — Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est

et sera, avec démonstration certaine, selon la rencontre des effets de la vertu, par Béroalde de Verville. Revu, corrigé et mis en meilleur ordre, publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Auguste Desrez), 1841, in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

XXIX pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, la préface et la notice du bibliophile Jacob ; 1 f. (second faux-titre) ; et 506 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré de cette édition des exemplaires sur pap. de Hollande ; ces exemplaires sont divisés en deux volumes et portent le nom et l'adresse de *J. Techener, libraire-éditeur, place du Louvre, 12* (De 15 à 20 fr.)

En voici la collation :

Tome I : XXIX pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, la préface et la notice du bibliophile Jacob ; 1 f. (second faux-titre) ; et 264 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 15 pp. (notice) ; pp. 265 à 506 ; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu par Beroalde de Verville. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire & notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX-MDCCCLXXII (1870-1872), 2 vol. pet. in-8, couv. impr. (De 35 à 40 fr. sur pap. ordinaire ; de 40 à 50 fr. sur pap. Whatman ; et de 60 à 70 fr. sur pap. de Chine.)

Tome I : 4 ff. n. ch. pour le faux-titre ; au v°, note interdisant aux libraires d'exposer dans leurs vitrines ce livre non mis en vente et tiré à petit nombre pour les souscripteurs ; le titre, le portrait de l'auteur et un second faux-titre avec une épigraphe empruntée à l'*Enéide* ; XLVIII pp. pour la préface de l'éditeur, la liste des éditions du *Moyen de parvenir*, la dissertation de Bernard de la Monnoye et le sommaire analytique des chapitres du tome I ; 382 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une nouvelle adresse de Léon Willem, 7, rue Perronet) ; XV pp. (sommaire analytique des chapitres du tome II) ; et 416 pp. (la dernière p. est chiffrée par erreur 471) ; plus 1 f. (avis aux relieurs).

En tête de chaque chapitre, une vignette. Il a été tiré des exempl. sur papier de Chine (25 fr.), et sur pap. Whatman (30 fr.), avec les vignettes en noir à mi-page, et hors texte, en bistre.

Publié à 12 fr. 50 sur pap. ordinaire.

En mar. rouge, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 99 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876) ; en mar. orange, fil. sur les plats, tr. dor. (les 2 tomes en 1 vol.), 110 fr., Arnauldet ; en mar. bleu, tr. dor., non rogn. (*Thivet*), 68 fr., Bouret.

On joint à ces deux volumes l'ouvrage suivant, également publié par souscription et tiré à petit nombre :

— Contes en vers imités du *Moyen de parvenir* par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de la Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, &a. Avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidrédoulx publiées par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8* (Saint-Germain-en-Laye, imp. Heutte et Cie), 1874, pet. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr. sur pap. ordin. ; de 12 à 15 fr. sur pap. Whatman ; et de 15 à 20 fr. sur pap. de Chine.)

1 f. (faux-titre ; au v°, même prescription pour les libraires que sur les tomes du *Moyen de parvenir*) ; 1 f. (titre) ; 229 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Vignettes en tête de la plupart des contes ; ces vignettes sont aussi tirées à part en bistre, dans les exemplaires sur pap. de luxe.

BERQUIN. — Œuvres complètes de Berquin. Edition illustrée de 200 vignettes. *A Paris, chez Didier, quai des Augustins, n. 35* (Impr. de Ducessois), 1842, 4 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 31 décembre 1842.
Publié à 16 fr.

— Berquin. Histoire naturelle pour la Jeunesse, contenant l'histoire abrégée des animaux : Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, Reptiles, Insectes — Des Plantes, fleurs et fruits — Des Minéraux et des Métaux. Ornée de 100 gravures sur bois. *Paris, Victor Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10* (Arras, typ. de Mme Ve Degeorge), 1851, in-12 carré, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XI pp. pour la préface de Berquin, la notice sur sa vie et ses travaux par M. J. C. Demerville et l'introduction; et 136 pp.
Vignettes intercalées dans le texte.

— Berquin. Astronomie pour la Jeunesse, ou le système du monde expliqué aux enfants. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Arras, typ. de Mme veuve J. Degeorge), 1852, in-12 carré, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (introduction par J. C. D. [J. C. Demerville]); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes intercalées dans le texte.

— L'Ami des enfants, par Berquin, avec une notice de M. Bouilly, nouvelle édition illustrée d'un grand nombre de vignettes. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1859, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture, et l'Avertissement; et 520 pp.
Vignettes dans le texte et 12 lithographies d'après les dessins de MM. Jules David et Alophe.
Publié à 9 fr.

— Berquin. Sandford et Merton, suivi de Le petit Grandisson — Le Retour de croisière — Les Sœurs de lait — Les Joueurs — Le Page — L'Honnête fermier. Illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par Demarle, Pannemacker, Hotelin, Mouard, Midderigh, etc., etc. Dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1864), gr. in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 602 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte, au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.
En dem.-mar. La Vall., dos orn., tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 13 fr., Garde.

BERRYER. — Leçons et modèles d'éloquence judiciaire et parlementaire, par M. Berryer, avocat et membre de la Chambre des députés. Edition illustrée. Tome premier. *Paris, J. L'Henry, éditeur, rue de Richelieu, 92, Imprimerie d'Adolphe Everat et comp., rue du Cadran, 16,* 1836, gr. in-8, couv. tirée en couleurs. (De 10 à 12 fr.)

672 pp. y compris le faux-titre, le titre et un second faux-titre.
Texte sur deux colonnes, encadré d'un double filet noir. Vignettes dans le texte. Le tome I a, je crois, seul paru.
Il a été tiré 3 exempl. sur pap. de Chine; l'un de ces ex., en dem.-mar. vert., n. rogné, 20 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

BERTALL. — Les Omnibus à 30 centimes (*Paris, Ildefonse Rousset*, 1843), 8 livraisons in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

Le titre ci-dessus est le titre général de cette publication, ou, pour mieux dire, celui sous lequel le prospectus illustré l'annonce. Chacune des 8 livraisons ayant un titre spécial, nous les décrirons toutes séparément. Les couvertures en papier jaune sont illustrées. Les 8 livraisons ont une pagination suivie qui va de 1 à 120.
1re livraison : « Les Omnibus, pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertal (*sic*) et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses et variées, par M. Bertal. Stations chez tous les libraires. *Nota* : Chaque livraison renferme un sujet complet illustré de 20 à 30 vignettes et peut être prise séparément. »
Ce titre est relevé sur la couverture ornée d'une vignette, la même que celle de la

page 1. Elle représente un omnibus portant: N° 1. Omnibus à 30, dans le haut; 1843, à gauche, dans une sorte de cadran; à droite, *De omnibus rebus et quibusdam aliis*, et au-dessous : *Paris*. Au bas : Conducteur Rousset. Administration, rue Richelieu n° 76, et tout à fait dans le bas : *En route*. A la page 2, liste du « personnel de l'établissement » composé de deux cochers, MM. Bertal et Léfix, et d'un conducteur en chef, M. I. Rousset. « Le prix de chaque course est de 30 centimes. L'omnibus vient jusqu'à la porte des souscripteurs qui prennent 20 cachets à 30 centimes pour Paris et 35 centimes pour les départements. Les vingt cachets forment le convoi complet. »

Des 20 livraisons annoncées, il n'en a paru que 8; elles sont toutes imprimées par Schneider et Langrand.

Cette première livraison contient 30 vignettes intercalées dans le texte.

2e livraison : « Aux femmes ». (20 vignettes dans le texte).

3e et 4e livraisons : « Les Buses-Graves, trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc. Par M. Tortu-Goth. Chargée de vignettes par Bertal. »

La couverture sur laquelle est reproduite la vignette du titre porte le nom d'Ildefonse Rousset et cette mention : « Cette Trilogie n'a aucun rapport avec la parodie qui est représentée au Théâtre des Variétés sous le même titre. » (on jouait alors les *Buses Graves* de Dupeuty) (60 vignettes dans le texte).

5e livraison : « La Comète. « Passé, présent, futur, révélations, opinions, prédictions, coups de queue. » (30 vignettes).

6e livraison : « Lucrèce et Judith, salade de romaines et de juives, avec assaisonnement d'œufs durs; prologue traduit de l'hébreu, et finale varié du parterre; sujets spécialement destinés aux pensionnats de demoiselles. Le tout décoré par Bertal. » (30 vignettes dans le texte).

7e livraison : « Le Salon de 1843 (Ne pas confondre avec celui de l'artiste-éditeur Challamel, éditeur-artiste). Appendice au livret. Avec 37 copies par Bertal. Etudes faites aux portes du Louvre, le 15 mars 1843... » (37 vignettes dans le texte).

8e livraison : « La Santé mise à la portée de tout le monde, par P. Bernard, et rendue florissante par les dessins de Bertal. » (30 vignettes dans le texte).

Cette publication est ainsi annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 11 mars 1843 :

— Omnibus. Conducteur Rousset. (N. 1) In-8 d'une feuille. Impr. de Schneider à Paris. — A Paris, rue Richelieu, n. 76. Prix : 0,30.

Les personnes qui paieront d'avance 20 livraisons les recevront franc de port.

Cart. Bradel (8 livraisons en 1 vol. in-8), avec le prospectus, 40 fr., Ph. Burty.

— Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, publié chez J. Hetzel, 76, rue Richelieu, rue de Ménars, 10* (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, pet. in-8, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

70 pp. y compris le frontispice et le titre.

Edition originale. Le prix de publication n'est ni dans la *Bibliographie de la France* ni dans le *Catalogue de M. Otto Lorenz*.

Une seconde édition a paru la même année.

En dem.-mar. vert, doré en tête, n. rogné, 15 fr., Garde; en dem.-rel. veau fauve, n. rogné, 20 fr., Lonch. de B...

— Les Infortunes de Touchatout, recueillies par Bertall. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le Catalogue de M. Otto Lorenz. Publié à 3 fr.

— Mlle Marie Sans-Soin, par Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-4, cartonné.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'un dessin colorié); et 47 pp.

Dessins coloriés dans le texte.

Le cartonnage de l'éditeur, sur lequel est reproduite, en or, la vignette du titre, porte : Mlle *Mary* Sans-Soin.

Publié à 4 fr.

— M. Hurluberlu et ses déplorables aventures. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1869, in-4, cartonné. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre illustré en couleur); et 48 pp.

Dessins en couleur dans le texte.

Publié à 4 fr.

— La Comédie de notre temps. La Civilité — Les Habitudes — Les Mœurs — Les Coutumes — Les Manières, et

les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1874, gr. in-8, couv. illustr. impr. en rouge et noir.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. blanc au recto, frontisp. au verso; 1 f. (titre rouge et noir); et 651 pp.

Dessins compris dans la pagination; nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 20 fr.

— La Comédie de notre temps. (Deuxième série). Les Enfants — Les Jeunes — Les Mûrs — Les Vieux. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1875, gr. in-8, couv. illustr., impr. en noir et bleu.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. blanc au recto, frontispice au verso; 1 f. (titre rouge et noir); et 652 pp.

Nombreuses vignettes dans le texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 20 fr.

Vendus (les 2 vol.) broch., 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broch., 42 fr., P. de Saint-Victor.

— La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps). L'Hiver — Le Printemps — L'Eté — L'Automne. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1876, gr. in-8, couv. illustr., impr. en rouge et noir.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (blanc au recto, frontispice au verso); 1 f. (titre rouge et noir, vignette); et 667 pp.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination. Nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage des dessins de Bertall. Publié à 20 fr.

Broché, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882); les 3 vol., cart. toile, n. rogn., 59 fr., Arnauldet; en dem.-mar. vert, tête dor., ébarb., 49 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

— La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1878, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir); et 659 pp.

Nombreuses figures dans le texte; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 20 fr.

— Pierre l'irrésolu. Texte et dessins par Bertall. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. de M. Otto Lorenz*. Publié à 4 fr.

— Jean le Paresseux. Texte et dessins de Bertall. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-4.

Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz*. Publié à 4 fr.

— Les Contes de ma mère, recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, 10*, 1877, in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre rouge et noir); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Nombreuses vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

Broché, 10 fr., Martineau des Chenest.

Bertall est le pseudonyme de M. Albert d'Arnoux.

BERTAUT (M). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

BERTHEROY (Jean). — Jean Bertheroy. Femmes antiques. La Légende — L'Histoire — La Bible. Ouvrage couronné par l'Académie française. Illustrations de Bouguereau, E. Adan, Falguière, G. Rochegrosse, Hector Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J.-P. Laurens, Ed. Toudouze, Fernand Lematte, gravées par E. Champollion. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue*

Drouot, 5 (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et *Alma*; et 148 pp.

10 planches hors texte; chacune des planches est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Tiré à 250 exempl. numér., savoir : 50 ex. sur pap. du Japon (n^os 1 à 10) avec 3 états à 125 fr., (n^os 11 à 50) avec 2 états, à 75 fr., et 200 sur pap. vélin teinté du Marais (n^os 51 à 250) à 40 fr.

BERTHET (Elie). — Paris avant l'histoire, par Elie Berthet. Un rêve — Les Parisiens à l'âge de la pierre — La Cité lacustre — La Fondation de Paris. Dessins de F. Bourdin, gravures de C. Bellenger, E. Chevallier, E. Dargent, Farlet, A. Leveillé et Puyplat. *Paris, librairie Furne, Jouvet et C^ie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

XII pp. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre, frontispice, titre, dédicace et préface); et 346 pp.

Les planches hors texte sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 10 fr.

BERTHOUD (Samuel-Henry). — Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre, par M^r S. Henry Berthoud. Publiées par M. Ch. Lemesle. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 21; V^e Charles Béchet, quai des Augustins, n. 59* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret); 395 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre, par S.-Henry Berthoud. Deuxième série. *A Paris, chez Werdet, éditeur, 18, rue des Quatre-Vents; M^me Charles-Béchet, 59, quai des Augustins* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table des matières); et 384 pp.

12 gravures.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre, par S.-Henry Berthoud. Troisième série. *A Paris, chez Werdet, éditeur, 18, rue des Quatre-Vents; E. Legrand et Bergounioux, 59, quai des Augustins* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr. les 3 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

2 gravures.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 422, dit que la plupart de ces gravures sur bois sont tirées du *Musée des familles*.

— Contes misanthropiques, par M^r S. Henry Berthoud. Publiés par Charles Lemesle. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 21; V^e Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Cheveu du diable, par S. Henry Berthoud. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, n° 25* (Imprim. de Lachevardière), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains de I à XX; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret (différente de celle du tome I) et tirée sur Chine.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Broché), 15 fr., Ducoin; en dem.-veau, tr. jasp., 5 fr. 50, Ducoin.

— Mater dolorosa, par S. Henry Berthoud. *Paris, Félix Astoin, éditeur, 60, rue Saint-André-des-Arts; Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins* (Typ.

de A. Pinard), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 356 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. de table.
Frontispice à l'eau-forte de J.-F. Boisselat.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Frontispice à l'eau-forte de Boisselat (différent de celui du tome I).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— L'Honnête homme, études morales, par S. Henry Berthoud. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, n° 11* (Impr. de E. Duverger), 1837, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XIX pp. pour un extrait du catalogue de Desrez, le faux-titre, le titre et l'introduction non signée (par M. Aimé Martin); et 388 pp.
Vignette non signée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Contes du docteur Sam, par S. Henry Berthoud, illustrés d'un grand nombre de vignettes dans le texte, et de dix grands bois hors texte, par G. Staal, Pizzetta, etc., gravés par Hildebrand, Pannemaker, Midderich, Mouard, Huyot, Trichon, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 508 pp.
A la dernière page se trouve le classement des 10 gravures hors texte.
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.
En mar. vert, 11 fr., E. Forest.

— Le Monde des insectes, par S. Henry Berthoud, illustré d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par Joliet, E. Thomas, Lacoste jeune, Demarle, Dupeyron, Pisan, Delangle, Ecosse, Jourd'huy, etc. Dessins de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1864), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace), 486 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte, au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.
En dem.-mar. La Vallière, doré en tête, n. rogné, 21 fr., Garde.

— S. Henry Berthoud. L'Homme depuis cinq mille ans. Illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.) *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— S. Henry Berthoud. Les Féeries de la Science, illustrées d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.) *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 524 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures, au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— S. Henry Berthoud. Les Hôtes du logis. Illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; 480 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures hors texte au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— L'Esprit des oiseaux, par S. Henry Berthoud. Illustrations par Yan'Dar-

gent. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame) MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. illustr.

360 pp. y compris le faux-titre, une gravure et le titre.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture annonce 105 gravures. Publié à 2 fr.

En demi-mar. brun, tr. dor., 7 fr., Garde.

— S. Henry Berthoud. La Cassette des sept amis. Contes illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); 457 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte, au nombre de 8); et 1 f. blanc.

Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— S. Henry Berthoud. Les Soirées du Docteur Sam, illustrées d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-royal, 215.* (Impr. Simon Raçon et comp.) *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette et dédicace); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et classement des gravures hors texte, au nombre de 8).

Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

BERTIN (Chevalier Antoine). V. *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

BERTIN (Horace). — Horace Bertin. — Le Furoncle, avec une eau-forte de Chauvet. *Marseille, Laveirarié, libraire-éditeur, rue Grignan, 54* (Marseille, impr. Cayer et Cie), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, la dédicace à Gustave Droz, le titre rouge et noir, l'annonce d'ouvrages du même auteur, la note de l'éditeur et la préface; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 527 ex. numér. savoir: 2 sur peau vélin (nos 1 à 2); 25 sur pap. Whatman (nos 3 à 27) à 10 fr.; 50 avec cadre filigrané (nos 28 à 78); 100 sur pap. vélin fort (nos 79 à 178) à 6 fr.; et 350 sur pap. de Holl. (nos 179 à 527), à 3 fr.

— Horace Bertin. — Les Heures marseillaises, avec portrait gravé à l'eau-forte par A. Moutte *Marseille, Laveirarié, libraire-éditeur, rue Grignan, 54* (Marseille, impr. Cayer et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

190 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la justification du tirage, la dédicace et l'Avant-propos; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 455 exempl. dont 225 sur pap. vélin (nos 1 à 225), à 3 fr. 50; 200 sur pap. de Hollande (nos 226 à 425) à 7 fr.; 15 sur pap. Whatman (nos 426 à 440) à 10 fr.; et 15 sur pap. azuré (nos 441 à 455).

BERTIN (Mlle Louise). — Glanes, par Mlle Louise Bertin. *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, 32, rue de Seine,* 1842, in-8. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Nouvelles glanes, par Mlle Louise Bertin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

BERTIN (Théodore-Pierre). — Les Rieurs anglais, ou supplément à l'Encyclopédie comique. Traduction libre de l'anglais, par T. P. Bertin. Ornée de planches en taille-douce, dont une présente une maxime sténographiée. *A Paris, chez l'éditeur, rue de la Sonnerie, no 1, près le Pont-au-Change* (Impr. Gillé), an X (1802), 2 vol. in-12, couv. non impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 2 ff. n. ch. (liste des

ouvrages traduits par T.-P. Bertin et *errata*); 20 pp. (table des matières); et 132 pp.

1 fig. gravée par Dien, d'après Smirke.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 156 pp.; et 2 ff. n. ch. (avis au public et *errata*).

1 fig. gravée.

BERTON (Mme Caroline). — Aventures d'une poupée de Nuremberg. Texte par Mme C. Berton. Dessins par Henry Emy. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-16 carré, couv. illustr. (De 5 à 6 fr.)

91 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture; plus 1 f. n. ch. de table.

8 lithographies hors texte.

Publié à 3 fr. 50.

BERTRAND (de Bar-sur-Aube). V. *Collection des poètes champenois.*

BERTRAND (Louis). — Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière noire de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, imprimerie-librairie de V. Pavie, rue St-Laud. Paris, chez Labitte, quai Voltaire*, 1842, in-8, couv. verte impr. (De 80 à 100 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (notice de Sainte-Beuve); 1 f. blanc; et 324 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Il existe un *prospectus* de 6 pp imprimé avec les caractères et sur le même papier que l'ouvrage; il est daté du 1er octobre 1841 et signé: *Victor Pavie.*

En dem.-mar. violet, tête dor, n. rogné, 22 fr., Asselineau; en dem.-mar. vert, dor. en tête, n. rogn., 35 fr., Arnauldet; avec différentes pièces ajoutées dont un sonnet autographe de Louis Bertrand à la Reine des Français, en dem.-mar. brun, fil. à froid, doré en tête, ébarbé, 145 fr., Noilly; cart., n. rogn., 45 fr., Lessore; en dem.-mar. ch. noir, 11 fr., P. de S. Victor; en dem.-mar. ch. brun, n. rogné, 39 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem.-mar. vert, dos orné, tête dor., ébarbé, avec la couverture et le prospectus, 60 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broché, 66 fr., Ducoin.

V. l'article suivant:

— Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 65, rue Richelieu, 65, seul dépôt pour la France. Bruxelles, librairie européenne de C. Muquardt* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1868, in-8, couv. impr. (Sur pap. ord., de 15 à 20 fr.; sur pap. de Hollande, de 30 à 35 fr.; sur pap. de Chine, de 40 à 50 fr.)

1 f. blanc au r°, au v°: marque de Poulet-Malassis imprimée en rouge; 1 f. (justification du tirage); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (introduction); 276 pp.; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et prospectus de la *Collection des curiosités romantiques* publiée sous la direction de Ch. Asselineau, dont *Gaspard de la Nuit* formait la tête et qui n'a pas été continuée.)

Frontispice de Félicien Rops, tiré sur Chine volant.

Seconde édition. Tiré à 402 exempl. numérotés, savoir: 350 ex. in-8, sur pap. de Hollande dit Ruche (10 fr.); 50 ex. gr. in-8, sur pap. de Hollande dit grand Médian (15 fr.); et 2 ex. gr. in-8 sur pap. de Chine.

Cette édition a été donnée par les soins de Poulet-Malassis.

Un ex. sur Hollande, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec 4 épreuves de l'eau-forte, le croquis de Rops et l'explication autographe de sa composition, plus 6 lettres d'Asselineau, 23 fr., Poulet-Malassis; un ex. sur Hollande, broché, 19 fr., Ducoin.

La plupart des poèmes d'Aloysius Bertrand, imprimés dans *Gaspard de la Nuit* ont été publiés dans le *Provincial*, journal paraissant à Dijon et dont Charles Brugnot était le rédacteur. V. Clément Janin, *Libraires et imprimeurs de la Côte-d'Or*, pp. 85-86; Henri Chabeuf, *Louis Bertrand et le romantisme à Dijon*, Dijon, Darantière, 1890, in-8; Derôme, *Editions originales des romantiques*, t. 1, p. 110; et Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*, p. 77.

BESANÇON et la Vallée du Doubs. XXV eaux-fortes par MM. T. Abraham et G. Coindre. Texte par MM. X. Marmier, de l'Académie française, Francis Wey, inspecteur général des Archives,

E. Grenier, lauréat de l'Institut, l'abbé Besson, chanoine de la métropole de Besançon, le Vte Chifflet, A. Castan, bibliothécaire, et autres littérateurs franc-comtois. *Besançon, librairie de Charles Marion, éditeur*, (Dôle, impr. Bluzet-Guinier), 1874, in-4.

Tiré à 350 exempl. sur pap. de Hollande et 50 sur papier de Chine.

BESCHERELLE aîné, et L.-J. Larcher.— La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société ; riche et précieuse mosaïque de toutes les opinions émises sur la femme, depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours, par les philosophes, les moralistes, les pères de l'Eglise, les conciles, les politiques, les légistes, les historiens, les poëtes, les socialistes, les économistes, les critiques, les satiriques, etc. Et où l'on trouve : la définition de la femme — son caractère — ses mœurs — ses habitudes — ses qualités — ses bons et mauvais instincts — ses penchants — ses défauts — ses vices — ses passions — son influence — en un mot son passé, son présent et son avenir. Ouvrage entièrement neuf, le seul qui réunisse un ensemble aussi complet et aussi varié sur la femme. Par MM. Bescherelle aîné et L.-J. Larcher. *Paris, chez Simon, éditeur, rue de Savoie, 12*, (Impr. Dondey-Dupré), 1847, gr. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (un mot); 586 pp. ; et 3 ff. non chiffr. (table des chapitres, table alphabétique et table des auauteurs cités).

13 gravures anglaises par Wood, J. Holmes, Boxall, Stone, J. F. Lewis, Wright, etc., gravées par W. Mote, Ryall, Artlett, etc. Vignettes sur bois dans le texte ; une vignette sur le plat v° de la couverture.

A paru en livraisons. L'ouvrage terminé est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 janvier 1847.

Une seconde édition, publiée en 54 livraisons, a paru chez Garnier frères en 1855, gr. in-8.

BESENVAL (Baron de). V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits)*.

BESSÉ (Henri de). *V. Collection de petits classiques français dédié à S. A. R. Madame la Duchesse de Berry.*

BEUCHOT. — Dictionnaire des Immobiles, par un homme qui, jusqu'à présent, n'a rien juré et n'ose jurer de rien. *A Paris, rue du Roi-de-Sicile, ci-devant des Droits-de-l'homme, n° 89 ; et chez Poulet, quai des Augustins, n° 9 ; Delaunay, Pélicier, etc., etc.* (Impr. Poulet), 1815, in-8. (De 3 à 5 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace à « Messieurs les Eteignoirs de tous les partis » et la préface; 38 pp.; et 1 f. blanc.

V. *Bibliographie de la France* et VOLTAIRE.

BEUGNOT. — Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815), publiés par le comte Albert Beugnot, son petit-fils. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (St-Germain, impr. Toinon), 1866, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Première édition. Publié à 12 fr. les 2 vol.

BEYLE (Henri). — Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur Jh Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. Par Louis-Alexandre-César Bombet. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* 1814, in-8. (De 5 à 6 fr.)

468 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Édition originale. Publié à 7 fr.
Les lettres sur Haydn sont traduites de l'italien, d'après Joseph Carpani. Le nom de Bombet est l'un des pseudonymes d'Henri

Beyle. V. Quérard. *Sup. littér.*, t. I, col. 547.
En dem.-bas., avec envoi d'auteur non signé, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, Delaunay*, 1817, in-8.

Cité d'après le *Dictionnaire des anonymes* de Barbier. Publié à 5 fr. Ne figure au *Journal de la librairie*, ni en 1816, ni en 1817, ni en 1818.
V. l'article suivant :

— Vies de Haydn, de Mozard (*sic*) et de Métastase, par M. de Stendhal. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, au Palais-Royal*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 468 pp.
La pagination du texte est erronée ; elle commence à la page 8 au lieu de 2.

— Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. *Paris, P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi*, MDCCCXVII (1817), 2 vol. in-8, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v° « Se vend à Paris, chez P. Didot aîné, rue du Pont de Lodi, n° 6 ; Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 » ; LXXXVI pp. pour le titre avec une épigraphe de deux lignes, en français, et l'introduction ; 1 f. (faux-titre portant : *Ecole de Florence* ; 298 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* du premier volume).
Tome II : 1 f. (faux-titre, v° blanc) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe d'une ligne, en anglais) ; 452 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol
L'exemplaire de Prosper Mérimée qui a passé dans une vente faite par M. Porquet, en 1891, offre une particularité curieuse. Le titre du tome I porte le nom réel de l'auteur et l'épigraphe est différente. Voici ce titre :
— Histoire de la peinture en Italie, par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'état. (Ici 6 vers empruntés au *Manfredi* de Monti). Tome premier. *Paris, P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi*, MDCCCXVII.
La collation de ce tome premier est identiquement la même que celle du tome I dont le titre ne porte que les initiales B. A. A. La seule différence consiste dans le titre.
Une étiquette portant le titre de l'ouvrage se trouve sur le dos des volumes.

La *Bibliographie de la France* du 2 août 1817 enregistre l'*Histoire de la peinture*, mais elle annonce ces deux volumes de format in-12 et non in-8.
Broché, non rogné, 10 fr., Asselineau ; l'exempl. de Mérimée, broché, avec envoi autographe de l'auteur signé (avec le nom de Beyle sur le titre du tome I), 51 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Voir plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— Rome, Naples et Florence, en 1817, par M. de Stendhal, officier de cavalerie. *Paris, Delaunay, libraire, au Palais-Royal, galerie-de-bois ; Pelicier, libraire, au Palais-Royal, galerie-des-offices.* (Impr. Adrien Egron), MDCCCXVII (1817), in-8. (De 12 à 15 fr.)

566 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe en anglais et la préface ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Cart. en perc. bleue, n. rogné, 12 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; cart., 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Une 3e édition, en 2 vol. in-8, a paru en 1826 (annoncée en 1827 dans la *Bibliographie de la France*). En 1827, le même journal annonce des cartons pour le tome II, pp. 149-156.
V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— De l'Amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, librairie universelle de P. Mongie l'aîné, boulevart Poissonnière, n° 18, et rue neuve de Montmorency, n° 2.* (Impr. de Fain), 1822, 2 vol. in-12, couv. non impr. (De 35 à 40 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; III pp. (préface) ; et 232 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 330 pp.
Sur le dos de chacun de ces tomes, une étiquette portant le titre, la tomaison et la date.
Edition originale. Publié à 5 fr. les 2 vol. Broché, non rogné, 36 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876) ; en dem.-cuir de Russie, dor. en tête, ébarbé, 23 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. rouge, tr. sup. dor. (*R. Petit*), 20 fr., E. Maas ; broché, 23 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; l'exempl. provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, cart., n. rogné, est coté 70 fr., *Bull. Morgand*,

n° 12451 ; en dem.-mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 45 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; 2 tomes en 1 vol. en dem.-cuir de Russie, dor. en tête, ébarbé, 7 fr. 50, Champfleury ; cart., n. rognés, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

On rencontre des exemplaires de cette édition de 1822 auxquels on a mis un titre portant la date de 1833.

V. l'article suivant :

— Stendhal (Henri Beyle). De l'Amour, avec une étude sur Stendhal, par Paulin Limayrac. *Paris, Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Publié à 3 fr. 50.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— Racine et Shakespeare, par M. de Stendhal. *A Paris, chez Bossange père, libraire de S. A. R. Mgr le Duc d'Orléans, rue de Richelieu, n° 60 ; Delaunay, Palais-Royal, galerie de bois ; Mongie, boulevard Poissonnière, n° 18,* (Impr. Anthelme Boucher), 1823, in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur ») et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50

V. l'article suivant :

— Racine et Shakspeare, n° II, ou réponse au manifeste contre le romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. Par M. de Stendhal. *Paris, A. Dupont et Roret libraires, quai des Augustins, n° 37,* (Impr. de H. Fournier), M.DCCC.XXV (1825), in-8. (De 15 à 20 fr. les deux parties.)

VII pp. pour le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur » et nom de l'imprimeur), le titre avec une épigraphe, et l'avertissement ; 103 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

En dem.-mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 21 fr., Noilly ; le même exemplaire, même reliure, 5 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; les 2 parties, en dem.-rel., n. rognés, sont cotés 50 fr. *Bull. Morgand*, n° 24708.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— Vie de Rossini, par M. de Stendhal ; ornée des portraits de Rossini et de Mozart. *Paris, chez Auguste Boulland et Cie, libraire, rue du Battoir, n° 12.* (Impr. de Huzard-Courcier), 1824, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : viij pp. pour le faux-titre (au v°, liste d'ouvrages du même auteur), le titre avec une épigraphe empruntée à Aristophane, et la préface ; et 306 pp.

Le titre porte : *Premiere partie.*

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre), qui porte : *Seconde partie* ; et pp. 306-623.

La pagination des deux tomes se suit ; à remarquer toutefois cette erreur : la dernière p. du tome 1er est chiffrée 306, de même que la première du tome 2.

2 portraits.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 parties. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 15 novembre 1823.

Avec un billet autogr. de Rossini, en dem.-mar. rouge, dos orn., tr. marbr. (*Galatte*), 15 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, fil., t. dor., ébarbé, avec les couvertures (*Allô*), 19 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— D'un nouveau complot contre les industriels. Par M. de Stendhal. *A Paris, chez Sautelet et comp., place de la Bourse, n° 12* (Impr. de Fournier), 1825, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1825.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9* (Impr. de Gaultier-Laguionie), MDCCCXXVII (1827), 3 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 177 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 191 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 3 vol.

En 1829, on a fait de nouveaux faux-titres et titres, ainsi que trois couvertures et des

cartons, imprimés par Pochard, au nom de Boulland. Ces titres portent : *Deuxième édition*, mais il n'y a eu qu'une seule édition de ce livre.

V. l'article suivant :

— Stendhal. Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris, avec une préface par Charles Monselet. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, 7* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 244 pp.

Publié à 2 fr.

— Promenades dans Rome, par M. de Stendhal. *Paris, Delaunay, libraire de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, Palais-Royal,* (Impr. et fond. de Fain), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à Shakespeare) ; IV pp. (avertissement) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche, *St Pierre de Rome*, et 1 planche repliée, *Plan des vestiges de Rome antique.*

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, même épigraphe) ; et 592 pp.

Édition originale.

En dem.-mar. (avec la 3e édition de *Rome, Naples, Florence*, 2 vol. in-8), 27 fr. 50, Dutacq ; en dem.-veau fauve, tr. marbr., 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. rouge, fil., t. dor., ébarbé (*Allô*), 30 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; brochés, avec les couvertures, 43 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. *Paris, A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal,* (Impr. A. Barbier), 1831, 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 150 à 200 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v°, épigraphe et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée par Porret) ; 1 f. (avertissement de l'éditeur) ; et 398 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre, au v°, épigraphe et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée par Porret, différente de celle du tome I) ; 486 pp. ; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur).

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 13 novembre 1830.

En dem.-veau, 25 fr., Arnauldet ; en dem.-veau fauve, tr. marbr., 47 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; avec un portrait de Stendhal, gravé à l'eau-forte par Dubouchet, épreuve avant la lettre sur Japon, en mar. rouge, jans., dent. int., doré en tête, n. rogné (*David*), 270 fr., Noilly ; un exempl. en dem.-veau rouge, n. rogné (reliure du temps) provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 12454 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., 122 fr., Ph. Burty ; brochés, avec les couvertures (sans les dos), 127 fr., Ducoin.

V. l'article suivant :

— Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. Deuxième édition. *Paris, A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal ; Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. A. Barbier), 1831, 6 vol. in-12, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 215 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 201 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 186 pp.

Tome VI : 2 ff (faux-titre et titre) ; 1 p. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. n. ch. (note).

Deuxième édition. Rare.

V. l'article suivant :

— Le Rouge et le Noir, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1884, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (prospectus) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, nom des imprimeurs, Lahure pour le texte, Chardon pour les gravures) ; 1 f. (titre) ; XXIV pp. (préface) ; et 324 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 374 pp.; 1 f. (table); et 1 f. (L'Inconvénient du règne de l'opinion.....) (7 lignes et 1 mot imprimés au recto); et 1 f. blanc.

Avant le titre (dans l'exemplaire du dépôt légal), sont brochés deux cartons destinés à remplacer les feuilles correspondantes des chapitres XI et XV du tome premier dont les gravures ont été recommencées, soit p. 131-132, 161-162 et 175-176.

Un *avis au relieur* (1 f.) est simplement encarté dans le volume; cet avis concerne les cartons. Le titre annonce 80 eaux-fortes; il n'y en a que 79, soit : pour le tome I, le portrait, 23 vignettes et 1 cul-de-lampe ; pour le tome II, 21 vignettes et 1 cul-de-lampe; pour le tome III, 31 vignettes et 1 cul-de-lampe; plus les 2 vignettes recommencées du tome I, ce qui fait, avec les cartons, 81 vignettes.

Il a été tiré 150 exemplaires sur Japon, de format in-8 raisin, savoir : les nos 1 à 25, avec trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, à 450 fr.; les nos 26 à 75, avec deux états des eaux-fortes dont les tirages à part, à 325 fr.; les nos 76 à 150, avec un seul état des eaux-fortes, à 250 fr.; et 350 exempl. sur pap. vélin à la cuve, de format in-8 cavalier (nos 151 à 500), avec un seul état des eaux fortes, à 150 fr. broché et 225 fr. en dem.-mar., coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

Un ex. sur Japon, avec triple suite des figures, en dem.-mar. tête de nègre, fil., dos plat, n. rogné (*Cuzin*), 400 fr., Ch. Cousin ; un ex. sur Japon, avec le prospectus, en mar. noir, jans., doublé de mar. rouge, tr. dor., couvertures (*Raparlier*) 200 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. vélin, en dem.-mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 110 fr., Marquis; sur pap. vélin, brochés, 83 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un des ex. sur Japon, avec les trois états des eaux-fortes, cart., dem.-mar. grenat, n. rognés (*Champs*), 400 fr., Bouret.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy* et *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne,* (Impr. et fond. de F. Locquin et c.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 365 pp.

1 plan.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Un ex. broché est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 13753.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne,* (Impr. d'A. Everat et Cie), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 200 à 250 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au vo, liste d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'Arioste, sat. IV); 402 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au vo, liste d'ouvrages imprimés du même auteur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'ouvrage même) ; 445 pp.; plus 1 f. n. ch. (Catalogue de livres à 3 fr. 50, portant dans le bas, le nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Les différents exemplaires de l'édition originale de la *Chartreuse de Parme* que j'ai vus sont tous sur papier vélin; il existe, sous la même date de 1839, une édition de cet ouvrage portant sur les titres et sur les couvertures : *Deuxième édition*. L'exemplaire que j'ai vu est sur papier vergé.

En réalité, c'est un nouveau tirage sur la même composition plutôt qu'une seconde édition. La collation des volumes est identiquement la même que celle de l'édition originale.

En dem.-veau violet, 15 fr., Cte de Flamarens, (en 1872); en dem.-veau fauve, tr. marbr., 131 fr. H. P*** (Porquet, 1884); en dem.-mar. rouge, fil., doré en tête, n. rogné (*Allô*), avec une lettre autographe de l'auteur à M. Gonsolin ajoutée, 235 fr., Noilly ; un ex. en dem.-veau rouge, non rogné, reliure du temps, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 350 fr. *Bull. Morgand*, n° 12452 ; brochés (le tome II portant : *Deuxième édition*), avec envoi d'auteur à Frédéric Soulié, 205 fr., Destailleur.

V. l'article suivant :

— La Chartreuse de Parme ; par Stendhal (Henry Beyle) ; précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb ; suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'au-

teur en réponse à ce travail. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 ; rue de Ménars, 10* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; et 531 pp.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— La Chartreuse de Parme, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot,* 5 (Typ. A Lahure), 1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XXIX pp. (préface et averrissement) ; 386 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

Bien que le titre porte 32 eaux-fortes, il n'y en a dans l'ouvrage que 31, savoir : 1 frontispice, 28 vignettes en têtes (une en tête de chacun des chapitres) et 2 culs-de-lampe. Le prospectus n'annonce, il est vrai, que 31 eaux-fortes (1 frontispice, 29 vignettes et 1 cul-de-lampe), mais il y a un cul-de-lampe à la fin de chaque tome. La 32e vignette est celle qui se trouve dans le prospectus-spécimen et qui ne figure pas dans l'ouvrage. Voici d'ailleurs ce qui est dit dans le prospectus : « Les deux pages suivantes ornées d'une des vignettes de Foulquier donnent donc le spécimen très exact du livre, de l'impression et de l'illustration. Cette vignette composée et gravée par M. Foulquier, spécialement pour le prospectus-spécimen, ne servira pas à l'illustration de l'édition. » D'où il résulte que le prospectus doit nécessairement être joint au livre pour que ce dernier soit complet puisque le titre annonce 32 eaux-fortes. D'ailleurs, ce prospectus a été livré aux acheteurs broché avec le livre ; l'exemplaire du dépôt légal ne le contient pas.

Tiré à 500 ex. numérotés à la presse, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon, avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau forte pure, (nos 1 à 25) à 350 fr. ; 50 ex. sur pap. du Japon avec 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part (nos 26 à 75) à 250 fr. ; 75 exempl. sur pap. du Japon, avec un seul état des eaux-fortes (nos 76 à 150) à 175 fr. ; et 350 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec un seul état des eaux-fortes (nos 151 à 500) à 100 fr. Les exempl. sur pap. du Japon, (texte réimposé) sont de format in-8, raisin ; les exempl. sur pap. vélin, de format in-8 cavalier.

Un ex. sur Japon (le catal. ne dit pas avec combien d'états), broché, 535 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; un ex. sur Japon (sans indication du n°), en mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*), avec l'avis de l'éditeur et le prospectus, 140 fr. H. C. (Labitte, 1888) ; un des ex. sur Japon, avec deux états des eaux-fortes, avec l'avis et le prospectus, en dem.-mar. brun, fil., n. rogné, couvertures, (*Cuzin*), 361 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin, en dem.-mar. rouge, têt. dor., n. rogné, 99 fr., Marquis ; sur pap. vélin, broch., 72 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un des ex. sur Japon, (le cat. ne dit pas combien d'états), en dem.-mar. vert, fil., tr. dor., couvert. (*Chambolle-Duru*), 255 fr., Kaulek.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— L'Abbesse de Castro, par M. de Stendhal, auteur de Rouge et Noir, de la Chartreuse de Parme, etc., etc. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v° nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 329 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50

En dem.-veau fauve, tr. marbr., 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; un ex. en dem.-veau rouge, non rogné, reliure du temps, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12450 ; en dem.-mar. rouge, fil., tr. dor., ébarbé, avec la couverture (*Allô*), 15 fr., H. C. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— Stendhal. — L'Abbesse de Castro. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Couverture blanche, imprimée en rouge.

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— De Stendhal (Henri Beyle). — L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres,* (Impr. Motteroz), 1890, in-8, couv. impr.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*
V. aussi *Chroniques italiennes*, éd. M. Lévy, et *Collection Lemerre illustrée*, au mot *Collection.*

— Œuvre posthume. Journal de Stendhal (Henri Beyle), 1801-1814, publié par Casimir Stryienski et François de Nion. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxv pp. (avant-propos et préface) ; 488 pp. ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 7 fr.

— Stendhal (Henri Beyle). Lamiel, roman inédit, publié par Casimir Stryienski. *Paris, librairie moderne, Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1889, in-12, couv. impr.

1 f. (annonce du *Journal de Stendhal*) ; xxii pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'avant-propos ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 12 exempl. numér. sur pap. de Hollande, à 7 fr.

— Stendhal (Henri Beyle). Vie de Henri Brulard. Autobiographie, publiée par Casimir Stryienski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Morand), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; xiv pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace à Paul Bourget, et la préface ; et 327 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Stendhal (Henri Beyle). Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites, publiés par Casimir Stryienski. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs,* 11, *rue de Grenelle,* 11, (Impr. F. Imbert), 1892, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; xxiii pp. (Stendhal et les salons de la Restauration) ; et 320 pp.
Edition originale. Publiée à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

ŒUVRES COMPLÈTES
(Edition Michel et Calmann Lévy.)

— De l'Amour, par Stendhal (Henri Beyle). Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

371 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes,* et le titre.
Publié à 3 fr.

— La Chartreuse de Parme, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition précédée d'une lettre et d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

514 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes,* et le titre.
Publié à 3 fr.

— Promenades dans Rome, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères* (Impr. Raçon), 1853, in-18 de 10 feuilles 1/2, couv. impr.

Fait partie des *Œuvres complètes.*
Publié à 3 fr. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 8 octobre 1853.

— Histoire de la peinture en Italie, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète, entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne,* 2 bis. (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

432 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes* et le titre.
Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin (12 fr. 50).

— Racine et Shakspeare. Etudes sur le romantisme, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue et considérablement aug-

mentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre) ; et 324 pp.
Publié à 3 fr.

— Vie de Rossini, par de Stendhal. (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre) ; et 375 pp.
Publié à 3 fr.

— Mémoires d'un touriste, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : Première série. — 362 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre.
Tome II : Deuxième série. — 372 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

341 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. (Dernières nouveautés en vente chez Michel Lévy frères).
Publié à 3 fr.

— Romans et nouvelles, par de Stendhal (Henry Beyle), précédés d'une notice sur Stendhal, par M. R. Colomb. — Armance, — Mina Wangel, — San Francesco a Ripa, — Philibert Lescale, — Souvenirs d'un gentilhomme italien. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre) ; CIV pp. (notice sur Beyle) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

— Rome, Naples et Florence, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète, entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), in-18, couv. impr.

435 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre.
Publié à 3 fr.

— Chroniques italiennes, par de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

348 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : l'Abbesse de Castro —Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano — Les Cenci — La Duchesse de Palliano — Vanina Vanini — Les Tombeaux de Corneto — La Comédie est impossible en 1826.
Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin (12 fr. 50).
A propos des *Cenci* qui figurent dans ce recueil de chroniques, il se pose une question qui me paraît offrir un réel intérêt et que les *Stendhaliens* pourront peut-être éclaircir.
M. Gabriel Hanotaux, directeur au ministère des affaires étrangères, possède dans sa bibliothèque l'ouvrage suivant :
— Histoire de la famille Cinci. Ouvrage traduit sur l'original italien trouvé dans la

Bibliothèque du Vatican par M. l'abbé Angelo Maio, son conservateur. *A Paris, chez Vernarel et Tenon, libraires, rue Hautefeuille, n° 30; rue de Grenelle-Saint-Germain, n° 38; et chez Pigoreau, place S. Germain, n° 20* (Impr. de Le Bel), 1825, in-12.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre en italien); 1 f. (titre en italien « La funesta morte di Giacomo e Beatrice Cenci, fratelli, e di Lucrezia Petroni, loro matregna, seguita in Roma, nel pontificato di Clemente VIII, il di 11 settembre 1599. *A Parigi, da Vernarel, E. Tenon...* »; IX pp. (avertissement de l'auteur); et 87 pp.

Portrait de Beatrix de Cinci d'après le Guide, lithographié.

M. Hanotaux, en me communiquant cet ouvrage, a bien voulu me faire part de ses observations ainsi résumées par lui dans la note suivante :

« Cette brochure est-elle de Stendhal? Certaines raisons porteraient à le croire. Voici la plus frappante : La brochure a été imprimée en 1825; or, dans la préface des *Cenci*, publiée dans l'édition des *Chroniques italiennes* (1855), Stendhal dit (p. 196) : « J'ai cru pouvoir donner la traduction sans blesser aucune convenance; du moins, cette traduction put-elle être lue tout haut devant des dames en 1823. »

« Or, en 1823, la *Société des Bibliophiles français* publiait dans ses *Mélanges*, sous le titre de : *Relation de la mort de Giacomo et Beatrix Cenci, et de Lucrèce Petroni, leur belle-mère...* un double texte français et italien qui présente, notamment dans la courte préface signée : *Malartic*, des points de ressemblance incontestables, d'une part avec la brochure publiée en 1825, d'autre part avec le texte qui parut, plus tard, dans la *Revue des Deux-Mondes* et dans les *Chroniques italiennes*. Ajoutons que la disposition même du titre de la brochure, l'amphibologie qui s'y trouve sur l'apparente attribution à Angelo Maio, le second titre en italien, la gravure du portrait d'après le Guide, semblent révéler la manière et le procédé alambiqués de Stendhal. »

— De Stendhal (Henri Beyle). Nouvelles inédites. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

375 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres posthumes*, et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce volume contient : Le Chasseur vert, — Le Juif. — Feder.

Publié à 3 fr.

— De Stendhal (Henry Beyle). Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Ornée d'un beau portrait de Stendhal. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: Première série — XXIV pp. pour le faux-titre portant *Œuvres posthumes*, le titre et l'introduction ; et 336 pp.

Tome II : Deuxième série — 321 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. les 2 vol. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin (25 fr.)

— Mélanges d'art et de littérature, par de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes*, et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Vie de Napoléon — Fragments — par de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. gale de Châtillon-sur-Seine), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes*, et titre); XIX pp. (avant-propos, et préfaces); et 190 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Stendhal. — Lettres intimes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (note de l'éditeur); et 335 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Ces lettres sont adressées par Stendhal à sa sœur Pauline.

QUELQUES ÉCRITS SUR STENDHAL

BABOU (H.) — Les Sensations d'un juré. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, pet. in-12.

Pp. 87-136.

BARBEY D'AUREVILLY. — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Le chapitre sur Stendhal occupe les pp. 43-59.

BOUGY (A. de). — Stendhal, sa vie et son œuvre. *Paris, Joel Cherbuliez; Grenoble, Prudhomme ; Genève, J. Cherbuliez,* 1868, in-8.

47 pp. — Portrait.

BOURGET (Paul). — Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire — M. Renan — Flaubert — M. Taine — Stendhal. *Paris, A. Lemerre,* 1883, in-18.

COLLIGNON (Albert). — L'Art et la vie de Stendhal. *Paris, Germer Baillière. Londres, Hipp. Bailliere. New-York, Baillière brothers,* 1868, in-8.

CORDIER (Auguste). — Stendhal raconté par ses amis & ses amies. Documents & portraits inédits. *Paris, dépôt chez A. Laisney, éditeur, 6, rue de la Sorbonne,* 1893, in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le titre.
Portrait d'Henri Beyle, d'après Boilly.

CORDIER (Henri). — Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux. (*Evreux, impr. Ch. Hérissey,* 1890), in-4.

FARGES (Louis). — Stendhal diplomate. Rome et l'Italie, de 1829 à 1842, d'après sa correspondance officielle inédite. *Paris, Plon, Nourrit et Cie,* 1891, in-18.

H. B. (par Mérimée). (*Paris, typ. de Firmin Didot frères, s. d.* [1850]), in-8.

MAIGNIEN (Ed). — Bibliothèque historique du Dauphiné. La Famille de Beyle. Stendhal. Notes généalogiques, publiées par Ed. Maignien, conservateur de la bibliothèque de Grenoble. *Grenoble, Xavier Drevet, éditeur, libraire de l'Académie, 14, rue La Fayette, 14,* 1889, in-8, couv. impr.

15 pp.

PATON (Andrew-Archibald). — Henry Beyle (otherwise de Stendhal). A critical and biographical study aided by original documents and unpublished letters from the private papers of the family of Beyle. *London, Trubner, et Co,* 1874, pet. in-8, cartonné.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la table ; et 328 pp.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome I, pp. 268-279, article sur l'H. B. de Mérimée.

EDOUARD ROD. — Stendhal. *Paris, Hachette et Cie,* 1892, in-16.

STRYIENSKI (Casimir). — L'Enfance de Henry Beyle, d'après les documents inédits. *Grenoble, Alexandre Gratier, éditeur, 23, Grande rue, 23,* 1889, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait de Henri Gagnon.

TOURNEUX (Maurice). — V. *Grande Encyclopédie,* tome VI, pp. 556-557, Notice sur Henry Beyle.

BÈZE (Th. de). V. *Collection elzévirienne (Petite).*

BIAIS (Emile). *V. Bibliophiles français (Société des).*

BIARD (F.). — Deux années au Brésil, ouvrage illustré de 180 vignettes, dessinées par E. Riou d'après les croquis de M. Biard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure), 1862, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 680 pp.
1 carte repliée. Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination. Premier tirage des illustrations. Publié à 20 fr.
En dem.-mar. marron, tête dor., non rogné, 22 fr., Garde ; en mar. rouge, 20 fr., E. Forest.

BIARNEZ. — Les Grands vins de Bordeaux. Poëme par M. P. Biarnez, précédés d'une leçon du professeur Babrius, intitulée : De l'influence du vin sur la civilisation. *Paris, typographie Plon frères, 36, rue de Vaugirard,* MDCCCXLIX (1849), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXV pp. pour la préface et la leçon du professeur Babrius ; 73 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
3 frontispices et 35 gravures sur bois d'après Daubigny et Pauquet. Edition originale. Publié à 6 fr.
Une deuxième édition, avec un frontispice nouveau, a été publié, à Bordeaux, chez Feret et fils, en 1870 (6 fr.)
Babrius est le pseudonyme du Dr Arthaud, de Bordeaux.

BIART (Lucien). — Entre frères et sœurs, par Lucien Biart, illustré par La-

lauze. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob* (Typ. Lahure), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 296 pp.
Frontispice et 23 planches hors texte.
Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr.

— A travers l'Amérique, nouvelles et récits par Lucien Biart. Vingt-huit dessins hors texte par F. Lix, gravures de Gérard, Hotelin, Langeval, A. Leray, F. Méaulle et Ravenel. *Paris, bibliothèque du Magasin des demoiselles, 51, rue Laffite, 51*, (Typ. A. Hennuyer), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et second faux-titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (classement des gravures).
Premier tirage des illustrations. Publié à 14 fr.

— Lucien Biart. Deux amis. Illustrations par Gabriel Boutet. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. Lahure), *s. d.*, (1877), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette) ; et 296 pp.
22 planches hors texte.
Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr.
Cet ouvrage est une adaptation, pour la jeunesse, du roman *Pile ou face* du même auteur.

— Les Voyages involontaires. Monsieur Pinson, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); et 264 pp.
22 planches hors texte.
Publié à 7 fr.

— Les Voyages involontaires. La Frontière indienne, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); et 303 pp.
22 planches hors texte.
Publié à 7 fr.

— Les Voyages involontaires. Le Secret de José, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1881), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); et 255 pp.
22 pl. hors texte.
Publié à 7 fr.

— Les Voyages involontaires. Lucia Avila, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1882), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
22 planches hors texte.
Publié à 7 fr.

BIBIENA (Divizio de). — La Calandra, comédie du Cardinal Divizio de Bibiena (XVIe siècle). Traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-16, couv. impr.

XIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 250 exemplaires. Publié à 10 fr.

BIBLE (La Sainte), en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Eperon, no 6,* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXVIII-MDCCCXXXIV (1828-1834), 13 vol. in-8. (De 30 à 40 fr. sur pap. ordinaire; de 80 à 100 fr. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre; et de 150 à 200 fr., avec les eaux-fortes.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction) ; et 425 pp.
8 figures tirées sur Chine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 615 pp.,
4 figures.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 580 pp.,
8 figures.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.
4 figures.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 645 pp.
6 figures.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 478 pp.
6 figures.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.
2 figures.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 389 pp.
6 figures.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
7 figures.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 429 pp.
9 figures.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
4 figures.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 468 pp.
Pas de figures.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 720 pp.
Pas de figures.

Le tome XIII est imprimé par Crapelet ; le titre porte le nom de M. A. F. Barbié du Bocage, professeur de géographie à la Faculté des Lettres de Paris.

Toutes les figures (64 en tout) de Devéria, sont tirées sur Chine.

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin.

L'ouvrage a paru en 24 livraisons à 8 fr. sur pap. ordinaire ; la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 5 juillet 1828, la dernière dans celle du 3 mai 1834.

Un ex. en grand pap. vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, et les 32 fig. de l'édition Furne ajoutées, en mar. vert jans., doublé de mar. rouge (*Capé*), 702 fr., Cte de la Béraudière.

— La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accens toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, dédiée à S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français, par S. Cahen, bachelier ès lettres, directeur de l'Ecole israélite de Paris. *A Paris, chez l'auteur, rue des Singes, no 5; Théophile Barrois, libraire, rue Richelieu, no 14; Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Lille, no 17; à Strasbourg et à Londres, même maison*, 1831-1851, 18 vol. in-8. (De 50 à 60 fr. sur pap. ordin. et de 80 à 100 fr. sur pap. vélin.)

Tome I : Pentateuque. Tome premier. La Genèse.
Tome II : Pentateuque. Tome second. L'Exode.
Tome III : Pentateuque. Tome troisième. Le Lévitique.
Tome IV : Pentateuque. Tome quatrième. Les Nombres.
Tome V : Pentateuque. Tome cinquième. Le Deutéronome.
Tome VI : Les Prophètes : Josué. Schophetime (Les Juges).
Tome VII : Les Prophètes. Tome deuxième. Schemouel (Samuel) I et II.
Tome VIII : Les Prophètes. Tome troisième. Melachime (Rois) I et II.
Tome IX : Les Prophètes. Tome quatrième. Ieschaïahou (Isaïe).
Tome X : Les Prophètes. Tome cinquième. Yirmiahou (Jérémie).
Tome XI : Les Prophètes. Tome sixième. Yé'Hezkel (Ezéchiel).
Tome XII : Les Prophètes. Tome septième. Les douze petits prophètes.
Tome XIII : Les Hagiographes. Tome premier. Tehillim (Psaumes).
Tome XIV : Les Hagiographes. Tome second. Mischlé (Proverbes).
Tome XV : Les Hagiographes. Tome troisième. Iyob (Job).
Tome XVI : Les Hagiographes. Tome quatrième. Les cinq Meguiloth.
Tome XVII : Les Hagiographes. Tome cinquième. Daniel. Ezra, Ne'hemia.
Tome XVIII : Dibré-Hayamime (Chroniques).
Publié à 122 fr. sur pap. ordinaire et 185 fr. sur pap. vélin.

— La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie, éditeurs*, (Impr. de H. Fournier et Cie),

MDCCCXLI (1841), 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII et 462 pp.
13 gravures sur acier.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 591 pp.
5 grav. sur acier.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.
2 grav. sur acier.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII-570 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
12 gravures sur acier, 1 plan et 1 carte.
En tout 32 gravures, 1 plan et 1 carte. Texte imprimé sur deux colonnes.
Les gravures sont d'après Raphaël, Poussin, Lebrun, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Murillo, Ribeira, Gros, Girodet, H. Vernet, Court, Raffet, Johannot, Decaisne, etc.
Publié à 50 fr. Cet ouvrage a été publié de nouveau, chez les mêmes éditeurs, en 1846, en un seul vol. gr. in-8, à 25 fr., et a paru en 50 livraisons à 50 cent.

— La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament. Traduction de Lemaistre de Sacy, illustrée de 180 gravures d'après Raphaël, Michel-Ange, Rubens, Titien, Poussin, Lebrun, Annibal Carrache, Murillo, Lesueur, Paul Veronèse. *Paris, chez J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Typ. Lacour et comp.), 1851, in fol. (De 40 à 50 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp. y compris la table des gravures.
Les gravures sont dans le texte; le texte est imprimé sur deux colonnes.
Publié à 9 fr.

— La Sainte Bible, d'après le latin de la Vulgate et les meilleurs traductions autorisées par l'Eglise, avec de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux et curé du diocèse de Paris. *Paris, L. Curmer, 47, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLVII (1857), 5 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Frontispice gravé par Brevière d'après G. Fath, et 16 gravures.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.
12 gravures.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp. et 1 f. blanc.
1 gravure.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
Pas de gravures
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); 559 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
21 gravures.
Les gravures (gravures anglaises) sont au nombre de 50 sans compter le frontispice. Elles ont été publiées séparément en un album (75 fr.); les 5 vol. ont été publiés à 10 fr. le vol. sans les gravures. Prix de l'ouvrage complet : 125 fr.
Un exempl. de cette édition figure au *Catalogue Garde*, n° 28 ; les figures y sont sur Chine et avant la lettre ; on y a ajouté 700 gravures environ de diverses suites. Il s'est vendu (5 tomes en 8 vol. gr. in-8), cart. n. rogné, 600 fr.; en dem.-mar. violet, dos orné, tête dorée, n. rogné, 75 fr., Jules Janin.
Le prospectus-epécimen porte la date de 1855.

— La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy, illustrée par Célestin Nanteuil. Tome premier. *Paris, Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré, G. de Gonet, éditeur, s. d.* (1858), in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre avec une vignette); et 196 pp.
Page 196, table des 54 dessins contenus dans le premier volume.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 15 fr. Le *Courrier de la librairie* de 1857 annonce que cette publication doit paraître en 200 livraisons à 15 centimes avec des dessins originaux de Célestin Nanteuil.
La Bibliothèque nationale ne possède que le tome I : je n'ai pu voir le second tome, qui doit exister, puisque le catalogue d'Otto Lorens l'annonce et dit que l'ouvrage a été publié en 84 livraisons (au lieu des 200 annoncées).

— La Sainte Bible, traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier, chanoines de l'église métropolitaine de Tours, approuvée par Monseigneur l'archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Gia-

comelli. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVI (1866), 2 vol. in-folio.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 909 pp.

La table qui annonce 119 gravures sur bois, tirées hors texte, occupe les pp. 907-909.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 948 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des artistes, imprimeurs, etc., qui ont coopéré à cette œuvre.)

La table annonçant 111 gravures sur bois, tirées hors texte, occupe les pp. 946-948.

Publié à 200 fr. les 2 vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, un exemplaire sur vélin pour la bibliothèque de M. Mame ; 17 exempl. sur pap. chamois et 7 exempl. sur pap. de Chine. Ces 24 ex. sur pap. de luxe ont été publiés à 300 fr.

Une seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs ; si le texte est le même que celui de la première, il y a eu d'assez importantes modifications dans les illustrations. Je dois à l'obligeance de M. Paul Mame les intéressants renseignements suivants au sujet de l'œuvre de Gustave Doré :

« L'exécution des dessins de la *Bible*, commencée le 15 février 1862, fut terminée vers la fin de 1865. Dans cet espace de temps, 274 compositions furent livrées par Doré aux éditeurs et, au commencement de 1866, après l'épuisement très rapide de la première édition, l'artiste, trouvant son œuvre imparfaite, désira la modifier dans quelques-unes de ses parties, soit en faisant retrancher certaines gravures, soit en dessinant de nouveau plusieurs sujets et en remplaçant quelques autres par des compositions nouvelles.

« C'est ainsi que 38 autres dessins vinrent grossir son œuvre, qui comprit alors 312 sujets. Sur ce nombre de dessins, 294 ont été gravés ; 228 gravures ont servi à la première édition ; 36 à la seconde, soit au total : 264 gravures utilisées. »

Voici quelles sont les différences qui existent entre la 1re et la 2e édition :

Gravures de la 1re édition supprimées dans la 2e.

Tome I : Vocation d'Abraham — Buisson ardent — Moïse brise les tables de la loi — Retour des envoyés de la terre promise — Samuel sauve Saül — David et Goliath — David et Jonathas — Peste de Jérusalem — Des enfants ayant insulté Elisée sont dévorés par des ours.

Tome II : Salomon — Jérémie — Mort d'Ananie — Adoration de l'agneau, vision de S. Jean.

Sujets nouveaux pour la 2e édition :

Tome I : Cham maudit par Noé — Fuite de Loth — Isaac bénit Jacob — Jacob chez Laban — Réconciliation de Jacob et d'Esaü — Moïse fait jaillir l'eau du rocher — La fille de Jephté courant au devant de son père — Noémi et ses belles-filles — Saül veut percer David de sa lance — Evasion de David.

Tome II : Marie-Madeleine repentante — Les apôtres cueillant des épis le jour du sabbat. — Christ descendu de la croix — La Pentecôte — S. Pierre et S. Jean guérissant un boiteux — S. Paul sur le chemin de Damas — La Cène — S. Jean à Patmos.

Sujets refaits pour la 2e édition :

Tome I : Mort d'Abimélech — Samson terrasse un lion — Mort d'Absalon — Le Prophète de Béthel — Les Compagnons de Jéhu retrouvant les restes de Jézabel — Etrangers dévorés par des lions en Samarie — Job sur son fumier.

Tome II : Les trois jeunes hommes dans la fournaise — Jonas rejeté par la baleine — La Nativité — Jésus tenté par le démon — Jésus prêchant sur la mer de Galilée — Résurrection de la fille de Jaïre — Jésus présenté au peuple — Jésus succombant sous la croix — Jésus et les disciples d'Emmaüs — L'Ange montre Jérusalem à S. Jean.

Gravuresretouchées pour la 2e édition :

Tome I : Déluge — Jacob se rend en Egypte — Moïse sauvé des eaux — Serpent d'airain — Debora chantant son cantique — Le Lévite d'Ephraïm emporte le corps de sa femme — David montre à Saül qu'il l'a épargné — Un Ange détruit l'armée de Sennachérib.

Tome II : Annonciation — Jésus parmi les docteurs — Jésus et la Samaritaine.

Un ex. sur pap. de Chine (2 tomes rel. en 1 vol.), en mar. La Vallière, fil., compart. et dos à petits fers (*Raparlier*), 1800 fr., Garde ; sur pap. ordinaire, cart. non rogné, 200 fr., Garde ; sur pap. ordin., en mar. La Vallière, jans., tr. dor. (*Raparlier*), 86 fr. Danyau ; sur pap. ordin., en mar. rouge, dos orné, doublé de moire rose, tr. dor., dans des étuis, (*Capé*), 279 fr., Noilly ; en peau de truie, tr. dor., avec fermoirs, 300 fr. Bouret.

Un ex. sur pap. de Chine, (2 tomes rel. en 1 vol.) en mar. rouge, bandes incrustées de mar. vert, croix, entrelacs de mar. vert, et de filets d'or, doublé de mar. vert, tr. dorée (dans un étui), relié par *Chambolle-Duru* et doré par *Marius-Michel*, est coté 2200 fr., *Cat. Fontaine*, en 1873, n° 8171 ; un autre ex. relié, chez Mame, en mar. rouge, compart., incrustation de mar. vert, violet, rouge foncé et blanc, doublé de mar. rouge clair, avec large bande foncée, entrel.

de fil., tabis, tr. dor. (ex. relié pour l'Exposition universelle de 1867, est coté 2000 fr. *Cat. Fontaine*, en 1873, n° 8172. Cet ex. contenait les 228 gravures de la 1re édition, 36 de la 2e et un certain nombre de planches retouchées ou inédites qui ne figurent pas dans les exemplaires mis dans le commerce. Un ex. sur pap. chamois, en mar. rouge, dos orné, gardes en soie, tr. dor. (*David*), est coté, *Cat. Fontaine*, en 1872, 700 fr.

La *Bible*, illustrée par G. Doré, a été réimprimée en différentes langues ; voici, très sommairement, la liste de quelques-unes des éditions publiées à l'étranger :

— *Londres, Cassell, Petterand Galpin*, 1867, 2 vol. in-fol.

— *Stuttgart, Hallberger* (trad. allemande), 2 vol. in-fol.

— *Ibid., id.* (trad. en hébreu), 1 vol. in-fol.

— *Arnhem ('sHage) D.-A. Thieme (Amsterdam, Gebr. Koster)* (trad. hollandaise), 1870, 1 vol. in-fol., avec 200 pl.

— *Ibid., id.*, édition populaire, 1873-1876, 4 vol. gr. in-4, avec 100 pl.

— *Barcelone, Montaner et Simon*, 2 vol. in-fol.

— *Milan, Treves frères*, 2 vol. in-fol.

— *Stockholm, Gernandt*, 2 vol. in-fol.

— *Saint-Pétersbourg, Wolff*, 2 vol. in-fol.

— *Varsovie, Glücksberg*, 2 vol. in-fol.

— *Prague, Otto*, 2 vol. in-fol.

— E. Ledrain. La Bible, traduction nouvelle d'après les textes hébreu et grec. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI-MDCCCLXCIII (1886-1893), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Les Juges. — I et II. Samuel. — I. Rois. — 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (avertissement); 325 pp.; 2 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II : II. Rois. — Esdras. — Néhémie. — I et II. Chroniques. — I et II. Maccabées. — 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome III : L'Hexateuque I. Genèse. — Exode. — 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (introduction); 308 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome IV : L'Hexateuque II. — Lévitique. Nombres. — Deutéronome. — Josué. — 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome V : Les Prophètes. I. Isaïe. — Jérémie. — Lamentations. — 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 465 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VI : Les Prophètes. II. Ezéchiel. Les douze petits prophètes — Baruch — Daniel — Epitre de Jérémie. — 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer; et 1 f. blanc.

Tome VII : Œuvres morales et lyriques. I. Cantique des Cantiques — Ecclésiaste — Proverbes — Sapience — Ecclésiastique — Ruth — Esther — Tobie — Judith. — 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 494 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII : Œuvres morales et lyriques. II. Psaumes — Jacob. — 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Ces 8 volumes seulement ont paru ; l'ouvrage sera complet en 11 volumes.

En outre des ex. sur pap. ordinaire, à 7 fr. 50 le vol., il a été tiré 20 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, à 25 fr.; et 2 ex. sur pap. du Japon, à 50 fr. le vol.

V. *Collection Desoer* (pour une édition de 1819, 7 vol. in-18).

BIBLIOGRAPHIE anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat, par M. de C..., bibliophile anglais. Edition ornée du portrait inédit de Nerciat. *Londres, Hoogs*, 1876, in-16 carré de 64 pp.

Tiré à 150 ex., plus 5 ex. sur pap. jaune et 20 sur gr. pap. de Hollande.

D'après la *Bibliogr. des ouvr. relatifs à l'amour*, éd. J. Lemonnyer, cette bibliographie est l'œuvre de Vital-Puissant, libraire à Bruxelles, qui en serait également l'éditeur.

En tête, un portrait d'Andréa de Nerciat, gravé d'après une sanguine de M. Br., de Paris. Reproduction médiocre d'un portrait, gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin original du XVIIIe siècle lui appartenant. Le portrait n'a, en ce qui touche le prétendu modèle, aucune authenticité; il avait déjà été donné en tête de l'édition des *Contes nouveaux* de Nerciat, publiée, en 1867, par Poulet-Malassis.

BIBLIOGRAPHIE de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie. *Paris*, 1810-1893, 82 vol. in-8 et gr. in-8.

Le 1er numéro du *Journal de la Librairie* a paru le mardi 4 décembre 1810; le 1er novembre 1811, cette publication a paru sous le titre de *Bibliographie de l'Empire français*

et sous la direction de Beuchot et de Pillet aîné ; en 1814, elle a pris le titre de *Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie* qu'elle porte encore aujourd'hui.

A partir de 1849, Pillet aîné signe tout seul ce journal jusqu'en 1856 inclusivement. La *Bibliographie de la France* est divisée en trois parties : la partie purement bibliographique, le feuilleton et la chronique. (20 fr. par an les 3 parties.)

La *première série* (1811-1856) comprend 45 vol. in-8, imprimés à longues lignes; la *deuxième série* (1857-1893), qui continue à paraître, publiée sur deux colonnes, de format gr. in-8, se compose de 37 vol.

BIBLIOGRAPHIE générale des petits formats dits Cazins.

V. CORROENNE (A).

BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. le C. d'I***. 3me édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs, rue Alfieri, 22 ; Londres, Bernard Quaritch, libraire, Piccadilly, 15*, 1871-1873, 6 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : XVI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 432 pp. et 1 f. blanc.
A. — Bibliotheca.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Bibliothèque — Dervichc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Des — Hamilton.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. blanc.
Hammer — Memoiren.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Mémoires — Perette.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 468 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Perfection — Zuei.
Décrit d'après un ex. en grand papier de format in-8.

Tiré à 500 ex. de format in-12, sur pap. ordinaire, à 72 fr., les 6 vol. et à 100 ex., de format in-8, sur pap. de Hollande, à 90 fr.

Cette bibliographie dont la 1re édition a paru en 1862, 1 vol. in-8, est l'œuvre de M. Gay, l'éditeur de la collection à laquelle il a donné son nom, avec la collaboration de Gustave et Charles Brunet, de Paul Lacroix, etc.

Cart., n. rogné, 60 fr., Arnauldet ; en dem.-toile, n. rogné, 60 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. rouge, 68 fr., Bouret.

Une nouvelle édition, publiée dans un ordre meilleur et avec le plus grand soin par M. J. Lemonnyer, a commencé à paraître sous le titre suivant, en 1893 :

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le Cte d'I***. 4e édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. *Paris, J. Lemonnyer, libraire, 12, rue Jacob ; Paris, Ch. Gilliet, libraire, 18, rue Séguier*, (Besançon, typ. Paul Jacquin), 1893, in-8.

Au moment où s'imprime la copie de cet article, le premier volume composé de 5 fascicules a paru ; l'ouvrage est annoncé en 20 fascicules de 7 feuilles, à 5 fr. chacun et formera 4 vol. in-8 raisin.

Il a été tiré 60 ex. sur pap. vergé de Hollande, numérotés à la presse, à 8 fr. le fascicule.

Le prix du volume (25 fr. sur pap. ordinaire et 40 fr. sur pap. de Holl., pour les souscripteurs avant le 1er janvier 1894) est aujourd'hui de 30 fr. sur pap. ordinaire et de 50 fr. sur pap. de Hollande pour les acheteurs.

Le tome 1 va de la lettre A jusqu'à *Discours sur le monde muliebre.*

BIBLIOGRAPHIE des travaux de M. A. de Montaiglon, professeur à l'Ecole des Chartes. Beaux-Arts — Archéologie — Histoire littéraire — Curiosités — Poésies. *A Paris, imprimé aux dépens des souscripteurs*, (Impr D. Jouaust), *novembre* MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

1 f. faux-titre ; au v°, justification du tirage; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à M. de Montaiglon) ; 2 ff. (liste des souscripteurs) ; 1 f. (dessin représentant la

porte de l'Hôtel Clisson) ; 146 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de M. A. de Montaiglon, gravé à l'eau-forte par Louis Muller ; 1 planche hors texte : *La Place Royale*, et 5 planches dans le texte, dont un fac-simile de l'écriture de M. de Montaiglon et son *ex libris*.

Tiré a 201 ex. numérotés savoir : 1 ex. sur pap. du Japon, offert à M. de Montaiglon ; 184 exempl. pour les souscripteurs, avec leurs noms imprimés ; et 16 ex. mis dans le commerce à 20 fr., tous sur pap. de Hollande.

Il a été tiré, pour les 184 souscripteurs, une épreuve du portrait de M. de Montaiglon dessiné, en 1856, par Jacques Leman.

BIBLIOGRAPHIE et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard (8 février 1655-5 septembre 1709). *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul, 85-87* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-24, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 5 fr.

Par M. de Marchéville.

BIBLIOPHILE FRANÇAIS (Le). — Gazette illustrée des Amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais*, 1868-MDCCCLXXIII(1873), 7 vol. gr. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : (Impr. Jules Bonaventure). — 416 pp. y compris le faux-titre et le titre dessiné par Racinet.

Ce tome est formé de 6 numéros. (n° 1, mai 1868, à n° 6, octobre 1868).

33 planches hors texte dont une double.

Tome II : (même imprimeur). — 2 ff. (faux-titre et titre dessiné par Racinet) ; et 396 pp.

(6 numéros, de novembre 1868 à avril 1869).

24 planches hors texte dont une double.

Tome III : (même imprimeur). — 384 pp. y compris le faux-titre et le titre, dessiné par Racinet.

(6 numéros, de mai à octobre 1869).

25 planches hors texte.

Tome IV : (même imprimeur). — 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

(6 numéros, de novembre 1869 à avril 1870).

24 planches hors texte dont plusieurs en couleurs doubles ou repliées.

Tome V : (même imprimeur). — 356 pp. y compris le faux-titre et le titre.

(5 numéros, de mai à décembre 1870).

14 planches hors texte.

Tome VI : (Impr. Alcan Lévy). — 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

(11 numéros, de janvier à décembre 1872).

37 planches hors texte.

Tome VII : (même imprimeur). — 380 pp. y compris le faux-titre et le titre.

23 planches hors texte.

A la fin de ce volume qui clôt cette publication se trouvent les tables générales.

5 tomes en 4 vol., cart., n. rogné, 15 fr., Champfleury ; les 7 vol., en dem.-toile, n. rogné, 44 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BIBLIOPHILES (Académie des).

La première publication de l'*Académie des Bibliophiles* a paru en 1866 ; la Société comprenait des membres actifs et des membres libres. Ces derniers étaient les souscripteurs. Le Conseil d'administration était composé, en grande partie, de bibliothécaires. Voici la liste, pour 1867-1868, des membres du Conseil : MM. Paul Cheron, de la Bibliothèque impériale ; Hippolyte Cocheris et Lorédan Larchey, de la Bibliothèque Mazarine ; Jules Cousin et A. de Montaiglon, de la Bibliothèque de l'Arsenal ; Louis Lacour, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève ; Pierre Jannet, fondateur de la *Bibliothèque elzévirienne* ; Charles Read, chef de la section des archives, de la bibliothèque et des travaux historiques à la Préfecture de la Seine ; et le baron Oscar de Watteville, chef du bureau du dépôt des livres au ministère de l'Instruction publique.

Voici maintenant, par ordre chronologique de publication, la liste des ouvrages publiés par cette Académie :

— De la Bibliomanie, par Bollioud-Mermet, secrétaire perpétuel de l'Académie de Lyon [2e édition de la réimpression]. *Paris, Académie des Bibliophiles, en sa librairie, rue de la Bourse, 10*, (Impr. D. Jouaust), 1866, in-16, couv. impr.

81 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 pp. n. ch. (publications de l'Académie et achevé d'imprimer).

Tiré à 150 ex. sur pap. vergé (5 fr.) ; et 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

Publié par Paul Chéron.

— Salluste. Lettres à César, traduction nouvelle par Victor Develay, de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris,*

Académie des Bibliophiles, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-32, couv. impr.

65 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de la Société.)
Tiré à 300 exempl. (2 fr.)

— LA SEIZIÈME JOYE de mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16, couv. impr.

32 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le faux-titre et le titre imprimé en rouge et noir.
Couverture violette imprimée en or.
Tiré à 488 ex. (2 fr.) et 12 sur pap. de Chine (6 fr.)
Pastiche composé par P. Jannet.

— TESTAMENT POLITIQUE du duc de Lorraine. Edition nouvelle précédée d'une notice bibliographique. *Paris, Académie des Bibliophiles; se vend en sa librairie*, (Impr. Jouaust), *octobre* 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (introduction); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des membres du Conseil, des volumes parus et marque de l'Académie.)
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50) et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.)
Publié par M. A. de Montaiglon.

— JEAN SECOND. Les Baisers, traduction nouvelle par Victor Develay, de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-32, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 472 ex. (2 fr.), 12 sur pap. de Chine (6 fr.) et 16 sur pap. fort.

— LA SEMONCE faicte à Paris des coquus en may Vc XXXV, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Soissons. *Paris, Académie des Bibliophiles. Se vend en sa librairie*, (Impr. D. Jouaust), *novembre* 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vo, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (préface de M. A. de Montaiglon); et 14 pp. (la dernière n. ch.)
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (2 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine. (6 fr.)

— NOMS DES CURIEUX de Paris, avec leur demeure et la qualité de leur curiosité. 1673. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), *Mil huit cent soixante-six* (1866), in-18, couv. impr.

12 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 2 exempl. sur parchemin, dont 1 pour la bibliothèque de M. Alfred de Courtois; 8 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 130 ex. sur pap. vergé (1 fr. 50).
Publié par Louis Lacour.

— LES DEUX TESTAMENTS de Villon, suivis du Bancquet du boys. Nouveaux textes, publiés d'après un manuscrit inconnu jusqu'à ce jour, et précédés d'une notice critique, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), *décembre* 1866, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (dédicace); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (publications de la compagnie).
La Biblioth. nation. possède deux exemplaires sur pap. ordinaire, l'un avec une couverture parcheminée, l'autre avec une couverture jaunâtre, toutes deux imprimées.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (7 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman. (10 fr.)

— LES CHAPEAUX DE CASTOR. Un paragraphe de leur histoire. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-16, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 200 exemplaires. (1 fr.)
Publié par Louis Lacour.

— ERASME. Le Congrès des femmes. Traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 288 ex. sur pap. ord. (1 fr.) et 12 sur pap. de Chine. (5 fr.)

— ERASME. La Fille ennemie du mariage et repentante. Traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

62 pp. y compris le faux titre et le titre rouge et noir ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).
Tiré à 288 ex. sur pap. ord. (2 fr.) et 12 sur pap. de Chine. (5 fr.)

— TRAITÉ DE SAINT BERNARD, premier abbé de Clervaux, de l'Amour de Dieu, traduit en françois par le R. P. Antoine de Saint Gabriel. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), pet. in-8, couv. impr.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 3 pp. n. ch. (approbation, et liste des publications de l'Académie).
Publié par P. Jannet.
Tiré à 313 exempl. numérotés, savoir : 1 ex. sur vélin, pour la bibliothèque de feu Auguste Comte ; 12 ex. sur pap. de Chine, et 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— ŒUVRES DE RÉGNIER. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVII, (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et justification du tirage). 1f. (titre rouge et noir) ; XVIII pp. (avertissement et préface) ; 309 pp. ; 1 p. n. ch. (publications de l'Académie) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 2 ex. sur vélin ; 15 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.), et 500 ex. sur pap. vergé (20 fr.).
(Collection des *Classiques français*.)

— ERASME. Le Mariage. Traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).
Tiré à 288 ex. sur pap. ord. (2 fr.) et 12 sur pap. de Chine (5 fr.).

— LE COMTE DE CLERMONT, sa cour et ses maîtresses. Lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de la Société).
1 portrait et 1 planche repliée de fac-simile d'écriture du comte de Clermont.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 212 pp. ; et 2 ff. n. ch. (publications de l'Académie et achevé d'imprimer).
1 vue du château de Berni.
Tiré à 400 ex. sur pap. fort de Hollande (10 fr.), et 12 ex. sur pap. de Chine. (30 fr.)

— JULES JANIN. — La Sorbonne et les Gazetiers. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir) ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— L'EMPIRIQUE. Pamphlet historique, 1624, réédité par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

6 pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et « au lecteur » ; XII pp. (la dernière non chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (2 fr.)
Extrait de la *Revue de poche* où ce pamphlet a été réimprimé en 1867.

— LA PRINCESSE DE GUÉMÉNÉE dans le bain et le Duc de Choiseul, conversation rééditée par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

16 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (2 fr.)

— MOLIÈRE. Les Précieuses ridicules. Edition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-18, couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (titre ancien); IV pp. (notes); 3 ff. n. ch. (préface et liste des personnages); 91 pp.; et 3 pp. n. ch. (extrait du privilège, liste des membres du Conseil et des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).

La couverture blanche est imprimée en or.

Tiré à 6 ex. sur parchemin, 16 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 400 ex. sur pap. vergé (5 fr.)

— LES RABELAIS de Huet. *Paris, Académie des Bibliophiles, en sa librairie, rue de la Bourse, 10*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (publications de l'Académie et achevé d'imprimer.)

Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.) et 250 ex. sur pap. vergé (3 fr.).

— DESCRIPTION naïve et sensible de la fameuse église Sainte-Cécile d'Albi. Edition nouvelle, publiée par Eugène d'Auriac. *Paris, Académie des Bibliophiles, en sa librairie*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir), X pp. (introduction): 102 pp.; 2 ff. n. ch. (publications de la Société et achevé d'imprimer).

Tiré à 260 ex. (5 fr.).

Publié par Th. Baudement.

— SENÈQUE Apocoloquintose, facétie sur la mort de l'Empereur Claude, traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (annonce d'ouvrages, achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.)

— DE BOUFFLERS. Aline, reine de Golconde. Nouvelle édition par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie de Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (annonce d'ouvrage, achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.).

Pour une autre édition d'*Aline*, voir *Amis des Livres (Société des)*.

— DE SAINT-PIERRE. Projet pour multiplier les collèges des filles. Nouvelle édition par Victor Develay. *Paris Académie des Bibliophiles*, (Imp. Alcan Lévy), MDCCCLXXVIII (*sic* pour 1868), in-32, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— ERASME. Le Jeune homme et la fille de joie. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— LE COMTE DE CLERMONT et sa cour, étude historique et critique par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 76 pp.; et 4 ff. n. ch. (liste des membres du conseil de la société, des ouvrages publiés, et achevé d'imprimer).

1 fac-simile d'autographe sur pap. teinté.

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 12 sur pap. de Chine (10 fr.).

— LES GRANDS ÉCUYERS et la Grande Ecurie de France avant et depuis 1789, par Edouard de Barthelemy. *Paris, li-*

brairie de la Société des auteurs dramatiques et de l'Académie des Bibliophiles, place de la Bourse, 10, (Impr. J. Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace au général Fleury, grand écuyer de France, et la préface; et 219 pp. (les deux dernières pages sont chiffrées 215 et 216 par erreur).

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

— LES BAINS DE BADE au XV^e^ siècle, par Pogge. Scène de mœurs, traduites en français pour la première fois par Antony Meray. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), *Mil huit cent soixante-huit* (1868), in-16, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 1 f. n. ch. (publications de l'Académie).

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— ELOGE DE GRESSET, par Robespierre, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), *Mil huit cent soixante-huit* (1868), in-8, couv. impr.

IX pp pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement; 51 pp.; et 3 pp. n. ch. (notes, liste des membres du conseil et des publications de l'Académie).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (5 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 3 ex. sur parchemin.

— LA BIBLIOTHÈQUE de Don Quichotte. — Amadis de Gaule, par Alphonse Pagès. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Imp. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages publiés).

Tiré à 288 ex. sur pap. ordin. (5 fr.) et 12 sur pap. de Chine (10 fr.).

— RÉFLEXIONS ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucault. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et justification du tirage); XXXIII pp. pour le titre rouge et noir, et la notice; 1 f. (second faux-titre); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (publications de l'Académie).

Tiré à 2 ex. sur vélin; 15 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 493 ex. sur pap. vergé (20 fr.).

(Collection des *Classiques français*.)

— ARCHIVES DAUPHINOISES. Histoire de la réunion du Dauphiné à la France. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, par J. J. Guiffrey. *Paris, Académie des Bibliophiles, 10, place de la Bourse.* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXVIII, (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface et introduction); 372 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 490 ex. sur pap. vergé (15 fr.); 25 ex. sur pap. chamois (25 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— CATON. Distiques moraux. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 ex. sur pap de Hollande (2 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 1 ex. sur beau vélin.

— UNE PRÉFACE aux Annales de Tacite, par Sénac de Meilhan, publiée avec un mot d'avertissement par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, et suivie d'une lettre du prince de Ligne à M. de Meilhan. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des membres du conseil et des publications de l'Académie).

Tiré à 430 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50), et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— LA LOUANGE des vieux soudards, par Louis Lacour. *Paris, Académie d.s*

Bibliophiles, MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

64 pp.
Tiré à 300 ex. (2 fr.).

— ACADÉMIE des Bibliophiles. Livret annuel. Première année 1866-1867. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, couv. impr.

16 pp.
Tiré à 150 ex. (5 fr.)

— LE BRÉVIAIRE DU ROI DE PRUSSE, par Jules Janin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 4 ff. n. ch. (liste des membres du Conseil et des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).
Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 300 ex. sur pap. vergé (2 fr.)

— L'OUBLIEUX, petite comédie en trois actes de Ch. Perrault, de l'Académie française (1691), publiée pour la première fois, avec une petite introduction et des notes par M. Hippolyte Lucas, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 122 pp.; et 5 ff. n. ch. (liste des membres du conseil et des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).
1 figure.
Tiré à 350 exempl. sur pap. de Hollande (3 fr.)

— SECRETS MAGIQUES pour l'amour. Octante et trois charmes, conjurations, sortilèges et talismans, publiés d'après les manuscrits de Paulmy, par un Bibliomane. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, frontispice tiré en rouge, et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 102 pp.; et 3 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).
Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 13 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

— LE TALMUD, par Emanuel Deutsch. Traduit avec autorisation de l'auteur par Théophile Baudaunas. *Londres, Chiswick press. Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII (1868), pet. in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et « Au lecteur »; 1 f. (second faux-titre); 98 pp.; et 4 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des membres et des publications de l'Académie).
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 250 ex. sur pap. vergé (5 fr.).
Th. Baudaunas est le pseudonyme-anagramme d'Alphonse Thibaudeau.

— AUGUSTE LEPAGE. Ligier Richer. *Paris, Académie des Bibliophiles, se vend en sa librairie*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (2 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— CATALOGUE d'un marchand libraire du XVe siècle, tenant boutique à Tours, publié par le Dr Achille Chereau, avec notes explicatives. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 3 ff. n. ch. (liste des ouvrages publiés).
Tiré à 300 exemplaires (3 fr.)

— LES QUATRE LIVRES de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII-MDCCCLXXII (1868-1872), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: Ier et IIe livres: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et publications de l'Académie).
Tome II: IIIe et IVe livres: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 428 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 3 pp. (publications de l'Académie).
Tome III: Ve livre. — Table analytique. — Variantes: 2 ff. (faux-titre et titre rouge

et noir) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 2 ex. sur vélin ; 25 ex. sur pap. de Chine (120 fr.) ; 30 ex. sur pap. Whatman (120 fr.), et 468 ex. sur pap. vergé (60 fr. les 3 vol.)

(Collection des *Classiques français.*)

— LES ANTIQUITEZ de Castres, de Maistre Pierre Borel, publiées par Ch. Pradel. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 4 ff. (avertissement, notice et note) ; 1 f. (titre ancien) ; 7 ff. (dédicace, « au lecteur », vers et table des chapitres) ; 165 pp. ; 3 pp. n. ch. (Psaume, *nota* et achevé d'imprimer) ; et 2 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

— LES SATIRES du sieur Nicolas Boileau Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701 dite édition favorite. Introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (introduction) ; 190 pp. ; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et liste des publications de la Société).

Tiré à 302 exemplaires, savoir : 260 ex. sur pap. vergé (10 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

— MÉMOIRES D'AUDIGER, limonadier à Paris, XVII^e siècle, recueillis par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), *janvier* 1869, in-16, couv. impr.

XIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et l'avant-propos) ; 18 pp. ; 5 ff. n. ch. (liste des membres du conseil, des ouvrages publiés, achevé d'imprimer et marque de la Société).

Tiré à 440 ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 75) et 10 ex. sur pap. de Chine. (6 fr.)

— LE DUC D'ANTIN et Louis XIV, rapports sur l'administration des bâtiments annotés par le roi, publiés avec une préface par J. J. Guiffrey. *Paris, Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), *janvier* 1869, in-12, couv. impr.

36 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 5 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 225 ex. sur pap. vergé (3 fr.)

— LE LÉGAT de la vache à Colas, de Sedege, complainte huguenote du XVI^e siècle, précédée d'une introduction et accompagnée d'une glose d'Orléans, par Emmanuel Vasse (de Crète). *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 134 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.)

— LETTRES INÉDITES de L.-P. d'Hozier et J. du Castre d'Auvigny sur l'Armorial et l'Hôtel royal du Dépost de la Noblesse, publiées par Jules Silhol, avec notes, documents et plusieurs fac-simile. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 132 pp. ; et 4 ff. n. ch. (fautes à corriger, liste des membres du conseil, des ouvrages publiés, et marque de l'Académie).

2 pl. de fac-simile d'autographes.

Tiré à 503 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

— LE CHEVALIER DE SAPINAUD et les chefs Vendéens du Centre. Notes, lettres et documents pour servir à l'histoire des cinq premiers mois de la Guerre de la Vendée, publiés par M. le comte de la Boutetière. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Melle, imp. Ch. Moreau et Ed. Lacuve), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (introduction) ; 137 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et liste des publications de la Société).

Tiré à 300 ex. (8 fr.)

— J. GALLAY. Les Luthiers italiens aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Nouvelle édition du Parfait Luthier, de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10,* (Impr. D. Jouaust), 1869, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et table des matières); XIV pp. (préface); 260 pp.; et 2 ff. (liste des publications de l'Académie).

1 planche hors texte.

Tiré à 500 exempl. (5 fr.).

— MÉMOIRES de la Marquise de Courcelles, née Marie-Sidonia de Lénoncourt, et sa correspondance, précédés d'une histoire de sa vie et de son procès, revue et augmentée d'après des documents inédits par C. H. de S. D. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 367 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 2 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie et achevé d'imprimer).

Tiré à 420 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

Publié par M. de Saint-Didier, suivant M. E. Lefèvre-Pontalis.

— MONTESQUIEU. Lettres persanes. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (avertissement et introduction); 330 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (liste des souscripteurs aux *Classiques français* de M. Louis Lacour); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer), et 2 ff. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 2 ex. sur vélin (n^os^ 1 et 2); 15 ex. sur pap. de Chine (n^os^ 3 à 17) à 40 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n^os^ 18 à 32) à 40 fr.; et 493 ex. sur pap. vergé (n^os^ 33 à 525) à 20 fr.

(Collection des *Classiques français.*)

— LA PROPHÉCIE du Roy Charles VIII par maître Guilloche, bourdelois, publiée pour la première fois d'après le ms. unique de la Bibliothèque impériale, par le Marquis de la Grange, membre de l'Institut et de l'Académie de Bordeaux. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir; LIV pp. (dédicace et introduction); 1 f. (second faux-titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et marque de l'Académie).

Tiré à 250 exempl. dont 150 seulement ont été mis en vente à 7 fr. 50.

— THÉATRE complet de Beaumarchais. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, publiés pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles* (et *Librairie des Bibliophiles* pour le tome IV), MDCCCLXIX-MDCCCLXXI (1869-1871), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, déclaration de l'Académie des Bibliophiles et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (Hommage à la Comédie française); VIII pp. (avertissement); 411 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Eugénie — Les Deux amis.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, comme précédemment); LXIX pp. (notice sur le *Barbier de Séville*); 1 f. (faux-titre du *Barbier*); et 252 pp.

Contient : *Le Barbier de Séville — L'Ami de la maison.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, comme les précédents); XCI pp. (notice sur la *Folle journée*); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Contient : *La Folle journée* ou *Le Mariage de Figaro.*

Tome IV : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage *seulement*); 1 f. (titre rouge et noir qui porte au lieu d'*Académie : Librairie des Bibliophiles*); 373 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : *Tarare — La Mère coupable.*

Tiré à 525 exemplaires, savoir : 2 ex. sur vélin, 4 ex. sur parchemin, 15 sur pap. de Chine (200 fr.), 15 sur pap. Whatman (160 fr.) et 489 sur pap. vergé (80 fr.)

En mar. rouge, tr. dor. (*Reymann*), sur pap. vergé, 100 fr., Bouret.

— PERSE. Satires, avec les prolégomènes de Casaubon. Traduction nou-

velle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXIX (1869), in-32, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et le frontispice; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 515 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— JEAN SECOND. Julie. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXIX (1869), in-32, couv. impr.

101 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. (marque de l'Académie).

Tiré à 515 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Edition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 223 pp.; et 3 pp. (liste des publications de l'Académie).

Portrait de Voltaire, gravé à l'eau-forte.

Tiré à 2 ex. sur vélin, 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 300 ex. sur pap. vergé (20 fr.).

Les ex. sur vélin, Chine et Whatman ont des épreuves du portrait avant la lettre.

Publié par Paul Chéron.

— LES CARACTÈRES de la tragédie. Publié d'après un manuscrit attribué à La Bruyère. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec un sceau gravé, tiré en rouge); XII pp. (préface); 254 pp.; 1 f. (marque de l'imprimeur); et 2 ff. indépendants de la dernière feuille (liste des ouvrages publiés).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman, et 5 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— MÉMOIRE de l'élection de l'Empereur Charles VII, électeur de Bavière en 1741, publié par Auguste Lepage. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 259 pp.; 2 ff. n. ch. (notes et achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— PIÈCES INÉDITES, rares ou curieuses, concernant le Poitou et les Poitevins, publiées par H. Beauchet-Filleau, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Melle, typ. E. Lacuve), MDCCCI XX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 90 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (liste des ouvrages publiés par l'Académie).

Tiré à 160 exempl. numérotés (5 fr.)

— LES MONOGRAMMES historiques, d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne, membre de la Société française d'archéologie. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, justification du tirage et dédicace); XXXI pp. (préface); 188 pp.; et 4 pp. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 2 ex. sur pap. chamois, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 500 ex. sur pap. vergé (5 fr.)

— PHŒNIXILLE : Les 95 thèses de Luther contre les indulgences, réimprimées d'après l'original latin et entièrement translatées en français pour la première fois. Souvenir du Concile de Trente offert aux pères du Concile œcuménique de Rome, 1869, par un Bibliophile. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Meyrueis), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch.

Tiré à 525 exemplaires (6 fr.)

BIBLIOPHILES DU BÉARN (Société des).

Cette Société, fondée en 1876, n'existe plus. Voici, par ordre chronologique, la liste de ses publications :

— La Société Béarnaise au XVIIIe siècle. Historiettes tirées des mémoires inédits d'un gentilhomme béarnais, publiées pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, typ. Ad. Veronese), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avant-propos); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table et corrections).

50 exemplaires ont été mis dans le commerce (10 fr.), en plus de ceux tirés pour les membres de la Société.

— Récits d'Histoire Sainte en Béarnais, traduits et publiés pour la première fois sur le manuscrit du XVe siècle, par V. Lespy, secrétaire général de la préfecture des Basses-Pyrénées, en retraite, et P. Raymond, archiviste du département des Basses-Pyrénées, pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXVI-MDCCCXXLVII (1876-1877), 2 vol. pet. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres de la société); LXXI pp. (préface); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres); VII pp. (préface); 384 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

En plus des exempl. des sociétaires, il a été mis 50 ex. dans le commerce à 20 fr. les 2 vol.

— L'Education du maréchal de Castellane. Notes écrites par sa mère, publiées pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, typ. Veronese), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres); VII pp. (notice); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (corrections).

50 ex. mis dans le commerce.

— Liste des Suspects du département des Basses-Pyrénées, 1793, dressée par le Comité de salut public de Pau, publiée pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Impr. Adolphe Veronese), M D CCC LXXVII (1877), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres de la Société); II pp. (avertissement); 1 f. blanc; 109 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Non mis dans le commerce.

— Lettres du maréchal Bosquet à sa mère, 1829-1858, publiées pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société* (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 4 vol. pet. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres de la Société); X pp. (notice sur le Mal Bosquet); 1 f. blanc; 328 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait du Maréchal Bosquet, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp (liste des membres de la Société); III pp. (avertissement); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); IV pp. (avertissement); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); VIII pp. (avertissement); et 323 pp.

N'a pas été mis dans le commerce. Publié par M. V. Lespy et P. Raymond.

— Un Baron Béarnais au quinzième siècle. Textes en langue vulgaire, traduits et publiés par V. Lespy, secrétaire général de la préfecture des Basses-Pyrénées, en retraite, et P. Raymond, secrétaire général de la Préfecture des Basses-Pyrénées, pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société* (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol pet. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : — Texte Béarnais. — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); 139 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : Traduction — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); x pp. (notice); 83 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Il a été mis 50 exemplaires dans le commerce. Publié à 10 fr. les 2 vol.

—Un Curé Béarnais au dix-huitième siècle, correspondance de l'abbé Tristan, publiée par V. Lespy, secrétaire général de la Préfecture des Basses-Pyrénées, en retraite, pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, impr. Adolphe Veronese), MDCCCLXXIX-MDCCCLXXX (1879-1880), 2 vol. pet. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iiii pp. (liste des membres); 1 f. blanc; II pp. (préface); et 240 pp. (la dernière non chiffrée).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iiii pp. (liste des membres); II pp. (préface); et 242 pp.

50 exemplaires ont été mis dans le commerce à 10 fr.

— Notice sur la place royale de Pau (1688-1878), par Louis Lacaze, sous-inspecteur de l'enregistrement, publiée pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres de la société); II pp. (avant-propos); 108 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En plus des ex. des sociétaires, il en a été mis 50 dans le commerce à 4 fr.

— Le Général Camou. Esquisse biographique, publiée pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXX (1880), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); III pp. (introduction de M. V. Lespy); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Non mis dans le commerce.

BIBLIOPHILES BRETONS (Société des).

Cette Société a été fondée en 1877; sauf de rares exceptions, un certain nombre d'exemplaires de ses publications, tirées pour les sociétaires dans un format ou sur papier spécial, sont mis dans le commerce. Les exemplaires des sociétaires portent tous, au v° du faux-titre, la marque de la Société, la justification du tirage et le nom imprimé du membre auquel ils sont destinés; ces indications ne seront donc pas répétées plus loin. Les livres décrits ici le sont d'après des exemplaires de sociétaires.

En voici la liste par ordre chronologique de publication :

— Œuvres françaises d'Olivier Maillard — Sermons et poésies — publiées d'après les manuscrits et les éditions originales, avec introduction, notes et notices par Arthur de la Borderie, membre du comité des travaux historiques. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, imp. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (au v°, portrait d'Olivier Maillard); 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 190 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 150 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 in-8, pour la vente (6 fr.).

— L'Imprimerie en Bretagne au XVe siècle, étude sur les incunables bretons, avec fac-simile contenant la reproduction intégrale de la plus ancienne impression bretonne, publiée par la Société des Bibliophiles bretons. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXVIII (1878), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'introduction; 154 pp. (y compris la reproduction en fac-simile du *Trespassement de Notre Dame*);

1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 250 ex. in-4, pour les membres de la Société et 150 in-8, pour la vente. (6 fr.)

— MÉLANGES historiques, littéraires, bibliographiques, publiés par la Société des Bibliophiles bretons. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et E. Grimaud), MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXXIII (1878-1883), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I: VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 260 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.

Tome II: VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 260 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le tome I a été tiré à 250 ex. in-8 raisin vergé, le tome II à 350 ex. de même format pour les membres de la Société; il a été tiré, en plus, des 2 volumes, 150 ex. in-8 carré, pour la vente. (12 fr. les 2 vol.)

— DOCUMENTS snr l'histoire de la Révolution en Bretagne. La Commission Brutus Magnier à Rennes, par Hippolyte de la Grimaudière. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, imp. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avant-propos; 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Fac-simile d'un placard, tiré sur papier bleu.

Tiré à 250 ex. in-4, pour les membres de la Société et 150 ex. in-8, pour la vente. (6 fr.)

— LE ROMAN D'AQVIN ou la Conqveste de la Bretaigne par le roy Charlemaigne. Chanson de geste du XIIe siècle, publiée par F. Joüon des Longrais, ancien élève de l'École des Chartes. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); CXXVII pp. (introduction et sommaire); 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 200 ex. in-4 vergé, pour les membres de la Société, et 260 ex. in-8, même papier, pour la vente. (8 fr.)

— CHOIX DE DOCUMENTS inédits sur l'Histoire de la Ligue en Bretagne, publiés et annotés par M. Anatole de Barthélemy, membre du comité des travaux historiques. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. V. Forest et E. Grimaud), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 exemplaires in-8 raisin vergé, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8 carré, pour la vente. (6 fr.)

— L'HOPITAL des Bretons à Saint-Jean d'Acre au XIIIe siècle, par J. Delaville Le Roulx. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes. impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), M.DCCC.LXXX (1880), in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Non mis dans le commerce. Tiré à 400 exempl. pour les membres de la Société.

— CHRONIQUE de Bretagne, de Jean de Saint-Paul, chambellan du duc François II, publiée avec notes et introduction par Arthur de la Borderie, membre du comité des travaux historiques. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXXII pp. (introduction); 146 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 1 feuillet volant pour les « Fautes à corriger ».

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (5 fr.)

— ŒUVRES NOUVELLES de Des Forges Maillard, publiées avec notes, étude biographique, et bibliographie,

par Arthur de la Borderie et René Kerviler. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCXXCII-MDCCCXXCVIII (1882-1888), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : (Poésies nouvelles).— 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 4 pp. (avertissement) ; CL pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 196 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur et 1 *fac-simile*.

Tome II : (Lettres nouvelles) — 2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 237 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le tome II (1882) a paru avant le tome I qui a paru en 1888.

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (12 fr. les 2 vol.)

— ARCHIVES DE BRETAGNE. Recueil d'actes, de chroniques et de documents historiques, rares ou inédits, publié par la Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXIII-MDCCCXCII (1883-1892), 6 vol in-4, couv. impr.

Tome I : Privilèges de la ville de Nantes.— 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); XXIX pp. pour le titre rouge et noir, un second faux-titre et l'introduction de M. S de La Nicollière-Teijeiro ; 1 f. (autre faux-titre); 207 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

Tome II: Complot breton de MCCCCXCII. Documents inédits— 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); XLIV pp. (introduction de M. A. de La Borderie); 159 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

Tome III : Monuments de la langue bretonne. Le Mystère de Sainte Barbe. — 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (autre titre); XII pp. (introduction de M. Emile Ernault); 404 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Ce volume a paru en deux fascicules.

Tome IV : Lettres et mandements de Jean V, duc de Bretagne, de 1402 à 1406. — 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second titre); CXXXVI pp. (introduction de M. René Blanchard); 124 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

3 planches de sceaux.

Tome V : Lettres et mandements de Jean V, duc de Bretagne, de 1407 à 1419. — 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second titre); 264 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

1 planche (fac-simile d'autographe).

Tome VI : Lettres et mandements de Jean V, duc de Bretagne, de 1420 à 1431. — 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second titre); 307 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

1 planche (fac-simile d'autographe).

Les *Archives de Bretagne* ont été tirées, pour les membres de la Société, les tomes I, II et III, à 350 ex. sur pap. vergé, les tomes IV, V et VI à 400 ex.; il a été tiré en outre, 150 ex. in-4, sur pap. mécanique, pour la vente. (42 fr.)

— ANTHOLOGIE des poètes bretons du XVIIe siècle, par Stéphane Halgan, le comte de Saint-Jean, Olivier de Gourcuff & René Kerviler. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne* (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'introduction et une note bibliographique, 286 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 portrait et une planche double de fac-simile.

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (6 fr.)

— LE BOMBARDEMENT et la machine infernale des Anglais contre Saint-Malo en 1693. Récits contemporains, en vers et en prose, avec figures. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement ; 98 pp.; et 1 f. (achevé d'imprimer).

1 planche repliée.

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (5 fr.)

— Les grandes Croniques de Bretaigne, composées en l'an 1514, par Maistre Alain Bouchart. Nouvelle édition publiée sous les auspices de la Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne, par H. Le Meignen, l'un des vice-présidents, membre du Comité central de la Société archéologique de Nantes, etc. *Rennes, H^the Caillière, libraire-éditeur*, (Rennes, impr. Alphonse Le Roy), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction ; 1 f. (figure); 325 feuillets, impr. sur deux colonnes ; 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 360 ex. in-4, sur pap. vergé teinté, pour les membres de la Société, et 240 ex. in-4, sur pap. ordinaire, pour la vente. (20 fr.)

— Inauguration du monument élevé à la mémoire de Dom Lobineau, 3 mai 1886. Relation de la cérémonie, éloge historique de Dom Lobineau, par A. de La Borderie. Banquet — Discours. Documents inédits sur Dom Lobineau. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons*, (Saint-Brieuc, impr. L. Prudhomme), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 122 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Non mis dans le commerce. Tiré à 500 exempl. pour les membres de la Société.

— Guionvac'h. Chronique bretonne, par L. Kerardven. Nouvelle édition, avec frontispice et nombreuses illustrations de M. Th. Busnel. Introduction par M. René Kerviler. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Rennes, impr. Alphonse Leroy), MDCCCXC (1890), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); XXIV pp. (titre, frontispice, tiré en bleu, et introduction); et 208 pp.

Les exempl. des sociétaires contiennent une autre épreuve du frontispice, tirée en noir.

Tiré à 500 ex. sur pap. vélin dont 400 pour les membres de la Société, et 100 pour la vente (8 fr.) ; plus 25 ex. sur pap. du Japon.

— Jean Meschinot. — Les Lunettes des Princes, publiées avec préface, notes et glossaire par Olivier de Gourcuff. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (la dernière non chiffrée) pour la préface et *nota* ; 155 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 400 exempl. numérotés pour les membres de la Société ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15); 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30) ; et 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 280), à 8 fr. Ces 280 exemplaires portent la date de 1890 et font partie de la collection Jouaust dite *Cabinet du Bibliophile*.

— Contes et légendes de Basse-Bretagne, par Emile Souvestre, E. du Laurens de la Barre, E.-M. Luzel. Introduction par Adrien Oudin. Frontispice de Paul Chardin. Illustrations de Th. Busnel. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Rennes, impr. Alph. Leroy), MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVI pp. (introduction); 198 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 510 ex. sur pap. vélin dont 410 pour les membres de la Société, et 100 pour la vente (8 fr.) ; plus 10 exemplaires sur papier du Japon.

— Petite bibliothèque bretonne. Les Femmes poètes bretonnes, avec préface et notices par le C^te de Saint-Jean (M^me Eugène Riom). *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Emile Grimaud), MDCCCXCII (1892), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 169 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 400 ex. numérotés pour les

membres de la Société, et à 100 ex. pour la vente. (4 fr.)

— CHANTS DE DIVERS PAYS (poésies inédites), par Hippolyte Lucas, publiés par MM. Léo Lucas & Olivier de Gourcuff. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne* (Vannes, impr. Lafolye), MDCCCXCIII (1893), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (notice; 1 f. (second faux-titre); et 172 pp.

Portrait d'Hippolyte Lucas.

Tiré à 400 ex. pour les membres de la Société.

L'organe de la Société des Bibliophiles bretons est actuellement la *Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou*. Pendant les 14 premières années de son existence, la Société a publié un *Bulletin* spécial annuel (sauf pour les 12e, 13e et 14e années, réunies en un seul fascicule).

BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS (Société des).

Cette Société a été fondée en 1889; le nombre de ses membres est limité à 160. Voici, par ordre chronologique, la liste de ses publications qui atteignent aujourd'hui, dans les ventes, des prix considérables.

— JEAN RICHEPIN. — Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains* (Impr. Quantin), 1890, in-8, couv. impr. (De 200 à 250 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, n° de l'exemplaire et nom du sociétaire, imprimés au milieu d'une vignette; au-dessous, nom du peintre qui a illustré l'ouvrage, Georges Rochegrosse, et des artistes qui ont gravé ses compositions, MM. Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse); 1 f. (titre orné d'une aquarelle dans un encadrement d'un ton pâle); 2 ff. (fac-similé d'une lettre autographe de Jean Richepin); 83 pp.; 1 f. (table des chapitres; au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des Bibliophiles contemporains).

Les aquarelles de M. G. Rochegrosse sont au nombre de 13; pour que l'ouvrage soit complet, il faut qu'il contienne la suite, en noir, des 13 eaux-fortes qui a été distribuée aux sociétaires, après l'apparition du volume.

Le titre de la couverture est imprimé en noir dans des encadrements d'or de différents tons. Le papier porte, dans son filigrane : *Académie des beaux livres*.

Première publication de la Société des Bibliophiles contemporains, non mise dans le commerce et tirée à 188 exemplaires, savoir : les nos 1 à 156 portent les noms des sociétaires; les nos 162, 163, 164 et 166 ont été remis à des sociétaires nouveaux; le n° 161 est attribué au président-fondateur; les nos 157, 158, 159 et 160 ont été remis aux présidents et membres d'honneur de la Société; le n° 147 à M. Jean Richepin, auteur du livre; le n° 165 est déposé aux Archives de la Société; 18 exempl. (nos 168 à 185) ont été réservés pour les futurs membres, et les nos 186 à 188 affectés au dépôt légal.

Conformément aux statuts, après l'apparition du livre, les dessins originaux de Rochegrosse ont été mis aux enchères parmi les membres de la Société et adjugés 2165 francs à M. le Prince Roland Bonaparte.

Broché, 256 fr., vente du 9 juin 1893 (Durel); un autre exempl., broché, 276 fr., même vente.

— DE STENDHAL (Henri Beyle). — L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les sociétaires de l'Académie des beaux livres*, (Impr. Motteroz), 1890, in-8, couv. impr. (De 150 à 200 fr.)

170 pp. y compris le faux-titre, portant au v° le n° de l'exemplaire et le nom du titulaire imprimés, le titre (marque des Bibliophiles contemporains); et 1 f. n. ch. (table; au v°, achevé d'imprimer et marque des Bibliophiles contemporains).

12 en-têtes et culs-de-lampe.

Le titre de la couverture est imprimé en or sur papier violet imitant la soie; l'encadrement est le même que celui du faux-titre qui est tiré en gris.

Il y a 7 encadrements de chapitres différents, tirés en différentes couleurs.

Deuxième publication de la Société des Bibliophiles contemporains, non mise dans le commerce et tirée à 190 exemplaires, savoir : les nos 1 à 156 portent les noms des sociétaires; les nos 162, 163, 164 et 169 ont été remis à quatre nouveaux sociétaires; le n° 161, au président-fondateur; les nos 157, 158, 159 et 160 aux présidents et membres d'honneur de la Société; le n° 165 a été déposé dans les archives; les nos 166 à 168 ont été affectés au dépôt légal, et 21 ex. (nos 170 à 190) ont été réservés pour les futurs membres.

Broché, 194 fr., vente du 9 juin 1893 (Durel); un autre ex. broché, 210 fr., même vente; en dem.-mar. vert olive, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 216 fr., Bouret.

— GUY DE MAUPASSANT. — Contes choisis, publiés par les Bibliophiles contemporains — Le Loup — Hautot père et fils — Allouma — Mouche — La Maison Tellier — Un Soir — Le Champ d'oliviers — Mademoiselle Fifi — L'Epave — Une Partie de campagne. *Paris, imprimé aux frais et pour les sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, 1891-1892, gr. in-8, couv. impr. (De 500 à 600 fr.)

1 f. faux-titre ; au v°, indication du tirage, marque de la Société des Bibliophiles contemporains, n° de l'exemplaire et nom du membre de la Société pour lequel il a été imprimé); 1 f. (titre rouge et noir).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé par Paul Avril, d'après Félicien Rops, et tiré en couleurs.

Le dessin original de ce frontispice a été adjugé, aux enchères, par les soins de la Société, 300 fr. à M. Octave Uzanne.

Le papier porte, dans son filigrane, en haut : *Guy de Maupassant*, en bas : *Contes choisis*. Le titre de la couverture générale est imprimé en rouge et noir sur papier imitant la moire jaune. Le titre transcrit ci-dessus est le titre général servant à la réunion des dix contes publiés séparément et dont voici la description :

— 1° Contes choisis de Guy de Maupassant — Le Loup, histoire de chasse. Illustrations de Evert van Muyden. *A Paris, imprimé en taille-douce pour l'Académie des Beaux-Livres. Société des Bibliophiles contemporains, Novembre* 1891.

1 f. (faux-titre ; au v° « Ce conte de Maupassant, *Le Loup*, a été entièrement illustré et gravé à l'eau-forte relevée d'aquatinte par Evert Van Muyden, sous la direction du Président-fondateur, M. Octave Uzanne. Le texte a été gravé au burin par A. Leclère »); 1 f. (titre orné d'une vignette); et 12 pp.

Chacune des pages, encadrée de filets noirs, est ornée d'une composition de Van Muyden ; au bas de la dernière, un cul-de-lampe.

Couverture grenat, avec fleurs d'or ; titre imprimé en argent.

Les 12 compositions à l'aquarelle, mises aux enchères, ont été adjugées 405 fr.

— 2° Contes..... Hautot père & fils *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° « Le présent conte de Guy de Maupassant a été illustré par Georges Jeanniot, dont les compositions héliogravées en creux ont été retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse, et tirées en taille-douce polychrome par la maison Wittmann, sous la direction du président, Octave Uzanne. Le texte composé en italique de la fonderie Peignot a été tiré sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin); 1 f. (titre noir et vert); et 20 pp.

3 planches hors texte ; 6 vignettes entêtes ou culs-de-lampes ; et 1 lettre ornée.

Couverture verte, imprimée en or et argent.

Les compositions originales de Jeanniot, mises aux enchères, ont été adjugées 555 fr.

— 3° Contes..... Allouma. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 30 pp.; et 1 f. n. ch. portant : « Ce conte d'*Allouma* a été imprimé sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin, avec les caractères neufs de la fonderie Peignot et sur papier filigrané fabriqué par MM. Masure et Perrigot, ce 5 février 1892, à Paris. »

Illustrations de Paul Avril, en couleurs (2 en-têtes et 2 culs-de-lampe).

Les 4 dessins originaux de Paul Avril, mis aux enchères, ont été adjugés 400 fr. Couverture bleu pâle à fleurs. Titre imprimé en deux ors.

— 4° Contes..... Mouche, souvenir d'un canotier. *A Paris, imprimé en taille-douce pour la Société des Bibliophiles contemporains* (1892).

1 f. (faux-titre ; au v° : « Ce conte de Guy de Maupassant a été illustré par M. Ferdinand Gueldry dont les dessins ont été gravés sur cuivre par Fillon. Le texte a été buriné par A. Leclère, et le tirage en taille-douce a été exécuté par la maison Lemercier, le tout sous la direction du Président-fondateur, M. Octave Uzanne. Juillet 1892 » ; 1 f. (titre orné d'une vignette); et 20 pp.

Les 21 dessins de Gueldry, mis aux enchères, ont été adjugés 525 fr.

Couverture rouge, imprimée en or et argent.

— 5° Contes..... La Maison Tellier. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Ce présent conte de Guy de Maupassant, *La Maison Tellier*, a été entièrement illustré de dessins au trait, aquarellés par Pierre Vidal; les gravures en relief ont été exécutées par M. Ruckert, et les héliogravures en taille-douce par M. Hellé ; le coloriage exécuté par M. Grenengaire, le tout sous la direction du président fondateur, Octave Uzanne » ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs); 44 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 25 octobre 1892).

Couverture maïs ; titre imprimé en rouge et noir.

Les 25 dessins originaux de Pierre Vidal, mis aux enchères, ont été adjugés 405 fr.

— 6° Un Soir. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, *Un Soir*, a été entièrement illustré par Georges Scott, dont les dessins ont été gravés sur bois par MM. D. Quesnel et Duplessis et tirés en typographie repérée sur papier filigrané spécial sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin, au nombre des Sociétaires des Bibliophiles contemporains, par les soins du Président-fondateur, Octave Uzanne » ; 1 f. (titre-frontispice, imprimé en gris et rouge); 27 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 28 juin 1892).

27 dessins dont 1 cul-de-lampe et 1 lettre ornée.

Les dessins originaux de Georges Scott, mis aux enchères, ont été adjugés 460 fr.

Couverture violette ; titre imprimé en or et argent.

— 7° Contes..... Le Champ d'oliviers. *A Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, *Le Champ d'Oliviers*, a été illustré par M. Paul Gervais, dont les tableaux à l'huile ont été héliogravés et tirés en taille-douce par MM. Boussod et Valadon ; le texte a été tiré sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin, le tout sous la direction du fondateur-président, Octave Uzanne » ; 1 f. (titre vert et noir) ; 34 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 12 septembre 1892).

3 planches hors texte et 6 dessins dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe).

Les neuf panneaux peints par Gervais, mis aux enchères, ont été adjugés 750 fr.

Couverture or et vert ; titre imprimé en or rouge.

— 8° Contes..... Mademoiselle Fifi. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, *Mademoiselle Fifi*, a été illustré par MM. A. Gérardin et Charles Morel, dont les dessins dans le texte ont été gravés sur bois par M. Jules Tinayre, et tirés sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin. Les planches hors texte ont été gravées sur cuivre par Hellé » ; 1 f. (titre noir et lilas) ; 22 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 12 août 1892).

4 planches hors texte et 18 dessins dans le texte.

Il a été remis, après la publication du livre, aux membres de la Société, une planche en couleurs (répétition de la deuxième).

Couverture bleu pâle, moirée ; titre imprimé en bleu et rouge.

Les dessins originaux de Gérardin et Ch. Morel, mis aux enchères, ont été adjugés 455 fr.

— 9° Contes..... L'Épave. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, composé en caractères Didot, a été tiré pour les Bibliophiles contemporains au nombre des sociétaires. Il n'a point été illustré, chacun des membres de l'Académie des Beaux-Livres devant se réserver le soin de le faire décorer dans les marges, de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix. Il a été tiré, en dehors des exemplaires sur papier filigrané de l'ouvrage, un exemplaire sur grand Whatman colombier, destiné à être vendu aux enchères avec des compositions originales dans les marges »).

1 f. (titre noir et vert); 17 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture verte à fleurs ; titre imprimé en argent et or.

Après la publication du livre, il a été remis aux sociétaires 6 planches lithographiées par Alex. Lunois, dont un frontispice, destinées à l'illustration de l'*Epave*.

10° Contes..... Une Partie de campagne. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v°, même mention que pour l'*Epave*); 1 f. (titre bleu et noir); 18 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture bleu pâle, ornée de fleurettes ; titre imprimé en deux ors.

Il a été remis, après la publication du livre, aux sociétaires, un frontispice en couleurs d'Henri Boutet.

L'exemplaire sur pap. Whatman, orné de dessins originaux en couleurs de M. Dillon, a été adjugé 460 fr.

Les dix contes de Guy de Maupassant ont été tirés à 188 exemplaires.

Brochés (les 10 fascicules), 581 fr., vente du 9 juin 1893 (Durel); un autre ex., broché, 601 fr., même vente; un exemplaire, broché, est coté 750 fr., *Bull. Morgand*, n° 23584; un ex. broché, 700 fr., *Catal. Rondeau*, nov. 1893.

La Société des Bibliophiles contemporains a publié, chaque année, depuis sa fondation, des *Annales littéraires et administratives* dont voici la description :

— ACADÉMIE des Beaux-Livres — Annales littéraires, publication collective des Bibliophiles contemporains, pour 1890. *A Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres.* (Presses de l'ancienne maison Quantin), *novembre* 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, n° de l'exemplaire) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); XVI pp. (salut présidentiel); 251 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Portrait en couleurs de S. M. Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva), présidente d'honneur de la Société ; ce portrait est protégé par un papier rose, portant imprimé en bleu, un sonnet de M. Georges Bengesco; 3 planches de portraits (Membres du bureau de la Société), dessinés et gravés par Gery-Bichard, Abot, E. Courboin et Ch. Gérard.

Portrait de S. M. la Reine d'Angleterre. Il existe un carton pour les 4 pp. des *Sonnets hermétiques*, de Jean Richepin, qui ont été remis avec les *Annales administratives*.

Tiré à 250 exemplaires.

V. l'article suivant :

— ANNALES administratives des Bibliophiles contemporains. Académie des Beaux-Livres. Premier exercice. 1889-1890. *Publiées pour MM. les Sociétaires des Bibliophiles contemporains. Paris*, (Presses de l'ancienne maison Quantin), *janvier* 1891, gr. in-8, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Avant ce dernier f., se trouve le carton de 4 pages destiné à remplacer, dans les *Annales littéraires*, les 4 pp. des *Sonnets hermétiques* de Jean Richepin.

Tiré à 250 exemplaires.

— ACADÉMIE des Beaux-Livres. Annales littéraires. Publication collective des Bibliophiles contemporains, suivies des Annales administratives pour 1891. *Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), *janvier* 1892, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, n° de l'exemplaire); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette de F. Courboin); VIII pp. (communications du président aux Bibliophiles contemporains); 269 pp. (Annales littéraires); LII pp. (Annales administratives); 3 ff. n. ch. (tables, achevé d'imprimer, et justification du tirage); et 1 f. blanc.

Portrait de Mgr le Duc d'Aumale, gravé par H. Manesse d'après Bonnat; 1 fac-simile d'une lettre autographe du Prince; et portrait de Lord Lytton, dessiné et gravé par Paul Avril.

Tiré à 225 exemplaires.

— ACADÉMIE des Beaux-Livres. Annales littéraires. Publication collective des Bibliophiles contemporains, suivies des Annales administratives pour 1892. *Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, (Dijon, impr. Darantière), *janvier* 1893, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre (au v°, n° de l'exemplaire), le titre rouge et noir, et le rapport du président; 114 pp. (Annales littéraires); XLIII pp. (Annales administratives); 2 ff. n. ch. (tables, achevé d'imprimer et justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Albert Bertrand.

Tiré à 200 exemplaires.

BIBLIOPHILES DAUPHINOIS (Société des Trois).

Cette association a été fondée, à Grenoble, en 1872; bien qu'elle porte le titre de « Société des trois bibliophiles dauphinois », elle ne s'est jamais composée que de deux membres, M. Adolphe Rochas, l'auteur de la *Biographie du Dauphiné*, et M. J. Roman. Trois plaquettes ont été réimprimées par les soins de ces bibliophiles; lors de la publication de la troisième, les deux associés se brouillèrent, et l'association se rompit. C'est à l'inépuisable obligeance de M. Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, que je dois la connaissance de cette curieuse Société, ainsi que la description des plaquettes éditées par elles.

— PIÈCES RARES et curieuses, relatives à l'histoire du Dauphiné, publiées sur les originaux, avec des éclaircissements et des notes, par trois bibliophiles dauphinois. N° I. Harangue de Pons de Gentil au duc de Mayenne, faisant son entrée à Tallard. (A la fin : *Achevé d'imprimer, à Paris, le 30 juin 1872*, (au-dessus, marque de l'imprimeur Jouaust), in-12, couv. impr.

31 pp. — Sur la couverture, sceau aux armes du Dauphiné et cette légende : *Les 3 Bibliophiles dauphinois.*

Tiré à 50 exemplaires dont 2 sur pap. de Chine et 48 sur pap. de Hollande. (6 fr.)

— PIÈCES RARES et curieuses, relatives à l'histoire du Dauphiné, publiées sur les originaux, avec des éclaircissements et des notes, par trois bibliophiles dauphinois. N° .II La Première messe au château de Vizille. (A la fin : *Achevé d'imprimer, à Paris, le 30 juin 1872*, (au-dessus, marque de l'imprimeur Jouaust), in-12, couv. impr.

30 pp. — Même couverture, même tirage et même prix que pour la pièce précédente.

Cette plaquette est annotée par M. Rochas.

— PIÈCES RARES et curieuses, relatives à l'histoire du Dauphiné, publiées sur les originaux, avec des éclaircissements et des notes, par trois bibliophiles dauphinois. N° III. Le Temple protestant de Grenoble. — (A la fin : *Achevé d'imprimer le 30 juin 1872* (au-dessus, marque de l'imprimeur Jouaust), in-12, couv. impr.

29 pp. — Même couverture, même tirage et même prix que pour les pièces précédentes.

Annotée par M. Rochas.

BIBLIOPHILES FRANÇOIS (Société des).

Cette Société à été fondée le 1er janvier 1820; elle se compose de 24 membres titulaires et de 5 membres adjoints ou associés étrangers.

Elle a été présidée, de 1844 à 1893, par M. le Baron Jérôme Pichon. Mgr le duc d'Aumale en est le président d'honneur. Au mois de janvier 1894, M. Guyot de Villeneuve a été élu président, en remplacement de M. le Baron Jérôme Pichon qui a, pour des raisons de santé, donné sa démission et a été nommé président honoraire.

Les exemplaires des membres de la Société, tirés sur papier ou dans un format particulier, portent le nom imprimé de chacun des sociétaires.

Voici, par ordre chronologique, la liste des importantes et belles publications de cette Société, dont la marque est le portrait de J.-A. de Thou :

— MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 24*, 1820-1834, 7 vol. gr. in-8 (De 300 à 400 fr.)

Les statuts, la liste des membres de la Société et la table des pièces se trouvent dans chacun des volumes; chaque pièce a une pagination séparée. Voici la collation de ces sept volumes :

Tome I: 1820. — La Pièce et le prologue, comédie, par Diderot. — Moralité tres singuliere et tres bonne des Blasphemateurs du nom de Dieu (285 pp. et 1 f. blanc). — Lettres sur la prise de Moscou en 1812 (par l'abbé Sarugues) (42 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Leibniz au P. Malebranche et au P. Lelong (88 pp.). — Lettre de Voltaire à l'abbé Raynal (5 pp.). — Lettre du chancelier Daguesseau au marquis de Torcy (5 pp.)

Tome II: 1822-1824. — Li Gieus de Robin et de Marion, par Adam de Le Hale, précédé du Jeu du pélerin, avec un glossaire (100 pp.). — Mémoires du duc d'Antin (141 pp.; 1 f. *(erratum)*; et 2 ff. blancs). — Relation de la mort de Giacomo et de Béatrix Cenci et de Lucrezia Petroni, leur belle-mère, arrivée à Rome, sous le pontificat de Clément VIII, le 11 septembre 1599 (62 pp. et 1 f. n. ch.). — Lettre de l'abbé Leroy à

M. de Caylus (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Bossuet à M. Conrart, secrétaire perpétuel de l'Académie française (4 pp.). — Lettre de Bossuet à M. Obrecht, préteur royal à Strasbourg (6 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Bossuet au Pape et à différents cardinaux (26 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Bossuet à M. Gerbais, docteur de Sorbonne et au révérend père *** (11 pp.). — Trois lettres de Buffon à l'abbé Leblanc (10 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Diderot à sa femme (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Voltaire (15 pp.). — Lettres de Louis XIV, de Mgr le Dauphin et d'autres princes et princesses de la Maison de France, adressées à Madame la marquise de Maintenon (2 ff. et 92 pp.). — Lettres de Madame (36 pp.).

Tome III: 1825. — Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (avec le texte latin et une autre traduction en vers intitulée : *Le Chastoiement du pere à son fils*) (517 pp. et 1 f. blanc). — Préface historique des œuvres de J.-B. Rousseau (par M. de Séguy) (25 pp. et 1 f. blanc). — La Fête du Marrube noir, fable par M. Haüy en l'honneur de M. Lhomond (8 pp.). — Lettre de M. Le Nain de Tillemont à M. Arnauld (Antoine) (8 pp.). — Lettres du Père Théophile Raynaud, jésuite, et de Pierre Chanut, au Père Mersenne, minime (16 pp.).

Tome IV : 1826. — Chansons des rues sur le retour du roi Louis XV et sur son heureuse arrivée à Paris, en 1744, par Piron. Lettres de Piron à diverses personnes (198 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de M. R*** à M. M**, concernant ce qui s'est passé d'intéressant à la cour, depuis la maladie et la mort de Louis XV jusqu'au rétablissement du Parlement de Paris (136 pp.). — Gratifications faites par Louis XIV aux savans et hommes de lettres, depuis 1664 jusqu'en 1679 (103 pp.). — Lettre de l'abbé Foucher à Dom..., religieux de l'abbaye de Saint-Remy de Reims (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettre du président Hénault (11 pp.).— Lettre du chancelier d'Aguesseau à M. de Caylus, évêque d'Auxerre (6 pp. et 1 f. blanc).

Tome V: 1827. — Notice sur M. Langlès (9 pp.). — O temps ! ô mœurs ! Comédie en trois actes, composée en 1772, par l'impératrice Catherine II et traduite du russe en français par M. Leclerc (78 pp. et 1 f. blanc). — Relation de la cour de France, en 1699, par le chevalier Erizzo, ambassadeur de Venise (24 pp.). — Extraits de la philosophie de Madame de M.....y (Monspey), chanoinesse de Remiremont (31 pp.). — Inventaire et budget de la garde-robe de l'Empereur Napoléon. Costumes du sacre de l'impératrice Joséphine (18 pp. et 1 f. blanc). — La Canonisation de Saint-Yves, conte par Grosley (7 pp.). — Lettres de Fenelon à l'abbé Dubois (8 pp.). — Lettres de l'abbé Ledieu à l'abbé Fleury (22 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de J.-B. Lebrun Desmarettes à Etienne Baluze (7 pp.). — Lettre de Mme de Maintenon (7 pp.). — Lettre de Dom Gui-Alexis Lobineau à Dom Simon Bougis, supérieur général de la congrégation de Saint-Maur (12 pp.). — Lettre de l'abbé Goujet à l'abbé Papillon (12 pp.). — Lettre de Voltaire à M. Seguy (8 pp.). — Lettre de Colini, secrétaire de Voltaire à M. Schoepflin (à Strasbourg) (5 pp. et 1 f. blanc). — Lettres du président Bouhier à l'abbé Leblanc (47 pp.).— Lettre de M. le marquis Lefranc de Pompignan à M. Thiériot (7 pp.). — Lettre de Diderot à Naigeon (5 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de M. de Joursanvault à M. J.-G. Wille (9 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de l'abbé Morellet à Madame Necker (5 pp. et 1 f. blanc)— Lettre de M. Necker au Roi (8 pp.). — Lettre du marquis de Louvois au marquis de Champcenets; et réponse de ce dernier (13 pp. et 1 f. blanc).— Lettres de Ducis (7 pp.). — Lettre de François Pasumot (14 pp. et 1 f blanc). — Lettres du duc de Brunswick (8 pp.).— Lettre du général Pichegru (8 pp.). — Lettre de Daniel Roy à Napoléon Bonaparte (10 pp. et 1 f. blanc).

Tome VI : 1829. — Li jus Adan, ou De la Feuillié, par Adam de Le Hale, avec un glossaire (xxxii-69 pp. et 1 f. blanc).— Moralité de l'enfant de perdition (47 pp.). — Le Dialogue du fol et du sage, moralité du xvie siècle (44 pp.) — Farce joyeuse et récréative à trois personnages, à sçavoir : Tout, Chascun et Rien (20-viii pp.). — Procès de la princesse Caroline Mathilde, reine de Danemarck (61 pp. et 1 f. blanc). — Lettres d'Etienne Baluze à Dom Bernard de Montfaucon et à Dom Charlot de l'Hostellerie, religieux de la Congregation de Saint-Maur (13 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de M. de Saint-Hyacinthe à M. de Burigny chez M. de Pouilly, à Rheims (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Piron à Hugues Maret, de Dijon (8 pp.). — Lettre du marquis de Caraccioli à d'Alembert (38 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Mme la marquise de Pompadour (24 pp.). — Lettre du comte de Ferriol, ambassadeur à Constantinople, à Mlle Aïssé (6 pp. et 1 f. blanc).— Lettre de Maupertuis à Mme de Vertillac (10 pp et 1 f. blanc).— Lettre de Mme Deshoulières au Prince de Condé (5 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Racine le fils à l'abbé d'Olivet (7 pp.). — Lettres de Voltaire à M. de Machaut, contrôleur général, à l'occasion de l'impôt du vingtième (17 pp. et 1 f. blanc). — Quatre lettres relatives à Gresset (14 pp. et 1 f.

blanc). — Table générale des six volumes de *Mélanges* (IV pp. et 1 f. blanc), table des auteurs (IV pp.) et table des éditeurs (IV pp.)

Tome VII : Ce volume est composé de pièces qui ont été publiées séparément de 1831 à 1834 et dont voici la description :

1831. — Le Mystère de St-Christophle (24 ff. n. ch.). — Lettres du Maréchal de Saxe à la princesse de Holstein, sa sœur (25 pp.). — Lettre du prince d'Orange Guillaume, surnommé le Taciturne, aux Etats-Généraux (8 pp.). — Lettres tirées de la correspondance du cardinal Quirini (39 pp.).

1832. — Deux lettres adressées par Madame Cottin à M. Germain Garnier, sénateur (8 pp.)

1834. — Li Jus Saint Nicolai, par Jehan Bodel. — Pièces jointes au jeu de S. Nicolas. — La Vie Monsignour Saint Nicholai. — De Sancto Nicholao, alias li livres de Saint Nicholay, par Wace, poète anglo-normand du XII^e^ siècle. — Extrait du livre intitulé : *Li establissement des mestiers de Paris* (ensemble 2 ff. et 364 pp).

Le titre de ce volume porte la date de 1834.

Un ex. des 7 volumes, en mar. rouge, doublé de mar. vert, n. rognés (*Thouvenin*), 350 fr., De Fresne.

— LES CARROSSES à cinq sols, ou les Omnibus du dix-septième siècle. Société des Bibliophiles français. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXVIII (1828), in-12, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. de table.

Fac-simile d'une lettre de M^me^ Perier à Arnaud de Pomponne, apostillée par Blaise Pascal.

Publié par M. de Monmerqué pour la Société des Bibliophiles françois.

Décrit d'après un exemplaire de sociétaire, sur grand papier. Les exemplaires mis dans le commerce, à 2 fr., ne portent pas la mention : *Société des Bibliophiles français.* Les exemplaires de sociétaires sont très rares.

— LA GUERRE et le debat entre la langue, les membres et le vêtre, cest assauoir, la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les piedz, quilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chascun de besongner. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-4 de 18 ff., fig. en bois.

Réimpression en fac-simile, tirée à 30 exemplaires sur papier vélin fort pour les membres de la Société, faite par les soins de MM. Bérard et Monmerqué, chez J. Didot frères, en 1835.

— MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles françois. — Credo du sire de Joinville. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1837, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (préface de M. Paulin Paris); et 26 pp.

Cette notice contient la traduction du manuscrit du *Credo* qui a été imprimé en *fac-simile*, sur vélin, de format pet. in-4, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale et qui n'a été tiré que pour les membres de la Société. Ce manuscrit contient 15 feuillets.

— JEUX DE CARTES tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 9, rue de Vaugirard,* MDCCCXLIV (1844), in-fol., couv. non impr.

1 f. (faux-titre); au v°, justification du tirage); frontispice, lithographié en couleurs; 1 f. (titre); 1 f. (liste des membres de la Société); 2 ff. (table des matières, planches et cartes); 1 f. (faux-titre du *Précis historique*); 18 pp. (Précis); et 2 ff. n. ch. (Bibliographie des ouvrages relatifs aux cartes à jouer).

100 planches.

Publié par M. Duchesne aîné.

Tiré à 32 exempl. gr. papier in-folio pour les membres de la Société, et à 100 ex. sur petit papier in-folio, destinés à la vente.

Publié à 72 fr. avec les fig. en noir et 130 fr. avec les fig. coloriées.

En mar. lie de vin, genre XVI^e^ siècle, dent. intér., tr. dor. (*Gruel*), 135 fr., Garde.

— L'APPARITION de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret MCCCLXXXXVIII, publié

par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30*, (Impr. de Crapelet), MDCCCXLV (1845), pet. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XXIII pp. pour le titre rouge et noir, la justification du tirage, la liste des membres et l'introduction du Baron Jérôme Pichon; et 84 pp.

10 gravures.

Tiré à 17 exemplaires sur vélin pour les membres de la Société, et à 100 exempl. sur papier, mis dans le commerce à 22 fr.

— LE MÉNAGIER de Paris. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble : L'histoire de Grisélidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louens; et le chemin de Povreté et de Richesse, poëme composé, en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris. Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*, M.D.CCC.XLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (liste des membres de la Société et justification du tirage); 2 ff. n. chiffr. (table des chapitres); LXXXVIII pp. (notice sur M. de Noailles, prince-duc de Poix, introduction de M. le Baron J. Pichon, éditeur de l'ouvrage, ouvrages et documents cités, corrections et additions); et 240 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 382 pp.

L'achevé d'imprimer est daté du 26 novembre 1847. Le *Ménagier de Paris* a été tiré à 24 exemplaires sur grand papier de Hollande; plus à 300 exempl. en petit pap. (30 fr.)

Il existe des cartons pour les pages 59 à 62 du tome II.

Un exemplaire de sociétaire, en mar. rouge (*Trautz-Bauzonnet*), 90 fr., Coste; en cuir de Russie (*Trautz-Bauzonnet*), 185 fr., Yemeniz.

Voir, dans le *Bulletin du Bibliophile*, p. 609, année 1848, un article intéressant de M. Le Roux de Lincy sur le *Ménagier*.

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*, MDCCCL (1850), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp.; et 363 pp.

Ce volume contient : Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, publiées par la vicomtesse de Noailles. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne, par Le Roux de Lincy. — Aide payée par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du Roi Jean. — Notice sur un missel du XVe siècle. — Du caractère dit de civilité et des livres qui ont été imprimés avec ce caractère au XVIe siècle, par le Bon Jérôme Pichon. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre, employée par Tanneguy-Lefèvre.

— L'HEPTAMERON des nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIII-MDCCCLIV (1853-1854), 3 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (liste des membres de la Société); XV pp. (avertissement); CCLXVI pp. (essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, par M. Le Roux de Lincy, et appendices); 1 f. (second faux-titre); et 184 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de la reine de Navarre, gravé par Riffaut. Dans les exemplaires de sociétaires, le portrait est rehaussé de couleur.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 483 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 p. n. ch. de table; et 1 f. (armes de la Reine de Navarre).

1 vignette gravée par Riffaut.
Publié à 15 fr. le vol.

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. Première partie. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure, rue de Vaugirard, 9,* MDCCCLVI (1856), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (liste des membres et statuts de la société); 304 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur.)
Tiré à 30 ex. en gr. pap. de Hollande pour les membres de la Société, en plus du tirage sur papier vergé. (7 fr. 50).
Ce volume contient : Notice sur Madame la Vicomtesse de Noailles, par M. S. de Noailles-Standish. — Mémoire sur Pierre de Craon, par le Bon J. Pichon. — Conversation de la Marquise de Pompadour et du président de Meinières, par le Bon J. Pichon, avec un plan. — Notice sur un Evangeliaire byzantin, par le Bon Ernouf. — Sur Germain Pillon, sculpteur du Roi, par le Bon J. Pichon. — Lettres de l'abbé Viguier, par E. de Sermizelles. — Mémoires de Pajou et de Drouais pour Mme du Barry, par le Bon J. Pichon. — Lettres du duc de Choiseul à Mme Senac de Meilhan.
Voir la seconde partie à la date de 1867.

— PLAN DE PARIS, dressé géométriquement en 1649, et publié en 1652, par Jacques Gomboust, avec le texte, les vues et les ornemens qui accompagnent quelques exemplaires, augmenté d'une feuille d'assemblage pour faciliter les recherches, gravé en fac-simile par Lebel, et publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Techener, rue de l'Arbre-Sec, 52 ; Potier, quai Malaquais, 9; Aubry, rue Dauphine, 16,* MDCCCLVIII (1858). *Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois par Charles Lahure et Cie, rue de Vaugirard, 9,* gr. in-fol., dans un portefeuille.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des membres); et 4 ff. n. ch. (texte de P. P. [le mathématicien Pierre Petit]).
11 planches gravées.
Tiré à 273 exempl. y compris les ex. de sociétaires (sur papier et sur vélin). Les ex. de sociétaires sur pap. sont tirés sur pap. de Chine et portent sur la marge de chaque feuille une des six tourelles de Paris gravée, et trois autres remarques dont l'Hôtel de Lauzun. Le plan d'assemblage et les châteaux n'ont point de remarque.
D'après une note publiée par le Baron J. Pichon dans les *Mélanges* de 1877, voici l'indication des 13 ex. sur vélin tirés pour les membres de la Société :
1° De tout l'ouvrage (plan, texte in-folio et notice in-8), il a été tiré 5 exempl.
2° Du plan et de la notice in-8 (sans le texte in-folio), 5 exempl.
3° Du plan et du texte in-folio, 1 exempl.
Et 4° du plan seul, 2 exempl.
Les exemplaires mis dans le commerce ont été publiés à 55 fr.
Ce plan a été livré avec la notice suivante :

— NOTICE sur le plan de Paris de Jacques de Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles françois, en 1858, avec le discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement de la ville de Paris, par P. P. et une table alphabétique indiquant les rues, les ponts, les portes, les églises, les couvents, les collèges, les palais, les hôtels & maisons remarquables. *Paris, chez Techener, rue de l'Arbre sec, 52 ; Potier, quai Malaquais, 9 ; Aubry, rue Dauphine, 16,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement de M. Le Roux de Lincy); LXIV pp. (notice); et 95 pp.

— NOELS de Lucas Le Moigne, curé de Saint-Georges du Puy La Garde, en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint les Noëls composés (vers 1524) par les prisonniers de la Conciergerie, et deux Aguillenneufs, tirés du recueil des Noëls du Plat d'argent. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois,* MDCCCLX (1860), in-16, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement de M. le Baron Jérôme Pichon ; et 172 pp.

Tiré à 29 exemplaires seulement pour les membres de la Société, plus les deux exemplaires du dépôt légal.

— REGISTRE criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure, avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, MDCCCLXI-MDCCCLXIV (1861-1864), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 6 ff. n. ch. dont 1 blanc, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des membres de la Société; XXVIII pp. pour les « observations préliminaires » et l'introduction de M. Duplès-Agier, et 567 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 624 pp.

Tiré à 30 exempl. (de format in-4) sur papier de Hollande, 30 ex. in-8, sur pap. ordinaire, pour les membres de la Société, et 300 exempl. sur pap. ordin., mis dans le commerce à 30 fr.

— LES BLASONS DOMESTIQUES, par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure, avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, MDCCCLXV (1865), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (préface de M. Paulin Paris et liste des membres de la Société); 47 ff. ch.; et 1 f. (marque de Corrozet).

Réimpression avec vignettes sur bois.

Tiré à 360 ex. dont 30 sur papier de Hollande, et 30 sur vélin pour les sociétaires. Les exemplaires des sociétaires (sur pap. et sur vélin) portent le nom de chacun imprimé.

Publié à 12 fr.

— INVENTAIRE de la Bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre, en 1423, par ordre du Régent, duc de Bedford. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (liste des membres de la Société); XLIV pp. (préface de M. Douet d'Arcq); 318 pp.; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Publié à 10 fr.

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. Seconde partie. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*, MDCCCLXVII (1867), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); et 3 ff. n. ch. (avertissement et liste des membres).

Ce volume est composé de différentes pièces, publiées chacune avec un faux-titre, un titre et une pagination spéciaux; en voici la liste :

1° Petite chronique françoise de l'an 1270 à l'an 1356, publiée par M. Douet d'Arcq (faux-titre, titre, 30 pp. et 1 f.)

2° Des Salons de Paris vers la fin du règne de Louis XIV, à l'occasion d'une lettre de la Marquise d'Ussé (faux-titre, titre, 62 pp. et 1 f.)

3° Notice sur un bibliophile émigré, par le Prince Auguste Galitzin (faux-titre, titre, 21 pp. et 1 f.)

4° Lettres et billets de Voltaire à l'époque de son retour de Prusse en France, en 1753 (VIII-31 pp.)

5° Note sur la XXV[e] nouvelle de la Reine de Navarre, par le Baron Jérôme Pichon (11 pp. y compris le titre).

6° Le Fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux..... par M. de Boissoudan (publié par le B[on] J. Pichon et le B[on] du Noyer de Noirmont) (faux-titre, titre, XII-72 pp.)

7° Mémoire sur le vin de Champagne (publié par M. Louis-Perrier) (faux-titre, titre, 114 pp. et 1 f.)

8° Chasses du Roy et la quantité des lieües que le Roy a fait *(sic)* tant à cheval qu'en carosse pendant l'année 1725, par le sieur Mouret (publié par le B[on] J. Pichon) (XII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et la préface; 2 pp. et 9 ff.)

Publié à 10 fr.

V. la première partie de ces *Mélanges* à la date de 1856.

— LIVRE-JOURNAL de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIII[e] siècle, et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le Journal et dans l'Introduction. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Typo-

graphie Lahure), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iiij pp. (liste des membres); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Reproduction à l'eau-forte, par Gaucherel, de l'adresse de Gersaint, entre le faux-titre et le titre; et 1 vignette gravée par Hédouin, d'après G. de Saint-Aubin, en tête de l'introduction.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (avertissement); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Publié par M. L. Courajod, avec quelques notes du Baron J Pichon.

Tiré à 30 ex. in-4 sur pap. de Hollande pour les membres de la Société, et 330 ex. in-8 sur pap. vergé (35 fr.)

Cart., n. rogn., 35 fr., Arnauldet.

— VOYAGE de Lister à Paris en MDCXCVIII, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des Extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, (Typogr. Lahure), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); XXVIII pp. (avertissement et notice sur John Evelyn); et 344 pp.

Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre, en 1699.

La traduction est de M. E. de Sermizelles, les notes sont de MM. le Baron Pichon, Paulin Paris et Clément de Ris.

Publié à 15 fr. sur papier vergé.

— LE LIVRE du Voir-dit de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de Messire Guillaume de Machaut & de Peronnelle, dame d'Armentières, avec les lettres & les réponses les ballades, lais & rondeaux du dit Guillaume & et de la dite Peronnelle, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Typ. Lahure), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres de la Société); XXXV pp. (notice); et 408 pp.

3 planches gravées hors texte dont une de musique.

Publié par M. Paulin Paris (15 fr. sur pap. vergé.)

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Impr. Lahure), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 8 pp. (avertissement et liste des membres).

Ce volume est composé de diverses pièces qui ont paru séparément, chacune avec un titre, et qui doivent être ainsi classées après la liste des membres :

1° Notice sur M. Le Roux de Lincy, par M. Paulin Paris (faux-titre, titre et XIX pp.).

2° Les Enseignes de Paris, par le comte L. Clément de Ris (faux-titre, titre, 57 pp. et 1 f.)

3° Note sur le plan de Gomboust, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre, 9 pp. et 1 f.)

Le baron Pichon possède un exemplaire de cette *Note* sur vélin.

4° Lettre autographe de Mme Geoffrin, publiée par le marquis de Biencourt (faux-titre, titre et 11 pp.)

5° Instruction pour le vidame de Chartres, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre, 22 pp. et 1 f.)

6° Lettre d'André Thevet à Ronet (faux-titre, titre, 3 pp. et 1 f. blanc).

7° Choix de lettres françoises inédites de J. A. de Thou (annotées par Le Roux de Lincy et Paulin Paris) (faux-titre, titre, v-144 pp.)

8° Etat de distribution des présens de la Corbeille de Madame la Dauphine, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre et 31 pp.)

Et 9° Une entrevue de mariage sous Louis XIV, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre et 11 pp.)

Publié à 10 fr.

— VIE de Charles-Henry, comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Techener, libraire de la Société des Bibliophiles, rue de l'Arbre-sec, 52*, (Impr. Lahure), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XXXIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des membres

de la Société, la table des chapitres et la préface du Baron Jérôme Pichon, auteur du livre ; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 247 pp.

Frontispice gravé ; portrait du comte d'Hoym, gravé par Morse d'après Rigaud ; têtes de chapitres, lettres ornées et fac-simile de fers et de reliures.

Tome II : VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des chapitres ; et 359 pp.

Aucune indication de tirage dans les exemplaires, ni dans l'Annuaire de la Société.

Publié à 45 fr. les 2 vol.

— LA SVITE des Evvres poetiqves de Vatel, reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original, par les soins de la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, MDCCCLXXXI (1881), in-fol. dans un portefeuille.

Collation de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

1 f. (faux-titre); 1 f. (r° blanc ; au v° « Offert à la Bibliothèque nationale par Mgr le Duc d'Aumale » ; 1 f. (titre rouge et bistre); 21 pp. (notice sur Vatel par Mgr le Duc d'Aumale); 3 ff. n. ch. (Post-scriptum à la notice sur le manuscrit de Vatel); 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch. (lettre de MM. E. Bocher et G. de Villeneuve); 1 f. blanc ; 82 ff. chiffrés ; 1 f. blanc ; 4 ff. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.

Avant le faux-titre, reproduction de la reliure de N. Eve ; dans l'ouvrage, reproduction de 6 figures de l'original.

Tiré à quelques exemplaires pour la famille royale, pour la Bibliothèque nationale, pour celle de l'Arsenal, et 29 ex. pour les membres de la Société.

La *Notice sur Vatel*, écrite par Mgr le Duc d'Aumale, est reproduite en fac-simile. Le prince en a fait tirer quarante exemplaires qu'il a gracieusement offerts à ses collègues de l'Académie française, et 75 pour les membres de la *Société des amis des Livres*.

Voir sur *Vatel* un article de M. Ph. de Grandlieu, publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1882, p. 98.

— HISTOIRE journalière de Paris, par Dubois de Saint-Gelais (1716-1717). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-8, couv. impr.

XLIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des membres et l'introduction de M. Maurice Tourneux, éditeur de l'ouvrage; 242 pp.; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Eau-forte.

Publié à 10 fr.

— NOTICE svr vn manvscrit du XIVe siècle. Les Hevres dv maréchal de Bovcicavt. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Asnières, impr. Boussod et Valadon), MDCCCLXXXIX (1889), in-fol., couv. impr.

2 ff. blancs; 104 pp. (numérotées par erreur *fol.* 1, 2, 3, etc.) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir et la liste des membres; plus 1 f. (nom de l'imprimeur et marque de la Société); et 1 f. blanc.

10 planches hors texte dont 1 de blason, 1 tombeau, 2 de fac-simile (les mêmes planches en noir et en couleur) et 7 de miniatures (les mêmes en noir et en couleurs).

Les exemplaires sont réglés et sont renfermés dans un portefeuille.

Tiré à 30 exemplaires spéciaux pour les membres de la Société (avec les planches coloriées à la main par Ernest Guerrier) et 70 exempl. sur papier à la forme numérotés de 31 à 100.

Publié à 125 fr.

— LE LIVRE d'heures de Henri II. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Typ. Lahure), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

XI pp. pour 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la liste des membres de la Société; et 32 pp.

2 planches à l'eau-forte, gravées par Abot.

Texte encadré d'un filet rouge. Publié à 12 fr.

La description est de M. Quentin-Bauchart.

— ROTI-COCHON. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois. Suivant la copie imprimée à Dijon chez Claude Michard. Chez Morgand*, (Châteaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXC (1890), pet. in-8, couv. impr.

XXXI pp. (dont 4 blanches) pour le faux-titre, le titre, la liste des membres de la Société, 1 f. blanc, et l'introduction de M. Georges Vicaire, éditeur de l'ouvrage; 36 pp. (Roti-Cochon); 36 pp. (Civilité puérile et morale); 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Tiré à 30 ex. sur gr. pap. de Hollande pour les membres de la Société, et 300 ex.

sur pet. pap., tous numérotés à la presse (10 fr.). 220 ex. seulement ont été mis dans le commerce.

— LES PINEAU, sculpteurs, dessinateurs des bâtimens du Roy, graveurs, architectes (1652-1886), d'après les documents inédits, contenant des renseignements nouveaux sur J. Hardouin-Mansard, les Prault, imprimeurs-libraires des fermes du Roy, Jean-Michel Moreau le Jeune, les Feuillet, sculpteur & bibliothécaire, les Vernet, &c. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois, chez Morgand, libraire de la Société*, (Impr. Lahure), MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (liste des membres et justification du tirage); et 188 pp.

Frontispice gravé et 21 planches hors texte dont 7 photogravures. Nombreux dessins dans le texte.

Publié par M. Emile Biais.

Tiré à 30 ex. sur grand papier pour les membres de la Société et 250 ex. sur petit papier (50 fr.)

Dans les exemplaires de sociétaires, les portraits et les planches sont avant et avec la lettre.

— INVENTAIRE des meubles du château de Pau. 1561-1562. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Morgand, libraire de la Société*, (Impr. Lahure), 1892, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; III pp. (liste des membres); 1 f. (titre rouge et noir, illustré comme la couverture); XVIII pp. (introduction de MM. E. Molinier et F. Mazerolle, éditeurs de l'ouvrage); 1 f. n. ch.; 235 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un ornement tiré en bistre.

Tiré à 30 exempl. sur gr. papier, pour les membres de la Société et 100 ex. sur petit papier. 70 ex. seulement de ces exempl. ont été mis dans le commerce à 30 fr.

La *Société des Bibliophiles françois* a publié, depuis sa fondation, un certain nombre d'annuaires contenant la liste des membres, ses statuts et la liste de ses publications, notamment en 1862, 1877, 1880, 1891 et 1893. Voici le titre de ce dernier annuaire :

— LISTE des membres de la Société des Bibliophiles françois, fondée en MDCCCXX, suivie de ses statuts et de la liste de ses publications. *Imprimé pour les membres de la Société*, (Dijon, impr. Darantière), MDCCCXCIII (1893), pet. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

Livres non édités par la Société des Bibliophiles françois, mais dont il a été fait un tirage spécial pour ses membres :

— Poésies de Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry*, 1866-1875, 5 vol. in-8.

V. BLANCHEMAIN (Prosper).

— Histoire des joyaux de la couronne de France, par Germain Bapst. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-8.

V. BAPST (Germain).

BIBLIOPHILES DE GUYENNE (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des ouvrages publiés par cette Société, fondée en 1866.

Série in-8° :

— PUBLICATIONS de la Société des Bibliophiles de Guyenne. Tome Ier. *Bordeaux, imprimerie de G. Gounouilhou, imprimeur de la Société des Bibliophiles, rue Guiraude, 11*, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre, les statuts de la Société, la liste des membres; 1 f. n. ch. (table des matières); et 302 pp.

Ce volume contient :

1° La Reprise de la Floride, publiée avec les variantes, sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, et précédée d'une préface par Ph. Tamizey de Larroque.

2° Remarques et corrections d'Estienne de la Boëtie sur le traité de Plutarque intitulé : ΕΡΩΤΙΚΟΣ avec une introduction et des notes par Reinhold Dezeimeris (avec une eau-forte de Léo Drouyn).

3° Mémoires de Jean de Fabas, premier vicomte de Castets-en-Dorthe, publiés sur

le manuscrit original, avec une préface et des notes par H. Barckhausen.

4° Plainte de la Guyenne au Roy, publiée sur un exemplaire unique, et précédée d'une préface par Jules Delpit.

Il existe des tirages à part des trois premiers ouvrages.

— Publications. ... tome deuxième. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 293 pp.

Ce volume contient :

1° Poésies françaises, latines et grecques de Martin Despois, avec une introduction et des notes par Reinhold Dezeimeris.

Il a été fait un tirage à part, à 112 exemplaires, de ces poésies

2° Supplément logarithmique par Leonelli, précédé d'une notice sur l'auteur par J. Hoüel.

3° Louis XIII à Bordeaux, relation inédite publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Philippe Tamizey de Larroque.

4° Notes complémentaires sur Martin Despois.

Il existe des tirages à part de ces trois derniers ouvrages.

— Publications..... Tome troisième. *Bordeaux, imprimerie de G. Gounouilhou, imprimeur de la Société des Bibliophiles, rue Guiraude, 11*, MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

CL pp. pour le faux-titre, les titres et l'introduction du *Voyage du duc de Richelieu*; 370 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste des membres de la Société).

Ce volume contient :

1° Voyage du duc de Richelieu de Bordeaux à Bayonne, 1759. Récit en vers et en prose, par C. de Rulhière, publié pour la première fois..... par Raymond Céleste.

Il a été fait un tirage à part de cet opuscule.

2° Discours pour servir de règle ou d'avis aux bibliothécaires, par Louis Machon, curé de Tourne, publié par Daspit de Saint-Amand.

3° Les Salons Bordelais ou Expositions des Beaux-Arts à Bordeaux, au XVIII^e^ siècle.., publié par Charles Marionneau.

Il a été fait un tirage à part de cet opuscule.

Publié à 60 fr. les 3 vol. Le titre de ces trois volumes porte : *Publications,* mais ils sont plus connus sous le nom de : *Mélanges.*

— Essais de Michel de Montaigne. Texte original de 1580, avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publié par R. Dezeimeris & H. Barckhausen. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, rue Guiraude, 11*, 1870-1873, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XIX pp. pour un feuillet qui porte : *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, le faux-titre, le titre, l'avertissement et la note bibliographique; 1 f. n. ch.; 362 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc; 1 f. (*Publications de la Société.....*); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 368 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste des membres de la Société).

Publié à 40 fr.

— Chronique bordeloise, par Jean de Gaufreteau. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11*, 1876-1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (1240 à 1599) — XV pp. (« Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne », faux-titre, titre et introduction de M. Jules Delpit); et 335 pp.

Tome II : (1600 à 1638) — 4 ff., dont 1 blanc, (Publications, etc., faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Plan généalogique de la famille de Gaufreteau.

Publié à 40 fr. les 2 vol.

Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage, à petit nombre, dont 25 sur papier Whatman, au nom de *Charles Lefebvre, libraire* (à Bordeaux) *6, allées de Tourny.*

— Chronique d'Etienne de Cruseau, publiée par la Société des Bibliophiles de Guyenne. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11*, 1879-1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: (1588 à 1605) — XII pp. (« Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne », faux-titre, titre et introduction de M. Jules Delpit); et 324 pp.

Tome II: (1605 à 1616) — 4 ff., dont 1 blanc, (« Publications, etc.», faux-titre et titre); 255 pp.; 3 ff. n. ch. (*errata* et liste des membres de la Société); et 1 f. blanc.

Publié à 40 fr. les 2 vol.

— Chronique du Parlement de Bordeaux, par Jean de Métivier, publiée par Arthur de Brezetz et Jules Delpit. *Bordeaux, Société des Bibliophiles, rue*

J.-J. Bel, 2; imprimerie G. Gounouilhou, rue Guiraude, 11, MDCCCLXXXVI-MDCCCLXXXVII (1886-1887), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. blanc; XXXIV pp. (« Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne », faux-titre, titre, introduction et liste de documents); et 527 pp.

Tome II: 4 ff. dont 1 blanc (« Publications de la Société, etc. », faux-titre et titre); et 376 pp.

Publié à 40 fr. les 2 vol. Il a été fait un tirage à part.

Série in-4°

— DEUX OPUSCULES de Montesquieu, publiés par le Baron de Montesquieu. Eau-forte de M. Léo Drouyn. *Bordeaux, G. Gounouilhou, imprimeur-éditeur. Paris, J. Rouam & Cie, libraires-éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avant-propos; 81 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (5 fr.).

— MÉLANGES inédits de Montesquieu, publiés par le baron de Montesquieu. *Bordeaux, G. Gounouilhou, imprimeur-éditeur; Paris, J. Rouam & Cie, libraires-éditeurs, 14, rue du Helder, 14* MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

1 f. (Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne); LVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos, l'introduction, la préface et la description des manuscrits); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. sur pap. vélin, 15 fr. sur pap. de Hollande et 25 fr. sur pap. du Japon.

Indépendamment des publications faites par la *Société des Bibliophiles de Guyenne*, les membres de cette société publient, à leurs frais, des *Tablettes* dont un exemplaire est distribué gratuitement à chacun de leurs collègues.

Ces *Tablettes*, dont je n'ai pu voir que le tome II complet, forment actuellement 3 volumes dont voici la description :

— TABLETTES des Bibliophiles de Guyenne. Tome Ier. *Bordeaux, imprimerie E. Forastié & fils, 3, rue Arnaud-Miqueu, 3,* MDCCCLXIX-MDCCCLXXIII (1869-1873), in-8, couv. impr.

La description de ce 1er volume est donnée ici d'après la *Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les sociétés savantes de la France*, de MM. Robert de Lasteyrie et Eugène Lefèvre-Pontalis.

VIII-281 pp.

Ce volume comprend :

1° Les Origines de l'imprimerie en Guyenne, par Jules Delpit (VIII-112 pp. et 2 ff.)

2° Mœurs béarnaises, renseignements singuliers extraits des minutes des notaires du département des Basses-Pyrénées, publiées par P. Raymond (1335-1350) (pp. 117-192).

3° Le Prince ridicule, mazarinade inédite, composée en 1650 et accompagnée de quelques notes par Jules Delpit (pp. 197-216).

4° Le Droit du Seigneur, réplique d'un campagnard à un parisien, ou seconde réponse à M. Louis Veuillot, par Jules Delpit (pp. 217-281).

Il a été fait un tirage à part des deux premiers ouvrages à 5 fr. chacun.

D'après le *Catalogue analytique des publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, dressé par M. Jules Delpit dans la *Revue des Bibliophiles*, publiée, à Sauveterre, par Jean Chollet, 3e année, 1881, p. 241, le *Prince ridicule* ne ferait pas partie de ce volume, mais cela doit être une omission, puisque MM. de Lasteyrie et Lefèvre-Pontalis donnent cette pièce comme formant les pp. 197-216 du volume.

— TABLETTES des Bibliophiles de Guyenne. Tome II. *Bordeaux, imprimerie générale d'Emile Crugy, rue et Hôtel Saint-Siméon, 16,* MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr

1 f. blanc; 3 ff. (« Tablettes », faux-titre, titre et dédicace); 2 ff. (faux-titre et titre de l'*Inventaire*); XVII pp. (notice); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Ce volume comprend :

1° Inventaire de la collection des ouvrages et documents sur Michel de Montaigne, réunis par le Dr J.-P. Payen... rédigé et précédé d'une notice par Gabriel Richou.

2° Lettres inédites de Françoise de Lachassagne, veuve de Michel Eyquem de Montaigne.

Il a été fait un tirage à part de cet ouvrage au nom du libraire Léon Techener (12 fr.).

— TABLETTES des Bibliophiles de Guyenne. Tome III. *Bordeaux, imprimerie Gounouilhou*, 1878, in-8, couv. impr.

La description de ce 3e volume est donnée d'après la *Bibliographie* de MM. Robert de Lasteyrie et E. Lefèvre-Pontalis.

308 pp.

Ce volume comprend :

1° Poésies inédites de F.-J. de Chancel-Lagrange, publiées par Jules Delpit (Portrait à l'eau-forte par P. Teyssonnières) (pp. 1 à 84).

Il a été fait un tirage à part de ces poésies portant le nom du libraire Edouard Rouveyre, à Paris, et de Chollet, imprimeur-éditeur, à Sauveterre, à 350 ex. sur pap. vergé (5 fr.); 100 ex. sur pap. vélin, 20 ex. sur pap. de Hollande et 4 ex. sur pap. de Chine.

2° Un Curé bordelais, recueil de mazarinades publiées sur Louis Bonnet, curé de Sainte-Eulalie de Bordeaux, réimprimées avec notes par Jules Delpit (pp. 81 *(sic)*-240).

Il a été fait un tirage à part à 100 exemplaires (5 fr.).

3° Un Collectionneur bordelais : Barthélemy-Pierre Partarrieu, publié par J. Delpit (pp. 243-308).

Il a été fait un tirage à part (5 fr.).

L'ouvrage suivant est destiné à commencer le tome IV des *Tablettes*. Voici la description du tirage à part qui en a été fait :

— ELOGE de Montesquieu, présenté à l'Académie de Bordeaux, le 28 mars 1785, par J.-P. Marat, publié avec une introduction par Arthur de Brezetz, avocat, secrétaire de la Société des Bibliophiles de Guyenne, membre de la Société des Archives historiques de la Gironde, etc. *Libourne, G. Mallevillc, libraire-éditeur, 22, rue Montesquieu,* (Libourne, impr. G. Bouchon), 1883, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 79 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.

BIBLIOPHILES LANGUEDOCIENS (Société des).

Cette Société n'a jamais été réellement constituée. D'après M. Géo Coste, notaire à Montpellier, qui a bien voulu me fournir ces renseignements, ce titre n'est qu'une étiquette sous laquelle M. de la Pijardière (Louis Lacour), a publié, sous des pseudonymes divers, une collection dite des *Cent quinze*, parce que des avantages particuliers étaient garantis aux 115 premiers souscripteurs de chaque ouvrage, tels que l'impression de leur nom sur leur exemplaire.

A. Devars, comte de Saint-Maur, P. Sainctyon, John Seeker, E. Fraisse, A. des Mesnils, tous ces noms cachent M. de la Pijardière.

Voici la liste des publications de la collection des Cent-Quinze :

— DISCOURS de la Gloire de la France, par P. Gariel. Publié par A. Devars. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

4 ff. (justification du tirage, statuts de la Société, faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze de la Société des bibliophiles languedociens* et titre rouge et noir); 73 pp.; 3 pp. n. ch. (approbation, etc., et achevé d'imprimer); et 8 ff. n. ch. (liste des souscripteurs et des publications)

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.): 20 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 212 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— L'ENTRÉE de la Duchesse de Montmorency à Montpellier en 1617, publiée par le C. de St Maur. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

XXXI pp. pour la justification du tirage, les statuts de la société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir et l'introduction; 76 pp.; et 10 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des membres de la Société, et des ouvrages publiés ou sous presse).

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 174 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— LES GOUVERNEURS du Languedoc, par P. Gariel. Préface par P.

Sainctyon. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

XVIII pp. pour la justification du tirage, les statuts de la Société des Bibliophiles languedociens, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir et l'introduction ; 69 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 6 ff. n. ch. (liste des membres de la Société et des ouvrages publiés ou à publier).

Tiré à 2 exempl. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 22 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 208 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— UN PROJET gigantesque en Languedoc au XVIIIe siècle, publié par John Seeker. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Lyon, Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

63 pp. y compris la justification du tirage, les statuts de la société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 4 ff. n. ch. (liste des membres de la société).

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.); 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.) ; 22 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) ; et 208 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— MAGUELONNE suppliante, par P. Gariel. Préface par A. Devars. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (justification du tirage); 1 f. (statuts de la Société des Bibliophiles languedociens); 1 f. (faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* et marque de la Société); 1 f. (titre rouge et noir); x pp. (préface); 1 f. (titre ancien); 46 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 6 ff. n. ch. (liste des souscripteurs et des ouvrages publiés).

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.); 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 22 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 208 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— REQUÊTE des enfants à naitre. Facétie publiée par E. Fraisse. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Valence, impr. Chenevier et Chavet), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

51 pp. y compris la justification du tirage, les statuts de la Société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* et le titre rouge et noir ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 8 ff. n. ch. (liste des membres de la Société et des ouvrages publiés ou sous presse.)

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.), 4 ex. sur parchemin (35 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.), 18 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 268 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— LES FOLIES de Daniel Sage, de Montpellier, éditées par A. des Ménils. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-8, couv. impr.

XLVII pp pour la justification du tirage, les statuts de la Société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir, et la préface; 219 pp.; 1 p. n. ch.; et 8 ff. n. ch. (liste des membres de la Société et des ouvrages publiés).

1 figure.

Tiré à 2 exempl. sur vélin, 2 ex. sur parchemin, 16 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 232 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— COLLECTION des Cent-Quinze. Le premier livret annuel de la Société des Bibliophiles languedociens pour l'année 1874. *Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 p. n. ch. de table.

1 fac-simile d'autographe.

Tiré à 200 exemplaires.

— RECUEIL de pièces rarissimes relatives au siège de Montpellier par Louis XIII, en 1622, réunies pour la première fois et précédées d'une préface par M. de la Pijardière, archiviste de l'Hérault. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand' Rue, 5*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXV (1875), pet. in-8, couv. impr.

XX pp. pour le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir, la justification du tirage, les statuts de la Société et la préface ; 102 pp. ; 6 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et liste des souscripteurs) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 2 exempl. sur vélin (120 fr.) ; 2 ex. sur parchemin ; 16 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 232 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— HISTOIRE de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre temps, par Charles d'Aigrefeuille Nouvelle édition publiée sous la direction de M. de la Pijardière, archiviste de l'Hérault, bibliothécaire honoraire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, président de la Société des Bibliophiles languedociens et par plusieurs membres de cette Société. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand' Rue, 5*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXV-MDCCCLXXXII (1875-1882), 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 8 ff. pour la justification du tirage, les statuts de la Société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...*, le titre rouge et noir, le titre ancien, la dédicace et l'approbation ; LVIII pp. (préface et discours) ; et 519 pp.

Portrait de d'Aigrefeuille.

Tome II : 671 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 portraits et 4 vues ou plans.

Tome III : XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, un second faux-titre, le titre ancien, le privilège, la dédicace et la préface ; et 735 pp.

1 portrait et 1 plan.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 753 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer qui porte la date de 1883).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (2500 fr.) ; 7 ex. sur pap. de Chine (300 fr.) ; 15 ex. sur pap. Whatman (300 fr.) et 579 ex. sur pap. de Hollande (125 fr.)

— MÉMOIRES de ce qui s'est passé de plus remarquable dans Montpellier depuis 1622 jusqu'en 1691, par André Delort, ancien officier dans les troupes du Roy, mort en 1694, précédés d'une notice. *Montpellier, C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens*, (Le Puy, impr. Marchessou), 1876, pet. in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre qui ne porte pas *Collection des Cent-Quinze...*, la justification du tirage, le titre rouge et noir, et la préface ; 437 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. (marque de l'imprimeur.)

Tiré à 2 exempl. sur vélin, 2 ex. sur parchemin, 18 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 250 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.)

BIBLIOPHILES LYONNAIS (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, fondée le 21 avril 1885, composée de 20 membres, et dont je dois la communication à M. Léon Galle.

-- LA MERVEILLEUSE hystoire de lesperit qui depuis naguères cest apparu au monastère des religieuses de S^t^ Pierre de Lyõ, laquelle est plaine de grant admiration comme lon pourra veoir par la lecture de ce present liure. Pet. in-4, caract. goth.

56 ff. ; fig. sur bois.

Réimpression en *fac-simile* phototypique de l'édition originale, imprimée à Paris en 1528. L'auteur de ce curieux et très rare volume est Adrien de Montalembert, aumônier de François I^er^.

Tiré à 100 exempl. dont 40 pour les sociétaires et la réserve, et 60 ex. mis dans le commerce (40 fr.)

— RÉCITS de Messire Millet, curé de Notre-Dame de la Platière (1629-1651), publiés et annotés par Ferdinand Frécon. *Lyon*, (Impr. Pitrat), 1888, pet. in-8.

XIV-74 pp. ; fig. et plans.

Tiré à 40 exempl. sur pap. de Hollande. Non mis dans le commerce.

— ODE de l'antiquité et excellence de la ville de Lyon, composée par Charles Fontaine, parisien, annotée par William Poidebard, lyonnais. *Lyon, aux dépens de la Société des Bibliophiles lyonnais*, (Impr. Mougin-Rusand), 1889, pet. in-8.

5 ff. préliminaires ; 31-XXXIV pp.
Tiré à 40 exempl. sur pap. de Hollande. Non mis dans le commerce.

— LA CITADELLE LYONNOISE, par Jean-Aimé de Chavigny, poème inédit du XVIe siècle, publié et annoté par Ferdinand Villepelet, archiviste du département de la Dordogne. *A Lyon, chez le trésorier-archiviste de la Société*, (Impr. A. Waltener et Cie), 1890, pet. in-8.

11 ff. liminaires ; et 20 pp.
Tiré à 40 exemplaires numérotés sur pap. de Hollande. Non mis dans le commerce.

— CARTULAIRE des fiefs de l'Eglise de Lyon, 1173-1521, publié sous les auspices de la Société des Bibliophiles lyonnais, par Georges Guigue, ancien élève de l'école des Chartes. *A Lyon, par Emm. Vitte, imprimeur*, 1893, gr. in-4.

16-581 pp. Nombreuses figures de seings de notaires et de sceaux des archevêques.
Tiré à 100 ex., savoir : 40 ex. sur pap. à la forme pour les sociétaires et la réserve, et 60 ex. sur pap. vélin pour les souscripteurs (40 fr.)

Il a existé, en 1846-1847, à Lyon, une *Société des archéologues et des bibliophiles lyonnais* qui a publié 7 ouvrages sous le titre général suivant : *Collection des bibliophiles lyonnais ou Recueil d'ouvrages sur l'histoire politique et littéraire de Lyon.*
D'après M. de Lasteyrie, *Bibliographie des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France*, tome II, p. 628, cette Société n'aurait rien publié et c'est à M. Monfalcon seul qu'il faut attribuer la publication de ces 7 volumes dont on trouvera la description au mot COLLECTION.

BIBLIOPHILES DE MONTPELLIER (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, fondée en 1873.

— L'ENTRÉE de Madame de Montmorency à Montpellier. Réimpression de l'édition originale de 1617, précédée d'une notice & accompagnée de notes historiques & littéraires *Montpellier, Félix Seguin, libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25*, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Publications de la Société des Bibliophiles de Montpellier, n° 1*, et titre rouge et noir); VII pp. (préface) ; 76 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié par M. Gaudin, bibliothécaire de la ville de Montpellier.
Tiré à 125 ex., savoir : 25 ex. sur pap. de Hollande, format gr. raisin pour les membres de la Société, et 100 ex. sur pap. de Rives, format carré (5 fr.)

— LE HARLAN des églises de Montpellier. Réimpression faite par la Société des Bibliophiles de Montpellier, d'après le seul exemplaire connu de l'édition de 1622 (Béziers, Jean Pech), avec introduction et notes. *Montpellier, Félix Seguin, libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25*, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Publications de la Société...* et titre rouge et noir); XXVI pp. (introduction); 1 f. blanc; 49 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Publié par M. Atger.
Tiré à 135 ex. sur pap. de Hollande, savoir : 35 ex., format gr. raisin, pour les membres de la Société, et 100 ex., format in-8 carré pour la vente (5 fr.).

— LES GOUVERNEURS anciens et modernes du Languedoc, par P. Gariel. Reproduction textuelle de l'édition de 1669, accompagnée de notes et suivie de la liste chronologique des Commandants militaires de la province jusqu'en 1789. *Montpellier, Félix Seguin,*

libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); VIII pp. (notice); III pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 30 ex. sur gr. pap. de Hollande pour les membres de la Société; et à 100 ex. de format in-8 carré, pour le commerce (5 fr.)

— MÉMOIRES inédits d'André Delort sur la ville de Montpellier au XVIIe siècle (1621-1693), précédés d'une notice, accompagnés de notes et suivis d'une chronique sommaire des principaux évènements arrivés dans la même ville jusqu'en 1789. *Montpellier, de l'imprimerie de Jean Martel aîné, imprimeur de la Société des Bibliophiles de Montpellier, rue Blanquerie, nº 3*, MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVIII (1876-1878), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 298 pp.; et 5 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 292 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer.)

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 207 exemplaires, savoir : 2 ex. sur parchemin, 5 ex. sur pap. de Chine; 40 ex. sur pap. de Hollande grand format; et 160 ex. pap. de Holl., format carré.

— HISTOIRE de la Cour des comptes, aides et finances de Montpellier, par Pierre Serres. Publiée sur le manuscrit original appartenant à la Bibliothèque de la ville de Montpellier, accompagnée de notes & ornée de portraits d'après des gravures du temps. *Montpellier, Félix Seguin, libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25*, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et titre ancien); 124 pp.; 2 ff. n. ch. (table); 94 pp. (appendice); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

3 portraits.

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 135 ex. sur pap. de Hollande, savoir : 35 ex., format grand raisin, pour les membres de la Société, et 100 ex., format carré (8 fr.)

— MÉMOIRES de Jean Philippi, touchant les choses advenües pour le faict de la religion à Montpellier et dans le Bas-Languedoc (1560-1600), publiés pour la première fois par la Société des Bibliophiles de Montpellier, d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale et accompagnés de notes. *Montpellier, J. Martel aîné, imprimeur de la Société, rue Blanquerie, nº 3*, MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Publications de la Société des Bibliophiles de Montpellier*); 1 f. (titre rouge et noir); 4 ff. n. ch. (introduction); 287 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Jean Philippi.

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 132 exemplaires, savoir : 32 ex. in-8 raisin, pour les membres de la Société, et 100 ex. in-8 carré, tous sur pap. de Hollande (12 fr.).

— FELIX ET THOMAS PLATTER à Montpellier, 1552-1559-1595-1599. Notes de voyage de deux étudiants bâlois, publiées d'après les manuscrits originaux appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Bâle, avec deux portraits. *Montpellier, chez Camille Coulet, 5, grande rue, 5*, (Montpellier, impr. J. Martel aîné), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 5 ff. n. ch.; et 505 pp.

Traduction de M. Kieffer; notes de M. Gaudin.

Tiré à 35 ex. in-8 gr. raisin, pour les membres de la Société; et 155 ex. in-8 carré (15 fr.)

Les 35 exempl. des Sociétaires sont en 2 volumes.

BIBLIOPHILES NORMANDS (Société des).

La Société des Bibliophiles normands a été fondée en 1863; d'après les statuts qu'a bien voulu me communiquer M. Ch. Lor-

mier, président de cette Société, le nombre des sociétaires est limité à 50. Le tirage des ouvrages publiés par les Bibliophiles normands est donc limité, pour les publications *ordinaires*, à 50 ex. plus 9 ex. destinés, savoir : 2 au dépôt légal, 1 au Ministère de l'Instruction publique, 1 aux Archives de la Société, et 5 ex. aux Bibliothèques de Rouen, Caen, Evreux, Alençon et Avranches.

Le membre par le soin duquel la publication a été effectuée a droit à 2 ex. à part, tirés sur papier distinct et portant une mention spéciale. Chaque exemplaire porte en tête, sur un feuillet, indépendamment de la marque typographique et du sceau de la Société, un n° d'ordre et le nom du membre ou de l'établissement destinataire.

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, et par ordre chronologique, la description des ouvrages publiés par les Bibliophiles normands :

— DISCOURS des causes pour lesquelles le sieur de Civille, gentilhomme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré et résuscité *(sic)*, précédé d'une notice par M. le Mis de Blosseville, et ornée d'un portrait du Sr de Civille, gravé d'après le tableau original. *Rouen, imprimerie de Henry Boissel*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré, couv. pap. peigne.

3 ff. limin.; 1 f. (titre); XXIV pp. (notice); et 24 pp.
Portrait et fac-simile.

— DISCOURS de l'entrée de Louis XIV en sa ville de Rouen, capitale de la province et du duché de Normandie, et séjour qu'il y fit en février 1650, accompagné de la Reine régente et des principaux personnages de la Cour, publié pour la première fois d'après le registre des délibérations du Conseil de la ville de Rouen, et précédé d'une notice par Edouard Frère. *Ibid., id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); XII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); et 22 pp.

— ORDONNANCES contre la peste et autres ordonnances concernant la salubrité publique dans la ville de Rouen, rendues par la cour de l'Echiquier, de 1507 à 1513, et réimprimées d'après une édition de Martin Morin, avec une introduction par Charles Lormier. *Ibid., id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); 1 f. blanc; 11 ff. n. ch., signés : *a-c* (texte des ordonnances imprimé en caractères gothiques); et 1 f. blanc.

— LA FRIQUASSÉE crotestillonnée; recueil de dictons, de proverbes et de refrains en usage, au XVIe et au XVIIe siècle, parmi les enfants du peuple, dans la ville de Rouen. Reproduit littéralement d'après l'imprimé de 1604, et accompagné d'une notice par André Pottier. *Ibid., id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 1 f. blanc; 1 f. (reproduction du titre ancien); et 28 pp.

— FUNÉRAILLES de Georges d'Amboise, archevêque de Rouen, cardinal, légat du pape, ministre de Louis XII et gouverneur de la Normandie, célébrées à Lyon et à Rouen du 25 mai au 20 juin 1510. Relation publiée d'après deux documents imprimés au commencement du XVIe siècle, avec une introduction par Edouard Frère. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (notice); 1 f. blanc; 4 ff. n. ch. (Pompe funerale de la mort de Monsieur le Légat faicte à Lyon, [en caractères gothiques]); 1 f. blanc; et 8 ff. n. ch. (La réception faicte en la ville et cité de Rouen..... [en caract. goth.])

— APPROBATION et confirmation par le pape Léon X, des statuts et privilèges de la Confrérie de l'Immaculée Conception dite Académie des Palinods, instituée à Rouen. Publié d'après une édition gothique du XVIe siècle, avec une notice historique et bibliographique par Edouard Frère. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (notice et bibliographie); 1 f.

blanc ; et 32 ff. n. ch., signés *a-b*. (texte imprimé en caractères gothiques).

— La Vie et l'Office de Saint-Adjuteur, patron de la noblesse et de la ville de Vernon en Normandie, par Jean Theroude, ornés de trois planches gravées par Louis de Merval, précédés d'une introduction historique et bibliographique par Raymond Bordeaux. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XL pp. (notice); 1 f. (titre ancien); 4 ff. prélimin.; '72 pp. (vie de S. Adjutor); 18 pp. (pièces de vers); 47 pp. (officium S. Adjutoris); 33 pp. *(appendix)*; et 1 f. n. ch. (table).

3 planches hors texte dont 2 repliées.

50 ex. ont été mis dans le commerce (20 fr.)

— Relation du voyage des religieuses ursulines de Rouen à la Nouvelle-Orléans, en 1727, reproduite d'après un rare volume imprimé à Rouen en 1728, et précédée d'une notice par Paul Baudry. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XI pp. (notice); 70 pp. (relation du voyage); 20 pp. (lettres); et 1 f. blanc.

— Les Entrées de Éléonore d'Autriche, reine de France, et du Dauphin, fils de François I, dans la ville de Rouen au mois de février 1531 (1532 suivant la supputation actuelle). Réimprimé d'après un opuscule rarissime de l'époque, et accompagné de préliminaires historiques par André Pottier. *Ibid., id.,* MDCCCLXVI (1866), in-8 carré.

2 ff. lim.; 1 f. (titre rouge et noir); XLVII pp. (prélim. historiques et bibliographiques); 1 p. n. ch. (note); 13 ff. n. ch. (Entrées, impr. en caract. gothiques); et 1 f. blanc.

— Inventaire du mobilier du château de Chailloué, de l'année M.CCCC.XVI, publié, d'après un manuscrit du temps, par Charles de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXVI (1866), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (introduction); 1 f. blanc; 1 f. (titre de l'Inventaire); et 40 pp.

— La vie de Sainte-Opportune, abbesse d'Almenèches au diocèse de Séez en Normandie, poème légendaire du moyen-âge, publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par Léon de la Sicotière. *Ibid., id.,* MDCCCCLXVI (1866), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (introduction); 1 f. blanc; 6 ff. n. ch. (Légende, impr. en caract. goth.); IV pp. (notes); et VIII pp. (appendice.)

— Le Bateau de Bouille, comédie par le sieur Jobé; réimprimée page pour page d'après l'édition que J.-B. Besongne a publiée vers 1690, et précédée d'une notice, par Edouard Méry. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XIII pp. (notice); 1 f. blanc; 42 pp. (comédie); et 1 f. blanc.

— Les Tavernes de Rouen au XVIe siècle, publié d'après un opuscule rarissime de l'époque, avec une introduction par Charles de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXVIII pp. (introduction); et 8 ff. n. ch. (texte de la réimpression.)

— Les Fastes de Rouen, poème latin par Hercule Grisel, prêtre rouennais du XVIIe siècle, publié avec une étude littéraire et des notes historiques et bibliographiques par F. Bouquet. *Ibid., id.,* MDCCCLXX (1870), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (avertissement); et 225 pp.

L'édition de l'ouvrage avait paru en 1867; elle comprend : 2 ff. limin. et 669 pp.

50 exemplaires de l'*Etude littéraire* ont été mis dans le commerce.

— Prise d'armes de Montgommery en l'année M.D.LXXIV. Recueil d'opus-

cules rares et de documents inédits, avec introduction et notes par le Vte R. d'Estaintot. *Ibid., id.*, MDCCCLXII (1872), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XLI pp.; et 1 f. n. ch. (note pour le relieur.)

Ce recueil comprend :

1° Lettres inédites du Roi Charles IX et de la reine Catherine de Médicis écrites à l'occasion de la campagne de 1574 (30 pp.).

2° La Prinse du comte de Montgommery dedans le chasteau de Donfron... *A Lyon, par Michel Iove, 1574* (9 ff. n. ch.).

3° Le Siège de Danfronc... *Imprimé nouuellement*, MDLXXIIII (22 pp.)

4° La Prinse de la ville de Sainct Lo... *On les vend à Troyes, chez Claude Garnier...* (7 ff. n. ch.).

5° Discovrs de la mort, execvtion de Gabriel, comte de Montgommery... *A Paris, par Michel Buffet... 1574.* (18 pp., la dernière blanche.)

6° Les Regrets et tristes lamentations du comte de Montgommery... *A Paris, pour Pierre Des-Hayes... 1574.* (34 pp., la dernière blanche).

7° La Reddition de Carentan... *A Roven, chez Martin Le Megissier... 1574* (8 ff.)

Ces pièces ont paru séparément, de 1867 à 1871.

— L'ENTRÉE de François premier, roi de France, dans la ville de Rouen, au mois d'aout 1517, réimprimé d'après deux opuscules rarissimes de l'époque, et précédé d'une introduction par Charles Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.*, MDCCCLXVII (1867), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); LV pp. (introduction); 11 ff. n. ch. (Entrée, imprimée en caractères gothiques); et 5 ff. n. ch. (Récit des entrées de François Ier et de la reine Claude.)

— NOTICE biographique et littéraire sur M. André Pottier, chevalier de la Légion d'honneur, conservateur de la Bibliothèque publique et du Musée céramique de la ville de Rouen, directeur du Musée départemental d'Antiquités, président de la Société des Bibliophiles normands, membre de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, de la Société des Antiquaires de Normandie et de plusieurs autres Sociétés savantes, par MM. l'abbé Colas et C. Lormier; avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. L. de Merval. *Ibid., id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-8 carré.

2 ff. limin.; et 28 pp. y compris le titre.

— L'ENTRÉE de Henri II, roi de France à Rouen, au mois d'octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte, par Louis de Merval, accompagné de notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. *Ibid., id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-4 oblong

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 20 pp. (notice); 1 f. blanc; 1 f. (titre du ms.); XXVII ff. (chiffrés dans le bas); et 10 pp. (notes et variantes.)

100 exemplaires ont été mis dans le commerce (40 fr.)

— LE VOYAGE du roi Louis XIII en Normandie et la réduction du château de Caen, avec une introduction par A. Canel. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXIX pp. (introduction); 1 f. blanc; 59 pp.; et 2 ff. n. ch. (note additionnelle et table des matières.)

— LES ÉLÉGIES de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de 1559, avec la vie du poète, par Guillaume Colletet, une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 12 pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre ancien); 55 ff. chiffrés; 1 f. n. ch.; et 22 pp. (notes.)

50 exemplaires ont été mis dans le commerce (20 fr.)

— LE SIRE de Bacqueville, légende normande, reproduction de deux arguments scéniques, représentés en Belgique par les Etudiants des Jésuites, en 1622 et 1630, précédé d'une introduction par M. le Mis de Blosseville. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (introduction); 1 f. blanc; 7 ff. n. ch. (réimpression); et 1 f. blanc.

— SÉJOUR de Henri III à Rouen aux mois de juin et de juillet 1588. Recueil d'opuscules rares et de documents inédits, avec introduction et notes par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCC.LXX (1870), in-8 carré.

3 ff. (limin.); 1 f. (titre rouge et noir); XLIX pp. (introduction); 1 f. blanc; 14 pp. (Brief discours); 1 f. blanc; 8 pp. (Discours de l'ordre); 2 ff. n. ch.; 12 pp. (Responce à une lettre); 42 pp. (Documents et notes); et 1 f. n. ch. (table).

— RELATION des désordres arrivés en la ville et faubourgs de Rouen et lieux adjacents par le tonnerre, les vents et la grêle, le 25 juin 1683, avec une introduction par Léon de Duranville. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLIXX (1871), in-8 carré.

3 ff. limin; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); 6 pp.; et 1 f. blanc.

— LES ELOGES de la ville de Rouen en vers latins et français, par Antoine de Lamare de Chesnevarin, Pierre de Lamare de Durescu, son fils, et Pierre Grognet, publiés d'après des imprimés du XVI^e^ et du XVII^e^ siècles, avec une introduction par Edouard Frère. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

3 ff. limin; 1 f. (titre rouge et noir); XIX pp. (introduction); 46 pp. (Eloges); 1 f. blanc; 13 pp. (Autre éloge); 1 f. blanc; 6 pp. (Description); 1 f. blanc; 2 ff. n. ch. (table et *errata*); et 2 ff. blancs.

— INSCRIPTIONS latines pour toutes les fontaines de Rouen, composées en 1704, par Eulogius Philocrenes, publiées avec une introduction et des notes par F. Bouquet. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

3 ff. limin; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); 18 pp.; 2 pp. (notes); et 1 f. blanc.

Eulogius Philocrenes est le pseudonyme de M. Guyot-Desfontaines.

— LES THÉATRES de Gaillon à la Reine, par Nicolas Filleul, de Rouen, avec une introduction par Eugène de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXV pp. (introduction); 1 f. blanc; et 124 pp.

— L'AVENTURE de la Grand'Louise, par l'abbé J.-B.-V. Frô, publiée avec une introduction et quelques opuscules du même auteur par S. de Merval. *Ibid.*, *id.*, M.DCCC.LXXIV (1874), in-8 carré.

2 ff. blancs; 1 f. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (introduction); et 15 pp.

— BIBLIOTHECA bigotiana manuscripta. — Catalogue des manuscrits rassemblés au XVII^e^ siècle, par les Bigot, mis en vente au mois de juillet 1706, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale, publié et annoté par Léopold Delisle. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXXII pp. (introduction et appendice); et 105 pp.

Armes de la famille Bigot.

40 exempl. ont été mis dans le commerce (16 fr.)

— TROIS CENT SOIXANTE ET SIX apologues d'Esope, traduicts en rithme françoise par Maistre Guillaume Haudent, reproduits fidèlement, texte et figures, d'après l'édition de 1547, avec introduction, table et glossaire par Ch. Lormier. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XLVIII pp. (introduction); 272 ff. n. ch. 1 f. blanc; et 36 pp. (table et glossaire).

40 exempl. ont été mis dans le commerce (50 fr.)

— MISCELLANÉES. Pièces historiques et littéraires, recueillies et publiées par plusieurs bibliophiles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); et 1 f. (table des matières).

Ce volume contient les pièces suivantes :
1° Vers en l'honneur de l'amiral de Graville, 1492, publiés par Ch. de Beaurepaire (IV-8 pp.)
2° Le Vœu à la Royne, par Nicolas Filleul, de Rouen, 1568, publ. par Ch. Lormier (IV-12 pp.)
3° Vray discours de la surprise et reprise du Mont-St-Michel, 1577, publ. par le Vte R. d'Estaintot (IV-8 pp.)
4° Deux mandements du chapitre de Rouen pendant la Ligue, 1590-1591, publ. par Ch. de Beaurepaire (IV-8-4 pp.)
5° Arrêts et édit, publiés par les Parlements de Rouen et de Caen, 1590-1592, publ. par Ch. Lormier (V-6-6-8 pp.)
6° Récit véritable de la mort du sieur Baron de Heurtevent, décapité à Paris, le 21 mars 1517, publ. par M. de Bouis (IV-8 pp.)
7° Montchrestien de Vatteville, 1621, (2 pièces), publ. par Ch. Lormier (XVI-8-12 pp.)
8° Histoire véritable de ce qui est arrivé au Havre-de-Grâce touchant la trahison de la citadelle... 1635, publ. par V. Toussaint (II-6 pp.)
9° Histoire véritable des effets prodigieux et épouvantables arrivez au mois de septembre 1636, dans les villes de Dol, Ponthorson, Mont-S.-Michel, Tombelaine et ès environs... publiés par Ch. Lormier (IV-12 pp.)
10° Prise de la ville d'Harfleur par l'armée du duc de Longueville, 1649, publ. par Steph. de Merval (IV-8 pp.)
11° Lettre de M. d'Avremesnil à M. de Longueville, 1649, publ. par le Vte d'Estaintot (IV-8 pp.)
12° Inscriptions destinées à l'orgue de la cathédrale de Rouen, après son rétablissement, 1686, publ. par F. Bouquet (IV-8 pp.)
13° Fêtes données à Rouen, à l'occasion de la publication de la paix d'Utrecht, 1713, publ. par Steph. de Merval (II-4-4 et 10 pp.)
14° Poésies publiées à Rouen, à la même occasion, publ. par Ch. Lormier (IV-4-4 pp.)
15° Inscription placée sur le mausolée dressé dans l'église cathédrale de Rouen..... 1717, publ. par Steph. de Merval (II-6 pp.)

— NOUVEAUX documents sur Hercule Grisel et les Fastes de Rouen, par F. Bouquet. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); II pp. (avertissement); et 61 pp.

— LA PREMIÈRE ampagne de Henri IV en Normandie, août-octobre 1589. Réimpression de dix pièces contemporaines, avec introduction par le Vte d'Estaintot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

Ce volume contient :
1° Vray discours et défence des catholiques de la ville de Rouen, août 1589. (6 ff. et 1 f. blanc.)
2° La Prinse de la ville et chasteau de Gournay en Normandie par Monseigneur le Duc de Mayenne, 7 septembre 1589. (8 pp. et 2 ff.)
3° La Harangue faicte par Monseigneur le Duc de Mayenne aux capitaines et soldats de son armée. (6 pp. et 1 f. blanc.)
4° La Prinse et rendition de la ville d'Eu, située près la ville de Diepe, par Monseigneur le Duc de Mayenne. (8 pp. et 2 ff.)
5° La Coppie d'une lettre envoyée par un gentilhomme de l'armée de Monseigneur le Duc de Mayenne, 28 septembre 1589. (10 pp. et 1 f. blanc.)
6° Defaicte véritable sur les trouppes du Roy de Navarre, le jeudy 21 septembre 1589.
7° La Deffaitte et routte des trouppes du Roy, le 21e jour de septembre. (10 pp. et 1 f.)
8° Discours de la prinse de deux grands navires envoyés de la part de la Royne d'Angleterre.
9° Discours de la prinse et route des navires envoyez par la Royne d'Angleterre.
10° Nouvelles de ce qui s'est fait aux armées près Dieppe jusqu'au 7 octobre 1589.

— LA DÉFENSE du Cid, reproduite d'après l'imprimé de 1637, et observations sur les sentiments de l'Académie françoise, publiées d'après un ms. de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, précédées de remarques sur quelques écrits parus à l'occasion de la Querelle du Cid, par Ch. Lormier. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); 24 pp. (introduction); 44 et 42 pp.; et 1 f. blanc.

— TRAGÉDIE de Thomas Le Coq. L'odieux et sanglant meurtre commis par le maudit Caïn. Reproduction de l'édition de 1580, précédée d'une introduction par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, M.D.CCCLXXIX (1879), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XIII pp. (introduction); 1 f. blanc; et 20 pp.

40 ex. ont été mis dans le commerce.

— MÉMOIRE sur la musique à l'abbaye de Fécamp. Reproduction d'un manuscrit inédit de Dom Guillaume Fillastre, avec une introduction par l'abbé Julien Loth. *Ibid.*, *id.*, M.DCC.CLXXIX (1879), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXVI pp. (introduction); 1 f. blanc; et 26 pp.

— LE REGRET d'honneur féminin, poème français sur la mort de la Comtesse de Chateaubriand, par François Sagon, prêtre rouennais du XVIe siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une introduction et des notes, par F. Bouquet. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); IX pp. (avertissement); 100 et 29 pp.; 1 f. n. ch. (notes); 30 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— LE TOMBEAU de Robert et Antoine Le Chevalier d'Aigneaux, réimpression de l'édition de 1591, avec une introduction par Eugène de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id*, MDCCCLXXXI (1881), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 27 pp. (introduction); et 111 pp.

— MISCELLANÉES. 2e série. Pièces historiques et littéraires, recueillies et publiées par plusieurs bibliophiles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (table des matières).

Ce volume contient les pièces suivantes :

1° Entrée du Duc de Joyeuse à Rouen, 1583, publiée par Ch. de Beaurepaire (16 pp.)

2° Statuts et règlements concernant l'instruction publique en Normandie, reproduction de trois documents rares ou inédits : 1° Statuts du collège de Verneuil — 2° Statuts des écoles du diocèse de Rouen — 3° Statuts et règlemens pour la communauté des maistres écrivains jurez..... de Rouen, publiés par Ch. de Beaurepaire.

3° Le Normand sourd, aveugle et muet, ensemble un dialogue entre Jean qui sait tout et Thibaut le Natier, 1617, publié par Ch. de Beaurepaire (VIII-16 pp.)

4° Mémoire du sieur de Civille aux juges de la Chambre des Comptes de Paris, 1618, publié par F. de Civille (VIII-11 pp.)

5° La Défaite de sept navires anglois sur les côtes du Cotentin en 1628, publiée par Ch. Lormier (VIII-12 pp.; et 1 f.)

6° Description du lieu de St-Brice près la Bouille, au bas Caumont, publiée par Ch. Lormier (VIII-10 pp.; et 2 ff.)

7° La Métamorphose des Nymphes du bois d'Acquigny en truites saumonées, par N. Piedevant, publié par Ch. Lormier (VIII-44 pp.)

8° Poésie latine de François Linant, bibliothécaire du chapitre de Rouen, sur la réparation des désastres de la cathédrale après l'ouragan de 1683, publiée par F. Bouquet (8 pp.; 2 ff.; 6 pp.; et 1 f.)

9° Poésies et inscriptions latines sur la Bibliothèque du chapitre de Rouen et le chanoine de la Fosse, par François Linant et autres, publiées par F. Bouquet.

10° Lettres de deux paysans normands sur la guerre de succession d'Espagne, en langage purin, publiées par J. Félix (VIII-7 pp.)

11° Translation dans l'église Saint-Maclou, de Rouen, des reliques de Saint-Verecond, le 31 août 1738, publiée par C. Legros (VII pp. et 3 ff.)

— VOYAGE à la Nouvelle France du Capitaine Charles Daniel, de Dieppe, 1629, précédé d'une introduction et suivi d'appendices et de notes par J. Félix. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 25 pp. (introduction); 1 f. blanc; 24 pp. et 80 pp.

1 planche coloriée de blason.

— VERS faits pour l'entrée du roi Henri IV à Rouen, 16 octobre 1596, précédés d'une note bibliographique par Stéphano de Merval. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 7 pp. (introduction); 13 pp.; 1 p. n. ch.; et 1 f. blanc.

— L'ANNIVERSAIRE de Messire Adrian de Bréauté et Oratio Joannis Roenni,

publiés avec une introduction, par le Vte d'Estaintot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-8 carré.

Le titre général manque à l'exemplaire de la Biblioth. nationale.
Cité d'après la *Bibliographie des Sociétés savantes* de M. E. Lefèvre-Pontalis.

— L'ENTRÉE à Rouen du Roi et de la Reine, Henri II et Catherine de Médicis, d'après la relation imprimée de 1550, publiée par A. Beauconsin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-8 carré.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale était à la reliure, lorsque j'ai dépouillé cette collection. Cité d'après la *Bibliographie des Sociétés savantes*, de M. E. Lefèvre-Pontalis.

— LA PARTHÉNIE ou Banquet des Palinods de Rouen en 1546, poème latin du XVIe siècle, par Baptiste Le Chandelier, prince de la confrérie et conseiller du Parlement de Rouen, avec une introduction et des notes par F. Bouquet. *Rouen, impr. de E. Cagniard*, MDCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

CLXXXV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 7 ff. n. ch.; 150 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*.)

— MYSTÈRE de l'Incarnation et Nativité de Notre Sauveur et Rédempteur Jésus Christ, représenté à Rouen en 1474, publié d'après un imprimé du XVe siècle, avec introduction, notes et glossaire par Pierre Le Verdier. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVI (1885-1886), 3 vol. in-8 carré.

Tome I : Texte. Première journée. — 3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); et 355 pp.
Tome II : Texte. Deuxième journée. — 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. blanc; 477 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : LXXVI pp. pour les ff. limin.; le titre rouge et noir, l'introduction et les tables.
50 exemplaires ont été mis dans le commerce (50 fr.)

— CÉRÉMONIES faites aux Emmurées de Rouen pour la béatification de Sainte Rose de Lima, précédées d'une introduction par Paul Baudry et de notes par Ch. de Beaurepaire. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-8 carré.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale était à la reliure au moment où j'ai pris la collation de ces volumes.
Cité d'après une note de Ch. Lormier.

— ESSAI de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine intitulée : « Excidium augi », publié avec une notice par Stephano de Merval. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-8 carré.

1 f. blanc; XIV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et la notice; 2 ff. (faux-titre et titre anciens); XII pp.; 2 ff. n. ch.; 91 pp.; et 1 f. blanc.

— NOUVELLES REMARQUES sur le texte des Fastes de Rouen, d'Hercule Grisel, d'après l'édition originale, par F. Bouquet. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-8 carré.

XIV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'avertissement; 1 f. (faux-titre); 29 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— LA TRAGÉDIE des chastes martyrs, par Mademoiselle Cosnard, précédée d'une introduction par L. de la Sicotière. *Ibid., id., rue Jeanne-Darc, 88, et des Basnage, 5*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

XXXV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir, et l'introduction; 5 ff. n. ch.; 88 pp.; et 1 f. blanc.

— LE GRAND et vrai art de pleine rhétorique de Pierre Fabri, publié avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX-MDCCCXC (1889-1890), 3 vol. in-8 carré.

Tome I : Premier livre. — Rhétorique — 3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : Second livre. — Poétique — 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 140 pp.; et 1 f. n. ch. (fac-simile).
Tome III : Introduction, notes et glossaire. — 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXXV pp. (introduction); et 136 pp.

— DEPLORATION des troubles et misères advenus en France, par Pierre-Lucas Sallière du Pont-Farcy, publiée avec introduction par T. Genty. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

XXX pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 1 f. blanc; et 16 ff. n. ch.

PIÈCES SUR LA QUERELLE DU CID :

Ces pièces, qui seront précédées d'une introduction par M. Armand Gasté, formeront un volume. Voici la liste de celles qui, jusqu'à la fin de 1893, ont paru :

— L'Avtheur dv vray Cid espagnol à son tradvcteur françois.

6 pp.; 2 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

— La Voix pvbliqve a Monsieur de Scvdery svr les Obseruations dv Cid.

7 pp.

— Le Sovhait dv Cid en faveur de Scvderi. Vne paire de lunettes pour faire mieux ses obseruations (1637).

36 pp.

— L'Incognv et veritable amy de Messievrs de Scvdery et Corneille (1637).

7 pp.

— Lettre dv sieur Claveret au sr Corneille, soy disant autheur du Cid (1637).

15 pp.

— Excvse a Ariste.

4 ff. n. ch.

— Lettre povr Monsievr Corneille contre les mots de la Lettre sous le nom d'Ariste.

6 pp. et 1 f. blanc.

— Lettre à *** sovs le nom d'Ariste.

8 pp.

— Response de *** à *** sovs le nom d'Ariste.

8 pp.

— Epistre avx Poetes dv temps, sur leur Querelle du Cid.

14 pp. et 1 f. blanc.

— Epistre familiere dv sr Mayret av sr Corneille sur la tragi-comédie du Cid.

48 pp.

— L'Amy dv Cid à Claveret (1637).

8 pp.

— Apologie povr Monsievr Mairet, contre les calomnies dv sievr Corneille, de Roüen (1637).

32 pp.

— Advertissement aux Besanconnois Mairet (1637).

12 pp.

— Lettre du sievr Claveret a Monsievr de Corneille.

13 pp. et 1 f. blanc.

— Lettre du des-intéressé av sievr Mairet.

7 pp.

— Le Jvgement dv Cid, composé par vn Bovrgeois de Paris, marguillier de sa paroisse.

24 pp.

— Povr le sievr Corneille contre les ennemis dv Cid (1637).

7 pp.

— La Svitte du Cid en abrégé ov le triomphe de son Avthevr, en dépit des enuieux.

8 pp.

— Victoire du sievr Corneille. Scvdery et Claveret, auec vne remonstrance par laquelle on les prie de n'exposer ainsi leur renommée à la risée publique (1637).

7 pp.

— L'Innocence et le véritable amovr de Chymene dédié avx Dames (1638).

47 pp.

— L'Acomodement du Cid & de son Censeur (1637).

7 pp.

— MISCELLANÉES (3e série).

Les pièces suivantes sont destinées à former un volume de *Miscellanées :*

— Documents relatifs au séjour du roi Henri IV à Rouen, en 1603, publiés par Ch. de Beaurepaire. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

XIII pp. pour le titre et l'introduction; 1 f. blanc; 14 pp.; et 1 f. blanc.

— Vers latins et français sur la mort de Charles II de Bourbon, cardinal, archevêque de Rouen (1594), publiés par A. Bligny. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVIII *(sic)* (1888), in-8 carré.

IV pp. (titre et préface); 13 pp.; et 1 f. blanc.

— Entrée du Duc d'Epernon à Rouen, publiée par M. Ch. de Beaurepaire. *Ibid., id.*, 1889, in-8 carré.

IV pp. (titre et préface); et 20 pp.

— Le Tou-beau feu de la mémoire du maréchal de Fervacques, par P. Beaunis, publié avec introduction et appendice, par P. Le Verdier. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

XII pp. (titre et préface); 15 pp.; et 6* pp. (appendices).

— Lettre d'un grenadier du régiment de Normandie sur la prise de Berg-op-Zoom,

publiée par M. Tony Genty. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

VII pp. (titre et préface); et 4 pp.

— Harangue faite en la présence du roy de la Grande-Bretagne à Pontaudemer, publiée avec une introduction par Gustave-A. Prevost. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

VI pp. (titre et préface); 1 f. blanc; 9 pp.; et 1 f. blanc.

— La Deffaicte des Flamens devant la ville et chasteau de Cherbourg, publiée par le baron d'Esneval. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

4 pp. (titre et préface); et 2 ff. n. ch. (texte imprimé en caractères gothiques).

— La Ligue renversée, ou Reponse à la Ligue ressuscitée. *Ibid., id.*, MDCCCXCIII (1893), in-8 carré.

VI pp. (titre et préface); 16 et 7 pp.

BIBLIOPHILES DE REIMS (Société des).

Voici, par ordre chronologique, la liste des publications faites par cette Société qui n'existe plus depuis longtemps et dont 75 exemplaires, en plus de ceux tirés pour les membres, ont été mis dans le commerce.

— DISCOURS de ce qu'a fait en France le héraut d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le roi, le 7 juin 1557. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLI (1841), in-16.

31 pp. y compris le f. portant « Société des Bibliophiles de Reims », le titre et l'introduction de M. Prosper Tarbé; et 1 f. n. ch. (liste des membres de la Société).

La *Bibliographie de la France* ne donne le prix de publication ni pour cet ouvrage, ni pour les suivants.

Coté 35 fr. dans la *Bibliothèque champenoise*, de Techener.

— LE NOBLE et gentil jeu de l'arbaleste à Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLI (1841), in-16.

XXV pp. pour le f. portant : *Société, etc.*, le titre et l'introduction de M. Tarbé; 40 pp.; et 1 f. blanc.

Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— L'ENTREE du Roy nostre sire en la ville et cité de Paris. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XXV pp. pour le f. portant: *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. Louis Lucas; et 33 pp.

Coté 40 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— HISTOIRE chronologique, pathologique, politique, économique, artistique, soporifique et melliflue du Très-noble, très excellent et très vertueux pain d'épice de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

VI pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; 42 pp.; et 1 f. blanc.

Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— INVENTAIRE après le décès de Richard Picque, aechevêque (*sic*) de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16

1 f. portant : *Société*, etc., et le n° de l'exemplaire; XVII pp. pour le titre et l'introduction de M. Prosper Tarbé; et 168 pp.

Coté 60 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— LES LÉPREUX à Reims. Quinzième siècle. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XX pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; et 23 pp.

Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— LOUIS XI et la Sainte Ampoule. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XXIV pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; et 25 pp.

Coté 35 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— MÉMOIRES de M. Fr. Maucroix, chanoine et sénéchal de l'église de

Reims. *Société des Bibliophiles de Reims* (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-16.

Tome I : XXII pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. Louis Paris; et 54 pp.
Tome II : 1 f. portant : *Société*, etc.; et 56 pp. y compris le titre.

— MINIATURES d'une Bible du XIVe siècle (1378) et fac-simile du texte. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

1 f. portant : *Société*, etc.; XI pp. pour le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; XX ff. chiffrés, imprimés au recto seulement; 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.
D'après la *Bibliothèque champenoise*, il faut 20 planches qui ne sont pas dans l'ex. de la Biblioth. nationale.
Coté 40 fr.

— LI PURGATOIRE di Saint-Patrice. Légende du XIIIe siècle, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

1 f. portant : *Société*, etc.; XIV pp. pour le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; et 58 pp.
Coté 35 fr. dans la *Bibl. champenoise*.
La table de la *Bibliographie de la France* contient, à propos de cette plaquette, une coquille assez amusante pour être relevée. Elle l'enregistre ainsi : *Li Purgatoire de Saint-Prosper Tarbé*.

— UNE ÉMEUTE en 1649. Mazarinade. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XXIV pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. Louis Paris; et 53 pp.
Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.
Il a été tiré de cette collection 10 exempl. sur pap. de Hollande, qui ont été donnés.
La Collection de la Bibliothèque nationale comprend l'ouvrage suivant, parmi les publications de la Société des Bibliophiles de Reims, mais, si on peut l'y joindre, il n'en fait pas partie :

— LES SÉPULTURES de l'église Saint-Remi de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims, chez Brissart, libraire de la Société des Bibliophiles*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

115 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. table des matières).

BIBLIOPHILES (Société rouennaise de).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, présidée par M. Félix.
Ces ouvrages, m'écrit M. Héron, membre de la Société, sont tirés à 75 exemplaires pour les 75 sociétaires, à 5 exempl. pour les Bibliothèques des chefs-lieux des cinq départements de l'ancienne Normandie, à 1 ex. pour les Archives de la Société, à 2 ex. pour le dépôt légal et à 6 ex. pour l'éditeur.
Quelques-unes des publications de la Société rouennaise de Bibliophiles, mises dans le commerce, ont été tirées à plus grand nombre; j'ai indiqué ces tirages spéciaux dans la liste qui suit :

— RELATION du siège de Rouen, en 1591, par Valdory, précédée d'une notice bibliographique et historique par E. Gosselin. *Rouen, imprimerie de Henry Boissel*, MDCCCLXXI (1871), in-8 carré, couv. pap. peigne.

XXVIII pp.; 16 pp. n. ch.; 71 pp.; et 4 pp. n. ch. (avec le pourtraict du vieil et nouveau Fort).

— DEUXIÈME voyage du dieppois Jean Ribaut à la Floride, en 1565. Relation de N. Le Challeux, précédée d'une notice historique et bibliographique par Gabriel Gravier. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

X-55 pp.
Ces deux volumes manquent à la collection de la Bibliothèque nationale; je les cite d'après la note que m'a obligeamment communiquée M. Héron.

— HISTOIRE véritable de l'embrasement d'un vaisseau arrivé en rade de Dieppe, le 26 octobre 1649, précédée d'une notice par Michel Hardy. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (introduction); et 12 pp.

— LE CHEF-D'ŒUVRE poétique de Robert Angot, sieur de l'Eperonière, publié et annoté par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 11 pp. (préface); 20 pp., 8 pp., 8 pp., 2 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— LA HAUTE MESSE de l'abbé Perchel, précédée d'une notice historique par A. Canel. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 16 pp.

— LES BOUQUETS poétiques de Robert Angot, sieur de l'Eperonière, publiés et annotés par Prosper Blanchemain. *Rouen, imprimerie de Espérance Cagniard,* MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (préface); 4 pp., 4 pp., 8 pp., 6 pp., 8 pp., 16 pp., 8 pp., 4 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— VIE du poète normand Robert Angot, sieur de l'Eperonière, par Guillaume Colletet, publiée et annotée par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); I[I] pp. (préface); 24 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Robert Angot.

— PROCÈS VERBAUX des cérémonies publiques, célébrées à Rouen, les 6 et 7 novembre 1661, à l'occasion de la naissance du Dauphin, publiés, pour la première fois, avec une introduction, par Charles Legros. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (introduction); 1 f. blanc; 1 f. (second faux-titre); 55 pp; 2 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— DESCRIPTION des Antiquités et singularités de la ville de Rouen, par J. Gomboust, 1655, précédée d'une étude sur les plans et vues de Rouen et d'une notice sur le plan de Gomboust, par Jules Adeline. Eaux-fortes de J. Adeline, tirées par Salmon, de Paris. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-8 carré.

1 f. blanc; 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 58 pp. (étude); 1 f. blanc; et 47 pp.
Plan de Gomboust, 6 feuilles (*Rothomagus,* Rouen, 1655); et 1 frontispice.
60 exemplaires ont été mis dans le commerce (100 fr.)

— LE MERCURE de Gaillon, avec introduction par Nicétas Périaux. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); XII pp. (notes préliminaires); et 24 pièces (chacune dans sa pagination); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Vue de Gaillon, d'Isaac Silvestre.
25 exemplaires ont été mis dans le commerce (40 fr.)

— PROCÈS entre Nicolas Piedevant, curé de Forest, et les moines de S. Wandrille, avec introduction et notes par A. Canel. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XI pp. (introduction); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— NAISSANCE et progrès de l'hérésie en la ville de Dieppe, 1557-1609. Publication faite pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque publique de Dieppe, avec une introduction et des notes par Emile Lesens. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (introduction); 43 pp.; 8 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— POÉSIES d'Antoine Corneille, publiées d'après l'édition de 1647, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

XXIV pp. pour les ff. limin., le titre, la dédicace et la notice; 1 f. (titre ancien); et 121 pp.

100 exemplaires ont été mis dans le commerce (10 fr.)

— EPISTRE de Guillaume Le Rouillé au nom des rossignols du parc d'Alençon à la Royne de Navarre, duchesse d'Alençon, de Berry, etc., avec introduction et notes par Prosper Blanchemain. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); v pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 5 ff.; 5 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— PIÈCES sur la Ligue en Normandie, publiées par M. de Bouis. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); v pp. (avant-propos); 11 pp.; 8 pp.; 1 f. (second faux-titre); 1 f. blanc; 8 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— HISTOIRE de la Réformation à Dieppe, 1557-1657, par Guillaume et Jean Daval, dits les Policiens religionnaires, publiée pour la première fois avec une introduction et des notes par Emile Lesens. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXIX (1878-1879), 2 vol. in.8 carré.

Tome I : XXXII pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre; 264 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 255 pp.

240 exemplaires ont été mis dans le commerce (30 fr.)

— HISTOIRE prodigieuse d'une invasion d'oiseaux ravageurs en Normandie & pays du Maine, en 1618, précédée d'une notice par Michel Hardy. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré.

XXVIII pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 10 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— RELATION des funérailles de l'Amiral de Villars, faites à Rouen le 5 septembre 1595, publiée avec une introduction et un appendice par G. Le Bouteiller. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré.

XX pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— ŒUVRES de Henri d'Andeli, trouvère normand du XIIIe siècle, publiées avec introduction, variantes, notes et glossaire par A. Héron. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), in 8 carré.

CXXI pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 207 pp.; plus 3 ff. (table, *errata* et achevé d'imprimer).

40 exemplaires ont été mis dans le commerce (25 fr.).

— CHANSONS de Roger d'Andeli, seigneur normand des XIIe et XIIIe siècles, publiées avec introduction, variantes et glossaire par A. Héron. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

LXIV pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 8 pp. de musique; 14 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

40 exemplaires ont été mis dans le commerce (8 fr.)

— LES BELLES et pieuses conceptions de François du Vauborel, publiées avec une introduction par Eugène de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MCCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

XLI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 92 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— LOUIS XIII et l'Assemblée des Notables à Rouen en 1617. Documents recueillis et annotés par Ch. de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

XXVI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 129 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et *errata*.

— LE CHATEAU FORTIFIÉ. — Eclaircissements de Farin sur un chapitre de sa Normandie chrétienne, publiés pour la première fois par J. Félix. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8 carré.

XXXV pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 95 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Fac-simile de l'écriture de Farin. — Plan du vieux château.

95 exemplaires ont été mis dans le commerce (15 fr.)

— Les Dits de Hue Archevesque, trouvère normand du XIIIe siècle, publiés avec introduction, notes et glossaire, par A. Héron. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-8 carré.

XXIX pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 81 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

40 exemplaires ont été mis dans le commerce (8 fr.)

— Entrée à Rouen de Henri II et de la Reine Catherine de Médicis en 1550. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-8 carré.

XII pp. pour les ff. limin., le titre et l'avertissement de M. J. Félix; 1 f. blanc; 67 ff. n. ch.; plus 2 ff. (carton pour la feuille H où se trouve la figure du Dauphin).

Nombreuses figures et musique.

— Entrée à Rouen du roi Henri IV, en 1596, précédée d'une introduction par J. Félix, et de notes par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-8 carré.

XLV pp. pour les ff. limin., le titre, l'introduction et les notes; 5 ff. n. ch.; et 88 pp.

— Mazarinades normandes.

1re distribution, 1er juin 1880 : 8 pièces; 2e distribution, 2 août 1881 : 6 pièces; 3e distribution, 10 janvier 1882 : 3 pièces; 4e distribution, 27 mai 1884 : 4 pièces in-8 carré).

Cette publication n'est pas encore terminée.

— Antiquités de la ville d'Harfleur, par François de la Motte, échevin, avec une introduction et une liste bibliographique par Emile Lesens. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

XX pp. pour les ff. limin., le titre, l'introduction et la bibliographie; 4 ff. n. ch.; 216 pp.; 1 f. n. ch. (notes); et 1 f. blanc.

— Garaby de la Luzerne. — Satires inédites, publiées avec une introduction par Eugène de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

LXI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre; 76 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Statuts de la Charité de Saint-Cosme, Saint-Damien et Saint-Lambert en l'église de Saint-Denis de Rouen (1388), publiés par Ch. de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

VIII pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et la préface; 17 pp.; et 1 f. blanc.

— Les Marionnettes chez les Augustins déchaussés de Rouen. Représentation de la Passion en 1677, publié (*sic*) avec introduction par Eug. de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), in-8 carré.

XLVI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 2 ff. n. ch. (titre ancien et stances); et 31 pp.

— La Muse normande de David Ferrand, publiée d'après les livrets originaux, 1625-1653, et l'Inventaire général de 1655, avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. *Ibid.*, *id.*, 1891-1892, 3 vol. in-8 carré.

Tome I : CXX pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; XVII pp.; 1 f. (second faux-titre); 263 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. limin.; 1 f. (titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 3 ff. limin.; 1 f. (titre); et 496 pp.

Le *tome IV* (1er octobre 1893) est en cours d'impression. 75 ex. ont été mis dans le commerce (100 fr.)

BIBLIOPHILES DE TOURAINE (Société des).

Voici la liste, par ordre chronologique, des publications de cette Société qui se composait de 25 membres titulaires et de membres adhérents. Chaque ouvrage porte sur le faux-titre : *Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine.*

— Vie de Monseigneur Saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poete du

XIIIe siècle, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chanoine de l'Église métropolitaine de Tours. *Tours, imprimerie Ad. Mame et Cie*, MDCCCLX (1860), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface; et 184 pp.
Tiré à 180 exempl. savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé, (6 fr.)

— QUELQUES LETTRES de Henry IV relatives à la Touraine, publiées par le prince Augustin Galitzin, membre de la Société des Bibliophiles de Touraine. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLX (1860), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 76 pp.
Tiré à 180 exempl. savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé (4 fr.)

— LETTRES historiques des Archives communales de la ville de Tours depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV. 1416-1594, publiées par Victor Luzarche, membre de la Société des Bibliophiles de Touraine. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; et 204 pp.
Tiré à 180 ex., savoir : 70 ex. sur pap. chamois, et 110 ex. sur pap. vergé (9 fr.).

— LES DEVOTES epistres de Katherine d'Amboise, publiées pour la première fois par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chanoine de l'église métropolitaine de Tours. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et LX pp.
Tiré à 180 ex., savoir : 70 ex. sur pap. chamois, et 110 ex. sur pap. vergé (3 fr.)

— PROMENADES dans la Touraine, par Alexis Monteil. *Tours, Ad Mame et Cie, éditeurs*, MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avant-propos de l'éditeur; 205 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Publié par M. Jules Taschereau. Tiré à 180 exempl., savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé (8 fr.)

— PROCÈS-VERBAL du pillage par les Huguenots des reliques et joyaux de Saint Martin de Tours, en mai et juin 1562. Publié pour la première fois par M. Ch.-L. Grandmaison, archiviste du département d'Indre-et-Loire, membre de la Société des Bibliophiles de Touraine. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXIII (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 86 pp.
Tiré à 180 exempl., savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur papier vergé (8 fr.).

— RAPPORT au Roi sur la province de Touraine, par Charles Colbert de Croissy, commissaire déporté en 1664. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par Ch. de Sourdeval, chevalier de la Légion d'honneur, président de la Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres d'Indre-et-Loire, membre de plusieurs sociétés savantes, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXIII (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 172 pp.
Tiré à 180 ex., savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé (7 fr.)

— FUNÉRAILLES du roy Henri II, roole des parties et somme de deniers pour le faict desdites obsèques et pompes funèbres. Publié, avec une introduction, par M. le Cte L. de Galembert. *Paris, chez Aug. Fontaine, libraire, passage des Panoramas, 35*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 77 pp.; plus 1 f. blanc.
Tiré à 140 exemplaires.

— BIBLIOTHECA scatologica ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et

très ingénieux Messire Luc (a rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage très utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de Carême-prenant. Disposé dans l'ordre des lettres K, P, Q, traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en us. *Scatopolis* (Paris), *chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène 5850*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), (1850), in-8.

xxxi pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'une vignette, « A Monsieur Q, prince des Bibliognostes », des vers et « Oratio pro guano humano »; 143 pp.; et 1 p. n. ch. pour la table des matières.

Au milieu de la vignette scatologique du titre, on lit : « Dédié à M. Q » et au-dessous : « Cas long. inv. — Fais-ici del. — O Gustus inc. — Six Vesses excu. »

Cet ouvrage, publié comme complément du *Journal de l'Amateur de livres*, année 1849, a été tiré à part à 150 exempl. dont 1 sur peau de vélin, 1 sur pap. de Holl., 2 sur pap. de Chine, 2 sur pap. de diverses nuances; 4 sur pap. vélin anglais; 25 sur pap. scatochrome; et 115 sur pap. vergé fort; 100 exempl. de ce dernier papier ont été, seuls, mis dans le commerce, au prix de 7 fr. 50.

Les trois savants en *us* sont MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant. Il a été gravé, dit Quérard, pour cette facétieuse publication, un petit dessin représentant les trois savants en fonction. D'après les *Supercheries*, le prince des Bibliognostes, M. Q, est Quérard. En plus des trois savants en *us*, un certain nombre d'écrivains ont collaboré à cet ouvrage, parmi lesquels le Dr Haguette, MM. Pillon, Edouard Fournier, Bruguière de Cayla, dit Dupuy, Charles Leroy, Dufougeray, Arthur Vauguérin, Burgaud des Marets, Anders, Sobolewski, Edmond Le Blant, Bouju père et Eugène Hatin.

Voir Quérard, *Supercb. litt.*, tome III, col. 857, et la *Petite Revue*, VIIIe trimestre, p. 156.

Cart., n. rogné, 31 fr., Béhague; un ex. sur pap. scatochrome, en dem.-mar. brun, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec un envoi de P. Jannet, l'un des auteurs, 29 fr., Poulet-Malassis; un des deux ex. sur pap. de Chine, avec quelques pièces ajoutées, en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Allô*), 32 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, dem.-mar. brun, 16 fr., Arnauldet; en dem.-toile, n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS. *Paris*, 14 vol. in-12, couv. impr.

Voici la collation de ces plaquettes, publiées par Alexandre Assier, dans l'ordre où les donne une liste imprimée sur les couvertures :

— BIBLIOTHÈQUE de l'amateur champenois. — Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie, par l'auteur des Archives curieuses de la Champagne. *A Paris, chez Auguste Aubry, rue Dauphine, 16* (Troyes, typ. Bouquot), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.

Tiré à 160 ex. numérotés, savoir : 120 ex. sur pap. vergé (2 fr.); 10 ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin, et 20 ex. sur pap. chamois (2 fr. 50).

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle, suivie des comptes de l'œuvre de l'Eglise de Troyes au XIVe siècle, par l'auteur des Archives curieuses de la Champagne. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*, (Troyes, typ. Bouquot), MDCCCLVIII (1858), in-12.

60 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace, signée : Alexandre Assier, et l'avertissement.

Vignettes sur bois.

Tiré à 160 exemplaires numérotés, savoir : 120 ex. sur pap. vergé (2 fr.), 10 ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin et 20 ex. sur pap. chamois (2 fr. 50).

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — L'Abbaye de Clairvaux en 1517 et en 1709. Pièces curieuses publiées, avec des notes, par Alexandre Assier. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins; Troyes, Alexis Socard,*

libraire ; Reims, Brissart-Binet, libraire, (Arcis-sur-Aube, impr. Frémont), MDCCCLXVI (1866), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Tiré à 160 exempl., savoir : 120 ex. sur pap. vergé (2 fr.), 10 ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin, et 20 ex. sur pap. chamois (2 fr. 50).

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Champenois à travers les siècles, par Alexandre Assier. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, 12, gal. d'Orléans ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Arcis-sur-Aube, typ. L. Frémont), 1869, in-12.

48 pp. (la dernière n. ch.) y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Le Diable en Champagne, par l'auteur des Champenois à travers les siècles. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, 12, gal. d'Orléans ; Baillieu, libraire, quai des Augustins,* (Arcis-sur-Aube, typ. L. Frémont), 1869, in-12.

60 pp. (la dernière n. chiffr.) y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — La Bibliothèque bleue depuis Jean Oudot Ier jusqu'à M. Baudot, 1600-1863, par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Chossonnery, libraire, quai des Grands-Augustins, 47 ; Delahays, libraire, rue Casimir-Delavigne, 4 et 6 ; A. Gougy, libraire, rue Bonaparte, 20 ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXIV (1874), in-12.

60 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Napoléon Ier à l'école royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784, par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Chossonnery, libraire, quai des Grands-Augustins, 47 ; Delahays, libraire, rue Casimir-Delavigne, 4 et 6 ; A. Gougy, libraire, rue Bonaparte, 20 ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXIV (1874), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée), y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Nobles de la province de Champagne, suivis de la liste des familles qui n'ont point été admises par M. de Caumartin, lors de la recherche en 1666. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Chossonnery, libraire, quai des Grands-Augustins, 47 ; Delahays, libraire, rue Casimir-Delavigne, 4 et 6 ; A. Gougy, libraire, rue Bonaparte, 20 ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXIV (1874), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre, la préface et l'introduction.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Mémoires d'une petite Académie de province, publiée par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; A. Claudin, libraire, 3, rue Guénégaud ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Menu, libraire, quai Malaquais, 7 ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,*

(Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXV (1875), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Le Bon vieux temps en Champagne, par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; A. Claudin, libraire, 3, rue Guénégaud ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Menu, libraire quai Malaquais, 7 ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXV (1875), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffr.) y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Une Cité champenoise au XVe siècle, par Alexandre Assier. *Paris, A. Claudin, libraire, 3, rue Guénégaud ; Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres. impr. Durand frères), MDCCCLXXV (1875), in-12.

48 pp. (la dernière n. ch.) y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Arts & les Artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne, 1250-1680, par Alexandre Assier. Peintres-verriers, Peintres, Architectes, Tailleurs d'images, Menuisiers-sculpteurs, Facteurs d'orgues, Fondeurs et Orfèvres. *Paris, Aubry, libraire, rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18 ; Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3 ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXVI (1876), in-12.

132 pp. (la dern. n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.
A paru en 2 fascicules (avec pagination suivie) et forme les nos 12 et 13 de la collection.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Historiens de la Champagne et de la Brie, depuis 1810 jusqu'en 1875, par Alexandre Assier. *Paris, Aubry, libraire, rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18 ; Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3 ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXVI (1876), in-12.

60 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE MODERNE.

Collection publiée par Jouaust et complète en 17 volumes. Tirée à petit nombre sur papier vélin de Hollande, in-8 écu : 25 exempl. sur pap. de Chine et 25 exempl. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures pour ces 50 exemplaires, dont le prix est double de ceux sur papier ordinaire.
Il a été fait, en outre, un tirage en *grand papier*, de format in-8 raisin, qui varie suivant les ouvrages et dont on trouvera l'indication à la suite de chacun, de même que les prix de publication. Les couvertures, de couleur crème, sont imprimées en bistre et bleu. Il a été réimprimé des couvertures pour certains ouvrages ; ces dernières sont imprimées en bistre seulement.

— About (Edmond). — Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 299 pp. ; et 5 pp. n. ch. (table, liste des gravures et achevé d'imprimer).

Portrait d'E. About et 7 eaux-fortes.
Publié à 30 fr.
Grand papier : 250 exemplaires, savoir : 200 ex. sur pap. vélin de Hollande (50 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.); et 10 ex. sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures (150 fr.).
En dem.-mar. rouge, n. rogné (*Champs*), 36 fr., Bouret.

— BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 239 pp.; 1 f. n. ch. (table et liste des gravures); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Barbey d'Aurevilly et 6 eaux-fortes.
Publié à 27 fr. 50.
Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (45 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (90 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (90 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (130 fr.).
Un ex. en gr. pap. vélin, avec les eaux-fortes pures et une suite des épreuves d'artiste sur Japon ajoutées, en dem.-mar. brun, n. rogné, 175 fr., Bouret.

— DAUDET (Alphonse). — Contes choisis de Alphonse Daudet, avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

Publié à 30 fr.
Grand papier : 250 exempl. savoir : 200 ex. sur pap. vélin de Hollande à la forme (50 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (150 fr.).

— GAUTIER (Théophile). — Théophile Gautier. Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (Le manuscrit du Capitaine Fracasse); 1 f. (second faux-titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Th. Gautier et 14 eaux-fortes.
Publié à 75 fr. les 3 vol.
Grand papier : 150 exempl., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (120 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (240 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (240 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (350 fr.)

— LAMARTINE (A. de). — De Lamartine. — Jocelyn, épisode avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; IV pp. (note de l'éditeur et table des gravures); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Lamartine et 9 eaux-fortes.
Publié à 30 fr.
Grand papier : 210 exempl., savoir : 160 ex. sur papier vélin de Hollande (50 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (150 fr.).

— De Lamartine. — Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud. Dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIV pp. (notes des éditeurs et préface); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table, liste des gravures et achevé d'imprimer).
6 eaux-fortes.
Publié à 25 fr.
Grand papier : 210 exempl., savoir : 160 ex. sur pap. vélin de Hollande (42 fr.);

20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (84 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (84 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (125 fr.).

— MÉRIMÉE (Prosper). — Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque, avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland. Préface par Jules Lemaître. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. D. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (les 3 premières n. chiffr.) pour l'avertissement, la description des gravures et la préface ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom des imprimeurs).

Portrait de Mérimée et 7 eaux-fortes.

Publié à 30 fr.

Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (50 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (150 fr.)

— MUSSET (Alfred de). — Théâtre de Alfred de Musset, avec une introduction par Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX-MDCCCXCI (1889-1891), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (note de l'éditeur et introduction) ; 262 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 323 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 364 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d'Alfred de Musset et 15 eaux-fortes.

Publié à 100 fr. les 4 vol.

Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (180 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (300 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (300 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (525 fr.).

— NERVAL (Gérard de). — Gérard de Nerval — Les Filles du feu — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis — Emilie, avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVII pp. (note de l'éditeur, préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 250 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Gérard de Nerval et 6 eaux-fortes.

Publié à 25 fr.

Grand papier : 175 ex., savoir : 125 ex. sur pap. vélin de Hollande (40 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (80 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (80 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (120 fr.)

— VIGNY (Alfred de). — Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, et librairie Lemerre* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (avertissement) ; et 287 pp.

Portraits d'A. de Vigny et 7 eaux-fortes.

Publié à 30 fr.

Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (50 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (120 fr.).

— ZOLA (Emile). — Emile Zola. — Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, librairie des Bibliophiles,*

rue Saint-Honoré, 338, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (lettre-préface) ; 261 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 287 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'E. Zola et 10 eaux-fortes.

Publié à 45 fr.

Grand papier : 250 exemplaires, savoir : 200 ex. sur pap. vélin de Hollande (75 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (150 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (150 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (225 fr.).

Il a été tiré, pour chacun des ouvrages de la *Bibliothèque artistique moderne*, 10 suites d'épreuves des planches en premier état (eaux-fortes pures).

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE, (Petite).

Cette collection, publiée par Jouaust, est complète en 110 volumes ; le tirage en petit et en grand papier variant selon les ouvrages, on en trouvera l'indication à la suite de chacun d'eux :

BEAUMARCHAIS. — Caron de Beaumarchais. Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, avec une notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. imp. en bleu et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXIV pp. (note et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 168 pp.

Le faux-titre porte : *Théâtre de Beaumarchais. I.*

Portrait de Beaumarchais et 4 eaux-fortes.

— Caron de Beaumarchais. Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr. en bleu et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Théâtre de Beaumarchais. II.*

5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (32 fr.) ; plus 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur papier Whatman, avec épreuves avant la lettre (64 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10) à 140 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 110 fr.; 20 ex. sur papier Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 110 fr. ; et 170 ex. sur papier de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— BOCCACE. — Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 10 fascicules in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

1er *fascicule* : 132 pp.
2e *fasc.*: 201 pp.; et 1 f. blanc.
3e *fasc.* : 161 pp.; et 1 f. blanc.
4e *fasc.* : 139 pp.
5e *fasc.* : 134 pp. ; et 1 f. blanc.
6e *fasc.* : 74 pp. ; et 1 f. blanc.
7e *fasc.* : 115 pp.
8e *fasc.* : 162 pp.; et 1 f. blanc.
9e *fasc.* : 94 pp. ; et 1 f. blanc.
10e *fasc.* : 231 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); XLIII pp. (introduction et sommaires); 4 faux-titres et 4 titres rouge et noir.

Chaque fascicule est orné d'une eau-forte, sauf le dernier qui en contient deux (dont le portrait de Boccace). Les 10 fascicules forment 4 volumes.

Petit papier : 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 150 fr., et 600 ex. sur pap. de Hollande à 80 fr.

Grand papier (in-8) : 180 ex. numér. savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 160 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30) à 160 fr.; et 150 ex. sur pap de Hollande (nos 31 à 180) à 80 fr.

Un ex. de l'édit. in-16, broch., en pap. Whatman, 140 fr., J. Janin ; sur Chine, en vélin, tête dor., ébarb., 80 fr., Arnauldet; un ex. de l'édit. in-8, en pap. Whatman, mar. br., fil. sur les plats, tr. dor. *(Marius-Michel)*, 183 fr., Bouret.

— BRANTÔME. — Les Sept discours touchant les dames galantes, du sieur de

Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 3 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (note de l'éditeur) ; XVI pp. (préface, manuscrits et éditions) ; et 248 pp.
Portrait de Brantôme et 2 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 263 pp.
4 eaux-fortes.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (40 fr.); plus 30 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (80 fr.)
Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 160 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 130 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 130 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220) à 65 fr.
Un ex. en gr. pap., avec trois états des figures, en mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel*), 385 fr., Bouret.

— BRILLAT-SAVARIN. — Physiologie du goût, de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (note et préface) ; et 296 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 320 pp.
Les eaux-fortes de Lalauze sont au nombre de 53, dont 32 en-têtes, 20 culs-de-lampe et 1 portrait.
Petit papier : Ex. sur Hollande (60 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (120 fr.).
Grand papier (in-8) : 210 exempl. numér. savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 20) à 200 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40) à 200 fr. ; 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210) à 100 fr.
La suite des 53 compositions de Lalauze a été tirée à part pour MM. Morgand et Fatout à 9 exemplaires, savoir :
3 ex. sur papier fort du Japon. Epreuves d'artiste en double état, eaux-fortes pures et épreuves terminées avec remarques gravées ; chaque planche porte la signature au crayon de l'artiste (1000 fr.)
3 ex. sur papier fort du Japon. Epreuves d'artiste, signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve (300 fr.)
3 ex. sur papier de Hollande. Epreuves d'artiste, signées au crayon sur chaque épreuve (200 fr.)
Un des 170 exempl. sur pap. de Hollande broch. de l'édition in-8, s'est vendu 137 fr., C. de T. (Labitte, 1888); un autre, cart. dem.-mar. rouge, coins, non rogné, 240 fr., Bouret.

— CAQUETS de l'accouchée (Les), publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (note et préface); 1 f. (second faux-titre); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes dans le texte.
Petit papier : Ex. sur Hollande (25 fr.); plus 20 ex. sur pap. de Chine fort; 20 ex. sur pap. Whatman (50 fr.); et 20 ex. sur pap. du Japon, avec épreuves avant la lettre (55 fr.)
Grand papier (in-8) : 215 exempl. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine fort, avec épreuves des gravures avant la lettre (nos 1 à 15) à 80 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (nos 16 à 30) à 80 fr.; 15 ex. sur pap. du Japon, avec épreuves avec la lettre, tirées hors texte, en plus (nos 31 à 45) à 100 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 46 à 215) à 40 fr.

— CAZOTTE. — Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXVII pp. (note et notice); 1 f. (second faux-titre); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Cazotte et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine; 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 exempl. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 90 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande, à 35 fr.

— CERVANTÈS. — L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset. Avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 6 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (note et préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Cervantès et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 280 pp.

3 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (75 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (150 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 320 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 240 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 240 fr.; et 170 ex. sur pap. de Holl. (nos 51 à 220) à 120 fr.

— CHEVIGNÉ. — Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Douzième édition, précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-16, couv. impr. en vert et bistre.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la *Muse champenoise*; 223 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait du comte de Chevigné et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des grav. avant la lettre (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20) à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40) à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210) à 35 fr.

— DIX DIZAINES (Les) des cent nouvelles Nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), 10 fascicules in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

1er *fascicule* : LXXIX pp. pour la note, la notice, la table des personnages, les sources, etc., et les notices bibliographiques; 118 pp.; et 1 f. n. ch.

2e *fasc.* : 83 pp.

3e *fasc.* : 103 pp.

4e *fasc.* : 105 pp.; et 1 f. n. ch.

5e *fasc.* : 72 pp.

6e *fasc.* : 79 pp.

7e *fasc.* : 83 pp.

8e *fasc.* : 62 pp.; et 1 f. n. ch.

9e *fasc.* : 64 pp.

10e *fasc.* : 134 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 4 faux-titres et 4 titres rouge et noir.

Chaque fascicule est orné d'un dessin de J. Garnier, reproduit par l'héliogravure. Les 10 fascicules forment 4 volumes.

Petit papier : 750 ex. sur Hollande (55 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (110 fr.)

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 15), à 170 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 170 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 85 fr.

Sur pap. de Holl. (in-8), en mar. vert-olive, fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. *(Marius-Michel)*, 201 fr., Bouret.

— FLORIAN. — Fables de J.-P. Claris de Florian, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. imp. en bistre et bleu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXI pp. (note et préface) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Florian et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des grav. (nos 1 à 10), à 90 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 70 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 70 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— FOE (Daniel de). — Vie et aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 4 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a-d* (avertissement) ; XLVII pp. (notice) ; et 260 pp.

Portrait de D. de Foë et 2 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 252 pp.

2 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 267 pp.

2 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 229 pp. ; 1 p. n. ch. (placement des gravures) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (80 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 130 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 130 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 170), à 65 fr.

— GALLAND. — Les Mille & une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), 10 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLI pp. (note et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 225 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 256 pp.

2 eaux-fortes.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 209 pp. ; et 3 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; et 3 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (90 fr.); 28 ex. sur pap. de Chine, et 22 ex. sur pap. Whatman avec épreuve des grav. avant la lettre (180 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10) à 450 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 300 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 300 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 150 fr.

— GOETHE. — Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Madame Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MCCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (note et préface); 1 f. (second faux-titre); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Portrait de Gœthe et eaux-fortes.

Petit papier : Ex. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur papier de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des grav. (nos 1 à 10), à 90 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— GOLDSMITH. — Le Vicaire de Wakefield, de Goldsmith. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 192 pp.

Portrait de Goldsmith et 4 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 174 pp.; 1 f., impr. sur papier bleu, (placement des gravures); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

4 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (25 fr.) : 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (50 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10); à 110 fr.; 20 ex. sur papier de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 80 fr.; 20 ex. sur papier Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 80 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 40 fr.

— HOFFMANN. — Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars, avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (note et avant-propos); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d Hoffmann et 5 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 308 pp.; et 2 ff. n. ch. (table, table des gravures et achevé d'imprimer).

Petit papier : Exempl. sur Hollande (36 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des grav. (72 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10), à 165 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 120 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 120 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 60 fr.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-

forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVI pp. (note et éloge) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 240 pp.
Portrait de La Fontaine et 6 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 308 pp.
6 eaux-fortes.
Petit papier : Ex. sur Hollande, (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (80 fr.).
Grand papier (in-8) : 220 ex. num., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des grav. (nos 1 à 10), à 175 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 130 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 130 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 65 fr.

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIX pp. (note et préface) ; et 204 pp.
Portrait de La Fontaine et 4 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.
6 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (35 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des grav. (70 fr.).
Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 160 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 120 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 120 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 60 fr.

— LE SAGE. — Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 4 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVI pp. (avertissement et préface) ; et 328 pp.
Portrait de Le Sage et 3 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 274 pp. ; et 1 f. blanç.
3 eaux-fortes.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 308 pp.
3 eaux-fortes.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Wathman, avec épreuve des figures avant la lettre (90 fr.)
Grand papier (in-8) : 210 ex. numér. savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 150 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 150 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 75 fr.

— A. R. Le Sage. — Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, doyen de la faculté des lettres d'Aix. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XV pp. (note et préface) ; et 196 pp.
Portrait de Le Sage et 4 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 224 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
4 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (30 fr.) ; 30 ex. sur pap. de Chine ; et 20 sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (60 fr.)
Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 140 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 100 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 100 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 50 fr.

—LOUVET DE COUVRAI.—Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvrai, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 5 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (note et préface) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Portrait de Louvet de Couvrai et 3 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 276 pp.
3 eaux-fortes.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 eaux-fortes.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 eaux-fortes.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 320 pp. et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).
3 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (60 fr.) 25 ex. sur pap. de Chine ; et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (120 fr.)
Grand papier (in-8) : 220 ex. num. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 240 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 190 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 190 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 95 fr.

— MAISTRE (Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Xavier de Maistre et 5 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (40 fr.).
Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 20), à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 35 fr.

— MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre. — Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude Cruget, 1559). Notice et notes, par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), 8 fascicules in-16, couv. impr. en rouge et bleu.

1er fascicule : 160 pp.
2 eaux-fortes.
2e fasc. : 125 pp.; et 1 f. blanc.
1 eau-forte.
3e fasc. : 136 pp.
1 eau-forte.
4e fasc. : 84 pp.
1 eau-forte.
5e fasc. : 91 pp.
1 eau-forte.
6e fasc. : 79 pp.
1 eau-forte.
7e fasc. : 95 pp.
1 eau-forte.
8e fasc. : 56 pp.; LI pp. (avertissement, notice et note bibliographique) ; 4 faux-titres et 4 titres.
Portrait de Marguerite d'Angoulême.
Petit papier : 500 ex. sur Hollande (40 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (80 fr.).
Grand papier (in-8) : 120 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. de Chine, avec épreuve des gravures avant la lettre (nos 1 10), à 160 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (nos 11 à 20), à 160 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 120), à 80 fr.

— MONTESQUIEU. — Lettres persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr.

Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), 2 vol. in-16, couv. imp. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVIII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Montesquieu et 4 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 262 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

Petit papier : Exemplaires sur Hollande (30 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (60 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 120 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 100 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 100 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 50 fr.

— NADAUD. — Chansons populaires de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a-c* (note de l'auteur) ; III pp. (préface) ; et 279 pp.

4 eaux-fortes.

— Chansons de salon, de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr. en bleu et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

— Chansons légères, de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 241 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

Les faux-titres de chacun de ces volumes portent les nos I, II et III.

Petit papier : Exemplaires sur Hollande, (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (80 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 130 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 130 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 65 fr.

— PELLICO (Silvio). — Silvio Pellico. Mes Prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. Dessins de Bramtot, gravés par Toussaint. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Imp. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; X pp. (avertissement et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 308 pp. ; et 2 ff. n. ch. (liste des gravures et achevé d'imprimer).

Portrait de S. Pellico et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (40 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10), à 90 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 70 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 70 fr. ; et 170 ex sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— PERRAULT. — Les Contes de Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les contes de fées par le Baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : (Contes en vers) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXII pp. (notice) ; 1 f. n. ch. (note de l'éditeur) ; 113 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Perrault et 3 eaux-fortes.

Tome II : (Contes en prose) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 183 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

8 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande, (30 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (60 fr.).

Grand papier (in-8) : 200 ex. num., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 15), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 100 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 50 fr.

— PRÉVOST (L'Abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a. d.* (note de l'éditeur) ; XXXII pp. (notice) ; 172 pp. (la dernière non chiffrée).

Portrait de l'Abbé Prévost et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 142 pp.

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre. (40 fr.).

Grand papier (in-8) : 200 ex. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 15), à 110 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (nos 16 à 30), à 110 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 55 fr.

— QUINZE JOYES de mariage (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII, (1887), in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIV pp. (note et préface) ; 226 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

21 eaux-fortes dont 15 têtes de chapitres et 6 culs-de-lampe.

Petit papier : Exempl. sur Hollande, (30 fr.) ; 20 ex. sur Chine fort, et 20 ex. sur pap. Whatman, (60 fr.) ; et 20 ex. sur pap. du Japon, avec épreuves avant la lettre (70 fr.).

Grand papier (in-8) : 215 ex. numér. savoir : 15 ex. sur pap. de Chine fort, avec épreuves des gravures avant la lettre, (nos 1 à 15), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (nos 16 à 30), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. du Japon, avec des épreuves avec la lettre, tirées hors texte, en plus (nos 31 à 45) ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 46 à 170), à 50 fr.

— RABELAIS. — Les Cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 5 vol. in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

Tome I : (Livre I : Gargantua). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Rabelais et 2 eaux-fortes.

Tome II : (Livre II : Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 208 pp.

2 eaux-fortes.

Tome III : (Livre III : Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 271 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome IV : (Livre IV : Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 312 pp.

2 eaux-fortes.

Tome V : (Livre V : Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a-c* (note de l'éditeur) ; XIV pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (50 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (100 fr.)

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 15), à 160 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 160 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 80 fr.)

— J.-J. ROUSSEAU. — Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D.

Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), 4 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVIII pp. (note et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 207 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-J. Rousseau et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 231 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) : 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 273 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (50 fr.) ; 28 ex. sur pap. de Chine, et 22 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (100 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 220 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 160 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 160 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 80 fr.

— J.-J. Rousseau. — La Nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), 6 parties in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

1re partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVII pp. (note et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 280 pp.

Portrait de J.-J. Rousseau ; 1 eau-forte hors texte et 2 dans le texte.

2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

3e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 160 pp.

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

4e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

5e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 199 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

6e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 215 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (90 fr.)

Grand papier (in-8) : 175 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 180 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 144 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 144 fr. ; et 125 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 175), à 72 fr.

— B. DE SAINT-PIERRE. — Paul & Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVIII pp. (avertissement, origines de Paul et Virginie, et notice) ; 213 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre et 5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (40 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des grav. (nos 1 à 20), à 70 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 70 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 35 fr.

— SCARRON. — Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 3 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre).

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (note et préface); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Scarron et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 228 pp.

4 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (35 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (70 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10), à 160 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 120 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 120 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 60 fr.

— STAAL (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal-de Launay, avec une préface par Mme la baronne Double et quarante-et-une eaux-fortes par A. D. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (note et préface); 1 f. second faux-titre); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mme de Staal-de Launay, 4 eaux-fortes hors texte et 16 eaux-fortes dans le texte.

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); 211 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes hors texte et 16 eaux-fortes dans le texte.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (50 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine, 25 ex. sur pap. Whatman (100 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec double épreuve des gravures hors texte (120 fr.).

Grand papier (in-8) : 185 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures hors texte (nos 1 à 20), à 225 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 175 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 41 à 60), à 175 fr. (avec les grav. du texte en double épreuve dans tous ces exemplaires); et 125 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 185), à 80 fr.

— LAURENCE STERNE. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLV pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 241 pp.; 1 p. n. ch. (note sur les gravures) et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Sterne et 5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) plus 25 ex. sur pap. de Chine et 25 sur pap. Wathman, avec épreuve des gravures avant la lettre (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér. savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 15) à 64 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 64 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 32 fr.

— STRAPAROLE. — Les Facétieuses nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 4 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (note et avant-propos); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 264 pp.

4 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (90 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 200 fr.; 20 ex. sur pap. de

Chine, avec triple épreuve (nos 11 à 30), à 150 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 150 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 75 fr.

— SWIFT. — Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, professeur à la Faculté d'Aix. Gravures à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), 4 vol. in-16, couv. impr. en vert et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 4 pp. ch. *a-d* (note sur les gravures); XXX pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 130 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de J. Swift et 2 eaux-fortes.

Tome II : 139 pp. y compris un faux-titre (pas de titre); 1 f. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 135 pp.; et 1 p. n. ch.

2 eaux-fortes.

Tome IV : 175 pp.; y compris un faux-titre (pas de titre); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (30 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (60 fr.).

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 15), à 100 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 40), à 100 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 50 fr.

— A. DE VOLTAIRE. — Zadig, suivi de Micromégas. Préface par Arsène Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (note et notice); et 188 pp.

Portrait de Voltaire et 2 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — Candide ou l'optimisme. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — L'Ingénu, histoire véritable. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — La Princesse de Babylone. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 130 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 163 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Les faux-titres de ces 5 vol. portent : *Romans de Voltaire*, et sont numérotés de 1 à V.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (90 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 150 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 150 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 220), à 75 fr.

BIBLIOTHÈQUE BIBLIOPHILO-FACÉTIEUSE, éditée par les frères

Gébéodé. Première publication. Tiré à 60 exemplaires pour le commerce. *S. l. d'impression* (Londres), 1852, in-12.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos, etc.; et 116 pp.

—Bibliothèque bibliophilo-facétieuse. Editée par les frères Gébéodé. Deuxième publication. Tiré à 60 exemplaires pour le commerce. *S. l.*, 1854, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 ff. (avant-propos); et 129 pp.

—Bibliothèque bibliophilo-facétieuse. Editée par les frères Gébéodé. Troisième publication. Tiré à 60 exemplaires pour le commerce. *S. l.*, 1856, in-12.

VIII pp. pour les titres et l'avant-propos; 125 pp.; et 1 f. blanc.

Complet en 3 volumes.

Les frères Gébéodé sont Gustave Brunet, de Bordeaux, et Octave Delepierre.

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (Petite).

Cette collection, de format in-32, comprend (fin 1893), 68 volumes à 4 fr. Il a été fait un tirage à 75 exemplaires sur papier de Hollande (10 fr.), et à 25 ex. sur papier de Chine (15 fr.). Les ex. sur pap. de Hollande, numérotés, contiennent double épreuve des gravures sur Hollande et sur Chine volant, avant la lettre; les ex. sur pap. de Chine ont une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon, avant la lettre. Certains ouvrages de cette collection ont été tirés, sur Hollande et sur Chine, à un nombre d'exemplaires inférieur à 75 et à 25; on en trouvera l'indication à la suite de chacun d'eux :

— About (Edmond). — Tolla, par Edmond About, avec deux dessins de Uberti, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 12, rue de Grenelle-Saint-Germain, 12,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 390 pp.

— Chénier (André). — Poésies de André Chénier. Nouvelle édition par L. Becq de Fouquières, ornée de deux portraits, gravés à l'eau-forte d'après David et Richard Cosway par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Chamerot), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (tablé).

— Daudet (Alphonse). — Contes choisis (La Fantaisie et l'Histoire), par Alphonse Daudet, avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Fabre (Ferdinand). — L'Abbé Tigrane, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés par Ch. Courtry. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1880, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Julien Savignac, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Flammarion (Camille). — La Pluralité des mondes habités, par Camille Flammarion. Avec deux eaux-fortes de Paul Fouché. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1884), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

— Gautier (Théophile). — Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, avec quatre dessins de M. E.

Giraud, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

— Fortunio, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Théophile Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

— Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier, avec deux dessins originaux de Th. Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-32, couv. impr.

XXV pp. pour le faux-titre, le titre, avec une épigraphe, et la préface; 1 f. (second faux-titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— Mademoiselle Dafné. La Toison d'or. Aria Marcella. Le Petit chien de la Marquise, par Théophile Gautier, avec deux eaux-fortes par Jeanniot. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

— Emaux et Camées, par Théophile Gautier, avec un portrait de l'auteur et deux eaux-fortes de M. H. Manesse, d'après les aquarelles de Mme la Princesse Mathilde. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 283 pp.

— Le Roman de la Momie, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Lecomte-du-Nouy, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tiré à 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5); et 15 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 20).

— Gœthe. — Werther, par Gœthe, traduction nouvelle et préface par Pierre Leroux, avec deux dessins de Delbos, gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

— Goncourt (Edmond et Jules de). — Renée Mauperin, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux eaux-fortes de Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.
La première édition, dans cette collection, est de 1880.

— Madame Gervaisais, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

— Horace. — Odes d'Horace. Traduction nouvelle par M. Patin, de l'Académie française. Avec le texte en regard et deux compositions de Meunier, reproduites par l'héliogravure Dujardin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E.

Capiomont et V. Renault), 1883, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

— Hugo (Victor). — Œuvres poétiques de Victor Hugo. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Avec deux dessins de Benj. Constant, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1889, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. Odes. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-32, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 403 pp.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. Les Chansons des rues et des bois. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Deblois. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Ballades. Les Rayons et les Ombres. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Châtiments. Avec deux dessins de Paul Robert, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Avec deux dessins de H. Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Contemplations. I. Autrefois. 1830-1843. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

— Œuvres..... Les Contemplations. II. Aujourd'hui. 1843-1855. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Ibid., id.,* 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre); et 392 pp.
Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. I. Avec deux eaux-fortes de Jeanniot. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

— Œuvres..... La Légende des siècles. II. Avec deux dessins de Maurice

Eliot, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

— Œuvres..... La Légende des siècles. III. Avec deux dessins de Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— LÉOPARDI (Giacomo). — Poésies de Giacomo Léopardi. Traduction nouvelle par Eugène Carré, avec le texte en regard, une introduction et des notes et deux eaux-fortes de F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); LXXI pp. (introduction); et 407 pp.

— MALOT (Hector). — Une Bonne affaire, par Hector Malot, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par C. Faivre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 397 pp.

— MAUPASSANT (Guy de). — Contes et nouvelles, par Guy de Maupassant, avec deux dessins de Jeanniot, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
La première édition, dans cette collection, est de 1885.

— MENDÈS (Catulle). — Contes choisis, par Catulle Mendès, avec deux eaux-fortes par Gustave Fraipont. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Dijon, impr. Darantière), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp.; et 2 ff. blancs.

— MÉRIMÉE (Prosper). — Colomba, par Prosper Mérimée, avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. G. Chamerot), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. blanc.

— MICHELET (Jules). — La Montagne, par J. Michelet, avec deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 360 pp.

— L'Amour, par J. Michelet. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Félix Oudart. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

— La Femme, par J. Michelet. Avec deux eaux-fortes de Paul Avril. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

— MUSSET (Alfred de). — Premières poésies, 1829-1835. Avec un portrait de l'auteur gravé par M. Waltner, d'après le médaillon de David d'Angers, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

— Alfred de Musset. Poésies nouvelles. 1836-1852. Avec un portrait de l'auteur, réduction de l'eau-forte de Léopold Flameng, d'après le tableau de Landelle, et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

— La Confession d'un enfant du siècle, avec un portrait de l'auteur, dessiné à la sanguine par Eugène Lami, fac-simile par Legenisel et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. blanc.

— Alfred de Musset. — Comédies & Proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Leroy, d'après la lithographie de Gavarni et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. Tome premier. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Lamothe d'après le buste de Mezzara, et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. Tome deuxième. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain,* 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Alfred de Musset. — Comédies & Proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Monziès (copie d'une photographie d'après nature), une eau-forte de M. Abot représentant le tombeau d'Alfred de Musset, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome troisième. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Alfred de Musset. — Nouvelles & contes, avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Waltner, d'après une aquarelle faite spécialement pour ce volume par Eugène Lami, et deux eaux-fortes de M. Lalauze, d'après Bida. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Musset (Paul de). — Lui et Elle, par Paul de Musset. Avec deux dessins de M. G. Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

— Nodier (Charles). — Écrin d'un conteur. Choix de contes de Charles Nodier. Avec deux dessins de A. Ferdinandus, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Pellico (Silvio). — Mes prisons. — Mémoires de Silvio Pellico. Traduction et notices par M. Antoine de Latour. Avec deux eaux-fortes de M. G. Charpentier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,*

13, (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

— PRÉVOST (l'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, avec deux eaux-fortes par Paul Le Nain. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avis de l'auteur); et 367 pp.

— RETZ (Cardinal de). — Pensées du Cardinal de Retz, extraites de ses Mémoires et précédées d'une introduction, par Ch. Letourneau, avec deux eaux-fortes de F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies), 1888, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. (introduction); 249 pp.; et 1 p. n. ch.

— RICHEPIN (Jean). — Les Caresses, par Jean Richepin. Avec deux compositions de Maurice Eliot, gravées à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur papier de Hollande.

— SAINT-GERMAIN. (J.-T. de). — Pour une épingle, par J.-T. de Saint-Germain, avec deux dessins de Guillaume Allaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. blanc.

— SANDEAU (Jules). — Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, de l'Académie française, avec deux dessins de M. J. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre), et 536 pp.

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau, de l'Académie française. Avec deux eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.

— La Chasse au roman, par Jules Sandeau. Avec deux dessins de Ch. Nielsenn, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— THEURIET (André). — Raymonde, par André Theuriet. Avec deux dessins de Delbos, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1883, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

— Contes de la Forêt, par André Theuriet, avec deux dessins de Reichan, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies), 1888, in-32, couv. impr

2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine, et 50 ex. sur pap. de Hollande.

— VIGNY (Alfred de). — Cinq-Mars, ou une conjuration militaire sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot,

reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 407 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fac-simile d'autographe.

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. blanc.

— Poésies complètes, par le comte Alfred de Vigny. Avec un portrait de l'auteur d'après David d'Angers, gravé à l'eau-forte par Lançon, et un dessin de Jeanniot, reproduit en fac-simile. Poèmes antiques et modernes. Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

— Théâtre complet, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome premier. Chatterton. La Maréchale d'Ancre. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

— Théâtre..... Avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome second. Quitte pour la peur. Le More de Venise. Shylock. *Ibid., id.,* 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Stello, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

— Journal d'un poète, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. Avec un portrait d'Alfred de Vigny par Desmoulin. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre); 504 pp.; et 1 f. blanc.

— VIRGILE. — Bucoliques & Géorgiques. Traduction par Emile Pessonneaux, avec le texte en regard et deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

— ZOLA (Emile).— Contes à Ninon, par Emile Zola, avec deux dessins de Jeanniot, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

— Nouveaux Contes à Ninon, par Emile Zola. Avec deux dessins de Fernand Fau, gravés à l'eau-forte par G. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

— Thérèse Raquin, par Emile Zola, avec deux dessins de Guillaume Alaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 404 pp.

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE (Nouvelle). *Paris*, 1876-1893, in-16, couv. impr.

Collection commencée par D. Jouaust, continuée par E. Flammarion, et complète (fin 1893) en 77 volumes. Elle a été tirée en deux formats différents, savoir :

In-16 : en plus du tirage ordinaire (3 fr.), à 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30) à 10 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 60) à 10 fr.; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 560) à 5 fr.

In-8 : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 35 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30) à 35 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200) à 20 fr.

Les exemplaires in-8 sont ornés, pour chaque ouvrage, d'un portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. Ces portraits se vendent séparément avec la lettre, 2 fr.; avant la lettre, 5 fr.

Certains ouvrages de cette collection n'ont été tirés que dans le format in-16; d'autres n'ont pas eu de tirage de luxe, même dans ce format. Ces indications seront données dans la description suivante :

— Beaumarchais (Caron de). — Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes. Eugénie, drame en cinq actes, avec un essai sur le drame sérieux. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* MDCCCXCIII (1893), in-16, couv. impr.

— Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, avec une préface par Auguste Vitu. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-16.

Ces deux volumes n'ont été tirés que dans le format in-16, à 3 fr. Il n'y a pas eu de tirage sur Hollande, sur Chine, ni sur Whatman, même dans ce format.

— Boileau. — Œuvres poétiques de N. Boileau, suivies d'œuvres en prose, publiées avec notes et variantes par P. Cheron. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16.

— Bossuet. — Oraisons funèbres, publiées avec une introduction et des notes historiques et bibliographiques par Armand Gasté, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII (1873), in-16.

— Discours sur l'histoire universelle de Jacques-Bénigne Bossuet, publié avec une introduction et des notes par Armand Gasté, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-16.

— Calidasa. — Sacountala, drame en sept actes, mêlé de prose et de vers, traduit par Abel Bergaigne, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris, et Paul Lehugeur, professeur au lycée Charlemagne. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

— Chamfort. — Œuvres choisies de N. Chamfort, publiées avec préface, notes et tables, par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-16.

Tome I : Maximes et pensées.
Tome II : Portraits, caractères, anecdotes et bons mots; le Marchand de Smyrne.

— Chénier (André). — Œuvres poétiques de André Chénier, publiées avec une introduction et des notes, par Eugène Manuel, inspecteur général de l'Université. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

— Courier (P.-L.). — Œuvres de P.-L. Courier, publiées en trois volumes et précédées d'une préface par F. Sarcey. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), 3 vol. in-16.

— Corneille (Pierre). — Théâtre de P. Corneille, publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 5 vol. in-16.

— Diderot. — Œuvres choisies de D. Diderot, précédées d'une introduction par Paul Albert. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 6 vol. in-16.

Tome I : Contes et mélanges.
Tome II : Œuvres dramatiques.
Tomes III à V : Correspondance avec Mademoiselle Voland.
Tome VI : Variétés.

— FENELON. — Education des filles, de Fenelon, précédée d'une introduction par Oct. Gréard, de l'Académie française, vice-recteur de l'Académie de Paris. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* MDCCCLXC (1890), in-16.

Pas de tirage dans le format in-8.

— HAMILTON. — Mémoires du chevalier de Grammont, par Antoine Hamilton, publiés avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, publiés par D. Jouaust, avec une préface par Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-16.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. *Ibid., id.,* MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-16.

Pas de tirage de cet ouvrage dans le format in-8 et, dans le format in-16, il n'a été tiré que 300 ex. sur pap. de Hollande (au lieu de 500), plus les 30 ex. sur Chine et les 30 ex. sur Whatman.

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), 2 vol. in-16.

Pas de tirage de cet ouvrage dans le format in-8 et, dans le format in-16, il n'a été tiré que 100 ex. sur pap. de Hollande (au lieu de 500), plus les 30 ex. sur Chine et sur Whatman.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Les Maximes de La Rochefoucauld, suivies de Réflexions diverses, publiées avec une préface et des notes par J.-F. Thénard. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

— MALHERBE. — Œuvres poétiques de Malherbe, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-16.

— MARIVAUX. — Théâtre choisi de Marivaux publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust, avec une préface par F. Sarcey. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-16.

— MOLIÈRE. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust en huit volumes, avec la préface de 1682, annotée par G. Monval. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXIII (1882-1883), 8 vol. in-16.

— MONTAIGNE. — Les Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition de 1588, avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index, par H. Motheau et D. Jouaust. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI-MDCCCLXXXIX (1886-1889), 7 vol. in-16.

Pas de tirage dans le format in-8°.

— MONTESQUIEU (SECONDAT DE). — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, publiées avec une notice et des notes par G. Franceschi. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

— RABELAIS. — Les Cinq livres de F. Rabelais, avec une notice par le Bibliophile Jacob. Variantes et glossaire par P. Chéron. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), 4 vol. in-16.

— RACINE. — Théâtre de Jean Racine, publié par D. Jouaust, en trois volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX-MDCCCLXXXI (1880-1881), 3 vol. in-16.

— REGNARD. — Théâtre de J.-Fr. Regnard, publié avec une notice et des notes par G. d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16.

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres de Mathurin Régnier, publiées avec préface, notes et glossaire, par Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-16.

— RIVAROL. — Œuvres choisies de Rivarol, publiées en deux volumes, avec une préface par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16.

Tome I : Universalité de la langue française ; Discours sur l'homme intellectuel et moral ; Maximes, etc.
Tome II : Tableaux de la Révolution.

— SATYRE MÉNIPPÉE (La) ou la vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594, avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-16.

— STERNE (Laurence). — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et préface par Alfred Hédouin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

Pas de tirage dans le format in-8.

— VOLTAIRE. — Œuvres choisies de Voltaire, publiées avec préface, notes et variantes, par Georges Bengesco, auteur de la Bibliographie des œuvres de Voltaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII-MDCCCLXCII (1887-1892), 10 vol. in-16.

Tome I : Théâtre.
Tomes II à V : Romans et Contes.
Tome VI : Poésies.
Tomes VII et VIII : Histoire de Charles XII.
Tomes IX et X : Dictionnaire philosophique.
Pas de tirage dans le format in-8.

BIBLIOTHÈQUE D'UN CURIEUX. *Paris, Lemerre,* 1867-1888, 43 vol. in-12 écu.

Cette collection se continue ; à la fin de 1893, elle comprend 43 volumes. Il a été fait, en plus des exemplaires sur pap. de Hollande, un tirage sur papier de Chine, à 25 fr. le vol.

— ANGOT l'Eperonnière. — Les Nouveaux satires et exercices gaillards d'Angot l'Eperonnière. Texte original avec notice & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVII (1877), in-12, couv. impr.

XXXII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface, la vie de Robert Angot, par G. Colletet, la notice et la bibliographie ; et 312 pp.
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 21 exempl. sur pap. de Chine.

— ARLOTTO. — Les Contes et facéties d'Arlotto de Florence, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (introduction) ; 114 pp. ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).
Publié à 5 fr. Il a été tiré 28 ex. sur pap. de Chine.

— BASSELIN (Olivier). — Olivier Basselin et le Vau de Vire. Avec introduction & notes par Armand Gasté. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine.

— BOUCHET (Guillaume). — Les Serees de Gvillavme Bovchet, sieur de Brocourt, avec notice et index par C. E. Roybet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Lyon, impr. Alfr. Louis Perrin et Marinet pour les 5 premiers vol. et Alfr.-Louis Perrin pour le dernier), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXXII (1873-1882), 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; XXVI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice ; et 1 f. n. ch. (l'imprimeur au lecteur) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Tome III : 1 f. blanc ; 9 ff. n. ch. (faux-titre, titre et épistre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IV : 2 ff. (faux titre et titre) ; 331 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Tome V : VII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; et 175 pp.

Tome VI : VIII pp. pour le faux-titre et le titre ; et 302 pp.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine.

C. E. Roybet est le pseudonyme de MM. Charles Royer et Ernest Courbet.

— COMPTES (Les) dv monde adventvrevx. Texte original avec notice, notes et index par Félix Frank. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), 1878, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXXII pp. (notice) ; 198 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 219 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— DES PÉRIERS (Bonaventure). — Bonaventure Des Périers. — Le Cymbalum Mundi. Texte de l'édition princeps de 1537 avec notice, commentaire & index par Félix Frank. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Lyon, imp. Alf. Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXIII (1873), in-12, couv. impr.

LXXVII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et l'introduction ; 1 f. (titre ancien) ; 133 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— DIAZ DEL CASTILLO. — Véridique histoire de la Conquête de la Nouvelle-Espagne, par le capitaine Bernal Diaz del Castillo, l'un des conquérants, traduite de l'Espagnol, avec une introduction et des notes par José-Maria de Herédia. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), 1877-1887, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVII pp. (avertissement et notices) ; 293 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 447 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 418 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 451 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

1 planche de fac-simile.

Publié à 7 fr. 50 le vol.. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine.

— DU FAIL (Noël). — Les Propos rustiques de Noël Du Fail. Texte original de 1547, interpolations et variantes de 1548, 1549, 1573, avec introduction, éclaircissements et index par Arthur de la Borderie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 8* pp. (avertissement) ; LIV pp. (introduction) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 32 ex. sur pap. de Chine.

— JULYOT (Ferry). — Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 100 pp.

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (5 fr.) ; et 12 ex. sur pap. de Chine.

— LABÉ (Louise). — Œuvres de Louise Labé, publiées par Charles Boy. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,*

27-31, passage Choiseul, 27-31, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : Œuvres de Louise Labé — Bibliographie — Notes et variantes. — 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 204 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : Recherches sur la vie et les œuvres de Louise Labé — Glossaire. — 2 ff. (faux-titre et titre); 173 pp.; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 vol. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine.

— LE HOUX (Jehan). — Les Vaux de Vire de Jean Le Houx, publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe du poète, avec une introduction et des notes par Armand Gasté. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (introduction); VI pp. (A Bacchus); 1 f. (second faux-titre); 261 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait gravé à l'eau-forte par H. Valentin.

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.

— LÉRY (Jean de). — Iean de Léry, histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil. Nouvelle édition, avec une introduction & des notes, par Paul Gaffarel, professeur à la Faculté des lettres de Dijon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (préface); 218 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 vol. Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine.

— MAGNY (Olivier de). — Dernières poésies d'Olivier de Magny. Avec notice et index par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin), M.D.CCC.LXX (1870), in-12, couv. impr.

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement, la vie d'O. de Magny par G. Colletet, et la notice; 1 f. (titre ancien et « Au Roi »); et 128 pp.

Publié à 5 fr. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— Les Gayetez d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Lyon, imp. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXI (1871), in-12, couv. impr.

XXII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 1 f. (titre ancien); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 5 fr. Existe sur papier de Chine.

— Les Souspirs d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXIV (1874), in-12, couv. impr.

XXIIJ pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 123 pp.; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— Les Odes d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVI (1876), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXXVIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 1 f. (titre ancien); et 163 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Publié à 5 fr. le vol. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— Les Amours d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon,

impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

XLVII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 177 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 5 fr. Tiré à 22 ex. sur pap. de Chine.

— MAYNARD (François de). — Œuvres poétiques de François de Maynard, publiées avec notice & notes par Gaston Garrisson. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV - MDCCCLXXXVIII (1885-1888), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (notice bibliographique); LVI pp. (notice); 388 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (dédicace, préface et vers); 374 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré 20 ex. sur papier de Chine.

— MOLIÈRE. — Poésies diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées, recueillies et publiées par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à Jules Janin; 1 f. (second faux-titre); 151 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture ne porte pas, comme les autres volumes de cette collection : *Bibliothèque d'un curieux*.

Publié à 5 fr. Tiré à 13 ex. sur pap. de Chine.

— OUVILLE (Sr d'). — L'Élite des contes du Sieur d'Ouville, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

2 (faux-titre et titre); XXXII pp. (introduction); 233 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 21 ex. sur pap. de Chine.

— PASSERAT (Jean). — Les Poésies françaises de Jean Passerat, publiées avec notice & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (notice); 1 f. (titre ancien); 211 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 vol. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine.

— PIBRAC. — Les Quatrains de Pibrac, suivis de ses autres poésies, avec une notice par Jules Claretie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 167 pp.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 22 ex. sur papier de Chine.

— PIROT (Le P.). — La Marquise de Brinvilliers. Récit de ses derniers moments (manuscrit du P. Pirot, son confesseur). Notes et documents sur sa vie et son procès, par G. Roullier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. le vol. Tiré à 22 ex. sur pap. de Chine.

— POGGE. — Les Contes de Pogge, florentin. Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul*, (Impr. Jouaust), 1867, in-12, couv. impr.

XXXII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; et 160 pp.

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (5 fr.); et 12 ex. sur pap. de Chine.

— SATYRE MENIPPÉE, de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris. Nouvelle édition revue sur le texte complet de 1594 & publiée avec un grand nombre de pièces supplémentaires, rares ou inédites, des notes historiques & un index. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVII (1877), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; x pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 262 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : VII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 298 pp.; et 1 f. n. ch.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Tiré à 30 ex. sur pap. de Chine.

— TAHUREAU (Jacques). — Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, avec notice et index par F. Conscience. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Lyon, Alf. Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice; XVI pp. (titre ancien, épitre et avertissement); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine.

BIBLIOTHÈQUE cynégétique d'un amateur, avec notes bibliographiques, suivie d'un supplément. Armes, Animaux, Fauconnerie, Histoires, Pièces de théâtre, Romans, Lois et Jurisprudence, le tout relatif à la chasse. *En vente à Paris, librairie Firmin Didot, 56, rue Jacob, 56*, (Beauvais, impr. D. Père), 1884, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage et titre, imprimés en noir et bleu); 228 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 300 exemplaires numérotés, savoir : 2 ex. sur pap. Japon (n^os^ 1 et 2); 10 sur pap. de Hollande, grande marge (n^os^ 3 à 12); 10 sur pap. de Hollande (n^os^ 13 à 22); et 278 sur pap. vergé teinté (n^os^ 23 à 300).

Les 22 premiers exempl. n'ont pas été mis dans le commerce.

Publié à 7 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES DAMES.

Publiée par Jouaust, sous la direction de M. de Lescure. Tous les exemplaires, tirés de format in-16, sont sur papier de Hollande.

Il a été tiré, en outre, 20 exempl. sur pap. de Chine (n^os^ 1 à 20) et 20 exempl. sur pap. Whatman (n^os^ 21 à 40), avec triple épreuve des frontispices. Le prix de ces exemplaires est double de celui des pap. de Hollande. Les couvertures bleu pâle sont imprimées en bistre et bleu. Les faux-titres portent, en chiffres romains, un n° indiquant l'ordre dans lequel ont été publiés les différents ouvrages. Collection complète en 11 ouvrages et 17 volumes.

N° I. — LE MÉRITE des femmes, par G. Legouvé, suivi des notes de l'auteur, avec une préface par E. Legouvé, de l'Académie française, et des extraits de son Histoire morale des femmes. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (note de l'éditeur et notice sur G. Legouvé); 1 f. (second faux-titre); 128 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.

N° II. — LA PRINCESSE DE CLÈVES, par M^me^ de La Fayette, précédée d'une étude par M. de Lescure. Frontispice gravé par A. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXII pp. (notice); et 232 pp.

Publié à 8 fr.

N° III. — M^me^ D'AULNOY. — Les Contes des fées ou les Fées à la mode, contes choisis, publiés en deux volumes, avec une préface par M. de Les-

cure. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (préface); 1 p. n. ch. (avis); et 199 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table des deux vol. et achevé d'imprimer).
Publié à 15 fr. les 2 vol.

N° IV. — ŒUVRES choisies de Mme Des Houllières, avec une préface par M. de Lescure. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (notice); et 115 pp.
Publié à 7 fr.

N° V. — LA VIE de Marianne, par Marivaux, précédée d'une notice par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (notice), 1 f. (second faux-titre); et 271 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 25 fr. les 3 vol.

N° VI. — ŒUVRES morales de la Mise de Lambert, précédées d'une étude critique par M. de Lescure. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVIII pp. (étude biographique); 176 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr. 50.

N° VII. — SOUVENIRS de Mme de Caylus, réimprimés sur l'édition originale, avec la préface et les notes de Voltaire et une notice par Jules Soury. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (note de l'éditeur et notice); et 156 pp.
Frontispice gravé par Lalauze.
Publié à 7 fr.

N° VIII. — DEMOUSTIER. — Lettres à Emilie sur la mythologie, avec une préface par Paul Lacroix. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 216 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 22 fr. les 3 vol.

N° IX. — Mme DE KRUDENER. — Valérie, publiée par D. Jouaust d'après l'édition originale. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884) in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); et 255 pp.
Publié à 8 fr.

N° X. — MÉMOIRES de Madame Roland, avec une préface par Jules Claretie. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 322 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 18 fr. les 2 vol.

Cet ouvrage est le dixième de la collection ; c'est par erreur que le faux-titre porte IX au lieu de X.

N° XI. — EDUCATION des filles, de Fénelon, précédée d'une introduction par Oct. Gréard, membre de l'Institut, vice-recteur de l'Académie de Paris. Frontispice gravé par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXIII pp. (introduction); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer)
Publié à 7 fr. 50.

BIBLIOTHÈQUE dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, l'un des directeurs de l'Alliance des Arts. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843-1844, 10 parties en 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Théâtre oriental. — Théâtre grec et romain. — Théâtre latin moderne. — Ancien théâtre français. — Théâtre français moderne depuis Jodelle jusqu'à Racine. — 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en tête : *Alliance des Arts*); XVI pp. (table, avertissement et préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

— Alliance des Arts. Bibliothèque... Supplément au tome premier. *Ibid., id.* (1844).
44 pp. y compris le titre; et 11 pp. (table des prix des livres du tome I.)

Tome II : Théâtre français depuis Racine jusqu'à Victor Hugo. — Théâtre des provinces. — Théâtre français à l'étranger. — 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et ordre des vacations).

Tome III : Suite du Théâtre français. — Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la Cour. — Ballets. — Répertoires des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de Société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. — Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues. — XI pp. (faux-titre, titre, préface et table); et 368 pp.

Tome IV : Autographes. — 226 pp. y compris un avis, le titre et l'avertissement; et 2 pp. (la dernière mal chiffrée) pour la table du tome IV.

Tome V : Première partie. Ecrits relatifs au théâtre. — Religion, morale. — Histoire universelle des théâtres anciens et modernes, français et étrangers. — Poétique, dramaturgie, critique, facéties, satires. — Traités sur la danse et la musique. — Art du comédien. — Architectonographie, décorations, costumes. — Biographie des auteurs et des acteurs. — Bibliographie du Théâtre. — Estampes et dessins : Recueils, sujets et scènes dramatiques, costumes, caricatures, portraits. Autographes. — VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 260 pp.; et 56 pp.

Tome V : Dernière partie : Livres doubles et livres omis. — VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 144 pp. (table).

— Table générale de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne; comprenant une table des noms d'auteurs, une table des ouvrages relatifs au théâtre, et une table des pièces de théâtre, rédigée par M. Goizet. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178,* (Impr. Hennuyer), 1845, in-8, couv. impr.

IV pp. pour le titre et la préface; et 144 pp.
La 1re partie a seule paru.
Il n'y a de table des prix que pour le tome I. M. Gustave Brunet a donné un grand nombre de notes dans cette importante bibliographie théâtrale.
On joint ordinairement à la *Bibliothèque dramatique de Soleinne*, l'ouvrage suivant :

— Alliance des Arts. Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, formée avec les débris des Bibliothèques de Saint-Ange, de Crozat, de Mme de Pompadour, etc., continuée par Mme de Montesson, possédée depuis par M. de Soleinne, augmentée et remise en ordre par le bibliophile Jacob. Vente le lundi 10 janvier 1848 et jours suivants, à six heures du soir, dans la salle Techener, rue de la Bibliothèque du Louvre, n° 4. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, 178, rue Montmartre; Techner* (sic), *libraire, place du Louvre,* (Impr. Maulde et Renou), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et ordre des vacations); et 279 pp.

Il a été tiré de la *Bibliothèque Soleinne* et de celle de *Pont-de-Vesle* des exempl. sur pap. vélin (couvert. jaune).

Pour compléter cette *Bibliographie* du théâtre, on peut joindre l'ouvrage qui suit :

— Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Léon Sapin, dont la vente aura lieu les jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 février 1877, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 1, maison Silvestre, par le ministère de Me Boulland, commissaire-priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26, assisté de M. Voisin, libraire. *Paris, A. Voisin, libraire-expert, rue Mazarine, 37 (au premier)*, (Impr. Ch. Noblet), 1877-1878, 3 part. in-8, couv. impr.

1re *partie* : Architecture théâtrale — Histoire des théâtres — Almanachs — Législation — Art du comédien — Documents manuscrits — Autographes. — 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface de M. Ch. Ménestrier); et 79 pp.

2e *partie* : Opéra — Opéra-comique — Littérature musicale — Danse et ballets — Facéties et satires — Théâtre burlesque — Biographie — Chansonniers — Estampes et dessins — Bibliographie — Documents manuscrits. — 1 f. (titre); V pp. (préface de M. Menestrier); et 143 pp.

3e *partie* : Autographes et documents historiques (vendus par Etienne Charavay). — 1 f. (fac-simile de signatures); 1 f. (titre); II pp. (avant-propos); et 43 pp.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES CHARTES. *Paris*, 1839-1893, 54 vol. in-8, couv. impr. (10 fr. par an)

Cette revue importante pour tout ce qui concerne l'étude du moyen âge, a été fondée en 1839; elle continue à paraître et forme (fin 1893) 54 volumes; elle est divisée en plusieurs séries.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 1re série. *Paris, impr. Decourchant et Schneider et Langrand* (pour les 2 premiers volumes), et *Firmin Didot* (pour les 3 derniers), 1839-1844, 5 vol.

Tomes I à V.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 2e série. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1844-1849, 5 vol.

Tomes VI à X.

En 1849, une table des matières contenues dans les tomes I à X (1839-1849), a paru chez le même éditeur.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 3e série. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1849-1854, 5 vol.

Tomes XI à XV.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 4e série. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1855-1859, 5 vol.

Tomes XVI à XX.

En 1862, une table des matières contenues dans les tomes XI à XX (1849-1859) a paru à la librairie Alb.-H. Herold.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 5e série. *Paris, J.-B. Dumoulin (et Alb.-H. Herold)*, 1860-1864, 5 vol.

Tomes XXI à XXV.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 6e série. *Paris, Alb.-H. Herold et Franck*, 1865-1869, 5 vol.

Tomes XXVI à XXX.

M. René de Lespinasse a donné, en 1870, chez A. Picard, la table des matières contenues dans les tomes XXI à XXX (1860-1869).

— Bibliothèque de l'École des Chartes. *Paris, A. Picard*, 1870-1893, 24 vol.

Tomes XXXI à LIV.

M. Eugène Lelong a donné, en 1888, chez Picard, une table des tomes XXXI à XL (1870-1879).

BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE. *Paris*, 1853-1893, 171 vol. in-16.

Cette collection, fondée par M. Pierre Jannet, en 1853, continuée par MM. A. Franck, Pagnerre et Paul Daffis, est aujourd'hui la propriété de la maison E. Plon, Nourrit et Cie, qui en donne la suite. Chaque volume est mis en vente dans un cartonnage en percaline rouge. Le prix ordinaire de publication est de 5 fr. le volume sur pap. vergé et 10 fr. sur pap. fort; cependant, quelques ouvrages ont été publiés à des prix inférieurs ou supérieurs à 5 fr.; quelques-uns aussi ont été tirés sur pap. de Chine et sur vélin.

Lorsque le prix des ouvrages ne sera pas celui indiqué ci-dessus, on en trouvera l'indication à la suite de chacun des articles. A la fin de 1893, cette collection comprend

171 volumes; en voici la liste, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ALCRIPE (Ph. d'). — La Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité. Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos. Nouvelle édition, revue avec soin et augmentée des Nouvelles de la terre de Prestre Jehan. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé et 8 fr. sur pap. fort.
Alcripe est le pseudonyme de Ph. Le Picard, moine bernardin de l'abbaye de Mortemar (Eure).

— ANCIEN théâtre françois ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV-MDCCCLVII (1854-1857), 10 vol. in-16.

Publié par MM. A. de Montaiglon, Viollet-le-Duc et P. Jannet. Pour la description des pièces contenues dans ces 10 volumes, consulter le *Catalogue raisonné de la Bibliothèque elzévirienne*. Paris, Daffis, 1870, in-16, pp. 47-56.

— ARGENSON (Mis d'). — Mémoires et Journal inédit du Marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par M. le Marquis d'Argenson. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII-MDCCCLVIII (1857-1858), 5 vol. in-16.

— ARGENSON (René d'). — Rapports inédits du lieutenant de police René d'Argenson (1697-1715), publiés d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale. Introduction, notes et index par Paul Cottin. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé.

— ARRAS (Jehan d'). — Melusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface par M. Ch. Brunet, inspecteur général, chef de bureau au Ministère de l'Intérieur. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), in-16.

— AUBIGNÉ (Agrippa d'). — Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée, de l'Académie françoise. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

— Les Tragiques, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

— BELLEAU (Remi). — Œuvres complètes de Remy Belleau. Nouvelle édition, publiée d'après les textes primitifs, avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, A. Franck ; Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur*, MDCCCLXVII (1867), 3 vol. in-16.

2 portraits.
Il a été tiré, en plus des exempl. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. (brochés); et 30 exempl. des portraits sur pap. de Hollande.

— BERTAUT. — Les Œvvres poétiqves de M. Bertavt evesqve de Sees, abbé d'Aunay, premier aumosnier de la Royne, publiées d'après l'édition de 1620, avec introduction, notes et lexique par Adolphe Chenevière, docteur ès-lettres. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé, et à 20 fr. sur pap. de Chine (broché).

— BRANTÔME. — Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Branthôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits, suivies des œu-

vres d'André de Bourdeilles et d'une table générale avec une introduction et des notes par Prosper Mérimée, de l'Académie française, et M. Louis Lacour, archiviste-paléographe. *Paris, P. Jannet, (Pagnerre, Plon)*, MDCCCLVIII-MDCCCXCI (1858-1891), 10 vol. in-16.

A la fin de décembre 1893, les tomes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X et XI ont paru; les 3 premiers, publiés à 5 fr. le vol. sur pap. vergé, 10 fr. sur pap. fort, et 20 fr. sur pap. de Chine; les autres volumes à 6 fr. et 20 fr.

BUSSY-RABUTIN. — Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par M. Paul Boiteau, suivie des romans historico-satiriques du XVIIe siècle, recueillis et annotés par M. C.-L. Livet. *Paris, P. Jannet (et P. Daffis)*, MDCCCLVI-MDCCCLXXVI (1856-1876), 4 vol. in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. le vol. (brochés).

— CAMPION (H. de). — Mémoires de Henri de Campion. Nouvelle édition, suivie d'un choix de lettres d'Alexandre de Campion, avec des notes, par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

— CAQUETS (Les) de l'accouchée. Nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

CARLISLE. — La Relation de trois ambassades de monseigneur le comte de Carlisle, de la part du Sérénissime et très puissant prince Charles II, roi de la Grande-Bretagne, vers leurs Sérénissimes Majestés Alexey Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie; Charles, roi de Suède; et Frédéric III, roi de Danemarck et de Norvège, commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de 1664. Nouvelle édition, revue et annotée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

— CATALOGUE raisonné de la Bibliothèque elzévirienne. 1853-1870. Nouvelle édition. *Paris, Paul Daffis*, 1870, in-16.

La 1re édition (1853-1866) a paru en 1866 (2 fr.); ce catalogue est l'œuvre de M. Anatole de Montaiglon.

Publié à 2 fr. sur pap. vergé et 4 fr. sur pap. fort.

— CENT NOUVELLES nouvelles (Les), publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes, par Thomas Wright, membre correspondant de l'Institut de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII-MDCCCLVIII (1857-1858), 2 vol. in-16.

— CHAPELLE ET BACHAUMONT (Œuvres de). Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732, précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé et 8 fr. sur pap. fort.

— CHARTIER (Jehan). — Chronique de Charles VII, roi de France, par Jean Chartier. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits, suivie de divers fragmens inédits, publiée avec notes, notices et éclaircissemens par Vallet de Viriville, professeur adjoint à l'Ecole des Chartes, membre de la société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-16.

— COLLERYE (Œuvres de Roger de). Nouvelle édition, avec une préface et des notes, par M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

— COQUILLART (Œuvres de). Nouvelle édition, revue et annotée par

M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— CORNEILLE (Œuvres complètes de P.). Nouvelle édition, revue et annotée par M. J. Taschereau. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (brochés).

— COURCELLES (Mise de). — Mémoires et correspondance de la Marquise de Courcelles, publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris, Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé, et 8 fr. sur pap. fort.

— DES PÉRIERS. — Œuvres françoises de Bonaventure Des Périers, revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), 2 vol. in-16.

Tome I : Œuvres diverses — L'Andrie — Le Cymbalum Mundi.
Tome II : Nouvelles recréations et joyeux devis.

— DIDEROT. — Le Neveu de Rameau. Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe, avec une introduction et des notes par Georges Monval, accompagnée d'une notice sur les premières éditions de l'ouvrage et de la vie de Jean-François Rameau, par E. Thoinan, et de deux fac-simile du manuscrit original. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé, et 20 fr. sur pap. de Chine (broché).

— DU FAIL (Noël). — Œuvres facétieuses de Noël Du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton, revues sur les éditions originales et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index philologique, historique et anecdotique, par J. Assézat. *Paris, Paul Daffis*, MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-16.

Tome I : Prospos rustiques de maistre Léon Ladulfi. — Baliverneries ou Contes nouveaux. — Contes et discours d'Eutrapel (chapitres I à X).
Tome II : Contes et discours d'Eutrapel (fin). — Appendice et index.
Tiré à 2 exempl. sur vélin, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.), 50 ex. sur pap. fort (10 fr. le vol.). Publié à 5 fr. le vol. sur pap. vergé.

— DU PRADEL (Abraham). — Le Livre commode des adresses de Paris pour 1692, par Abraham Du Pradel (Nicolas de Blegny), suivi d'appendices, précédé d'une introduction et annoté par Édouard Fournier. *Paris, Paul Daffis*, MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-16.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. vergé, 12 fr. sur pap. fort, 20 fr. sur pap. de Chine (broché), et 150 fr. sur vélin (2 exemplaires).

— ÉVANGILES (Les) des quenouilles. Nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits. Avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé, 6 fr. sur papier fort.

— EXTRAIT abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois en Bretagne. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

Publié à 2 fr. sur pap. vergé, et 4 fr. sur pap. fort.

— FLOIRE et BLANCEFLOR, poèmes du XIIIe siècle, publiés d'après les manuscrits, avec une introduction, des notes et un glossaire, par M. Edélestand du Méril. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— FURETIÈRE (A.). — Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Antoine Furetière. Nouvelle édition, avec

des notes historiques et littéraires, par M. Edouard Fournier, précédée d'une notice par M. Charles Asselineau. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), in-16.

— GARGUILLE (Gaultier). — Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), in-16.

— GAUCHET (Claude). — Le Plaisir des champs, avec la Venerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties par Claude Gauchet. Edition revue et annotée par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, A. Franck*, MDCCCLXIX (1869), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur papier de Chine à 20 fr. (brochés).

— GRINGORE (Œuvres complètes de), réunies pour la première fois par MM. Ch. d'Héricault et A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet (et Paul Daffis)*, MDCCCLVIII-MDCCCLXXVII (1858-1877), 2 vol. in-16.

Tome I : Œuvres politiques.
Tome II : Mystère inédit de Saint Louis.
Il devait y avoir 3 volumes ; les 2 premiers ont seuls paru.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur papier fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (brochés).

— HERVÉ (Fr. d'). — Le Panthéon et temple des oracles ou preside fortune, dedié au Roy par François d'Hervé, de l'ordre des chevalliers de Saint-Jehan de Hierusalem, seigneur et commandeur de Valcanville, Cantelou et Sauxetourp. Nouvelle édition, revue sur le manuscrit de l'auteur, conservé à la Bibliothèque impériale. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. (broché).

— HITOPADÈSA ou l'Instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit, avec des notes historiques et littéraires, et un appendice contenant l'indication des sources et des imitations, par M. Edouard Lancereau, membre de la Société asiatique. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

— JEHAN de Paris. — Le Roman de Jehan de Paris, publié d'après les premières éditions et précédé d'une notice, par Emile Mabille. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. fort.

— JUAN de Vargas (Don). — Les Aventures de Don Juan de Vargas, racontées par lui-même, traduites de l'espagnol sur le manuscrit inédit, par Charles Navarin. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. fort.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), 2 vol. in-16.

— LA FONTAINE. — Œuvres complètes de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux, accompagnées de notes et suivies d'un lexique, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, P. Jannet (Daffis et Pagnerre)*, MDCCCLVII-MDCCCLXXVII (1857-1877), 5 vol. in-16.

Tome I : Fables.
Tome II : Contes et Nouvelles — Poèmes.
Tome III : Psyché — Le Songe de Vaux — Lettres.
Tome IV : Théâtre.
Tome V : Poésies diverses.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

— LA GUETTE (Mme de). — Mémoires de Madame de la Guette. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— LARIVEY. — Les Comédies de Pierre de Larivey, champenois. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), 2 vol. in-16.

Cette édition des *Comédies* fait partie de l'*Ancien théâtre français*, publié par M. Viollet-le-Duc dans cette même collection. Le tome II contient deux parties.

Cent exemplaires ont été tirés avec un titre particulier.

Publié à 10 fr. le vol. sur pap. vergé.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles, par G. Duplessis. Avec une préface par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

— LA TOUR-LANDRY (De). — Le Livre du chevalier de la Tour-Landry, pour l'enseignement de ses filles, publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'Ecole des Chartes, membre résident de la Société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), in-16.

— LAUDONNIÈRE. — L'Histoire notable de la Floride, située es Indes occidentales, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes françois, descrits par le capitaine Laudonnière qui y a commandé l'espace d'un an trois moys; à laquelle a été adjousté un quatriesme voyage fait par le capitaine Gourgues. Mise en lumiere par M. Basanier, gentil-homme françois, mathematicien. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

— LE COUVREUR (Adrienne). — Lettres de Adrienne Le Couvreur, réunies pour la première fois et publiées avec notes, étude biographique, documents inédits, tirés des archives de la Comédie, des minutes de notaires et des papiers de la Bastille. Portrait et fac-simile. Par Georges Monval. *Paris, Plon*, MDCCCXCII (1892), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé, et 20 fr. sur papier de Chine.

— LESCUREL. — Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poète du XIVe siècle, publiés pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résident de la Société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 2 fr. sur pap. vergé et 4 fr. sur pap. fort.

— LIVRE (Le) de l'internelle consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jesus-Christ. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— LORRIS (De) et de MEUNG. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Edition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques; suivie de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau. *Orléans, Herluison*, 1878-1880, 5 vol. in-16, fig. sur bois.

Tiré à 470 ex. sur pap. vergé (10 fr. le vol.); 12 ex. sur pap. Whatman (15 fr. le vol.); 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.); 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr. le vol.); et 2 ex. sur vélin (100 fr. le vol.).

— MARGUERITE DE VALOIS. — Mémoires de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVIe et XVIIe siècles,

tirées de la bouche de M. le Garde des sceaux du Vair et autres. Publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), in-16.

— MAROLLES (Michel de). — Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Nouvelle édition, revue par M. Georges Duplessis. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16.

Une seconde édition (de la Bibliothèque elzévirienne) a paru, en 1872, chez Paul Daffis; elle a été tirée à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 50 ex. sur pap. fort (6 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— MELIN DE SAINT-GELAYS. — Œuvres complètes de Melin de Sainct-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. Emm. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris, etc. Edition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris, P. Daffis*, MDCCCLXXIII (1873), 3 vol. in-16.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. vergé, 10 fr. sur pap. fort et 20 fr. sur pap. de Chine (broché). Il a été tiré un exemplaire sur parchemin.

— MÉMOIRES pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon, attaché à la conservation des dessins du Louvre. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-16.

Publié à 4 fr. le vol. sur pap. vergé et 8 fr. sur pap. fort.

— MONTCHRESTIEN. — Les Tragédies de Montchrestien. Nouvelle édition, d'après l'édition de 1604, avec notice et commentaire, par L. Petit de Julleville, professeur à la Sorbonne. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé et 20 fr. sur pap. de Chine (broché).

— MORLINI (Hieronymi) Parthenopei novellæ, fabulæ, comœdia. Editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisiorum* (Paris), *P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. (broché).

— NICOLAS de Troyes. — Le Grand parangon des nouvelles nouvelles, composé par Nicolas de Troyes, et publié d'après le manuscrit original, par Emile Mabille. *Paris, A. Franck*, MDCCCLXIX (1869), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. (broché).

— NOUVELLES françoises en prose du XIIIe siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— Nouvelles françoises en prose du XIVe siècle, publiées d'après les manuscrits avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), in-16.

— OLIVA (Le P.) — Histoire du Pérou, par le P. Anello Oliva, traduite de l'espagnol, sur le manuscrit inédit, par M. H. Ternaux-Compans *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé, et 6 fr. sur pap. fort.

— QUINZE joyes (Les) de mariage. Seconde édition de la Bibliothèque elzévirienne, conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

La première édition est de 1853.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. fort.

— RABELAIS. — Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers

textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII - MDCCCLXXII (1858-1872), 2 vol. in-16.

Le tome III et dernier, qui doit contenir les petites œuvres de Rabelais, un glossaire et un index, n'a pas encore paru.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

— RACAN. — Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— RECUEIL de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'école des Chartes, membre résident de la Société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet, (Franck, Daffis)*, MDCCCLV-MDCCCLXXVIII (1855-1878), 13 vol. in-16.

Pour le détail des pièces, voir le *Catal. raisonné de la Bibliothèque elzévirienne*, pp. 15 à 35 et p. 125.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. (broché).

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres complètes de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus et corrigés, précédées de l'Histoire de la Satire en France pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

— RESTIF DE LA BRETONNE. — Mes inscripcions, journal intime de Restif de la Bretonne (1780-1787), publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, notes et index par Paul Cottin. *Paris, Plon*, MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

Publié pour la première fois dans la *Revue rétrospective* (1887), tomes V et VI.

En plus des ex. sur pap. vergé (6 fr.), il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— ROCHAMBEAU (DE). — La Famille de Ronsart ; recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille, par Achille de Rochambeau, correspondant du Ministère de l'Instruction publique... *Paris, A. Franck*, MDCCCLXVIII (1868), in-16.

Avec cet ouvrage, a paru un *Album* in-8, contenant 20 planches dont un portrait du poète.

— ROMANS (Li) de Dolopathos, publié pour la première fois en entier, d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque impériale, par MM. Charles Brunet et Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— RONSARD. — Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par M. Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet* (et *A. Franck*), MDCCCLVII-MDCCCLXVII (1857-1867), 8 vol. in-16.

Portrait de Ronsard.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

V. ci-dessus ROCHAMBEAU (de).

— ROSSILLON (Gérard de). Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, etc. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— RUTEBŒUF. — Œuvres complètes de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal, ex-professeur de faculté, ancien député. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Daffis*, MDCCCLXXIV-MDCCCLXXV (1874-1875), 3 vol. in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

— SAINT-AMANT. — Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), 2 vol. in-16.

— SAINT-JULIEN. — Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— SCARRON. — Le Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— SENECÉ. — Œuvres choisies de Senecé. Nouvelle édition, publiée par MM. Emile Chasles et P.-A. Cap, précédées d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey, par M. Emile Chasles. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), in-16.

— Œuvres posthumes de Senecé, publiées pour la première fois par MM. Emile Chasles et P.-A. Cap. *Ibid., id.,* MDCCCLV (1855), in-16.

— SOMAIZE. — Le Dictionnaire des précieuses, par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur, relatifs aux Précieuses, et d'une clef historique et anecdotique, par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVI (1856), 2 vol. in-16.

— STRAPAROLE. — Les Facétieuses nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— TABARIN. — Œuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin, le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-16.

— TASCHEREAU. — Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. J. Taschereau. Seconde édition, augmentée. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), in-16.

— TAVANNES. — Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes, suivis de l'Histoire de la guerre de la Guyenne, par Balthazar. Nouvelle édition revue et annotée par Célestin Moreau. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), in-16.

— THÉOPHILE. — Œuvres complètes de Théophile. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice bibliographique, par M. Alleaume, archiviste-paléographe. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV-MDCCCLVI (1855-1856), 2 vol. in-16.

Le tome II a paru avant le tome I.

— VARIÉTÉS historiques et littéraires, recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par M. Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet* (et *Pagnerre*), MDCCCLV-MDCCCLXIII (1855-1863), 10 vol. in-16.

Pour le détail des pièces, consulter le *Cat. raisonné de la Bibliothèque elzévirienne,* pp. 94 à 120.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

— VILLON (François). — Œuvres complètes de François Villon. Nouvelle édition revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et

littéraires, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLIV (1854), in-16.

— VIOLIER (Le) des histoires romaines, ancienne traduction française des *Gesta Romanorum*. Nouvelle édition, revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), in-16.

— VIOLLET-LE-DUC. — Six mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé, et 8 fr. sur pap. fort.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

Cette bibliothèque, publiée avec le patronage de l'administration des Beaux-Arts, sous la direction de M. Jules Comte, directeur des bâtiments civils, par la maison Quantin, comprend (jusqu'à la fin de 1893) 45 volumes.

Chaque volume est publié à 3 fr. 50 broché, et 4 fr. 50, cartonné. Voici la liste, par noms d'auteurs, des ouvrages qui composent cette collection fondée en 1881 :

— ADELINE. — Lexique des termes d'art. *Paris, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, s. d.* (1884), in-8, couv. impr.

— BABELON. — Manuel d'archéologie orientale. Chaldée — Assyrie — Perse — Smyrne — Judée — Phénicie — Carthage, par Ernest Babelon, bibliothécaire au département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale. *Ibid., id., s. d.* (1888), in-8.

— BAYET. — L'Art byzantin, par C. Bayet, ancien membre de l'Ecole d'Athènes, professeur à la Faculté des lettres et à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon. *Ibid., id., s. d.* (1883), in-8.

— Précis d'histoire de l'art. *Ibid., id., s. d.* (1886), in-8.

— BOUCHOT. —Le Livre. L'Illustration. La Reliure. Etude historique sommaire par Henri Bouchot, ancien élève de l'Ecole nationale des Chartes, attaché au département des estampes de la Bibliothèque nationale. *Ibid., d., s. d.* (1886), in-8.

— CHAMPEAUX (de). — Le Meuble, par Alfred de Champeaux, inspecteur des beaux-arts à la préfecture de la Seine. *Ibid., id., s. d.* (1885), 2 vol. in-8.

Tome I : Antiquité, Moyen-Age et Renaissance.
Tome II : XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

— CHESNEAU (Ernest). La Peinture anglaise. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

— COLLIGNON. — Manuel d'archéologie grecque, par Maxime Collignon, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— Mythologie figurée de la Grèce. *Ibid., id., s. d.* (1883), in-8.

— CORROYER. — L'Architecture romane, par Edouard Corroyer, architecte du gouvernement, inspecteur général des édifices diocésains. *Ibid., id., s. d.* (1888), in-8.

— L'Architecture gothique. *Ibid., id., s. d.* (1891), in-8.

— DECK.— La Faïence. *Ibid., id., s. d.* (1887), in-8.

— DELABORDE. — La Gravure. Précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire, par le V^te^ Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

— DUVAL (Mathias). — Précis d'anatomie à l'usage des artistes, par Mathias Duval, membre de l'Académie de mé-

decine, professeur d'anatomie à l'Ecole des beaux-arts, agrégé de la Faculté de médecine, directeur du laboratoire d'anthropologie à l'Ecole des hautes études. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— GAYET. — L'Art arabe. *Ibid., id., s. d.* (1893), in-8.

— GERSPACH. — L'Art de la verrerie, par Gerspach, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins. *Ibid., id., s. d.* (1885), in-8.

— La Mosaïque. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— GIRARD. — La Peinture antique, par Paul Girard, ancien membre de l'Ecole française de Rome, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid., id., s. d.* (1892), in-8.

— GONSE. — L'Art japonais. *Ibid., id., s. d.* (1886), in-8.

— GOURDON DE GENOUILLAC. — L'Art héraldique. *Ibid., id., s. d.* (1889), in-8.

— HAVARD. — Histoire de la peinture hollandaise. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— LAFENESTRE (Georges). — La Peinture italienne. *Ibid., id., s. d.* (1885), in-8.

Cet ouvrage aura 2 volumes. Le tome I (depuis les origines jusqu'à la fin du XV^e^ siècle) a seul paru.

— LALOUX. — L'Architecture grecque. *Ibid., id., s. d.* (1888), in-8.

— LAVOIX fils. — Histoire de la Musique, par H. Lavoix fils, conservateur, sous-directeur adjoint à la Bibliothèque nationale, lauréat de l'Institut. *Ibid., id., s. d.* (1884), in-8.

— La Musique française. *Ibid., id., s. d.* (1890), in-8.

— LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. — Les Styles français, par Lechevallier-Chevignard, professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. *Ibid., id.* (1892), in-8.

— LECOY DE LA MARCHE. — Les Manuscrits et la miniature. *Ibid., id., s. d.* (1884), in-8.

— Les Sceaux. *Ibid., id., s. d.* (1889), in-8.

— LEFÉBURE. — Broderie et dentelles, par Ernest Lefébure, fabricant de dentelles, administrateur du Musée des arts décoratifs. *Ibid., id., s. d.* (1887), in-8.

— LEFORT (Paul). — La Peinture espagnole. *Ibid., id., s. d.* (1893), in-8.

— LENORMANT. — Monnaies et médailles, par Fr. Lenormant, de l'Institut. *Ibid., id., s. d.* (1883), in-8.

— LOSTALOT (de). — Les Procédés de la gravure. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

— MAINDRON (Maurice). — Les Armes. *Ibid., id., s. d.* (1890), in-8.

— MARTHA. — Manuel d'archéologie étrusque et romaine, par Jules Martha, ancien membre des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, maître de conférences à la Faculté des lettres de Lyon. *Ibid., id., s. d.* (1884), in-8.

— MASPERO. — L'Archéologie égyptienne, par G. Maspero, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. *Ibid., id., s. d.* (1887), in-8.

— MAYEUX. — La Composition décorative, texte et dessins par Henri Mayeux, architecte du gouvernement, professeur d'art décoratif dans les écoles de la ville de Paris. *Ibid., id., s. d.* (1885), in-8.

— MUNTZ. — La Tapisserie, par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, du musée et des archives, à l'Ecole nationale des beaux-arts. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

— PALÉOLOGUE. — L'Art chinois, par M. Paléologue, secrétaire d'ambassade. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1887), in-8.

—PALUSTRE (Léon). — L'Architecture de la Renaissance. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1892), in-8.

—PARIS. — La Sculpture antique, par Pierre Paris, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, maître de conférences à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1889), in-8.

— PÉRATÉ — L'Archéologie chrétienne, par André Pératé, ancien membre de l'Ecole française de Rome. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1892), in-8.

— RENAN (Ary) — Le Costume en France. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1890), in-8.

— VOGT (Georges). — La Porcelaine, par Georges Vogt, directeur des travaux techniques de la Manufacture nationale de Sèvres. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1893), in-8.

— WAUTERS. — La Peinture flamande. *Ibid. id.*, *s. d.* (1883), in-8.

Tous ces volumes, ornés de gravures, portent en tête du titre : *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

BIBLIOTHÈQUE facétieuse, historique et singulière ou réimpression de pièces curieuses, rares ou peu connues des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. *Paris, chez A. Claudin, libraire, 12, rue d'Anjou-Dauphine (au premier)*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), pet. in-12, couv. impr.

Recueil contenant la réimpression des pièces suivantes :

Regrets funèbres de la mort du joyeux Rondibilis — Sur l'enlèvement des reliques de Sainct-Fiacre — La Défense du Pet — Le nez pourry de Théophraste Renaudot.

Chaque pièce a un titre, et une pagination spéciale.

Tiré à 200 exempl., savoir : 112 sur pap. vergé (3 fr.); 30 sur pap. de couleur (4 fr.); 10 sur pap. de Chine (6 fr.); 25 sur gr. pap. de Holl. (5 fr.); 15 sur gr. pap. de couleur (6 fr.); 6 sur gr. pap. de Chine (8 fr.); et 2 sur peau vélin (25 fr.). Il a été tiré, à part de la pièce : *Sur l'enlèvement de S. Fiacre*, 4 exempl. sur parchemin rose (12 fr.)

BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE DU MOYEN-AGE.

Cette collection est publiée sous la direction de MM. Gaston Paris et Paul Meyer, membres de l'Institut.

I et II. — Recueil de motets français des XII^e^ et XIII^e^ siècles, publiés d'après les manuscrits, avec introduction, notes, variantes et glossaires par Gaston Raynaud, suivis d'une étude sur la musique au siècle de Saint Louis, par Henri Lavoix fils. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Abbeville, typ. G. Retaux), 1881-1883, 2 vol. gr. in-16, couv. impr.

Tome I : XXXVI pp. pour les faux-titres, titre et l'introduction; 332 pp.; 1 f. n. ch. (table et liste des publications); et 1 f. blanc.

Tome II : XVIII pp. pour les faux-titres, titre et introduction; 479 pp.; et 10 ff. n. ch. (musique, table et *errata*).

Publié à 18 fr. les 2 vol., brochés; 20 fr., cartonnés.

III. — LE PSAUTIER de Metz, texte du XIV^e^ siècle. Edition critique, publiée d'après quatre manuscrits, par François Bonnardot. Tome premier. Texte intégral. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Abbeville, typ. A. Retaux), 1884, gr. in-16, couv. impr.

4 ff. (faux-titres, titre et « indication des mss. »); et 464 pp.

Le tome II n'a pas encore paru.

Publié à 9 fr., broché; 10 fr., cartonné.

IVetV. — ALEXANDRE LE GRAND dans la littérature française du moyen âge, par Paul Meyer, membre de l'Institut. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Chartres, impr. Durand), 1886, 2 vol. gr. in-16, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titres et titres) ; XXIII pp. (avant-propos) ; et 343 pp.
Tome II : 4 ff. (faux-titres et titres) ; et 400 pp.
Publié à 18 fr. les 2 vol., brochés ; 20 fr., cartonnés.

VI et VII. — Œuvres de Gautier d'Arras, publiées par E. Löseth, docteur ès-lettres à l'Université de Christiania. *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67,* (Chartres, impr. Durand), 1890, 2 vol. gr. in-16, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titres, titre et « indication des manuscrits ») ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections).
Tome II : 4 ff. (faux-titres et titre) ; 241 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections).
Publié à 18 fr. les 2 vol. brochés ; 20 fr., cartonnés.

BIBLIOTHÈQUE GAULOISE. *Paris, Delahays,* 1857-1860, 22 vol. in-16 (et in-18).

Cette collection, publiée sous la direction du bibliophile Jacob, comprend 22 volumes. Chaque ouvrage (format in-16) a été mis en vente dans un cartonnage en percaline verte. Cette collection a été également publiée dans le format gr. in-18 jésus (brochés) sur papier vélin et sur papier vélin double. A la suite de chacun des ouvrages, on trouvera les prix de publication :

— BASSELIN (O.). — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes, tirés des manuscrits et des imprimés, avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, Julien Travers et Charles Nodier. Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (avertissement, notice et appendice) ; 288 pp. ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— BRANTÔME. — Œuvres de Brantôme. Nouvelle édition, revue d'après les meilleurs textes, avec une préface historique et critique et des annotations par H. Vigneau. Vie des Dames galantes. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface et dédicace) ; 1 f. n. ch. (« au lecteur » et avis de l'auteur) ; et 498 pp.
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— BUSSY-RABUTIN. — Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin, suivie de « La France galante », romans satiriques du XVII^e siècle attribués au comte de Bussy. Edition nouvelle, avec des notes et une introduction par M. Auguste Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et C^ie), 1857, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIII pp. (avis de l'éditeur et introduction) ; VII-376 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr. le vol.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 le vol. sur pap. vélin.
Le catalogue de Delahays n'indique pas de grand papier.

— CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les), dites les Cent Nouvelles du roi Louis XI. Nouvelle édition revue sur l'édition originale, avec des notes et une introduction par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XXVI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice ; 1 f. (second faux-titre) ; 510 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 32 pp. (catalogue de la *Bibliothèque gauloise*).
Publié à 5 fr.

Format gr. in-18 : 2 fr. 50 le vol. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— COCCAIE (Merlin). — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde. Avec des notes et une notice par G. Brunet, de Bordeaux. Nouvelle édition, revue et corrigée sur l'édition de 1606, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); LI pp. (préface et notice); 452 pp.; 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*); et 4 pp. (nouvelles publications).

Merlin Coccaie est le pseudonyme de Théophile Folengo.

Publié à 5 fr.

Format gr. in-18 : 3 fr. sur papier vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— COUSINOT. — Chronique de la Pucelle ou chronique de Cousinot, suivie de la chronique normande de P. Cochon, relatives aux règnes de Charles VI et de Charles VII, restituées à leurs auteurs et publiées pour la première fois intégralement à partir de l'an 1403, d'après les manuscrits, avec notices, notes et développements par M. Vallet de Viriville, professeur-adjoint à l'école des Chartes, membre de la Société des Antiquaires de France, etc. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. H. Plon), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 540 pp.; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).

Publié à 5 fr.

Format gr. in-18: 2 fr. 50 sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— CYRANO DE BERGERAC. — Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac. Nouvelle édition revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; 416 pp.; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18: 2 fr. 50 sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— Histoire comique des états et empires de la Lune et du Soleil, par Cyrano de Bergerac. Nouvelle édition revue et publiée avec des notes et une notice historique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1858, in-16.

LXXX pp. pour le faux-titre, le titre et la notice, etc.; 314 pp.; et 1 f. n. ch. (fautes à corriger).

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18: 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— DASSOUCY. — Aventures burlesques de Dassoucy. Nouvelle édition, avec préface et notes par Emile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XXVIII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la note bibliographique ; 468 pp.; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).

Portrait de Dassoucy.

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 7 fr. 50 sur pap. vélin double.

— DES PÉRIERS (Bonaventure). — Le Cymbalum Mundi, précédé des Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Périers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (avertissement et notice); 477 pp.; 1 f. n.

ch. de table ; 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*) ; et 4 pp. (nouvelles publications).
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— DESPORTES (Ph.). — Œuvres de Philippe Desportes, avec une introduction et des notes par Alfred Michiels. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XCII pp. pour le faux-titre, le titre et la notice ; 536 pp. ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).
Frontispice gravé.
Publié à 5 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— LA FONTAINE. — Contes et Nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagnée de notes et précédée de l'Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. H. Plon), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CI pp. (préface, introduction et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 480 pp. ; 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*) ; et 4 pp. (nouvelles publications).
Portrait de La Fontaine d'après Rigault.
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— LIVRE (Le) des proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen Age et de la Renaissance, par M. Le Roux de Lincy. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1859, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXV pp. (avertissement, recherches historiques, table des matières) ; 409 pp. ; 1 f. blanc ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 619 pp. ; et 4 pp. (nouvelles publications).
Publié à 8 fr. les 2 vol.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 le vol. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Nouvelle édition, publiée d'après le texte des manuscrits, avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (avertissement et notice) ; 570 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— PARIS ridicule et burlesque au dix-septième siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet, Boileau, etc. Nouvelle édition, revue et corrigée avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (avertissement) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— RECUEIL de farces, soties et moralités du quinzième siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (avertissement et notice) ; 454 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 12 pp. (catalogue de la *Bibliothèque gauloise*.
Publié à 4 fr.

Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— RÉGNIER (Math.). — Œuvres complètes de Régnier. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire par M. Prosper Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1860, in-16.

XXXIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'étude biographique ; 1 f. n. ch. (bibliographie) ; et 346 pp.

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— SCARRON. — Le Virgile travesti en vers burlesques, par Paul Scarron avec la suite de Moreau de Brasei. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une étude sur le burlesque par Victor Fournel. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

LI pp. pour le faux-titre, le titre et l'étude ; 438 pp. ; 1 f. blanc ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise.*)

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— SOREL (Ch.). — La Vraie histoire comique de Francion, composée par Charles Sorel, sieur de Souvigny. Nouvelle édition, avec avant-propos et notes par Emile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 539 pp. ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise.*)

Publié à 5 fr.

Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 7 fr. 50 sur pap. vélin double.

— TABARIN. — Les Œuvres de Tabarin avec les adventures du capitaine Rodomont, la farce des Bossus et autres pièces tabariniques. Nouvelle édition, préface et notes par Georges d'Harmonville. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 489 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Publié à 5 fr.

Format gr. in-18 : 5 fr. sur pap. vélin (tiré à très petit nombre) ; il n'y a pas d'ex. sur papier vélin double.

BIBLIOTHÈQUE GOTHIQUE.

Publiée par Baillieu, de 1868 à 1874, et destinée à continuer la *Collection Silvestre.* Cette collection, réimprimée en caractères gothiques, complète en 18 volumes ou plaquettes, a été tirée à 2 exemplaires sur peau vélin, 10 exemplaires sur pap. de Chine, et 200 exemplaires sur pap. vergé fort. Le prix de ces exemplaires étant variable, on le trouvera à la fin de chaque article. Chaque volume ou plaquette, recouvert d'une couverture en papier jaune, avec le titre dans un encadrement, porte un numéro d'ordre de 1 à 18, en chiffres gothiques.

N° I. — MIRACLE de Monseigneur Sainct Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a ung Crestien. A xviii personnaiges. (A la fin) : *Acheue de rimprimer le xx iour de novembre mil huict cent lxviii par Six-Horemans ĩprimeur a lisle en flãdre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grãds augustins proche le pont neuf a paris.* In-18, couv. impr.

46 ff. n. ch., titre compris, fig.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé, 15 fr. sur pap. de Chine et 60 fr. sur vélin.

N° II. — ℂ CHANSONS nouuellement composees sur plusieurs chants, tant de Musique que Rustique : Nouuellement Imprimees : dont les noms sensuyuent cy apres : Mil cinq cents. xlviii — ℂ On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre-Dame a l'enseigne Sainct-Nicolas : par Jehan Bonfonds. (A la fin) : *Acheue de rimprimer le xx iour de auril mil huict cent lxix par Six-Horemans ĩprimeur a lille en flãdre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur lequay des*

grãds augustins proche le pont neuf a paris. In-18, couv. impr.

68 ff. n. ch. dont 1 f. blanc, titre compris, fig.
Publié à 9 fr. sur pap. vergé, 22 fr. 50 sur pap. de Chine, et 90 fr. sur vélin.

N° III. — LE GRANT TESTAMẽT Villon ℣ le petit. Son codicille. Le iargon et ses balades. Aussi le rondeau que le d. Villon fist quant il fust iugie a mort: et la requeste qu'il bailla a messeignrs de parlement ℣ a monseigneur de Bourbon. (A la fin): *Imprime a Paris par Jehan Treperel demourant sur le pont Nostre Dame a lenseigne Saĩt Laurès: acheuees lan mil quattre cès quattre vingtz: ℣ xvii, le viii. iour de Jullet et rimprime a Lille en Flãdre par Six-Horemans, ĩprimeur pour Baillieu demourant a Paris sur le quay des Grãds Augustins en fasse le Pallays. le dix octobre mil huit cens soixante et neuf.* In-18, couv. impr.

60 ff. n. ch., faux-titre et titre compris, figures.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. vergé, 18 fr. sur pap. de Chine et 90 fr. sur vélin.

N° IV. — LE PAREMENT ℣ triumphe des dames. Est appelle ce plaisant nouueau liure. Prenez le en gre ainsi que ie le liure pour recepuoir salut de corps ℣ dames. (A la fin): *Cy finist le parement ℣ triumphe des dames dhonneur. Nouuellement imprime A Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehãnot, demourãs en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France ℣ rimprime a Lille en Flãdre par Six Horemans ĩprimeur pour Baillieu libraire tenãt sa bouticque sur le quay des grãds augustins a Paris, le. x. iour dauril mil huict cent lxx.* In-18, couv. impr.

72 ff. n. ch. dont un blanc, titre compris, figures.
Publié à 9 fr. sur pap. vergé, 22 fr. 50 sur pap. de Chine et 90 fr. sur vélin.

N° V. — MAISTRE PATHELIN. (A la fin): *Acheue de reimprimer le premier iour de Juillet m. d. ccc. lxx par Six Horemans ĩprimeur a Lisle pour Baillieu marchant libraire sur le quay des grãds augustins a Paris.* In-18, couv. impr.

44 ff. n. ch., titre compris, fig.
Publié à 6 fr. sur pap. vergé et 15 fr. sur pap. de Chine.

N° VI. — LES CRIS de Paris. A Paris pour la veufue Jean Bonfons rue Neuue nostre Dame a l'enseigne Sainct Nicolas. (A la fin): *Acheue de rimprimer le x iour de decembre mil huict cens lxxii par Durand ĩprimeur a chartres en beaulce, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grãds augustins proche le pont neuf a paris.* In-18 couv. impr.

22 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 3 fr. 75 sur pap. vergé et 9 fr. sur pap. de Chine.

N° VII. — LES ESTRENES des filles de paris. (A la fin): *Acheue de rimprimer le x iour de decembre mil huict cens lxxii par Durand imprimeur a chartres en beaulce, pour Baillieu marchãt libraire a paris sur le quay des grands augustins.* In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

N° VIII. — ℂ LES REGRETZ de Picardie ℣ de Tournay a xxix coupletz. (A la fin:) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiii par Durand freres imprimeurs à chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Põt neuf.* In-18, couv. impr.

8 ff. n. ch. titre compris, fig.
Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 7 fr. 50 sur pap. de Chine.

N° IX. — EPITAPHES en rondeaux de la royne. Auec celle qui fut posee sur le corps a Saint Denys en France apres le cry fait par le herault de bretaigne a la deploration du Chasteau de bloys composees par maistre Andre de la Vigne son secretaire. (A la fin:) *Acheue de rim-*

primer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pôt neuf. In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch. titre compris.
Publié à 2 fr. 25 sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. de Chine.

N° X. — LES MERVEILLES du monde selon le temps qui court. Une ballade francisq̃ et une aultre ballade de lesperance des henoyers. (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris, fig.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

N° XI. — SENSUYT la rencõtre ꝛ descõfitture des hennoyers faicte entre sainct-pol et bethune ꝛ a la iournee de fin faicte des hennoyers ꝑ nosgẽs mis a fin et moult fort anoyez. Auec la summation darras : et se chante sur le chant helas ie lay perdue celle q̃ iaymois tãt. ℂ On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france. (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch. titre compris, fig.
Publié à 2 fr. 25 sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. de Chine.

N° XII. — SENSUYUENT viii belles chansons dont les nõps s'ensuiuent.... (A la fin : *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 2 fr. 25 sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. de Chine.

N° XIII. — LE Nũc dimittis des angloys. — (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

N° XIV. — SENSUYUENT seize belles chãsons nouuelles dont les noms sensuyuẽt... (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

10 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 3 fr. 75 sur pap. vergé et 9 fr. sur pap. de Chine.

N° XV. — SÉSUYT le testamẽt de la guerre qui regne a p̃sent sur la terre. (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris, fig.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

N° XVI. — SENSUIUENT plusieurs belles chãsõs nouuelles..... (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

N° XVII. — SENSUYUENT quatorze belles chansons nouuelles. Dont les nõs sensuyuẽt..... (A la fin :) *Acheue de rimprimer le premier iour de decembre mil*

huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchât libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pôt neuf. In-18, couv. impr.

10 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

N° XVIII. — SENSUYUENT dix sept belles Chansons nouuelles dont les noms sensuyẽt..... (A la fin:) *Acheue de rimprimer le premier iour de decembre mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchât Libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

10 ff. n. ch., titre compris.
Publie à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE ET D'ART. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon*, 1885-1893, 12 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection comprend (fin 1893) 12 volumes, publiés chacun à 3 fr. 50 broché, et 4 fr. 50, relié toile.
Voici la liste des ouvrages qui la composent :

— ALEXANDRE (Arsène). — Histoire de la peinture militaire en France, par Arsène Alexandre. Ouvrage orné de 71 gravures. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6.* S. d. (1889), pet. in-8.

— BARRON (Louis). — Les Jeux. Jeux historiques, jeux nationaux, sports modernes. Par Louis Barron, ouvrage orné de cent seize gravures. *Ibid., id.* S. d. (1891), pet. in-8.

— BLANC (Charles). — L'Art dans la parure et dans le vêtement, par Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. Ouvrage orné de 95 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— La Peinture..... Ouvrage orné de 75 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1885), pet. in-8.

— La Sculpture..... Ouvrage orné de 108 gravures par Libonis. *Ibid., id.* S. d. (1888), pet. in-8.

— BLONDEL (Spire). — L'Art pendant la Révolution. Beaux arts, Arts décoratifs, par Spire Blondel. Ouvrage orné de 48 gravures par Goutzwiller, etc. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— BOSQ (Paul). — Versailles et les Trianons, par Paul Bosq. Ouvrage illustré par Goutzwiller, etc. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— CHAMPEAUX (A. de). — Les Monuments de Paris, par A. de Champeaux, ancien inspecteur des beaux-arts de la ville de Paris, conservateur de la bibliothèque de l'Union Centrale des Arts décoratifs. Ouvrage orné de 46 gravures par Libonis. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— MARMOTTAN (Paul). — Les Statues de Paris, par Paul Marmottan. Ouvrage orné de trente-cinq gravures. *Ibid., id.* S. d. (1886), pet. in-8.

— QUESNOY (Dr). — La Guerre à toutes les époques, par le Dr Quesnoy, ancien médecin inspecteur du service de santé des armées. Ouvrage orné de 128 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1892), pet. in-8.

— RIS-PAQUOT. — Faïences, porcelaines et biscuits. Fabrication, Caractères, Décors, par Ris-Paquot. Ouvrage orné de 147 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1891), pet. in-8.

— TARSOT (Louis). — Les Palais nationaux. Fontainebleau — Chantilly — Compiègne — Saint-Germain — Rambouillet — Pau, etc., etc., par Louis Tarsot et Maurice Charlot, rédacteurs au Ministère de l'Instruction

publique. Ouvrage orné de 55 gravures par Libonis. *Ibid., id.* S. d. (1889), pet. in-8.

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE. *Paris, Lemerre,* 1874-1880, 7 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection comprend 7 volumes ; voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, les ouvrages qui en font partie :

— LIVRE (Le) des ballades. Soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8

1 f. (faux-titre et justification du tirage); XXXII pp. y compris le titre rouge et noir, l'avertissement et l'Histoire de la Ballade, par Charles Asselineau ; 1 f. (second faux-titre); 185 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 12 fr. sur pap. vergé ; il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. de Chine (30 fr.), et 50 sur pap. Whatman (25 fr.).

— LIVRE (Le) des sonnets. Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. Claye), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-8.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXXV pp. (avertissement et Histoire du sonnet, par Ch. Asselineau); 1 f. (second faux-titre); 156 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 50 exemplaires sur pap. de Chine (30 fr.), et 50 sur papier Whatman (25 fr.).

Le *Livre des Ballades* et le *Livre des Sonnets* ne sont pas illustrés; l'éditeur les a néanmoins classés dans cette collection parce qu'ayant publié les portraits de tous les auteurs qui y figurent, ces portraits peuvent être facilement ajoutés.

— LONGUS. — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

XIII pp. pour le faux-titre, le titre et la notice; 1 f. (second faux-titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 12 fr. sur pap. vergé. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Il existe une suite de 7 eaux-fortes gravées par Boilvin, d'après Prud'hon, pour illustrer cette édition (10 fr.); sur Chine, avant la lettre (25 fr.)

— MAISTRE (Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (préface); 232 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

1 portrait et 4 eaux-fortes dessinés et gravés par Dupont.

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 20 fr. (avec les eaux-fortes) sur pap. vergé. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 50 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

— PERRAULT. — Les Contes de Perrault, d'après les textes originaux avec notice, notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), pet. in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIII pp. (notice); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 58 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), et 58 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Il existe une suite de 13 eaux-fortes (dont 1 portrait et 1 frontispice) gravées par L. Monziès, d'après Henri Pille (18 fr.); sur Chine, Japon, Hollande et Whatman (35 fr.)

— PRÉVOST (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. Avec une notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch.

Unsinger), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (notice); 261 pp.; et 1 f. n. ch.. (table des matières et achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

9 eaux-fortes gravées par L. Monziès d'après Gravelot et Pasquier.

Tiré, en plus du pap. ordin. (25 fr.), à 50 ex. sur pap. Whatman (50 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

Il a été tiré des suites des 9 eaux-fortes sur Chine, Whatman et Hollande, avant la lettre (20 fr.)

— SAINT-PIERRE (B. de). — Paul & Virginie. Avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul*, 27-31, MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 240 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par E. Hédouin (15 fr.); sur Chine, Japon, Whatman et grand Hollande, avant la lettre (30 fr.)

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE L'ART. *Paris*, 1882-1891, 21 vol. in-4 et 9 vol. in-8, couv. impr.

Cette Bibliothèque a été publiée sous la direction de M. Eugène Müntz, et ensuite sous celle de M. Paul Leroi. Elle forme deux séries, l'une de format in-4, l'autre de format in-8.

Chacun des ouvrages, illustré de gravures, porte en tête du titre : *Bibliothèque internationale de l'Art*, et quelques-uns cette mention : *Sous la direction de M. Eugène Müntz*.

Voici, par ordre alphabétique des noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui la composent (fin 1893):

Série in-4.

— BONNAFFÉ (E). — Les Amateurs de l'ancienne France. Le surintendant Foucquet, par Edmond Bonnaffé. *Librairie de l'Art, Paris et London : 33, avenue de l'Opéra. Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 134, New Bond Street, London, Remington and Co, publishers* (Impr. de l'Art), 1882, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 99 pp.; et 2 ff. n. ch. (Estat de ce qui a esté vendu au Roy. et table).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et 35 fr. sur pap. de Hollande.

— CAREL VAN MANDER. — Le Livre des peintres de Carel van Mander : Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par Henri Hymans, conservateur à la Bibliothèque royale de Belgique, membre correspondant de l'Académie royale des sciences, des lettres et des Beaux-arts, professeur à l'Académie royale des Beaux-arts d'Anvers. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33*, 1884, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et avertissement); 415 pp.; 1 p. n. ch. (table des planches); et 1 f. n. ch. (*addenda*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.

Il a été tiré 500 ex. sur pap. ordin. à 80 fr. et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 150 fr.

— CAVALLUCI. — Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après des documents inédits, suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe, par J. Cavallucci, professeur à l'Académie des beaux-arts de Florence [et] Emile Molinier, attaché à la conservation du musée du Louvre. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33*, 1884, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. blanc.

3 gravures hors texte.

Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.)

— COUSIN (Jean). — Le Livre de fortune, recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin, publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, par Ludovic Lalanne. *Librairie de*

l'Art, Paris et London ; *33, avenue de l'Opéra, 33, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New bond Street, London, Remington and C°, publishers,* 1883, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 39 pp (notice et explication des planches) ; cc planches ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 30 fr. sur pap. ordin. ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr. Une édition de cet ouvrage, en anglais, (200 exempl.) a été mise en mise en vente au même prix.

— DAVILLIER (Baron). — Les Origines de la porcelaine en Europe. Les Fabriques italiennes du XV^e^ au XVII^e^ siècle, avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis, d'après des documents inédits, par M. le baron Davillier. *Librairie de l'Art, Paris et London; 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New bond Street London, Remington and C°, publishers,* (Impr. de l'Art), 1882, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 140 pp.

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 25 exempl. sur pap. de Hollande (35 fr.)

— DELABORDE (V^te^ Henri). — La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1505), par le V^te^ Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Ibid., id. s. d.,* (1883), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 287 pp.

5 planches hors texte.

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.)

— Marc-Antoine Raimondi. — Etude historique et critique, suivie d'un catalogue raisonné des œuvres du maître, par le V^te^ Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur honoraire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. Ouvrage accompagné de nombreuses illustrations. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), *s. d.,* (1887), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.)

— GENEVAY (A.). — Le Style Louis XIV. — Charles Le Brun, décorateur. Ses œuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps, par A. Genevay. *Ibid., id.,* 1886, in-4, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et dédicace) ; et 258 pp.

Il a été tiré 500 exempl. à 25 fr. sur pap. ord. et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— GEYMULLER (H. de). — Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre d'après de nouvelles recherches, par le baron Henry de Geymüller, architecte, membre honoraire et correspondant de l'Institut royal des architectes britanniques, correspondant de l'Institut de France. Ouvrage accompagné de 137 gravures dans le texte et de 4 planches hors texte, pour la majeure partie inédites. *Librairie de l'Art....,* 1887, in-4, couv. impr.

1 f. (ouvrage du même auteur) ; x pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 348 pp.

4 planches hors texte.

Il a été tiré 500 exempl. sur pap. ordin. à 40 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande à 80 fr.

— KONDAKOFF (N.). — Histoire de l'art byzantin, considéré principalement dans les miniatures, par N. Kondakoff, directeur du musée impérial de l'Ermitage. Edition française originale, publiée par l'auteur, sur la traduction de M. Trawinski, et précédée d'une préface de M. A. Springer, professeur à l'Université de Leipzig. *Librairie de l'Art, Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29. Londres, Gilbert Wood & C°, 175, Strand, 175,* (Imp. de l'Art), 1886-1891, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (tables des gravures et des matières).

3 planches hors texte.

Tome II : Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin.— 2 ff. (faux-titre et titre); 184 pp.; 1 f. n. ch. (tables des gravures et des matières) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 500 ex. sur pap. ordin. à 50 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 100 fr.

— LE PILEUR. — Les Correspondants de Michel-Ange I. Sebastiano del Piombo. Texte italien, publié pour la première fois par le commandeur Gaetano Milanesi, surintendant des Archives de Florence, avec traduction française par le Docteur A. Le Pileur. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29*, (Impr. de l'Art), 1890, in-4, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 119 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures et des matières).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 40 fr.

—MICHEL (Emile).—Les Musées d'Allemagne. Cologne — Munich — Cassel, par Emile Michel, membre de l'Institut, ouvrage accompagné de 15 eaux-fortes et de 80 gravures. Deuxième édition. *Paris, librairie de l'Art, 8, boulevard des Capucines*, (Impr. de l'Art), s. d., in-4, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 297 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 80 fr.

La première édition est de 1885.

— MOLINIER. — Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections, par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29*, (Impr. de l'Art), 1880, in-4, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 200 pp.

10 planches hors texte.

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— MUNTZ (Eugène). — Les Précurseurs de la Renaissance, par M. Eugène Muntz, conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée à l'école nationale des Beaux-arts, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-arts. *Librairie de l'Art, Paris et London ; 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur ; 134, New bond street, London, Remington and Co, publishers*, (Impr. de l'Art), 1882, in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 254 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et liste des ouvrages composant cette collection).

13 planches hors texte.

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande à 40 fr.

— Les Collections des Médicis au XVe siècle. Le Musée — La Bibliothèque — Le Mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance), par Eugène Müntz. *Librairie de l'Art. Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29 ; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175*, (Toulouse, impr. Chauvin), 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 111 pp. et 1 p. n. ch. (table des matières).

Il a été tiré 350 ex. sur pap. ordin. à 10 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande à 20 fr.

— Tapisseries, broderies et dentelles, recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une introduction par Eugène Müntz, conservateur de l'Ecole des Beaux-arts. Ouvrage enrichi de 150 gravures. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29*, (Impr. de l'Art), 1880, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 43 pp. (introduction et table des gravures); et XXVI planches.

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire. Le catalogue n'indique pas de tirage sur grand papier.

— PATTISON (Mme, (Lady Charles Dilke). — Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres, d'après des documents

inédits, par Mme Mark Pattison, auteur de « The Renaissance en France », suivi d'un catalogue des œuvres de Claude Lorrain, conservées dans les Musées et dans les collections particulières de l'Europe. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33,* 1884, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
4 gravures hors texte.
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— PERKINS. — Ghiberti et son école, par Charles Perkins, directeur du Musée de Boston, correspondant de l'Institut de France. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1886, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 147 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures et des matières); et 1 f. blanc.
Frontispice.
Publié à 20 fr. sur pap. ordin.; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 40 fr.

— SOLVAY. — L'Art espagnol, précédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols, par Lucien Solvay. Ouvrage accompagné de 72 gravures d'après les œuvres des maîtres et de croquis originaux de Goya, Fortuny, Henri Regnault, Jean Portaels, Const. Meunier, John Sargent, Frantz Meerts, Dario de Regoyos, etc. *Librairie de l'Art. Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175,* (Impr. de l'Art), 1887, in-4, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 1 f. n. ch. (ouvrages à consulter), et 284 pp.
Il a été tiré 700 ex. sur pap. ordinaire, à 20 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— VIOLLET-LE-DUC. — De la Décoration appliquée aux édifices, par Eug.-Em. Viollet-le-Duc. Troisième édition. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (Impr. de l'Art), *s. d.*, in-4, couv. impr.

63 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La première édition a paru, à la même librairie, en 1879, à 8 fr.

Série in-8

— CROS (Henry). — L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les Anciens. Histoire et technique par Henry Cros, statuaire et peintre [et] Charles Henry, bibliothécaire à la Sorbonne. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 130 pp.; 4 ff. n. ch. (tables et catalogue de la librairie); et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.

— DUPLESSIS (G.). — Les Livres à gravures du XVIe siècle. Les Emblèmes d'Alciat, par Georges Duplessis, conservateur du département des estampes, à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (tables).
Publié à 5 fr. Il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 10 fr.

— MOLINIER (E.). — Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes. Catalogue raisonné, précédé d'une introduction par Emile Molinier, attaché à la conservation du musée du Louvre. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XL pp. (faux-titre, titre, dédicace et introduction); 215 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 238 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables).
Frontispice.
Tiré à 500 ex. sur pap. ordin. (40 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.).

— MUNTZ (Eug.). — Les Historiens et les Critiques de Raphaël. 1483-1883.

Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, avec un choix de documents inédits ou peu connus, par M. Eugène Müntz, conservateur de l'Ecole nationale des beaux-arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33; librairie Hachette et Cie, éditeurs, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. de l'Art), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. sur pap. ord.; il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.

— Etudes sur l'Histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes, par Eugène Müntz. *Ibid., id.*, 1885, in-8, couv. impr.

C'est la même édition que celle publiée en 1882, chez Fischbacher; le titre seul a été changé.

Publié à 3 fr. 50. Il n'a pas été fait de tirage sur pap. de Hollande.

— Les Archives des Arts. Recueil de documents inédits ou peu connus, par Eugène Müntz, conservateur de l'Ecole des beaux-arts. Première série. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 196 pp.

Publié à 12 fr.; il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 24 fr.

— Ronchaud (L. de). — La Tapisserie dans l'Antiquité. Le péplos d'Athéné. La décoration intérieure du Parthénon, restituée d'après un passage d'Euripide, par Louis de Ronchaud, directeur des musées nationaux et de l'école du Louvre. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue l'Opéra, 33,* (Impr. de l'Art) 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures et table des matières.)

Tiré à 400 exemplaires (10 fr.) et à 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Tourneux (Maurice). — Eugène Delacroix devant ses contemporains, ses écrits, ses biographes, ses critiques, par Maurice Tourneux. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1886, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (dont deux blanches) pour le faux-titre, le titre et la préface; 180 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 12 fr.; il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 25 fr.

BIBLIOTHÈQUE latine-française. Collection des classiques latins, avec la traduction en regard, publiée par Jules Pierrot, professeur de rhétorique au collège royal de Louis-le-Grand, et professeur suppléant d'éloquence française à la Faculté des lettres de l'Académie de Paris. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke..., éditeur, rue des Poitevins, n° 14,* 1825-1839, 178 vol. in-8, couv. impr.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui composent la première série de cette collection, comprenant 178 volumes, publiés à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire. Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin; la *Bibliographie de la France* n'en donne pas le prix. La seconde série, publiée de 1842 à 1849, et tirée à 700 exemplaires, comprend 33 volumes de même format (en tout 211 volumes).

Première série :

— Apulée : Œuvres, trad. par V. Betolaud, 4 volumes.

— Catulle, Gallus : Poésies, trad. par Héguin de Guerle, 1 vol.

— César (Jules) : Œuvres, trad. par Artaud, 3 vol.

— Cicéron : Œuvres, trad. par A. Pericaud, J. Mangeart, Ajasson de Grandsagne, Ch. du Rozoir, E. Greslou, J.-P. Charpentier, A.-J. Liez, J. Pierrot, A. Pommier, Andrieux, de Golbery, Champollion-Figeac, Panckoucke, etc., 36 vol.

— Claudien : Œuvres, trad. par Héguin de Guerle et Alph. Trognon, 2 vol.

— Cornelius nepos : Œuvres, trad. par P.-F. de Calonne et Amédée Pommier, 1 vol.

— FLORUS (L. Annœus) : Abrégé de l'histoire romaine, trad. par F. Ragon, 1 vol.

— HORACE : Œuvres, trad. par Amar, Andrieux, Bignan, Charpentier, Ph. Chasles, Duru, etc., 2 vol.

— JUSTIN : Histoire universelle, trad. par M. Desprès, 2 vol.

— JUVÉNAL : Satires, trad. par J. Dusaulx, 2 vol.

C'est le premier ouvrage de cette collection.

— LUCAIN : La Pharsale, trad. par Ph. Chasles, Greslou, J.-J. Courtaud-Divernéresse, 2 vol.

— LUCRÈCE : De la nature des choses, trad. par Pongerville, 2 vol.

— MARTIAL : Epigrammes, trad. par V. Verger, N.-A. Dubois, J. Mangeart, 4 vol.

— OVIDE : Œuvres, trad. par Th. Burette, Chappuyzi, J.-P. Charpentier, Gros, Héguin de Guerle, Mangeart, Vernadé, Caresme, 10 vol.

— PATERCULUS (C. Velleius) : Histoire romaine, trad. par Després, 1 vol.

— PERSE : Satires, trad. par A. Perreau, 1 vol.

— PETRONE : Le Satiricon, trad. par C. H. D. G. (Charles Héguin de Guerle), 2 vol.

— PHÈDRE : Fables, trad. par Ernest Panckoucke, 1 vol.

— PLAUTE : Théâtre, trad. par J. Naudet, 9 vol.

— PLINE le jeune : Lettres, trad. par de Sacy, 3 vol.

— PLINE le naturaliste : Histoire naturelle, trad. par Ajasson de Grandsagne, 20 vol.

— PROPERCE : Elégies, trad. par J. Genouille, 1 vol.

— QUINTE-CURCE : Histoire d'Alexandre-le-Grand, trad. par Aug. et Alph. Trognon, 3 vol.

— QUINTILIEN : Œuvres, trad. par C. V. Ouizille, 6 vol.

— SALLUSTE : Œuvres, trad. par Ch. du Rozoir, 2 vol.

— SENÈQUE le philosophe : Œuvres complètes, trad. par Ajasson de Grandsagne, Baillard, Charpentier, Cabaret-Dupaty, Heron de Villefosse, Naudet, 8 vol.

— SENÈQUE : Tragédies, trad. par E. Greslou, 3 vol.

— SILIUS italicus : Les Puniques, trad. par E.-F. Corpet et N.-A. Dubois, 3 vol.

— STACE : Œuvres, trad. par Achaintre, L. Boutteville et Rinn, 4 vol.

— SUÉTONE : Œuvres, trad. par de Golbery, 3 vol.

— TACITE : Œuvres, trad. par C. L. F. Panckoucke, 7 vol.

— TÉRENCE : Comédies, trad. par J.-A. Amar, 3 vol.

— TIBULLE : Elégies, trad. par Valatour, 1 vol.

— TITE-LIVE : Histoire romaine, trad. par A.-A.-J. Liez, N.-A. Dubois et V. Verger, 17 vol.

— VALÈRE-MAXIME : Faits et paroles mémorables, trad. par C. A. F. Frémion, 3 vol.

— VALERIUS FLACCUS : L'Argonautique, trad. par Caussin de Perceval, 1 vol.

— VIRGILE : Œuvres, trad. par Charpentier, Villenave, Amar, Valentin Parisot, Fée, 4 vol.

Deuxième série

— Seconde série de la Bibliothèque latine-française, depuis Adrien jusqu'à Grégoire de Tours, publiée par C.-L.-F. Panckoucke, 1842-1849, 33 vol. in-8, couv. impr.

— AULU-GELLE : Les Nuits attiques, trad. par E. de Chaumont, F. Flambart, E. Buisson, 3 vol.

— AURELIUS VICTOR : Œuvres, trad. par E.-F. Corpet, 1 vol.

— AUSONE : Œuvres, trad. par E.-F. Corpet, 2 vol.

— AVIENUS (Rufus Festus) : Œuvres, trad. par E. Despois et Ed. Saviot. — RUTILIUS (Cl.). Itinéraire, trad. par E. Despois, 1 vol.

— CENSORINUS (Livre de), trad. par J. Mangeart. — OBSEQUENS (Julius). Les Prodiges, trad. par V. Verger. — AMPELIUS (Lucius). Le Mémorial, trad. par V. Verger, 1 vol.

— COLUMELLE : Economie rurale, trad. par Louis du Bois, 3 vol.

— ECRIVAINS de l'Histoire auguste : *Tome I* : SPARTIANUS — VULCATIUS GALLICANUS — TREBELLIUS POLLIO, trad. par Fl. Legay. — *Tome II* : LAMPRIDIUS (Ælius), trad. par Laass d'Aguen. — FLAVIUS VOPISCUS, trad. par Taillefert et Jules Chenu.

— *Tome III* : CAPITOLINUS (Julius), trad. par Valton, 3 vol.

— EUTROPE : Abrégé de l'histoire romaine, trad. par N.-A. Dubois, 1 vol.

— FESTUS (Pompeius) : De la signification des mots, trad. par A. Savagner, 1 vol.

— FRONTIN (Sextus Julius). Œuvres, trad. par Ch. Bailly, 1 vol.

— LUCILIUS (C). : Fragments. — LUCILIUS Junior. L'Etna, trad. par E. F. Corpet. — AVIANUS. Fables, trad. par Jules Chenu. — CATO (Dyonisius). Distiques, 1 vol.

— JORNANDÈS : Œuvres, trad. par A. Savagner, 1 vol.

— MACROBE : Œuvres, trad. par Henri Descamps, N.-A. Dubois. Laass d'Aguen, A. Ubicini Martelli, 3 vol.

— MELA (Pomponius) : Géographie. — VIBIUS SEQUESTER. Nomenclature des fleuves, etc.— ETHICUS. Cosmographie. — PUBLIUS VICTOR, traduits par Louis Baudet, 1 vol.

— PALLADIUS : Economie rurale, trad. par Cabaret-Dupaty, 1 vol.

— POETÆ MINORES : Sabinus Calpurnius, Gratius Faliscus, Nemesianus, Valerius Cato, Vestritius Spurinna, Lupercus Servastus, Arborius, Pentadius, Eucheria, *Pervigilum veneris*, trad. par Cabaret-Dupaty, 1 vol.

— PRISCIEN : Poésies, trad. par E.-F. Corpet. — SERENUS SAMMONICUS. Préceptes médicaux, trad. par Louis Baudet.— MACER FLORIDUS, trad. par le même. — MARCELLUS. De la médecine, trad. par le même, 1 vol.

— SOLIN (Caius Julius) : Polyhistor, trad. par A. Aguant, 1 vol.

— SULPICE SÉVÈRE : Œuvres, trad. par Herbert et Riton. — PAULIN de Périgueux et FORTUNAT. Poèmes, trad. par E.-F. Corpet, 2 vol.

— VARRON : Economie rurale, trad. par X. Rousselot, 2 vol.

— VITRUVE : L'Architecture, trad. par Ch.-L. Maufras, 2 vol.

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (Petite). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868-1893, pet. in-12.

Cette collection, publiée par Alphonse Lemerre, se divise en deux parties ; la première, commencée en 1868, imprimée sur papier vergé (*Auteurs anciens*) comprend 91 volumes, la seconde, imprimée sur pap. teinté (*Auteurs contemporains*), compte (fin 1893) 236 volumes (327 en tout) ; l'une et l'autre se continuent.

Auteurs anciens

— ARIOSTE. — Roland furieux. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), 4 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; 333 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de l'Arioste, gravé à l'eau-forte par Le Nain.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr. le vol.), à 40 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 40 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— BEAUMARCHAIS. — Théâtre de Beaumarchais, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Imp. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIII pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 202 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Théâtre. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Beaumarchais, gravé par Bracmond.
Tiré, en plus du pap. ordinaire (4 fr.), à 116 ex. sur pap. Whatman, (20 fr. le vol.) ; 50 ex. sur pap. de Chine, (25 fr. le vol.) ; 3 ex. sur parchemin, et 2 ex. sur vélin.

— BOCCACE. — Le Décaméron de Iean Bocace, traduict d'Italien en Françoys par maistre Antoine Le Maçon, avec notices, notes et glossaire par Frédéric Dillaye. *Ibid., id.*, (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXIV, (1882-1884), 5 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (notice) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur, gravé par Le Nain.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (5 fr. le vol.) à 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 50 sur pap. Whatman (20 fr. le vol).

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau-Despréaux. Texte de 1701 avec notice, notes & variantes par Alphonse Pauly. *Ibid.*, *id.*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV, (1875), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (avertissement et notice) ; 276 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Boileau, gravé à l'eau-forte par Courtry.

Tiré en plus du pap. ord. (5 fr. le vol.), à 120 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le le vol.)

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, gravées par Monziès d'après Cochin, pour illustrer cette édition (10 fr.) ; sur Chine et grand Hollande, avant la lettre (25 fr.).

— CORNEILLE. — Théâtre de P. Corneille. Texte de 1682, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1881-1886), 8 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXII pp. (avertissement et notice) ; 412 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de P. Corneille, gravé à l'eau-forte par Mongin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 463 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome IV : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 448 pp. ; et 4 ff. n. ch., dont 1 blanc (table et achevé d'imprimer).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 445 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII : 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre) ; 405 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 f. le vol.).

Il existe une suite de 35 eaux-fortes d'après Gravelot pour illustrer cette édition, gravées par Mongin (30 fr.) ; sur Japon, Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (50 fr.).

— DANTE ALIGHIERI. — La Divine Comédie. Traduction nouvelle, par Francisque Reynard. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXII pp. (vie du Dante) ; 256 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Martinez d'après une médaille.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 100 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— HAMILTON. — Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLII pp. (avertissement et notice) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Hamilton, gravé à l'eau-forte par Lemaire.

Publié à 5 fr. sur pap. ordin. ; 20 fr. sur pap. Whatman, et 25 fr. sur pap. de Chine.

— HORACE. — Œuvres de Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 263 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 volumes sur pap. fil. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur peau

vélin, 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— LA FONTAINE. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Avec notice et notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : XII pp. pour le titre (pas de faux-titre), l'avertissement et la notice; 285 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

— Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages publiés ou devant paraître chez Lemerre).
Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 116 exempl. sur Turkey Mill; 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.); 3 ex. sur parchemin; et 2 ex. sur vélin.
Il existe une suite de 72 eaux-fortes d'après Oudry, pour illustrer les *Fables*, gravées par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Mongin, Monziès et Rousselle (60 fr.); sur Chine, Whatman et grand Hollande, avant la lettre (100 fr.); pour les *Contes*, 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc. (40 fr.); sur Chine et grand Hollande, avant la lettre (80 fr.).

— LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 & de 1678, revus par Charles Royer. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (avertissement, variantes et portraits); 1 f. (titre ancien); 240 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Bracquemond.
Tiré, en plus du pap. vergé (4 fr.), à 2 ex. sur peau vélin, 3 ex. sur parchemin, 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 116 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— LE SAGE. — Œuvres de Le Sage. Avec une notice par M. Anatole France. Le Diable boiteux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (notice); et 232 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 260 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Il a été tiré une suite de 9 eaux-fortes, gravées par Monziès, d'après Henri Pille, pour illustrer cette édition (15 fr.); sur Chine, Whatman et grand Hollande, avant la lettre (25 fr.).

— Œuvres..... Avec notice et notes par A.-P. Malassis. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII-MDCCCLXXVIII (1877-1878), 4 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); iij pp. (avertissement); et 352 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 283 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il a été gravé par L. Monziès, d'après Henri Pille, une suite de 16 eaux-fortes pour illustrer cette édition de *Gil Blas* (25 fr.); sur Chine et grand Hollande, avant la lettre (40 fr.).

— Œuvres..... Avec notice et notes par Frédéric Dillaye. Théâtre. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice); 408 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

— LONGUS. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-

Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12.

XIV pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; et 296 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Hédouin.

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr.), à 120 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, gravées par Boilvin, d'après Prudhon, pour illustrer cette édition (10 fr.); sur Chine, avant la lettre (25 fr.)

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, Royne de Navarre. Texte des manuscrits, avec notes, variantes et glossaire par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Ibid., id.*, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), 3 vol. pet. in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (notice); et 304 pp.

Portrait gravé à l'eau-forte par Martinez, d'après Clouet.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

Il a été fait, pour illustrer cette édition, une suite de 18 eaux-fortes, gravées par Martinez, d'après Freudenberg (15 fr.); sur Chine, Japon, Hollande, Whatman, avant la lettre (25 fr.).

— MOLIÈRE. — Les Œuvres de Molière, avec notes & variantes par Alphonse Pauly. *Ibid., id.*, (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1872-1874), 8 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avertissement et notice); 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 392 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr. le vol.) à 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 120 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

Il a été fait, pour illustrer cette édition, une suite de 35 eaux-fortes gravées, d'après Boucher, par Boilvin, Courtry, Rajon, Gaucherel, Milius, Massard, Greux, Mongin, Le Rat, Martinez ; in-8, à 40 fr., avec la lettre, et à 100 fr. sur Hollande et Whatman, avant la lettre.

On peut joindre à cette édition l'ouvrage suivant :

— Molière, sa vie et ses œuvres par Jules Claretie. *Ibid., id., s. d.*, (1873), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— PRÉVOST (L'abbé). — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'Abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 239 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Tiré, en plus du papier ordinaire (4 fr.), à 116 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) ; 3 ex. sur parchemin et 2 ex. sur peau vélin.

Il a été tiré, pour illustrer cette édition, une suite de 9 eaux-fortes, gravées par Monziès, d'après Gravelot et Pasquier (12 fr.) ; sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (20 fr.).

— RACINE. — Les Œuvres de Jean Racine. Texte original, avec variantes.

Notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1874-1875). 5 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. faux-titre et titre ; LX pp. notice et appendice ; 270 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Rajon.

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre ; 270 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. faux-titre et titre ; 284 pp. ; et 2 ff. n. ch. achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. faux-titre et titre ; 230 pp. ; et 2 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tirés, en plus du pap. ordin. 5 fr. (le vol.) à 200 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol. et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

Il existe, pour illustrer cette édition, une suite de 25 eaux-fortes, gravées d'après Gravelot, par Monziès, Martinez et Lemaire (15 fr. ; sur Chine et Hollande, avant la lettre 25 fr.)

— Regnard. — Œuvres de Regnard. Avec notice et notes par Alexandre Pie-dagnel. Théâtre. *Ibid., id.*, (Imp. Ch. Unsinger), (1888), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. faux-titre et titre ; XXXI pp. notice ; 370 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Regnard, gravé à l'eau-forte par Masson.

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre ; 362 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tirés, en plus du pap. vergé (5 fr. le vol.), à 25 ex. sur pap. Whatman (25 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— Regnier. — Œuvres de Mathurin Regnier. Texte original, avec notice, variantes & glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27,* (Imprimerie D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), pet. in-12.

2 ff. faux-titre et titre ; XXVIII pp. avertissement et notice ; 300 pp. et 2 ff. n. ch. achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Tirés, en plus du pap. ordinaire (2 fr.), à 220 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 5 ex. sur parchemin, et 2 ex. sur vélin.

— Saint-Pierre. — Bernardin de Saint-Pierre. — Paul & Virginie. Avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12.

2 ff. faux-titre et titre ; 328 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. sur pap. ordin., 20 fr. sur pap. Whatman, et 25 fr. sur pap. de Chine.

Il a été tiré, pour illustrer cette édition, une suite de 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Ed. Hédouin (15 fr. ; sur Chine, Japon, Whatman et grand Hollande, avant la lettre 30 fr.).

— Scarron. — Œuvres de Scarron. Le Roman comique, avec notes et variantes par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger). MDCCCLXXX-MDCCCLXXXI (1880-1881). 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LIII pp. notice ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par L. Marvies, d'après Henri Pille.

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre ; 333 pp. et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.) 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

Il existe une suite de 12 eaux-fortes, gravées par Marvies, d'après Henri Pille (20 fr. ; sur Chine, Japon, Hollande et Whatman, avant la lettre 50 fr.).

— Shakespeare. — Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. *Ibid., id.*, (Imp. J. Claye), (1873-1880), 10 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. faux-titre et titre ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Folwin.

Contient : *La Comédie des erreurs* — *Les Deux gentilshommes de Vérone* — *Le Songe d'une nuit d'été*.

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre ; 340 pp. ; 3 ff. n. ch. table, avis de l'éditeur et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Il a été donné, avec ce volume, deux titres qui doivent être placés en tête de chacune des parties du tome II. La division doit se faire p. 320.

Contient : *La Sauvage apprivoisée — Roméo et Juliette — Le Roi Jean — Richard II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Henri IV.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Henri V—Henri VI* (1re partie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Ce tome porte l'adresse de Lemerre : *31, passage Choiseul, 31.*

Contient : *Henri VI* (2e et 3e parties).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Richard III — Peines d'amour perdues.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Le Marchand de Venise — Tout est bien qui finit bien — Beaucoup de bruit pour rien.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Ce tome et les suivants portent cette adresse : *27-31, passage Choiseul, 27-31.*

Contient : *Le soir des Rois ou ce que vous voudrez — Comme il vous plaira — Les Joyeuses épouses de Windsor.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Jules César — Antoine et Cléopâtre.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; 2 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *Hamlet. — Mesure pour mesure.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *Henri VIII — Le Roi Lear.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *Troylus et Cressida — Cymbeline.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Contient : *Timon d'Athènes — Coriolan.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Contient : *Macbeth — Othello.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *La Tempête — Le Conte d'hiver.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Contient : *Vénus et Adonis — Le Viol de Lucrèce — Sonnets — Les Plaintes d'une amoureuse — Le Pèlerin passionné — Le Phénix et la Colombe — Notes — Appendice — Testament de Shakespeare et Table générale.*

Publié à 5 fr. le vol. (sauf le tome II (10 fr.) sur pap. ordin., 20 fr. sur pap. Whatman et 25 fr. sur pap. de Chine.

Il a été tiré une suite de 36 eaux-fortes, gravées par Monziès, d'après Henri Pille, pour illustrer cette édition (2 séries à 20 fr. chacune) et sur Chine, Japon, Whatman et Hollande, avant la lettre (35 fr. chacune.)

— STERNE. — Œuvres de Laurence Sterne. Vie et opinions de Tristram Shandy. Traduction nouvellè par Alfred Hédouin. *Ibid., id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC-MDCCCXCI (1890-1891), 4 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (notice); 252 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de L. Sterne, gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.) à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

— TÉRENCE. — Comédies de Térence, traduction nouvelle par G. Hinstin, avec le texte latin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII-MDCCCLXXXIX (1887-1889), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (Vie de Térence); 432 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp. et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Il a été tiré, en outre du pap. ordin. (5 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.

— VIRGILE. — Œuvres de Virgile. Traduction nouvelle par G. Hinstin, avec le texte latin. Bucoliques — Géorgiques. *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... **. Enéide. I-VI. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 340 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres..... ***. Enéide. VII-XII. *Ibid., id.*, MDCCCXCIII (1893), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— VOLTAIRE. — Œuvres de Voltaire, avec notice, notes & variantes par Frédéric Dillaye. Romans. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (notice); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Voltaire, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 100 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

Pour illustrer cette édition, il existe 21 eaux-fortes, gravées par L. Monziès d'après Monnet et Marillier (25 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (40 fr.).

De toutes les eaux-fortes faites pour cette collection, il a été tiré 10 épreuves avec marques et des épreuves à la sanguine.

Auteurs contemporains

— ACKERMANN (Mme). — Œuvres de L. Ackermann. — Ma vie. — Premières poésies. — Poésies philosophiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); XX pp. (Ma vie); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mme Ackermann, gravé à l'eau-forte par L. Monziès d'après Ostrewski.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— ANTHOLOGIE des poètes français depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 416 pp.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté, 10 fr. sur pap. de Hollande, 20 fr. sur pap. Whatman et 25 fr. sur pap. de Chine.

— Anthologie des prosateurs français depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une introduction historique sur la langue française. *Ibid., id., s. d.* (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Mêmes prix que pour l'ouvrage précédent.

— ARÈNE (Paul). — Œuvres de Paul Arène. Jean des Figues. Le Tor d'Entrays — Le Clos des âmes — La mort de Pan — Le Canot des six capitaines. *Ibid., id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P. Arène, gravé à l'eau-forte par Louis Monziès.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— BANVILLE (Théodore de). — Poésies de Théodore de Banville. — Les Stalactites — Odelettes — Améthystes (1843-1872). *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 266 pp.; et 1 f. n. ch.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Poésies..... (1870-1871). — Idylles prussiennes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande fort (10 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Poésies..... Le Sang de la Coupe. Trente-six ballades joyeuses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1874, pet. in-12.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); XI pp. pour le titre rouge et noir et la préface; 338 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Poésies..... Odes funambulesques suivies d'un commentaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 392 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.). Dans ces derniers ex. le frontispice est tiré en noir et à la sanguine.

— Poésies..... — Occidentales. — Rimes dorées. — Rondels. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice à l'eau-forte de Léopold Flameng.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Poésies..... — Les Exilés. — Les Princesses. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 300 pp.

Portrait de Théodore de Banville, gravé à l'eau-forte.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Poésies..... — Les Cariatides (1839-1842). *Ibid., id.,* (Impr. A. Quantin), 1877, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 296 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc

Portrait de Banville, gravé à l'eau-forte.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Comédies de Théodore de Banville. — Diane au bois. Le Beau Léandre. Florise. La Pomme. Deïdamia. Les Fourberies de Nérine. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace); IV pp. (avant-propos); 376 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres de Théodore de Banville. — Petit traité de poésie française. *Ibid., id.,* MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 336 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27,* (Impr. J. Claye), 1873, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 292 pp.

Portrait de J. Barbey d'Aurevilly, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par Félix Buhot, pour illustrer l'*Ensorcelée* (10 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (20 fr.)

— Œuvres.... Une Vieille maîtresse. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 239 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome II ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

Une suite de 11 eaux-fortes a été dessinée et gravée par Félix Buhot pour illustrer cette édition (15 fr.) ; sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.)

— Œuvres... Le Chevalier des Touches. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (note et table).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté.

Il n'a été tiré d'exemplaires sur pap. de Chine que lorsque l'on a réimprimé cet ouvrage, en 1888.

Félix Buhot a dessiné et gravé pour cette édition 6 eaux-fortes (10 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (20 fr.)

— Œuvres... Un Prêtre marié. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI-MDCCCLXXXII (1881-1882), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (dédicace) ; 349 pp. (la dernière chiffrée par erreur 439) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome II : 2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr. le vol.) à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

Les exemplaires sur pap. de Chine portent la date de 1881.

— Œuvres... Les Diaboliques. Les six premières. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, note et dédicace); 468 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.). 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Il a été tiré une suite de 10 eaux-fortes dessinées et gravées par Félicien Rops pour illustrer cette édition (15 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.).

— Œuvres... L'Amour impossible — La Bague d'Annibal. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Du Dandysme et de G. Brummel — Memoranda. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 268 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portraits de Barbey d'Aurevilly à 20 ans et de G. Brummel, gravés à l'eau-forte par Martinez.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres... Ce qui ne meurt pas. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.); et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— Œuvres..... Une Histoire sans nom — Une Page d'histoire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 259 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— BAUDELAIRE. — Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. Les Fleurs du Mal. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par B[racquemond] d'après Émile de Roy.

— Œuvres..... Petits poèmes en prose. — Les Paradis artificiels. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres..... L'Art romantique. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres.... Curiosités esthétiques. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 412 pp. (la dernière n. ch. pour l'achevé d'imprimer).

— Œuvres..... Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka, traduit d'Edgar Poë. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 491 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Histoires extraordinaires. Traduit d'Edgar Poë. *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 480 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Nouvelles histoires extraordinaires. Traduit d'Edgar Poë. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 484 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), 30 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr. le vol.)

— BOUILHET. — Œuvres de Louis Bouilhet. Festons et astragales, — Melœnis. — Dernières chansons. *Ibid., id.*, (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX, (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Louis Bouilhet, gravé à l'eau-forte.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— BOURGET. — Œuvres de Paul Bourget. Poésies. 1872-1876. Au bord de la mer — La Vie inquiète — Petits Poèmes. *Ibid., id.*, (Imp. Alph. Lemerre) MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P. Bourget, gravé à l'eau-forte.

—Œuvres... Poésies, 1876-1882. Edel. — Les Aveux. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres... L'Irréparable. Deuxième amour. — Profils perdus. MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 311 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres... Cruelle énigme. *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (dédicace); 280 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

En plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), il a été tiré de l'œuvre de Bourget 10 ex. sur pap. du Japon (50 fr. le vol.), 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr. le vol.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.)

— BRETON (J.). — Œuvres poétiques de Jules Breton (1867-1886). Les Champs et la Mer. — Jeanne. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (préface); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J. Breton, dessiné par lui-même, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— BRIZEUX. — Œuvres de Auguste Brizeux. Marie — Telen Arvor — Furnez breiz. *Ibid., id.,* (Impr. J. Claye) MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 312 pp.

Portrait de Brizeux, gravé à l'eau-forte.

— Œuvres... Les Bretons. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 224 pp.

— Œuvres... La Fleur d'or. — Histoires poétiques. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. pet. in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr. le vol.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

Il a été dessiné et gravé par Courtry, pour illustrer les *Poésies* de Brizeux, une suite de 14 eaux-fortes (15 fr.); sur Chine, Hollande Whatman et Japon, avant la lettre (25 fr.).

— BYRON (lord). — Œuvres de lord Byron. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur lord Byron par Daniel Lesueur. — Heures d'oisiveté — Childe Harold. *Ibid., id.,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (avant-propos et essai sur lord Byron); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de lord Byron, gravé à l'eau-forte par Massé.

— Œuvres de lord Byron. Traduction nouvelle de Daniel Lesueur. Le Giaour — La Fiancée d'Abydos — Le Corsaire — Lara, etc. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et rouge et noir, et note du traducteur); 451 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— CHATEAUBRIAND. — Œuvres de Chateaubriand. — Atala — René — Aventures du dernier abencérage. Notices par A. France. *Ibid., id.,* (Imp. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (avertissement et notices); 288 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Chateaubriand, gravé à l'eau-forte par Monziès, d'après Devéria.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— CHÊNIER (A.). — Œuvres poétiques de André de Chênier. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chênier. *Ibid., id.,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), 3 vol. pet. in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); CLVII pp. (avertissement et notice); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'A. Chênier, gravé par Rajon, et 1 planche repliée de fac-simile.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 292 pp. (la dernière n. chiffr. pour l'achevé d'imprimer).

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— CLADEL (L.). — Œuvres de Léon Cladel. — Le Bouscassié. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de L. Cladel, gravé à l'eau-forte par Le Nain.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres..... — La Fête votive de Saint-Bartholomée porte-glaive. *Ibid., id.,* 1882, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XCIX pp. pour la préface, note de l'éditeur, réponse à L. Veuillot; 212 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... — Les Va-nu-pieds. *Ibid., id.*, 1884, pet. in-12.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et la dédicace; 1 f. n. ch. (second faux-titre); 383 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... — Celui de la Croix-aux-bœufs. *Ibid., id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 328 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Titi Foyssac IV, dit la République et la Chrétienté. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... N'a-qu'un-œil. MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXIX pp. (préface et notice sur Léon Cladel); 381 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Kerkadec, garde barrière. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLV pp. (préface et discours); 227 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Urbains & Ruraux. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

XX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et la notice de M. Maurice Talmeyr; 318 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— CLARETIE. — Œuvres de Jules Claretie. Robert Burat. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Claretie, gravé à l'eau-forte par L. M. (L. Monziès).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— CONSTANT (B.). — Œuvres de Benjamin Constant. Adolphe. Notice par A. France. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 183 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de B. Constant, gravé à l'eau-forte par Mongin, d'après Devéria.

Publié à 5 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— COPPÉE. — Poésies de François Coppée. 1864-1869. Le Reliquaire — Intimités — Poèmes modernes — La Grève des Forgerons. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de F. Coppée, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 2 ex. sur vélin.

— Poésies..... 1869-1874. Les Humbles — Ecrit pendant le siége — Plus de sang — Promenades et intérieurs — Le Cahier rouge. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 246 pp.

Publié à 5 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 2 ex. sur vélin.

Pour illustrer les *Poésies* de 1864 à 1872, il a été tiré une suite de 9 eaux-fortes gravées par Mongin, d'après Boilvin (15 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.)

— Poésies..... 1874-1878. — Olivier. — Les Récits et les Elégies. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 2 ex. sur vélin.

— Œuvres..... Poésies. 1878-1886. Contes en vers et poésies diverses. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Poésies. 1886-1890. Arrière-Saison. — Les Paroles sincères. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Théâtre de François Coppée. 1869-1872. Le Passant. — Deux douleurs. — Fais ce que dois — L'Abandonnée. Les Bijoux de la Délivrance. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 191 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 2 ex. sur vélin.

— Théâtre..... 1873-1878. Le Rendez-vous. — Prologue d'ouverture. — Le Luthier de Crémone. — La Guerre de cent ans. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 60 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Théâtre..... 1879-1881. — Le Trésor. — La Bataille d'Hernani. — La Maison de Molière. — Madame de Maintenon. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres .... Théâtre, 1881-1885. Severo Torelli — Les Jacobites. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 243 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Œuvres..... Une Idylle pendant le siège — Contes en prose. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Vingt contes nouveaux. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 280 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Contes rapides — Henriette. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 324 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Toute une jeunesse *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 328 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— COURIER. — Œuvres de P.-L. Courier. Pamphlets et lettres politiques, avec notice et notes par François de Caussade. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 465 pp.; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P.-L. Courier, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Cette édition devait se composer de 4 volumes; le seul volume publié *(Pamphlets politiques)* était destiné à former le tome II. Le tome I devait contenir la notice littéraire et biographique sur P.-L. Courier, une bibliographie détaillée de ses œuvres et les *Pamphlets littéraires;* le tome III comprenait les *Traductions et œuvres diverses*, et le tome IV les *Lettres d'Italie* et la *Correspondance.*

— DAUDET (A.). — Œuvres de Alphonse Daudet. — Lettres de mon moulin. Edition définitive. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 256 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'A. Daudet, gravé à l'eau-forte par Martinet.

Tiré, en plus du papier teinté (6 fr.), à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Il existe, pour illustrer cette édition, une suite de 6 eaux-fortes, dessinées et gravées par Félix Buhot (10 fr.); sur Chine, Hollande, Whatman et Japon, avant la lettre (20 fr.).

— Œuvres..... Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Contes du lundi. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 365 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Jack. Mœurs contemporaines. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 368 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer)

Publié à 5 fr. le vol.

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Les Femmes d'artistes. — Robert Helmont. — Etudes & Paysages. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordinaire (6 fr.), à 40 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 40 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres... Numa Roumestan. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Tartarin de Tarascon. La Défense de Tarascon. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 260 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Sapho. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 315 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Le Nabab. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté.
Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Les Rois en exil. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à E. de Goncourt) ; 464 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies. 1857-1861. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... L'Évangéliste. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace au professeur Charcot) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres.... Tartarin sur les Alpes. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres..... Théâtre. — La Dernière Idole. — Les Absents. — L'Œillet blanc. — Le Frère aîné. — Le Sacrifice. — L'Arlésienne. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres..... Trente ans de Paris. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— DAUDET (Mme A.). — Œuvres de Madame A. Daudet. 1878-1889. — L'Enfance d'une parisienne. — Enfants et mères. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Mme A. Daudet, gravé à l'eau-forte par Marold.
Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— DESBORDES-VALMORE (Mme). — Œuvres poétiques de Marceline Desbordes-Valmore. 1819-1833. Idylles. — Elégies. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXVII pp. (notice) ; 276 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Portrait de Mme Desbordes-Valmore, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

— Œuvres..... 1833-1859. Elégies. — Romances. — Mélanges. — Fragments. — Poésies posthumes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres..... 1819-1859. — Les Enfants et les Mères. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 274 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et *errata*); et 1 f. blanc.

Portrait de Mme Desbordes-Valmore, gravé à l'eau-forte par A. Mongin, d'après un médaillon de David.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr. le vol.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— FABIÉ. — Œuvres de François Fabié. Poésies. 1880-1887. La Poésie des bêtes. — Le Clocher. *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de F. Fabié, gravé à l'eau-forte par Massé, d'après Paul Saïn.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— FABRE (F.). — Œuvres de Ferdinand Fabre. L'Abbé Tigrane. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 316 pp.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres... Monsieur Jean. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Barnabé. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'*Abbé Tigrane*.

— Œuvres... Le Chevrier. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'*Abbé Tigrane*.

— FLAUBERT. — Œuvres de Gustave Flaubert. Madame Bovary, mœurs de province. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 252 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

Il a été tiré une suite de 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par Boilvin, pour illustrer cette édition (12 fr.); sur Chine et Hollande, avant la lettre (40 fr.)

— Œuvres.... Salammbô. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. pet in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

Il a été tiré une suite de 8 eaux-fortes, dessinées et gravées par Pierre Vidal, pour illustrer cette édition (10 fr.); sur Chine et Whatman, avant la lettre (20 fr.)

— Œuvres.... Trois Contes — Un Cœur simple — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier — Hérodias. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 207 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres.... La Tentation de Saint Antoine. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 255 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres.... Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres..... Bouvard et Pécuchet (œuvre posthume). *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres..... Théâtre. Le Candidat — Le Château des cœurs. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LI pp. (avis de l'éditeur et étude de Paul Bourget sur Gustave Flaubert); 437 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Portrait de Flaubert, gravé à l'eau-forte par Louis Monziès, d'après de Liphart.
Même tirage que pour *Salammbô*.

— GAUTIER (Th.). — Œuvres de Théophile Gautier. Poésies.* Premières poésies. Albertus. Poésies diverses. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

— Œuvres... Poésies. ** La Comédie de la Mort — Poésies diverses — España — Poésies nouvelles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 335 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres... Poésies. *** Emaux et Camées — Théâtre en vers. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr. le vol.)

— Œuvres..... Mademoiselle de Maupin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. le vol. Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Le Roman de la Momie. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCIII (1893), pet. in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Ernest Feydeau); 320 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté; même tirage que pour les *Poésies*.

— GLATIGNY. — Œuvres de Albert Glatigny. — Poésies complètes. — Les Vignes folles. — Les Flèches d'or. — Gilles et Pasquins. Notice par A. France. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (notice); et 388 pp. (la dernière n. ch. pour l'achevé d'imprimer).
Portrait d'A. Glatigny, gravé à l'eau-forte.
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— GŒTHE. — Œuvres de J.-W. Gœthe.— Faust (première partie). Traduction nouvelle par Camille Benoît. Préface par A. France. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Faust (deuxième partie). Traduction nouvelle par Camille Benoît. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté.
Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.).

— GONCOURT (E. et J. de). — Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... Renée Mauperin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); II pp. (préface); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portraits de Jules de Goncourt, gravé à l'eau-forte par Rajon, et d'Edmond de Goncourt, par Boilvin.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... Germinie Lacerteux. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 eau-forte signée J. G. (Jules de Goncourt).
Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Madame Gervaisais. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 340 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— GONCOURT (E. de). — Œuvres de Edmond de Goncourt. La Faustin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à J. de Nittis); III pp. (préface); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Chérie. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— GOZLAN. — Œuvres de Léon Gozlan. Aristide Froissart. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 368 pp.
Portrait de L. Gozlan, gravé à l'eau-forte par Rajon.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Les Emotions de Polydore Marasquin. — Histoire de cent trente femmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, (Impr. L. Toinon et Cie), 1875, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Nouvelles. Echec à l'Eléphant — La Main cachée — La Villa maravigliosa — Le Fifre — Comment on se débarrasse d'une maîtresse — Léopold Spencer — Les Petits Machiavels — Mouton — Voyage de M. Fitz-Gérald — La Frédérique. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— HUGO (Victor). — Œuvres de Victor Hugo. Odes et ballades — Les Orientales. *Ibid.*, *id.*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), 2 vol. pet. in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 75 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Œuvres..... Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 356 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Courtry, d'après un buste par David d'Angers.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Chansons des rues et des bois. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... L'Année terrible. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Châtiments. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Contemplations. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : Autrefois, 1830-1843 — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : Aujourd'hui, 1843-1856 — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... La Légende des siècles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Monziès, d'après un buste par Schœneverk.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... La Légende des siècles. Nouvelle série. *Ibid.*, *id.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface en vers); 279 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... La Légende des siècles. Dernière série. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 315 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Cromwell. *Ibid.*, *id.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXVII pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Monziès, d'après Devéria.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Hernani — Marion Delorme — Le Roi s'amuse. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 455 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo. *Ibid.*, *id.*, (Impr.

A. Quantin), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 403 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... La Esmeralda — Ruy Blas — Les Burgraves. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Notre-Dame de Paris. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de V. Hugo, gravé par F. Buhot, d'après un médaillon par David.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 440 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Au verso du faux-titre, il est annoncé 40 ex. sur pap. Wathman (20 fr. le vol.) et 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), mais les livres de l'éditeur portent que le tirage de cet ouvrage a été le même que celui des autres volumes, c'est-à-dire 75 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. Whatman.

Il a été tiré une suite de 11 eaux-fortes, gravées par L. Monziès, d'après Henri Pille, pour illustrer cette édition (15 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.).

— Œuvres... L'Art d'être grand-père. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Le Pape — La Pitié suprême — Religions et religion — L'Ane. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 368 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Quatre vents de l'esprit. I. — I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres... Les Quatre vents de l'esprit. II. III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— LAFENESTRE. — Œuvres de Georges Lafenestre. Poésies (1864-1874). Les Espérances. — Pasquetta. — Idylles et Chansons. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Georges Lafenestre, gravé à l'eau-forte.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 12 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 12 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— LA MADELÈNE (J. de). — Œuvres de Jules de La Madelène. — Le Marquis des Saffras. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (dédicace); XII pp. (préface); 420 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de J. de la Madelène, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— LAMARTINE. — Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Premières Méditations poétiques. La Mort de Socrate. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f. blanc au r°; au v° : « Cette édition est publiée par les soins de la Société propriétaire des œuvres de Lamartine »; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avis des éditeurs); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Lamartine, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 500 ex. sur pap. fil (même prix), 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 60 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Poésies. Nouvelles Méditations poétiques. Troisièmes Méditations poétiques. — Le Chant du sacre. — Le Dernier chant du pèlerinage de Child-Harold. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avis des éditeurs); 380 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres..... Poésies. Harmonies poétiques et religieuses. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp.; (avis des éditeurs et avertissement); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres..... Poésies. Jocelyn. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis des éditeurs); 320 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents ouvragee.

— Œuvres..... Poésies La Chute d'un ange. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (avis des éditeurs); 378 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres..... Poésies. Recueillements poétiques. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis des éditeurs); 408 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres.... Poésies inédites. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff.; 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface de Victor de Laprade); 325 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres..... Les Confidences. Graziella. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); 504 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres... Raphaël, pages de la vingtième année. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp. 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres... Le Tailleur de pierres de Saint-Point. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres... Nouvelles Confidences. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres... Voyage en Orient. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 508 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 504 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres... Lectures pour tous. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

1 f. blanc; 1 f. (note sur l'édition); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 463 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— LAPRADE (de). — Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Psyché — Odes et poèmes — Harmodius. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 364 pp.

Portrait de V. de Laprade, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Les Symphonies — Idylles héroïques. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; même tirage de luxe que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Poèmes civiques — Tribuns et courtisans. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 361 pp. (la dernière ch. par erreur 261); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Au v° du faux-titre, le tirage est indiqué, par erreur, à 25 ex. sur pap. de Chine.

— Œuvres..... Poèmes évangéliques *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 20 ex sur pap de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Œuvres..... Les Voix du silence — Varia — Le Livre des Adieux. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres..... Pernette. Le Livre d'un père. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 319 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— LECONTE DE LISLE. — Poèmes barbares. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Ibid.*, *id.*, 1878, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Œuvres..... Poèmes antiques. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Leconte de Lisle, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Même tirage de luxe que pour les *Poèmes barbares*.

— Œuvres... Poèmes tragiques. Edition revue et augmentée. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— LEMOYNE (A). — Poésies de André Lemoyne. 1855-1870. (Les Charmeuses. — Les Roses d'antan), couronnées par l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'André Lemoyne, gravé à l'eau-forte par Dubois.

Il a été tiré, en outre du pap. teinté (5 fr.) 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex.

sur pap. Whatman (20 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Poésies... 1871-1883. I. Légendes des bois et Chansons marines. — II. Paysages de mer et Fleurs des prés. — III. Soirs d'hiver et de printemps. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.*, (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 255 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Poésies... 1884-1890. — I. Fleurs et Ruines. — II. Oiseaux chanteurs. *Ibid., id.*, (Impr. A. Lemerre), *s. d.*, (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 253 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 15 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres... Une Idylle normande — Le Moulin des Prés — Alise d'Evran *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 332 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Léopardi. — Poésies et œuvres morales de Léopardi, première traduction complète, précédée d'un essai sur Léopardi par F. A. Aulard, professeur à la Faculté des lettres de Poitiers. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 284 pp.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et note) ; 287 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Léopardi, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.) à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Livre des Sonnets (Le). — Quatorze dizains de sonnets choisis. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVII pp. (avertissements et *Histoire du Sonnet*, par Charles Asselineau) ; 1 f. n. ch (second faux-titre) ; et 208 pp.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté ; il a été tiré en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Une 3e édition, publiée chez le même éditeur en 1893, contient 2 dizains de sonnets de plus que les précédentes.

— Maistre (X. de). — Œuvres de Xavier de Maistre. Voyage autour de ma chambre — Expédition nocturne autour de ma chambre — Le Lépreux de la cité d'Aoste — Les Prisonniers du Caucase — La jeune Sibérienne — Avec une notice et des notes, par Eugène Réaume. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

1 f. blanc. ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et avis) ; 338 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de X. de Maistre, gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté ; il a été tiré en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Œuvres inédites... Premiers essais — Fragments et correspondance. Avec une étude et des notes, par Eugène Réaume. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : LXXXIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'étude et la bibliographie ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Michelet. — Œuvres de J. Michelet. Histoire de France. *Ibid., id.*, (Impr.

Lemerre), MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVIII (1885-1888), 28 vol. pet. in-12.

Moyen âge: 8 volumes.

Portrait de J. Michelet, gravé à l'eau-forte par Monziès.

XVI^e siècle: Renaissance — Réforme — Guerres de Religion — La Ligue et Henri IV. 4 vol.

XVII^e siècle: Henri IV et Richelieu — Richelieu et la Fronde — Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes — Louis XIV et le duc de Bourgogne. 4 vol.

XVIII^e siècle: La Régence — Louis XV (1724-1757) — Louis XV et Louis XVI. 3 vol.

Révolution française: 9 vol.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

— MIKHAEL. — Œuvres de Ephraïm Mikhael. Poésie — Poèmes en prose. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (notice); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— MISTRAL. — Œuvres de Frédéric Mistral. Mireille. Texte et traduction. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (dédicace à Lamartine et Avis); 515 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Mistral, gravé à l'eau-forte par Louis Monziès.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Œuvres..... Calendal. Texte et traduction. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (second faux-titre et épigraphe); 535 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Les Iles d'or. Texte et traduction. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— MOREAU (H.). — Œuvres complètes de Hégésippe Moreau. * — Correspondance. — Contes. Introduction de R. Vallery-Radot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 311 pp.; 3 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'H. Moreau, gravé à l'eau-forte par F. Massé.

— Œuvres...** Le Myosotis. — Poésies inédites. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avertissement); 328 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol).

— MUSSET (A. de). — Œuvres de Alfred de Musset. — Poésies. 1828-1833. — Contes d'Espagne et d'Italie. — Poésies diverses. — Spectacle dans un fauteuil. — Namouna. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 404 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Voir t. X pour les *cartons*.

— Œuvres... Poésies. 1833-1852. — Rolla. — Les Nuits. — Poésies nouvelles. — Contes en vers. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Martinon, d'après un médaillon de David.

— Œuvres... Comédies et proverbes. — La Nuit vénitienne. — André del Sarto. — Les Caprices de Marianne. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — Barberine. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Mongin.

— Œuvres... Comédies et proverbes. — Lorenzaccio. — Le Chandelier. — Il ne faut jurer de rien. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres... Comédies et proverbes. — Un Caprice. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. — Louison. — On ne saurait penser à tout. — Carmosine. — Bettine. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres... La Confession d'un enfant du siècle. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 391 pp.; et 2 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni.

— Œuvres..... Nouvelles. — Les deux Maîtresses. — Emmeline. — Le fils du Titien. — Frédéric et Bernerette. — Croisilles. — Margot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 390 pp.; 1 f. n. ch. de table; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Contes et Nouvelles. Croisilles. — Le Merle blanc. — Pierre et Camille. — Le Secret de Javotte. — Mimi Pinson. — La Mouche. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 351 pp.; et 2 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

— Œuvres..... Mélanges de littérature et de critique. — Le Tableau d'église. — Revue fantastique. — L'Art moderne. — Salon de 1836. — Lettres de Dupuis et Cotonet. — Faire sans dire. — De la tragédie. — Mlle Pauline Garcia. — Discours de réception à l'Académie française. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 436 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Œuvres posthumes. — Poésies diverses. — Un souper chez Mlle Rachel. — Faustine. — L'Ane et le Ruisseau. — Lettres. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (cartons pour les tomes I et VII). Ces cartons sont : pour les pp. 241-242, 247-248 et 259-262 du tome I; 1 faux-titre et un titre pour le tome VII.

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté ou sur pap. fil. Il a été tiré 110 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 110 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

Cette édition est complète en 10 volumes; on y joint généralement un 11e volume, la *Biographie de Alfred de Musset*, par son frère Paul de Musset. (V. l'article suivant.)

Il a été tiré 42 eaux-fortes, dessinées par Henri Pille et gravées par Monziès, pour illustrer cette édition; ces eaux-fortes ont été publiées en quatre séries à 12 fr. chacune; sur Chine, Whatman et Hollande, avant la lettre (25 fr.), et sur Japon, avant la lettre (35 fr.). De plus, il existe un frontispice de Félicien Rops, qui a été tiré sur Chine, sur Hollande, sur Whatman et sur Japon, avant la lettre (5 fr.).

— Musset (Paul de). — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Ibid., id.*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 361 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 6 ff. (cartons pour les tomes I, II et X des *Œuvres de Musset*).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Monziès.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 130 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 130 sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Lui et Elle. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

4 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avertissement et second faux-titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Originaux du XVIIe siècle. Le Cheval de Créqui. — Mademoiselle Paulet. — Le Marquis de Mariamé et la Reine Christine. — Un Homme aimable, en 1615.— Le Poète Gombauld. — Les Précieuses. — Le Maréchal de Gassion. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Paul de Musset, gravé à l'eau-forte par Martinez.

— Œuvres..... Originaux du XVIIe siècle. Un Favori de Monsieur. — Chamillart. — Le Duc de Coilin. — Un Mauvais sujet, en 1645. — Michel Lambert. — L'Avocat Patru. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— SAINTE-BEUVE. — Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Edition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve, par Jules Troubat. *Ibid., id.*, (Impr. Jules Claye), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LIX pp. (Vie de Sainte-Beuve); 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 .ff (faux-titre et titre rouge et noir); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. les 2 vol. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— Œuvres..... Poésies complètes. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. Les Consolations — Pensées d'Août — Notes et Sonnets — Un dernier rêve. Notice par A. France. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIX pp. (notice); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Sainte-Beuve, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— SILVESTRE (A.). — Poésies de Armand Silvestre. 1866-1872 — Rimes neuves et vieilles — Les Renaissances — La Gloire du Souvenir. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp.; et 2ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d'A. Silvestre, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Poésies..... 1872-1878. La Chanson des Heures. *Ibid., id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 232 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

Les exempl. sur pap. de Chine portent la date de 1887.

— SOULARY (J.) — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. Première partie... Sonnets (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 304 pp.

Portrait de J. Soulary, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Il a été tiré, en outre du pap. teinté (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres..... IIe partie. — Poèmes et poésies (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres.... IIIe partie. Les Jeux divins — La Chasse aux mouches d'or — Les Rimes ironiques — Un grand homme qu'on attend (1872-1882), *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 403 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Il a été tiré, de ces trois volumes, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— STENDHAL. — Œuvres de Stendhal. (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir. *Ibid., id.*, (Imp. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre de la préface); LV pp. (préface par Paul Bourget) ; et 408 pp.

Portrait d'Henry Beyle, gravé à l'eau-forte d'après un médaillon de David.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr. le vol.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— SULLY-PRUDHOMME. — Poésies de Sully-Prudhomme. Stances et poèmes (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 319 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de Sully Prudhomme, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Poésies..... Les Epreuves — Les Ecuries d'Augias — Croquis italiens — Les Solitudes — Impressions de la guerre (1866-1872). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 243 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour le volume précédent.

— Poésies.... 1872-1878. Les Vaines tendresses — La France — La Révolte des Fleurs — Poésies diverses — Les Destins — Le Zénith. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Poésies.... 1878-1879. Lucrèce. De la nature des choses, 1er livre — La Justice. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); CVIII pp. (avant-propos et préface); 280 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Poésies..... 1879-1888. Le Prisme. — Le Bonheur. *Ibid., id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent volume.

— THEURIET (A.). — Poésies de André Theuriet. 1860-1874. — Le Chemin des bois. — Le Bleu et le Noir. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 252 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Theuriet, gravé à l'eau-forte par Le Nain.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres de André Theuriet. — Nouvelles. Bigarreau. Souffrances de Claude Blouet. L'abbé Daniel. La Saint-Nicolas. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 296 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres.... Sauvageonne. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Henner); 280 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Madame Heurteloup. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... La Maison des deux barbeaux. — Toute seule. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 319 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— VALADE (L.). — Œuvres de Léon Valade. Poésies. Avril, Mai, Juin. — A mi-côte. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de L. Valade, gravé à l'eau-forte par F. Régamey.

Il a été tiré, en outre du pap. teinté (6 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... Poésies posthumes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent volume.

— VIGNON. — Œuvres de Claude Vignon. Nouvelles. — Un Accident. — Paradis perdu. — La Statue d'Apollon. — L'Exemple. Notice de Jules Simon. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891). pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVII pp. (notice); 270 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de C. Vignon, gravé à l'eau-forte.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— VIGNY (A. de). — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Poésies. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 299 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'Alfred de Vigny.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 344 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 360 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc,

1 planche repliée (fac-simile d'une lettre d'A. de Vigny).

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Servitude et grandeur militaires. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Les Consultations du docteur Noir. (Première consultation)·

Stello. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Journal d'un poète, recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 323 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres... Théâtre. * Shylock. — Le More de Venise. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres...** Quitte pour la peur. — La Maréchale d'Ancre. — Chatterton. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 418 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les *Poésies*.

BIBLIOTHÈQUE DE LUXE des romans célèbres (Petite). *Paris, Quantin*, 1878-1885, 10 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 volumes ; le texte est encadré de filets rouges ; elle a été publiée à 10 fr. le vol. sur pap. vergé chamois ; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. du Japon, à 25 fr. le vol. ; ces derniers exempl. contiennent deux suites des eaux-fortes.

Chacun de ces ouvrages porte sur un feuillet, avant le faux-titre : « Petite bibliothèque de luxe », la tomaison et quelques-uns, l'indication du tirage sur Japon. En voici la liste :

I. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8, couv. impr.

249 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe », le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

II. — BENJAMIN CONSTANT. — Adolphe. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

228 pp. y compris le feuillet portant : « Petite bibliothèque de luxe », le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Benjamin Constant, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

III. — MADAME DE LA FAYETTE. — La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

302 pp. y compris 1 f. blanc, le f. portant : « Petite bibliothèque de luxe », le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Mme de La Fayette, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

IV. — J. CAZOTTE. — Le Diable amoureux. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
Portait de Cazotte et 1 fac-simile d'autographe.

V. — MADAME DE KRUDENER. — Valérie. Préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » 2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Mme de Krüdener, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

VI. — L'ABBÉ PRÉVOST. — Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Portrait de l'abbé Prévost, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

VII. — A. FURETIÈRE. — Le Roman bourgeois. Préface de M. Emile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 422 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur.)
Portrait de Furetière, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'aurographe.

VIII. — CHATEAUBRIAND. — Atala — René — Le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. 4 eaux-fortes de R. de Los Rios, 14 vignettes de Fr. Régamey. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; 1 f. (vignette); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait de Châteaubriand, 4 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

IX. — DENIS DIDEROT. — Le Neveu de Rameau, texte revu d'après les manuscrits, notice, notes, bibliographie, par Gustave Isambert. Portrait et deux eaux-fortes par Saint-Elme Gauthier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Diderot, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

X. — MADAME DE TENCIN. — Mémoires du Comte de Comminges. — Le Siège de Calais. Notice et notes par M. de Lescure. Eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1885, in-8.

1 f. blanc; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Portrait de Mme de Tencin, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

BIBLIOTHÈQUE de mémoires relatifs à l'Histoire de France au XVIIIe siècle et à la Révolution française.

V. *Collection de mémoires* (publiée par Berville et Barrière, continuée par M. de Lescure).

BIBLIOTHÈQUE DES MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France.

Publiée par Jouaust, continuée par E. Flammarion. Tirée à petit nombre. Cette collection est complète (fin 1893) en 12 vol. de format in-16.
Couverture rose, imprimée en rouge et noir.
Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— AUBIGNÉ (Agrippa d'). — Mémoires d'Agrippa d'Aubigné, publiés avec préface, notes et tables par Ludovic Lalanne. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 252 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; à 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 6 fr.

— BRANCAS (Dsse de). — Mémoires de la Dsse de Brancas, suivis de la correspondance de Mme de Châteauroux et d'extraits des Mémoires pour servir à l'Histoire de Perse, publiés avec préface, notes et tables, par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de*

Lille, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (notice); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 10 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 10 fr.; et à 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 6 fr.

— CHOISY (Abbé de). — Mémoires de l'abbé de Choisy, pour servir à l'histoire de Louis XIV, publiés avec préface, notes et tables par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (notice); et 243 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr. les 2 vol.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 20 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 20 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 12 fr. les 2 vol.

— DU HAUSSET (Mme). — Mémoires de Mme du Hausset, publiés avec préface, notes et tables par Hippolyte Fournier. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26, près de l'Odéon*, (Impr. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 10 fr.; à 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 10 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 6 fr.

— LA FAYETTE (Mme de). — Mémoires de Mme de La Fayette, publiés avec préface, notes et tables par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 7 fr.

— LINGUET. — Mémoires sur la Bastille. Linguet — Dusaulx, publiés avec préface, notes et tables par H. Monin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); LI pp. (préface); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 7 fr.

— LOUVET DE COUVRAI. — Mémoires de Louvet de Couvrai sur la Révolution française. Première édition complète avec préface, notes et tables par F.-A. Aulard. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface); et 256 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr. les 2 vol.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 20 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 20 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 12 fr. les 2 vol.

— MARMONTEL. — Mémoires de Marmontel, publiés avec préface, notes et tables par Maurice Tourneux. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCXCI (1891), 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (10 fr. 50 les 2 vol.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 36 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 36 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 21 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES. *Paris, Hachette*, 1866-fin 1893, 136 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée sous la direction de M. Edouard Charton, comprend (fin 1893) 136 volumes. Chaque volume est publié à 2 fr. 25, broché, et 3 fr. 50, relié en percaline bleue. Il a été tiré, de la plupart des ouvrages de cette collection, des exemplaires sur papier de Chine (4 fr.). Nous nous bornons à donner ici, d'après les registres de l'éditeur, la liste des ouvrages imprimés sur ce papier ; certains autres se trouveront au nom de leur auteur :

— ANDRÉ (E.). Les Fourmis. 74 grav. d'après Clément, 1885, 1 vol.

— AUGÉ DE LASSUS (L.). Voyage aux sept merveilles du monde. 21 grav. d'après Sidney Barclay, 1878, 1 vol.

— Les Tombeaux. 21 grav. d'après Barlcay, 1879, 1 vol.

— BAILLE (J.). Les Merveilles de l'électricité. 71 grav. d'après Jahandier, 1868, 1 vol.

— BERNARD (F.). Les Evasions célèbres. 25 grav. d'après Bayard, 1869, 1 vol.

— Les Fêtes célèbres de l'Antiquité, du Moyen âge et des temps modernes. 23 grav. d'après Goutzwiller, 1877, 1 vol.

— BOCQUILLON (H.). La Vie des plantes. 172 grav. d'après Faguet, 1869, 1 vol.

— CASTEL (A.). Les Tapisseries. 22 grav. d'après Sellier, 1876, 1 vol.

— CAZIN (A.). La Chaleur. 92 grav. d'après Jahandier, 1866, 1 vol.

— Les Forces physiques. 58 grav. d'après Jahandier, 1869, 1 vol.

— L'Etincelle électrique. 90 grav. d'après B. Bonnafoux, 1877, 1 vol.

— COLLIGNON (E.). Les Machines. 87 grav. d'après B. Bonnafoux, Jahandier et Marie, 1873, 1 vol.

— COLOMB (C.). La Musique. 119 grav. d'après Gilbert et Bonnafoux, 1878, 1 vol.

— DEHARME. Les Merveilles de la locomotion. 77 grav. d'après A. Jahandier et L. Bayard, 1873, 1 vol.

— DEHERRYPON. Les Merveilles de la chimie. 54 grav. d'après Férat, Marie, Jahandier, etc., 1872, 1 vol.

— DEPPING (E.). Les Merveilles de la force et de l'adresse. 69 grav. d'après E. Ronjat et Rapine, 1868, 1 vol.

— DIEULAFAIT. Diamants et pierres précieuses. 130 grav. d'après Bonnafoux, P. Sellier, etc., 1871, 1 vol.

— DU MONCEL. Le Téléphone. 67 grav. par Bonnafoux, 1878, 1 vol.

— Le Microphone, le Radiophone et le Phonographe. 119 grav. d'après Bonnafoux et Chauvet, 1882, 1 vol.

— L'Eclairage électrique. 191 grav. d'après Bonnafoux et Chauvet, 1883, 2 vol.

— DUPLESSIS (G.). Les Merveilles de la gravure. 34 grav. d'après Sellier, 1869, 1 vol.

— FLAMMARION (C.). Les Merveilles célestes. 89 grav. et 2 planches, 1865, 1 vol.

— FONVIELLE (W. de). Les Merveilles du monde invisible. 120 grav., 1865, 1 vol.

— Eclairs et tonnerres. 39 grav. d'après E. Bayard et H. Clerget, 1867, 1 vol.

— GARNIER (J.). Le Fer. 70 grav. d'après A. Jahandier, 1875, 1 vol.

— GIRARD (J.). Les Plantes étudiées au microscope. 208 grav., 1872, 1 vol.

— GUILLEMIN (A.). Les Chemins de fer. 171 grav., 1867-1884, 2 vol.

— La Vapeur. 117 grav. d'après Bonnafoux, 1873, 1 vol.

— HÉLÈNE (M.). Les Galeries souterraines. 66 grav. d'après J. Férat, etc. 1876, 1 vol.

— La Poudre à canon et les nouveaux corps explosifs. 44 grav. d'après Férat, 1878, 1 vol.

— JACQUEMART (A.). Les Merveilles de la céramique. 323 grav. d'après H. Catenacci et J. Jacquemart et 833 monogrammes, 1866-1869, 3 vol.

— LANDRIN (A.). Les Plages de la France. 107 grav. d'après Mesnel, 1866, 1 vol.

— Les Monstres marins. 66 grav. d'après Mesnel, 1867, 1 vol.

— Les Inondations. 24 grav. d'après Vuillier, 1880, 1 vol.

— LANOYE (F. de). L'Homme sauvage. 35 grav. d'après E. Bayard, 1872, 1 vol.

— LASTEYRIE (F. de). L'Orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 62 grav., 1875, 1 vol.

— LE PILEUR (Dr). Le Corps humain. 45 grav. d'après Léveillé et 1 pl. en couleurs, 1868, 1 vol.

— LESBAZEILLES (E.). Les Colosses anciens et modernes. 53 grav. d'après Lancelot, Goutzwiller, etc., 1876, 1 vol.

— Les Merveilles du monde polaire. 38 grav. d'après Riou, Grandsire, etc. 1881, 1 vol.

— LEVÊQUE. Les Harmonies providentielles. 4 eaux-fortes, 1872, 1 vol.

— MARION (F.). L'Optique. 68 grav. d'après A. de Neuville et Jahandier, 1866, 1 vol.

— Les Ballons et les voyages aériens. 30 grav. d'après P. Sellier, 1866, 1 vol.

— Les Merveilles de la végétation. 45 grav. d'après Lancelot, 1866, 1 vol.

— MARZY (F.). L'Hydraulique. 39 grav. d'après Jahandier, 1867, 1 vol.

— MASSON (M.). Le Dévouement. 14 grav. d'après P. Philippoteaux, 1874, 1 vol.

— MENAULT (E.). L'Intelligence des animaux. 58 grav. d'après E. Bayard, 1867, 1 vol.

— L'Amour maternel chez les animaux. 78 grav. d'après A. Mesnel, 1874, 1 vol.

— MEUNIER (V.). Les Grandes Chasses. 38 grav. d'après Lançon, 1866, 1 vol.

— Les Grandes Pêches. 85 grav. d'après Riou, 1868, 1 vol.

— MILLET. — Les Merveilles des fleuves et des ruisseaux. 66 grav. d'après Mesnel et 1 carte, 1872, 1 vol.

— MOITESSIER. L'Air. 93 grav. d'après B. Bonnafoux, 1875, 1 vol.

— La Lumière. 121 grav. d'après Taylor, Jahandier, 1876, 1 vol.

— MOYNET (E.). L'Envers du théâtre, ou les machines et les décors. 60 grav. ou coupes d'après l'auteur, 1873, 1 vol.

— RADAU (R.). L'Acoustique ou les Phénomènes du son. 116 grav. d'après Lœschin, Jahandier, etc., 1867, 1 vol.

— Le Magnétisme. 104 grav. d'après Bonnafoux, Jahandier, etc., 1875, 1 vol.

— RENAUD (A.). L'Héroïsme. 15 grav. d'après Paquier, 1872, 1 vol.

— SIMONIN (L.). Les Merveilles du monde souterrain. 18 grav. d'après A. de Neuville, et 9 cartes, 1868, 1 vol.

— L'Or et l'argent. 67 grav. d'après A. de Neuville, P. Sellier, etc., 1877, 1 vol.

— SONREL (L.). — Le Fond de la mer. 93 grav. d'après Mesnel, etc., 1868, 1 vol.

— TISSANDIER (G.). — L'Eau. 77 grav. d'après de Bar, Clerget, Jahandier, Riou, etc., et 6 cartes, 1867, 1 vol.

— La Houille. 66 grav. d'après Jahandier, A. Marie et A. Tissandier, 1869, 1 vol.

— Les Merveilles de la photographie. 76 grav. d'après Bonnafoux et Jahandier, 1873, 1 vol.

— Les Fossiles. 188 grav. d'après Delahaye, 1874, 1 vol.

— VIARDOT (L.). Les Merveilles de la peinture. 38 reprod. de tableaux par Paquier, 1868-1869, 2 vol.

— Les Merveilles de la sculpture. 62 reprod. de statues par Petot, P. Sellier, Chapuis, etc., 1869, 1 vol.

— ZURCHER et MARGOLLÉ. Les Ascensions célèbres aux plus hautes montagnes du globe. 39 grav. d'après de Bar, 1867, 1 vol.

— Volcans et tremblements de terre. 62 grav. d'après E. Riou, 1866, 1 vol.

— Les Naufrages célèbres. 30 grav. d'après Jules Noël, 1872, 1 vol.

— Trombes et cyclones. 42 grav. d'après A. de Bérard et Riou, 1876, 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE. — *Paris, René Pincebourde*, 1864-1866, 8 vol. in-16 carré.

Collection complète en 8 volumes ; les couvertures en papier à escargots portent sur une étiquette le titre du volume imprimé en rouge et noir. Voici, par ordre chronologique de publication, la liste des ouvrages composant cette collection et qui portent tous en tête du titre : *Bibliothèque originale.*

— LES MYSTIFICATIONS de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey. Eau-forte de Faustin Besson. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu,* (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIV (1864), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV-124 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Il a été tiré, en plus du pap. vergé (3 fr.), 2 exempl. numérotés sur peau vélin ; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; et 10 exempl. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte.

Caillot-Duval est le pseudonyme du comte Alph. Fortia de Piles et du chevalier Boisgelin de Kerdu. (Quérard, *Supercb.*, t. I, col. 632.)

— FRÉRON ou l'illustre critique. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet. Frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue de Richelieu,* (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIV (1864), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr. sur pap. vergé. Il a été tiré, en outre, 2 exempl. sur peau vélin; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et 10 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte et est numéroté.

— PETRUS BOREL le lycanthrope. Sa vie — Ses écrits — Sa correspondance. Poésies et documents inédits, par Jules Claretie. Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 139 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 4 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages se trouvant à la même

librairie; ce catalogue fait partie du livre, dont il est la 10e feuille).

Tiré, en plus du pap. vergé (3 fr.), à 2 ex. sur peau vélin; 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte et est numéroté.

En mar. rouge, 4 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), 126 fr., Noilly; un des deux ex. sur vélin, en mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*), 200 fr., Gonzalès.

— LA VÉRITÉ sur la mort d'Alexandre Le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp.; et 5 ff. n. ch. (table des matières et annonce de publications de R. Pincebourde).

Tiré à petit nombre sur pap. vergé (3 fr.), plus à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaire; de luxe contient trois épreuves différentes. de l'eau-forte et est numéroté.

— L'HISTOIRE du Sieur Abbé-Comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, par Madame Du Noyer. Avec préliminaires et appendice biographiques et bibliographiques. Frontispice à l'eau-forte. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (préliminaires); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 121 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 3 ff. n. ch. (annonce des autres livres faisant partie de cette collection).

Frontispice par Ulm.

Tiré, en plus du pap. vergé (3 fr.), à 2 ex. sur vélin; 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte, et est numéroté.

— CORRESPONDANCE intime de l'armée d'Egypte, interceptée par la croisière anglaise. Introduction et notes par Lorédan Larchey. Frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16 carré.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction; et 146 pp.

Tiré, en outre des exempl. sur papier vergé (3 fr.), à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.)

Chacun de ces exempl. de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte et est numéroté.

— BÉRANGER et son temps, par Jules Janin. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), 2 vol. in-16 carré.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 176 pp.

Frontispice (portrait de Béranger).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 120 pp.; plus 4 pp. (annonce d'ouvrages de cette même bibliothèque).

Frontispice (portrait de J. Janin).

Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr. les deux vol.), à 2 ex. sur peau vélin, 20 sur pap. de Chine (10 fr.), et 20 sur pap. chamois (6 fr.).

Chacun de ces exemplaires de luxe est numéroté et contient trois épreuves différentes des eaux-fortes.

Au catalogue Noilly figure un exemplaire sur pap. de Hollande, en un seul volume, avec pagination suivie (2 ff.; 296 pp.; 1 f.; et 1 f. blanc). Les portraits sont en deux états, avec et avant la lettre. Ces exempl. sur pap. de Hollande ne sont pas annoncés au v° du faux-titre des exemplaires ordinaires, non plus que dans la *Bibliographie de la France* qui donne pourtant les tirages de luxe. D'après le *Cat. Noilly*, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande. Cet ex., en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*), a été adjugé 40 fr., Noilly.

La collection complète : sur pap. vergé, broché, 14 fr., Poulet-Malassis; relié en vélin, n. rognés, 40 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, en demi-chagr. bleu, n. rognés, 70 fr., E. Maas; sur pap. vergé, en demi-mar. vert, tête dorée, n. rogn., 31 fr., Destailleur; un ex. sur pap. chamois, en demi-mar. citron, tête dor., ébarb., est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 81; un

ex. sur pap. de Chine, en demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Les Mystifications de Caillot-Duval* sur pap. vergé), 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 82.

BIBLIOTHÈQUE d'art et d'archéologie (Petite). *Paris, Ernest Leroux*, (1886-fin 1893), 14 vol. in-18.

Collection publiée sous la direction de M. Kaempfen, directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre. Les couvertures sont imprimées en noir et or :

— BATIFFOL (Pierre). — La Vaticane, de Paul III à Paul V, d'après des documents nouveaux, par Pierre Batiffol. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1890, in-18 (3 fr. 50).

— COURAJOD (L.) — L'Imitation et la contrefaçon des objets d'art antiques au XVe et au XVIe siècles, par M. Louis Courajod. *Ibid., id.*, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— HEUZEY (Léon). — Un Palais chaldéen, d'après les découvertes de M. de Sarzec, par Léon Heuzey, membre de l'Institut, conservateur des Antiquités orientales. *Ibid., id.*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— LECOY DE LA MARCHE (A.). — L'Art d'enluminer, par A. Lecoy de la Marche, archiviste aux Archives nationales, membre de la Société des Antiquaires de France. *Ibid., id.*, 1890, in-18 (2 fr. 50).

— MENANT. — Les Fausses antiquités de l'Assyrie & de la Chaldée, par M. Joachim Menant, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, 1888, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— MOLINIER (E.) — La Céramique italienne au XVe siècle, par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre. *Ibid., id.*, 1888, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— MOURIER. — L'Art religieux au Caucase, par J. Mourier. *Ibid., id.*, 1887, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— MUNTZ (E.). — La Bibliothèque du Vatican au XVIe siècle. Notes et documents, par Eugène Müntz, ancien membre de l'école française de Rome, conservateur de l'école nationale des beaux-arts. *Ibid., id.*, 1886, in-18 (2 fr. 50).

— Etudes iconographiques et archéologique sur le moyen âge, par Eugène Müntz, conservateur de l'école nationale des beaux-Arts. Première série. *Ibid., id.*, 1887, in-18, fig. dans le texte (5 fr.).

— REINACH (S.). — Conseils aux voyageurs archéologues en Grèce et dans l'Orient hellénique, par Salomon Reinach, ancien membre de l'école d'Athènes, attaché au musée de Saint-Germain. *Ibid., id.*, 1886, in-18, fig. dans le texte (2 fr. 50).

— La Colonne Trajane au Musée de Saint-Germain, par Salomon Reinach. *Ibid., id.*, 1886, in-18 (1 fr. 25).

— L'Histoire du travail en Gaule, à l'Exposition universelle de 1889, par Salomon Reinach, ancien membre de l'école d'Athènes, attaché des musées nationaux. *Ibid., id.*, 1890, in-18, 5 planches hors texte (2 fr. 50).

— REINACH (Th.). — Les Monnaies juives, par Théodore Reinach. *Ibid., id.*, 1887, in-18, fig. dans le texte (2 fr. 50).

— RONCHAUD (de). — Au Parthénon, par L. de Ronchaud, directeur des musées nationaux. I. Les prétendues Parques du fronton oriental. II. La décoration intérieure de la Cella. *Ibid., id.*, 1886, in-18 (2 fr. 50).

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE. *Paris, Paulin* [*et Le Chevalier*] 1845-1855, 10 vol. in-16, couv. impr.

Chacun des volumes de cette collection a été mis en vente à 3 fr.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités littéraires. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-16, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, et la préface ; et 471 pp.
Publié par M. Ludovic Lalanne.

— BIBLIOTHÈQUE de poche. Curiosités bibliographiques, par Ludovic Lalanne. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-16, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre et la table des chapitres ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 469 pp.

— BIBLIOTHÈQUE de poche. — Curiosités biographiques, par l'auteur des Curiosités littéraires. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-16, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la table des chapitres ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 471 pp.
Publié par M. Ludovic Lalanne.

— BIBLIOTHÈQUE de poche. Curiosités des traditions, des mœurs, et des légendes, par Ludovic Lalanne. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider), 1847, in-16, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la table des chapitres et les *errata* ; et 472 pp.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. Curiosités philologiques, géographiques et ethnologiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. Adrien Delcambre et comp.) 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Publié par M. Léon de Vailly.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Cosson), 1855, in-16, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la table des chapitres ; 493 pp. ; et 1 p. n. ch. (ouvrages en vente à la même librairie).

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société des *(sic)* gens de lettres et d'érudits. — Curiosités des inventions et découvertes. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. J. Claye), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 471 pp.
Publié par M. Edouard Fournier.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités militaires. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Firmin Didot frères), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 416 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Publié par M. Edouard Fournier.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités historiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. J. Best), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et table des chapitres) ; et 380 pp.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités anecdotiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Cosson), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et table des chapitres) ; et 404 pp.

Cette collection a été ensuite continuée par Delahays, sous le titre de *Nouvelle Bibliothèque de poche.*

Voir l'article suivant :

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE (Nouvelle). *Paris, A. Delahays*, 1858-1862, 14 vol. in-16, couv. impr.

Les couvertures des ouvrages suivants portent : *Nouvelle Bibliothèque de poche.*

— BIBLIOPHILE (Un). — Curiosités théologiques, par un bibliophile. Récits apocryphes relatifs à des personnages de l'Ancien Testament. — Légendes. — Miracles. — Superstitions. — Sacrements. — Prédicateurs bizarres. — Idées singulières chez divers peuples anciens et modernes. — Brahmanes. — Bouddhistes. — Africains. — Mahométans. — Opinions relatives à l'autre monde. — Diable. — Visionnaires. — Mormons. — Rabbins. — Livres religieux remarquables par leur étrangeté, etc. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Cosson et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.
Par Gustave Brunet, de Bordeaux.
Publié à 2 fr. 50.

— COLOMBEY (Émile). — Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecdotique de la littérature française, par Émile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 2 fr.
Sur la couverture des *Curiosités des Sciences occultes* est annoncé comme faisant partie de la « Nouvelle Bibliothèque de poche » *Ninon de Lenclos et sa cour*, par Émile Colombey. Cet ouvrage a, en effet, paru en 1858, chez Delahays, mais il n'est pas du format des autres volumes de cette collection et ne porte pas sur la couverture: *Nouvelle Bibliothèque de poche.*
Emile Colombey est le pseudonyme de M. Emile Laurent.

— FOURNEL (V.) — Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par M. Victor Fournel. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 410 pp.
Publié à 2 fr.

— Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères, par V. Fournel. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 404 pp.
Publié à 2 fr.

— JACOB (P. L.) — Curiosités de l'histoire de France, par P. L. Jacob, bibliophile. La Fête des fous — Le Roi des ribauds — Les Fous des rois de France — Le Journal de la Santé de Louis XIV — Les Citoyens-nobles de Perpignan — Les Registres du Parlement de Paris — La Liste des nobles de Dulaure — La Chanson de Malbrough. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire de France, par P. L. Jacob, bibliophile. Deuxième série. Procès célèbres. Le Maréchal de Rays. Gutemberg. La Comtesse de Chateaubriant. La Veuve de Molière. Le Marquis de Sade. Gamain. Marat. André Chénier. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire du vieux Paris, par P. L. Jacob, bibliophile. Les Noms des rues. Les Rues de la cité. Les Rues honteuses au moyen âge. Promenades dans le vieux Paris en

1834. Physiologie du pont neuf. Bicêtre. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire des arts, par P. L. Jacob, bibliophile. Notice sur le parchemin et le papier. Recherches sur les cartes à jouer. Origines de l'imprimerie. La Reliure depuis l'antiquité jusqu'au dix septième siècle. Histoire de l'orfèvrerie française. Les Instruments de musique au moyen âge. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire des croyances populaires au moyen âge, par P. L. Jacob, bibliophile. Superstitions et croyances populaires. Le Juif errant. Les Blasphémateurs. Les Démons de la nuit. Les Sorciers et le Sabbat. Le Bœuf gras. Les Origines du mal de Naples. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Châtellerault, impr. A. Varigault), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités des sciences occultes, par P. L. Jacob, bibliophile. Alchimie, médecine chimique et astrologique, talismans, amulettes, baguette divinatoire, astrologie, chiromancie, physiognomonie, prédictions, présages, oracles, onéirocritie, art divinatoire, cartomancie, magie, sorcellerie, secrets d'amour, etc. *Paris, Adolphe Delahays, libraire éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.
Publié à 2 fr.
Sur la couverture de cet ouvrage sont annoncées les *Curiosités de l'histoire des mœurs*, par le Bibliophile Jacob; elles ne sont pas à la Bibliothèque nationale et ne figurent pas au *Journal de la librairie.*

— LARCHER (J.). — Satires et diatribes sur les femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation par L.-J. Larcher, auteur de la Femme jugée par les grands écrivains. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 2 fr.

— LOUVET (Louis). — Curiosités de l'économie politique, par L. Louvet. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Édouard Blot), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. n. ch. (préface et table) ; et 440 pp.
Publié à 2 fr. 50.

— MAIGNE (W.). — Dictionnaire encyclopédique des ordres de chevalerie civils et militaires, créés chez les différents peuples, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, accompagné de la nomenclature des ordres étrangers reconnus par le gouvernement français, d'un résumé de la législation spéciale qui les régit, et d'un tableau colorié de leurs rubans, par W. Maigne. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1861, in-12, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'introduction ; et 240 pp.
1 planche repliée.
Publié à 3 fr.

— WARÉE (B.). — Curiosités judiciaires, historiques, anecdotiques, recueillies et mises en ordre par B. Warée, éditeur des Annales du barreau français. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon

Raçon et Comp.), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 504 pp. ; et 2 ff. n. ch. (postface, *errata* et table des chapitres).
Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré des exemplaires de cette collection sur papier de Hollande.
V. l'article suivant :

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE (Petite). *Paris, Delahays*, 1858-1859, 6 vol. in-32, couv. impr.

— FOURNEL (Victor). — Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales et, en particulier, dans l'histoire littéraire, par Victor Fournel. *Paris, A. Delahays, libraire-éditeur, rue Voltaire, 4-6*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
Publié à 1 fr.

— JACOB (Bibliophile). Les Secrets de nos pères recueillis par le bibliophile Jacob. L'Art de conserver la beauté. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Imp. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Publié à 1 fr.

— Les Secrets de nos pères..... La Cryptographie ou l'art d'écrire en chiffres. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.

— Les Secrets de nos pères..... L'Onéirocritie ou l'art d'expliquer les songes, suivi du dictionnaire des songes. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, rue Voltaire*, 4-6, (Corbeil, typ. de Crété), 1859, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 372 pp.; 2 ff.; et 66 pp. (Dictionnaire).
Publié à 1 fr.
D'autres ouvrages faisant partie de cette collection sont annoncés au v° du faux-titre de *l'Onéirocritie*, mais je n'en ai trouvé aucune trace dans la *Bibliographie de la France*, ni dans le catalogue d'Otto Lorenz.

— MAIGNE (W.). — Petite encyclopédie des familles. Dictionnaire portatif de formules et recettes relatives à l'économie domestique, à l'hygiène privée, à la pharmacie et à la médecine populaires, par W. Maigne. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-32, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 312 pp.
Publié à 1 fr.

— PELLOQUET (Théodore). — Dictionnaire de poche des artistes contemporains, par Théodore Pelloquet. Les Peintres. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 181 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.

BIBLIOTÈQUE DE POCHE (Petite). *Paris, Quantin*, 1882-1888, 4 vol. in-32, couv. impr.

Collection complète en 4 volumes. Chaque volume est publié à 6 fr. sur pap. de Hollande ; il a été tiré de chaque ouvrage 50 exempl. sur pap. du Japon, à 12 fr.

— DE BEAUMARCHAIS. — Le Mariage de Figaro. 5 eaux-fortes de Valton gravées par Abot. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur*, 1884, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre et personnages) ; et 255 pp.

— De Beaumarchais. — Le Barbier de Séville. Cinq eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, s. d.* (1888), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (personnages) ; 184 pp. ; 1 f. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

— LE SAGE. — Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, s. d.*, (1886), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 172 pp.

— XAVIER DE MAISTRE. — Voyage autour de ma chambre. Préface par Alex. Piedagnel, portrait inédit. Six gravures de C. Delort. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur*, 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface et titre de l'édition originale) ; et 171 pp.
Portrait de X. de Maistre d'après une miniature exécutée par lui-même, vers 1810 ; et 1 fac-simile d'autographe de l'auteur, imprimé sur pap. de Chine ; les six gravures de Delort sont comprises dans la pagination.

BIBLIOTHÈQUE protypographique, ou librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17. A Strasbourg et à Londres, même maison de commerce*, 1830, in-4, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XL pp. (liminaire, signé : J. Barrois. D. du N. [député du Nord]) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.
6 planches hors texte.
Sur le dos de la couverture, étiquette portant : *Bibliothèque protypographique*, 1830.
Tiré à 200 exempl., d'après Brunet. Publié à 27 fr. La *Bibl. de la France* du 12 juin 1830 n'annonce que 3 planches.

BIBLIOTHÈQUE de la Reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. L. Martinet), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (titre, avec indication du tirage au v°, et dédicace à Jules Janin) ; et 128 pp.
Tiré à 317 exempl. dont 2 sur peau vélin, 15 sur pap. de Chine et 300 sur pap. de Hollande (5 fr.)
Un ex broché est coté 20 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 8468.

BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE. *Paris, Hachette et Cie*, in-16, couv. imp.

Cette bibliothèque comprend d'après les catalogues (fin 1893) 250 vol. Chaque volume est aujourd'hui (jadis 2 fr.) publié à 2 fr. 25 broché et 3 fr. 50 relié en percaline rouge ; il a été tiré d'un grand nombre des ouvrages qui composent cette collection des exemplaires sur papier de Chine (4 fr.). Voici, d'après les registres de l'éditeur, la liste des ouvrages imprimés sur ce papier :

— ACHARD (A.). Histoire de mes amis. 20 grav. d'après Bellecroix, 1874, 1 vol.

— ALCOTT (Miss). Sous les lilas, trad. de l'anglais par Mme Lepage. 23 gravures, 1879, 1 vol.

— ASSOLLANT (A.). Les Aventures merveilleuses mais authentiques du capitaine Corcoran. 50 gravures d'après A. de Neuville, 1868, 1 vol.

— BARRAU (Th.). Amour filial. 41 gravures d'après Ferogio, 1862, 1 vol.

— CARPENTIER (Mlle). La Maison du Bon Dieu. 58 grav. d'après Riou, 1881, 1 vol.

— Sauvons-le ! 40 grav. d'après Riou, 1883, 1 vol.

— CARRAUD (Mme). Les Goûters de la Grand-mère. 18 grav. de Bayard, 1868, 1 vol.

— CASTILLON (A.). Récréations chimiques. 36 grav. d'après Castelli, 1866, 1 vol.

— CAZIN (Mme). Les Petits montagnards. 51 grav. d'après G. Vuillier, 1882, 1 vol.

— Un Drame dans la montagne. 33 grav. d'après G. Vuillier, 1882, 1 vol.

— Histoire d'un pauvre petit. 60 gravures, d'après Tofani, 1883, 1 vol.

— CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche. 64 grav. d'après Bertall et Forest, 1859, 1 vol.

— CHIEN et Chat, trad. de l'anglais, par Mme A. Dibarrart. 45 grav. d'après E. Bayard, 1874, 1 vol.

— DOUZE histoires pour les enfants de quatre à huit ans par une mère de famille. 18 grav. d'après Bertall, 1863, 1 vol.

— EDGEWORTH (Miss). Demain, suivi de Mourad le malheureux. 55 grav. d'après Bertall, 1877, 1 vol.

— FÉNELON. Fables. 22 grav., d'après Forest et Bayard, 1 vol.

— FLEURIOT (Mlle Zénaïde). Plus tard ou le jeune chef de famille. 60 grav. d'après E. Bayard, 1 vol.

— En congé. 61 grav. d'après A. Marie, 1874, 1 vol.

— Bigarette. 55 grav. d'après A. Marie, 1874, 1 vol.

— Un Enfant gâté. 48 grav. d'après Ferdinandus, 1877, 1 vol.

— Tranquille et Tourbillon. 45 grav. d'après C. Delort, 1879, 1 vol.

— Bouche en cœur. 45 grav. d'après Tofani, 1882, 1 vol.

— FONVIELLE (W. de). Néridah. 40 grav. d'après Sahib, 1880, 2 vol.

— GÉRARD (A.). Petite Rose. Grande Jeanne. 28 grav. d'après Gilbert, 1882, 1 vol.

— GIRARDIN (J.). La Disparition du Grand Krause. 70 grav. d'après Kauffmann, 1879, 1 vol.

— GOURAUD (Mlle J.). Les Enfants de la ferme. 59 grav. d'après E. Bayard, 1869, 1 vol.

— Le Petit colporteur. 27 gravures d'après A. de Neuville, 1866, 1 vol.

— L'Enfant du guide. 60 grav. d'après E. Bayard, 1868, 1 vol.

— Les Quatre pièces d'or. 51 grav. d'après E. Bayard, 1874, 1 vol.

— Les Deux enfants de Saint-Domingue. 54 grav. d'après E. Bayard, 1874, 1 vol.

— La Petite Maîtresse de maison. 37 grav. d'après A. Marie, 1 vol.

— Les Filles du professeur. 36 grav. d'après Kauffmann, 1876, 1 vol.

— La Famille Harel. 48 grav. d'après Valnay et Ferdinandus, 1877, 1 vol.

— Aller et retour. 40 grav. d'après Ferdinandus, 1879, 1 vol.

— Chez grand-mère. 98 grav. d'après Tofani, 1881, 1 vol.

— Le Petit bonhomme. 45 grav. d'après Ferdinandus, 1882, 1 vol.

— Le Vieux château. 28 grav. d'après E. Zier, 1883, 1 vol.

— Pierrot. 31 grav. d'après Zier, 1884, 1 vol.

— HERVÉ et de LANOYE. Voyage dans les glaces du pôle arctique. 40 grav., 1854, 1 vol.

— LAROQUE (Mme). Grands et petits. 61 grav. d'après Bertall, 1877, 1 vol.

— LONGFELLOW. Evangeline. 45 grav., 1873, 1 vol.

— MARCEL (Mme J.). — Le Bon frère. 21 grav. d'après E. Bayard, 1868, 1 vol.

— Histoire d'une grand-mère et de son petit-fils. 36 grav. d'après Delort, 1879, 1 vol.

— Daniel. 45 grav. d'après Gilbert, 1880, 1 vol.

— Le Frère et la sœur. 45 grav. d'après E. Zier, 1882, 1 vol.

— Un bon gros pataud. 46 grav. d'après Jeanniot, 1885, 1 vol.

— MARÉCHAL (Mlle). La Dette de Ben Aïssa. 20 grav. d'après Bertall, 1875, 1 vol.

— La Maison modèle. 42 grav. d'après Sahib, 1878, 1 vol.

— MARTIGNAT (Mlle de). Les Vacances d'Elisabeth. 46 grav. d'après Kauffmann, 1878, 1 vol.

— L'Oncle Boni. 42 grav. d'après Gilbert, 1879, 1 vol.

— Le Manoir d'Yolan. 56 grav. d'après Tofani, 1881, 1 vol.

— Le Pupille du général. 40 grav. d'après Tofani, 1882, 1 vol.

— L'Héritière de Maurivèze. 41 grav. d'après Poirson, 1883, 1 vol.

— Une Vaillante enfant. 43 grav. d'après Tofani, 1884, 1 vol.

— MAYNE-REID (Le Capitaine). A fond de cale. 12 grav., 1860, 1 vol.

— Les Grimpeurs de rochers, suite du Chasseur de plantes. 20 grav., 1864, 1 vol.

— L'Habitation du désert. 23 grav. d'après Gustave Doré, 1856, 1 vol.

— MULLER (Eugène). Robinsonnette, 22 grav. d'après Lix, 1874, 1 vol.

— OUIDA (Mlle Louise de La Ramée). Le Petit comte. 34 grav. d'après G. Vuillier, Tofani, etc., 1883, 1 vol.

— PITRAY (Mme de). Le Château de la Pétaudière. 78 grav. d'après A. Marie, 1877, 1 vol.

— Le Fils du maquignon. 65 grav. d'après Riou, 1878, 1 vol.

— PLUTARQUE. Vie des Romains illustres, éd. abrégée par Alph. Feillet. 69 grav., 1868, 1 vol.

— SCHMID (Le chanoine). Cent quatre-vingt-six contes pour les enfants, trad. de l'allemand par A. Van Hasselt. 29 grav. d'après Bertall, 1868, 1 vol.

— SÉGUR (Mme de). Nouveaux contes de fées. 46 grav. d'après Gustave Doré et J. Didier, 1857, 1 vol.

— Diloy le Chemineau. 90 grav. d'après H. Castelli, 1868, 1 vol.

— François le Bossu. 114 grav. d'après E. Bayard, 1864, 1 vol.

— Jean qui grogne et Jean qui rit. 70 grav. d'après H. Castelli, 1865, 1 vol.

— La Sœur de Gribouille. 72 grav. d'après H. Castelli, 1861, 1 vol.

— Les Bons enfants. 70 grav. d'après Ferogio, 1862, 1 vol.

— Les Deux nigauds. 76 grav. d'après Castelli, 1862, 1 vol.

— Mémoires d'un âne. 75 grav. d'après Castelli, 1860, 1 vol.

— Un Bon petit diable. 100 grav. d'après Castelli, 1865, 1 vol.

— STOLZ (Mme de). (Mlle de Bégon). Quatorze jours de bonheur. 45 grav. d'après Bertall, 1877, 1 vol.

— Les Poches de mon oncle. 20 grav. d'après Bertall, 1874, 1 vol.

— Les Vacances d'un grand-père. 40 grav. d'après G. Delafosse, 1 vol.

— Le Vieux de la forêt. 40 grav. d'après Sahib, 1877, 1 vol.

— Le Secret de Laurent. 32 grav. d'après Sahib, 1878, 1 vol.

— Les Deux reines. 32 grav. d'après Delort, 1879, 1 vol.

— Les Frères de lait. 42 grav. d'après E. Zier, 1881, 1 vol.

— Magali. 36 grav. d'après Tofani, 1882, 1 vol.

— SWIFT. Voyages de Gulliver. 57 grav. d'après G. Delafosse, 1865, 1 vol.

— TAULIER (J.). Les Deux petits Robinsons de la Grande Chartreuse. 69 grav. d'après E. Bayard et Hubert Clerget, 1867, 1 vol.

— WITT (Mme de). Enfants et parents. 34 grav. d'après A. de Neuville, 1868, 1 vol.

— La Petite-fille aux grands-mères. 36 gr. d'après Beau, 1874, 1 vol.

— En quarantaine, jeux et récits. 48 grav. d'après Ferdinandus, 1878, 1 vol.

Bien que les ouvrages suivants ne soient pas mentionnés sur les livres de la maison Hachette comme ayant été tirés sur Chine, nous les signalons ici aux noms des artistes qui les ont illustrés :

Illustrations de Bertall :

— Les Enfants d'aujourd'hui. 40 grav. 1863, 1 vol.

— Histoires et leçons de choses pour les enfants. 85 grav., 1 vol.

— Contes de fées, par Perrault, Mme d'Aulnoy, Leprince de Beaumont. 65 grav. d'après Bertall, Forest, etc., 1860, 1 vol.

— Contes merveilleux, par L. Porchat. 21 grav., 1858, 1 vol.

— Contes choisis, par Andersen. 40 grav., 1861, 1 vol.

V. ANDERSEN.

— Nouveaux contes, par Mme de Bawr. 40 grav., 1855, 1 vol.

— Légendes, par Boiteau. 42 grav., 1857, 1 vol.

— Contes choisis, par les frères Grimm. 40 grav., 1863, 1 vol.

— L'Auberge du Spessart, par Hauff. 61 grav., 1 vol.

— La Caravane, par le même. 40 grav., 1855, 1 vol.

— Le Livre des merveilles, par Hawthorne. 40 grav., 1858, 2 vol.

— Contes allemands, par Hebel et Farl Simroch. 27 grav., 1866, 1 vol.

— Les Petites filles modèles, par Mme de Ségur. 21 grav., 1858. 1 vol.

— Les Vacances, par la même. 36 grav., 1859, 1 vol.

Illustrations de Boutet de Monvel.

— Ces pauvres petits, par Aimé Giron. 22 grav., 1881, 1 vol.

Illustrations de Jeanniot.

— La famille Coquelicot, par Mme de Stolz. 30 grav., 1 vol.

Illustrations d'E. Morin.

— Contes anglais, trad. par Mme de Witt. 43 grav., 1 vol.

Illustrations de A. de Neuville.

— Les Chasseurs de girafes, par le capitaine Mayne-Reid. 10 grav., 1869, 1 vol.

Illustrations de Fr. Régamey.

— L'Oncle Philibert, par Mme J. Marcel. 56 grav., 1889, 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE RUSSIENNE. — *Paris, Techener,* 1856-1861, in-16, couv. impr.

Cette collection se compose de 9 volumes, imprimés sur papier vergé, tirés à petit nombre, dont voici les titres :

— BAREZI. — Discovrs merveillevx et veritable de la conqveste faite par le ievne Demetrivs, grand dvc de Moscovie, dv sceptre de son père, avenve en ceste année MDCV, tirez de bons advis par Bareze Barezi. Nouvelle édition précédée d'vne introdvction et annotée par le prince Avgvstin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rve de l'Arbre-Sec, près la colonnade dv Lovvre,* (Typ. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLVIII (1858), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (introduction); 1 f. n. ch. (bornes et limites de la Moscovie); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
Publié à 4 fr.

— BARONIUS (Cardinal). — Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion, par le Cardinal Baronius, traduict en françois par Marc Lescarbot. Nouvelle édition, revue et corrigée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (introduction); et 60 pp.
Tiré à 200 exempl. Publié à 4 fr.

— BEAUPLAN (Chr de). — Description de l'Vkranie depvis les confins de la Moscovie jvsqu'avx limites de la Transylvanie, par le Chevalier de Beavplan. Novvelle édition publiée par le Prince Avgvstin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. Charles Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (introduction); 203 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 8 fr.

—LA DEFFAICTE des Tartares et Tvrcs faicte par le seigneur Iean Zamoïsky, chancelier et capitaine général de la covronne de Pologne, avec le nombre des capitaines et soldats morts ivsqves av nombre de septante cinq mil hommes, assemblez povr ravager le royavme de Pologne sovbs la condvite de Begliarbé Bassa. Novvelle édition avec notes et à laquelle on a ajouté le discovrs de Iean Zamoïsky, tenv à la diète de Varsovie en MDXC, et la réponse de Sigismond III, tradvits pour la première fois en françois. *Paris, J. Techener, libraire, rve de l'Arbre-sec,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); 73 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 4 fr.

— DOCUMENT relatif au patriarcat moscovite, 1589, traduit pour la première fois en françois par le Prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLVII (1857), in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 4 fr.

— RÉCIT du sanglant et terrible massacre arrivé dans la ville de Moscou, ainsi que de la fin effrayante et tragique du dernier duc Démétrius, 1606, traduit pour la première fois en françois par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (introduction); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 4 fr.

— RELATION des particularitez de la rebellion de Stenko-Razin contre le grand-duc de Moscovie. Épisode de l'histoire de Russie du XVIIe siècle, précédé d'une introduction et d'un glossaire par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (introduction et glossaire); 45 pp.; et 1 f. (vignette à l'eau-forte).
Publié à 3 fr. 50.

— TÉMOIGNAGE d'vn contemporain svr Saint Vladimir, pvblié povr la première fois en françois par le Prince Avgvstin Galitzin. *Paris, J. Techener,*

libraire, rve de l'Arbre-sec, 52, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 76 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 4 fr.

—THEVET (André).— Cosmographie moscovite, par André Thevet, recueillie et publiée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLVIII (1858), in-16, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction; 179 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr.

On joint ordinairement à cette collection l'ouvrage suivant :

— BRALION (Le P. de). — La Vie admirable de Saint Nicolas, par le P. de Bralion, prestre de l'Oratoire de J. C. N. S. Novvelle édition revue, annotée et dédiée à Son Eminence Monseignevr le Cardinal F. Nicolas M. Morlot, archevêque de Paris, grand avmônier de France. *Paris, J. Techener, libraire, rve de l'Arbre-sec, près la colonnade dv Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIX (1859), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. pour la dédicace, l'introduction et « au lecteur »; 217 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire; 10 fr. sur pap. vergé.

BIBLIOTHÈQUE SPIRITUELLE.

Paris, Techener, 1856-1860, in-16.

Petite collection, très élégamment imprimée par Lahure et éditée par la librairie Techener. Elle se compose de 17 volumes publiés chacun à 6 fr. le volume sur pap. ordinaire et à 15 fr. le volume sur pap. de Hollande (100 exempl.).

Un certain nombre de volumes sont épuisés. La collection complète sur pap. ordinaire se vend 120 fr.; sur pap. de Hollande 250 fr.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages de cette collection, aujourd'hui recherchée :

— BOSSUET. — Lettres de piété et de direction écrite à la sœur Cornuau par Bossuet, suivies du Traité de la concupiscence, par le même et précédées d'une préface par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Typogr. de Ch. Lahure), MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (préface); 399 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIV pp. (préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 553 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 555 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— DUGUET. — Choix des traités de morale chrétienne de Duguet, édition revue et précédée d'une préface par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'éditeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— FENELON. — Lettres spirituelles de Fenelon, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 551 pp.; 1 f. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 549 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— FRANÇOIS DE SALES (Saint). — Introdvction à la vie devote dv bienhevrevx François de Sales, evesqve et prince de Geneve, institvtevr de l'ordre de la visitation de Saincte Marie, reueuë par l'autheur auant son deceds et augmentée de la maniere de dire deuotement le Chapelet et de bien seruir la Vierge Marie. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Imprim. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXVIII pp. (préface, notice, etc.); 368 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— L'IMITATION de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France. Edition nouvelle soigneusement revue et corrigée par M. S. de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface); 504 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— NICOLE. — Choix des petits traités de morale de Nicole : De la foiblesse de l'homme, de la soumission à la volonté de Dieu, des diverses manières dont on tente Dieu, des moyens de conserver la paix avec les hommes, de la civilité chrétienne. Édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVII (1857), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (préface); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— LE NOUVEAU TESTAMENT de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois par Mesenguy, nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIV pp. (préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 585 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 589 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 577 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

BIENVENU (Léon). — Le Trombinoscope, par Touchatout. *Dépôt général de vente, 16, rue du Croissant, Paris,* (Impr. Vallée [et F. Debons et Cie]), *s. d.* (1872-1876), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Cet ouvrage, publié par M. L. Bienvenu, sous le pseudonyme de Touchatout, a paru

en 240 livraisons à 15 cent. Chaque livraison se compose de 4 pp. encadrées d'un filet noir et comprend un portrait. Un titre illustré et une préface ont été mis en vente pour chaque volume (15 cent).

Tome I : Ce tome contient 60 biographies; à la 4e page de la 60e livraison se trouve une table des personnages « biographiés ».

La livraison consacrée à Napoléon III est double (nos 11 et 12).

Dans ce volume, le portrait de M. Jules Grévy (livraison 29) a été interdit par la censure.

Tome II : Livraisons 61 à 120 (inclusivement); à la 4e page de la livraison 120, table des personnages.

Dans ce volume, la censure a interdit la publication des portraits de Nasser-Ed-Din, schah (livr. 96) et de Vélocipède IV (le Prince Impérial) (livr. 111).

Tome III : Livraisons 121 à 180 (inclusivement); à la 4e page de la 180e livraison, table des personnages.

Dans ce volume, voici les portraits ou dessins interdits par la censure : Portrait de d'Ennery (livr. 128); dessin sur l'Académie française (livr. 133); sur le Septennat (livr. 138); sur le *Journal des Débats* (livr. 139); portraits de Monselet (livr. 140); de M. Magne (livr. 144); du Général de Cissey (livr. 145); de *Communiqué* (livr. 146); de M. de Fourtou (livr. 151); de *M. Vautrain* (livr. 156); de M. Decazes (livr. 158); de Sarah Bernhardt (livr. 160); de Blanche Pierson (livr. 164); de M. Senard (livr. 166); de Mlle Croizette (livr. 167); de M. de Cumont (livr. 168); de Barbey d'Aurevilly (livr. 173); et d'Alphonse XII (livr. 176).

La préface de ce volume a aussi été l'objet d'une interdiction de la censure; elle a été réimprimée avec le titre; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale contient la préface interdite et celle autorisée.

Tome IV : Livraisons 181 à 240 (inclusivement); la dernière biographie est celle de M. Léon Bienvenu.

Dans ce volume ont été interdits : les portraits d'*Ordre moral* (livr. 200); de l'amiral Lapse Roncière Le Noury (livr. 211); de *Cocu* (livr. 217); et de M. Claude (livr. 228).

En 1882, il a paru un nouveau *Trombinoscope* (10 fr.).

— Touchatout. — Histoire tintamarresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins noirs et coloriés. *Paris, dépôt de vente au bureau du journal l'Eclipse, 16, rue du Croissant, 16,* (Typ. de Rouge, Dunon et Fressé), 1873-1874, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : (Première partie); 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Tome II : (Deuxième partie); 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 401 à 800.

Dessins tirés avec le texte, encadré de deux filets noirs.

Publié à 5 fr. chaque partie.

— Touchatout. — La Dégringolade impériale. Seconde partie de l'histoire tintamarresque de Napoléon III. Dessins de G. Lafosse. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Tolmer et Isidor Joseph), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 659 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins sont tirés avec le texte, encadré de deux filets noirs.

Publié à 10 fr.

— Touchatout. — Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida, etc., etc. *Paris, aux bureaux du journal l'Eclipse, 16, rue du Croissant, 16,* (Impr. Blot et fils aîné), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 796 pp.

Les dessins noirs et coloriés sont tirés avec le texte, encadré d'un double filet noir.

La 1re édition a paru en livraisons à 10 cent.; les 4 premières sont annoncées dans la *Bibl. de la France* du 2 décembre 1871; un ex. de cette édition, cart., n. rogné (*Lemardelay*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 12481.

— Touchatout. — Le Trocadéroscope, revue tintamarresque de l'Exposition universelle. Dessins de Alfred Le Petit. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Tolmer et Isidor Joseph), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Dessins noirs et coloriés, tirés avec le texte, encadré d'un double filet noir.

Publié à 5 fr. A paru en 40 livraisons à 10 cent. Prix de l'ouvrage complet : 5 francs.

— Touchatout. — Grande Mythologie tintamarresque. Dessins de G. Lafosse et Moloch. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1881, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 816 pp.; et III pp. (table des matières).

Les dessins sont tirés avec le texte, encadré de deux filets noirs.

Publié à 10 fr. A paru en 100 livraisons à 10 cent.

La 1re édition est de 1878; elle a identiquement le même titre et le même nombre de pages.

V. Hugo (Victor), pour la parodie de l'*Homme qui rit*.

— Touchatout. — Mémoires d'un Préfet de police. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. Andrieux (L.).

BIEZ (Jacques de). — 1884. Le Salon de Paris illustré, orné de 130 photogravures tirées en noir et en couleur. Texte par M. Jacques de Biez. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Georges Chamerot), 1884, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); IV pp. (préface); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

35 planches hors texte.

D'après une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la planche : *Vestales fuyant Rome,* par Hector Le Roux, aurait été supprimée.

L'ouvrage a paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet).

En plus du tirage ordinaire, il a été tiré 100 exempl. sur pap. du Japon, avec les gravures hors texte, en noir *avant la lettre,* et en bistre *avec la lettre,* numérotés de 1 à 100. (150 fr.)

BIGNAN (A.). — L'Échafaud, par A. Bignan. *Paris, Madame Charles-Béchet, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, n. 59,* (Impr. de David), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

346 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une petite vignette, reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mélodies françaises, par A. Bignan. *Paris, Madame Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59; Eugène Renduel, éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 18,* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.

En tête de chaque volume, une vignette de Sainson, gravée par Girardet.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

BIGOT (Charles). — Raphaël et la Farnésine, par Charles Bigot. Gravures par Tiburce de Mare. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart,* (Impr. Quantin), 1884, in-4, couv. illustr.

132 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

15 gravures hors texte (dont 13 eaux-fortes).

Publié à 40 fr. sur pap. vélin; il a été tiré, en outre, 75 ex. numér., sur pap. Whatman, avec les gravures avant la lettre, à 75 fr.

BIJOUX (Les) des neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-12, couv. illustr.

247 pp. y compris 1 f. blanc, un premier faux-titre qui porte : *Ecrin du Bibliophile****; le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50); et 450 ex. sur pap. vergé (nos 51 à 500), à 25 fr.

Par Piron, Chaulieu, de Piis, Voltaire, etc.

BILLARD (Paul et René). V. BARBIER (Ant.-Alex.).

BILLAUD VARENNE. — Curiosités révolutionnaires. Billaud Varenne,

membre du Comité de salut public. Mémoires inédits et correspondance, accompagnés de notices biographiques sur Billaud Varenne et Collot d'Herbois, par Alfred Bégis, de la Société des Amis des livres. Précédés de deux portraits. *Paris, librairie de la Nouvelle Revue, 18, boulevard Montmartre, 18,* (Impr. L. Baudoin), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 455 pp.

Portraits de Billaud Varenne et de Collot d'Herbois.

Tiré à 25 ex. sur pap. de Hollande, et 475 ex. sur pap. vélin (7 fr. 50).

BILLAUT (Me Adam). — Poésies de Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Ferdinand Denis, et accompagnées de notes par M. Ferdinand Wagnien, avocat. *Paris, Ledoyen,* (Nevers, impr. Pinet), 1842, in-8 de 40 feuilles 1/2.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* des 8 janvier et 26 février 1842. L'ouvrage a paru en 20 livraisons à 50 cent. Il est orné de 10 lithographies.

BINDER (Henry). — Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse (mission scientifique du ministère de l'instruction publique). Ouvrage illustré de 200 dessins imprimés en phototypie par Quinsac, d'après les photographies et croquis de l'auteur, et d'une carte en 4 couleurs des frontières turco-persanes. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1887, gr. in-8, couv. illustr. en coul.

4 ff. (faux-titre, portrait de l'auteur, titre rouge et noir et dédicace); 453 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 20 exempl. numér. de 1 à 20, sur pap. du Japon (60 fr.) et 25 ex., numér. de 21 à 45, sur pap. Whatman (50 fr.).

BIOGRAPHIE des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal,* (Impr. de Belin), 1826, in-32.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 75 cent.

D'après Barbier, *Dict. des Anonymes,* t. I, col. 429, cet opuscule est de Fr. Eug. Monglave et E. Constant Piton; Quérard, *Supercb. littér.,* t. III, col. 897, dit qu'il a été « saisi, condamné et soigneusement détruit ». V. aussi Drujon, *Cat. des ouvr. poursuivis, supprimés ou condamnés,* p. 53.

En mar. vert, tr. dor. (*Thomas*), avec 16 figures ajoutées, 120 fr., Genard; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 40 fr., Jouanneau; en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*), 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BIOGRAPHIE du général Daumesnil, surnommé la Jambe-de-bois de Vincennes. Prix : 2 francs au bénéfice de la souscription. *Paris, chez Paul Dupont, rue Grenelle-Saint-Honoré, n° 55, Hôtel des fermes,* (Impr. P. Dupont et G. Laguionie), 1834, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); et 102 pp.

Le titre ci-dessus est pris sur la couverture ornée de deux vignettes de T. Johannot, gravées par Cousin.

Portrait du général Daumesnil, lithographié.

BIOGRAPHIE universelle (Michaud) ancienne et moderne ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. Ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, chez Madame C. Desplaces, éditeur-propriétaire de la deuxième édition de la Biographie universelle, rue de Verneuil, 52, et chez M. Michaud, rue de la Plaine, 12, aux Ternes,* (Typ. Henri Plon), 1842-1865, 45 vol. gr. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tome I : Aa — Angus. *Tome II* : Anhalt — Balzac. *Tome III* : Bamboche — Bérénice. *Tome IV* : Berg — Bonfrère.

Tome V : Bongars — Brumoy. *Tome VI* : Brun — Carmoy. *Tome VII* : Carne — Chassipol. *Tome VIII* : Chassiron — Comte (Le). *Tome IX* : Conan — Czvittinger. *Tome X* : Daaboul — Dhya. *Tome XI* : Diacceto — Duphot. *Tome XII* : Dupin — Erzilla. *Tome XIII* : Es — Ferraris. *Tome XIV* : Ferraro — Francquaert. *Tome XV* : Frangipane — Gattola. *Tome XVI* : Gau — Gniphon. *Tome XVII* : Goadby — Gryphius. *Tome XVIII* : Gua de Malves — Hazlitt. *Tome XIX* : Headley — Horrox. *Tome XX* : Horsburg — Jean-Bon-Saint-André. *Tome XXI* : Jeanne — Kizil. *Tome XXII* : Klaas — La Luzerne. *Tome XXIII* : Lama — Lehwald. *Tome XXIV* : Leibniz — Llywelyn. *Tome XXV* : Loaisel — Mac-William. *Tome XXVI* : Madaillan — Marjolin. *Tome XXVII* : Markham — Méon. *Tome XXVIII* : Mérano — Monstrelet. *Tome XXIX* : Montabert — Myson. *Tome XXX* : Naaman — Noesselt. *Tome XXXI* : Nogaret — Pajou. *Tome XXXII* : Paladini — Pezzoli. *Tome XXXIII* : Pfaff — Polyhistor. *Tome XXXIV* : Pomaré — Quoatqueveran. *Tome XXXV* : Raabe — Ricord. *Tome XXXVI* : Ridinger — Rozière. *Tome XXXVII* : Ruar — Saounaka. *Tome XXXVIII* : Sapey — Séjour. *Tome XXXIX* : Selchow — Sozzini. *Tome XL* : Spaan — Tapper. *Tome XLI* : Tarabolous — Tory. *Tome XLII* : Toscane — Vattier. *Tome XLIII* : Vau — Vizzani. *Tome XLIV* : Vlacq — Wnyslas. *Tome XLV* : Wobeser — Zyr.

Parmi les écrivains qui ont collaboré à cet ouvrage, nous citerons : MM. Ameilhon, de Barante, H. Baudrillart, Barthelemy Saint-Hilaire, Beuchot, E. de La Bédollière, Gustave Brunet, Philarète Chasles, Chasseriau, Cheron, Depping, Arthur Dinaux, Daunou, Faustin Hélie, Fournier, Ginguené, Geoffroy Saint-Hilaire, Guizot, Jules Janin, Jannet, Paul Lacroix, John Lemoine, Henri Martin, Michaud jeune, Michaud aîné, Mérimée, Monod, de Monmerqué, G. Peignot, de Reiffenberg, Louis Reybaud, Sainte-Beuve, Saint-René-Taillandier, Silvestre de Sacy, Suard, Edouard Thierry, Villemain, Villenave, Vitet, Walckenaer, Noël de Wailly, Weiss, etc., etc.

La 1re livraison de la *Biographie Michaud* est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1842; la dernière dans le no du 8 juillet 1865. Chaque livraison (un demi-volume) était publiée à 6 fr. 50. En 1852, la publication fut interrompue par suite d'un procès que Mme Desplaces et Michaud intentèrent à la maison Didot qui publiait un ouvrage similaire, la *Nouvelle biographie générale*. Les pièces de ce procès sont insérées dans le tome XII de la *Biographie Michaud*. (Voir aussi *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1854, no 5182).

La première édition de la *Biographie universelle* a paru de 1811 à 1828 en 52 vol. in-8, publiés à 6 fr. le vol. sur pap. ordin., 12 fr. sur gr. papier et 24 fr. sur papier vélin, avec des portraits. Il a été tiré, en outre, deux exemplaires sur vélin.

En 1832, il a paru un supplément consacré à la partie mythologique (tomes 53, 54 et 55); en 1834, un nouveau supplément a commencé à paraître, le dernier volume a été publié en 1853 (tomes 56 à 83).

BIOGRAPHIE générale (Nouvelle) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter; publié par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLIV-MDCCCLXX (1854-1870), 46 vol. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tome I : Aa à Alfez. *Tome II* : Alfieri — Aragona. *Tome III* : Aragonèse — Azzubeydi. *Tome IV* : Baaden-Durlach — Beaumanoir. *Tome V* : Beaumarchais — Biccius. *Tome VI* : Bichat — Boulduc. *Tome VII* : Boulen — Bzovius. *Tome VIII* : Cabacius — Caselles. *Tome IX* : Casenave — Charost. *Tome X* : Charpentier — Cochran. *Tome XI* : Cochrane — Cortès. *Tome XII* : Cortèse — Danrémont. *Tome XIII* : Dans — Dewlet. *Tome XIV* : Dexbach — Duchesnois. *Tome XV* : Duchi — Emmery de Sept-Fontaines. *Tome XVI* : Emmet — Faes. *Tome XVII* : Faesch — Floris. *Tome XVIII* : Florus — Fryxell. *Tome XIX* : Fuad-Effendi — Geoffrin. *Tome XX* : Geoffrin — Goerres. *Tome XXI* : Goertz — Grevile. *Tome XXII* : Grévin — Grulay. *Tome XXIII* : Haag — Hennequin. *Tome XXIV* : Hennert — Holophira. *Tome XXV* : Holst — Irwin. *Tome XXVI* : Isaac — Joséphine. *Tome XXVII* : Josépin — Koegler. *Tome XXVIII* : Koelher — La Laure. *Tome XXIX* : La Libarlière — Lavoisien. *Tome XXX* : Lavoisier — Lettsom. *Tome XXXI* : Leu — Louis-Napoléon. *Tome XXXII* : Louise de Savoie — Maldeghem. *Tome XXXIII* : Maldonado — Martial. *Tome XXXIV* : Martialis Gargilius — Mérard de Saint-Just. *Tome XXXV* : Mérat — Monnier. *Tome XXXVI* : Monniotte — Murr. *Tome XXXVII* : Murray — Nicolini. *Tome XXXVIII* : Nicolle — Ozerof. *Tome XXXIX* : Paaw — Philopémen. *Tome XL* : Philoponus —

Preval. *Tome XLI* : Prévalaye — Renouard. *Tome XLII* : Renoult — Saint-André. *Tome XLIII* : Saint-Ange — Simiane. *Tome XLIV* : Simler — Testa. *Tome XLV* : Teste — Vermond. *Tome XLVI* : Verne — Zyll.

Les principaux collaborateurs de cette *Biographie* sont MM. Eugène Asse, Babinet, de Barante, E. de Barthélemy, Berger de Xivrey, Joseph Boulmier, Gustave Brunet, Chantelauze, Philarète Chasles, Paul Cheron, Eug. Crépet, Léopold Delisle, G. Desnoiresterres, Ernest Egger, Baron Ernouf, Victor Fournel, Alfred Franklin, Hauréau, de Mas Latrie, Alexandre Pey, Vallet de Viriville, Villemain, J.-J. Weiss, etc., etc.

La première livraison de cet ouvrage, annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 3 avril 1852, avait paru sous le titre de : *Nouvelle biographie universelle ancienne et moderne*, d'où le procès intenté par Mme Desplaces; ce fut alors que le titre fut modifié.

Publié en livraisons à 35 cent.

BIRÉ (Edmond). — Victor Hugo et la Restauration, étude historique et littéraire par Edmond Biré. *Paris, Lecoffre fils et Cie, éditeurs, 90, rue Bonaparte, 90; Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud*, 1869, in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 478 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En partie réimprimé dans l'article suivant :

— Victor Hugo avant 1830, par Edmond Biré. *Paris, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon; Nantes, Émile Grimaud, imprimeur-éditeur, 4, place du Commerce, 4*, 1883, in-12, couv. impr.

533 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Victor de Laprade, sa vie et ses œuvres. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Tours, impr. Rouillé-Ladevèze), *s. d.* (1886), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edmond Biré. — Victor Hugo après 1830. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1891, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 296 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 255 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

Un dernier volume, *Victor Hugo après 1852*, a paru en 1894.

BLANC (Charles). — Histoire des peintres français au dix-neuvième siècle, par M. Charles Blanc. Tome premier. *Paris, Cauville frères, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins*, 1845, in-8, couv. impr.

4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace à Louis Blanc et avertissement); et 445 pp.

Introduction et suite à l'introduction (Nicolas Poussin, Eustache Lesueur, Moïse Valentin, Louis David, Prudhon, Carle Vernet, Gros, Géricault).

La publication n'a pas été continuée; les diverses notices que renferme le premier volume ont été réimprimées dans l'*Histoire des peintres*.

— Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, librairie Renouard*, 1849-1876, 14 vol. in-4, couv. impr.

Cet ouvrage important a paru en 631 livraisons, à 1 franc. Chaque livraison, de 8 pages, comprend la biographie d'un maître, son portrait, des reproductions de ses principales œuvres, le *fac-simile* de sa signature, de sa marque ou de son monogramme. Ces portraits, reproductions et *fac-simile* sont tirés avec le texte.

Lorsque une biographie ne comprenait que 4 pages, il en était livré aux souscripteurs une autre de 4 pages, formant en somme, une livraison.

La première livraison, consacrée à Watteau, a paru le 1er août 1849 et est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1849. Le 13 octobre de la même année, a paru, dans le même journal l'annonce d'un prospectus curieux à signaler, en raison des noms qui y figurent et dont voici le libellé :

— Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours; par MM. Charles Blanc, directeur des beaux-arts au Ministère de l'Intérieur; Théophile Gautier, homme de lettres; P.-A. Jeanron, directeur des musées natio-

naux ; accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux, et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes. Ouvrage publié sous la direction et avec les notes, recherches et indications de MM. Armengaud et O'Reilly. Prospectus. In-4° d'une demi-feuille. Imprim. de Claye, à Paris. A Paris, rue de la Boule-Rouge, 12, chez Jules Renouard, rue de Tournon, 6.

Cette annonce est suivie d'explications trop longues pour être données ici, mais cependant utiles à consulter. Voir aussi, à ce sujet, les feuilletons nos 30, 34 et 40, de la *Bibliogr. de la France*, de 1849. Le feuilleton 34, notamment, contient une lettre d'un libraire de province, adressée aux éditeurs, que l'on me reprocherait certainement de n'avoir pas reproduite; la voici :

« Messieurs, j'ai reçu les livraisons de l'*Histoire des Peintres* que vous m'avez adressées ; je suis fâché, Messieurs, que l'indécence des gravures ne me permette pas de propager cet ouvrage ; les descriptions galantes s'opposent aussi à ma coopération. Je trouve que les mœurs sont assez corrompues et qu'il y a assez de mal dans la société sans que je favorise des publications que je ne puis m'empêcher d'appeler très coupables et nuisibles, lorsqu'il serait si facile d'utiliser plus honorablement et ses talents et son temps. Toujours est-il qu'en vous refusant, je n'agis que dans les meilleures intentions, et dans l'intérêt de la morale et de la société. »

Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France*, en n'imprimant pas le nom du signataire de cette lettre, digne de passer à la postérité, a fait œuvre charitable.

Dans le prospectus figurent, parmi les auteurs de l'*Histoire des Peintres*, MM. Jeanron et Théophile Gautier. J'ai relevé, notice par notice, les noms des écrivains qui ont collaboré à cette œuvre et je n'ai jamais rencontré le nom de M. Jeanron non plus que celui de l'auteur des *Emaux et Camées*.

Les biographies qui composent l'*Histoire des Peintres*, ont paru sans distinction d'école et ce n'est que plus tard que, chaque école étant complète, des titres et des tables ont été imprimés, afin de former les volumes qui vont être décrits ci-dessous, et que pour la facilités des recherches, je classerai par ordre alphabétique d'écoles.

A la fin de chaque école, et même de chaque volume, se trouvent des tables alphabétique et chronologique, permettant d'en connaître la composition ; il est donc inutile d'entrer dans plus de détails. Je me bornerai à donner la collation des feuillets préliminaires, des appendices et des tables.

Cependant, ces tables qui donnent la liste des biographies composant chaque volume n'indiquent pas les auteurs des notices, et comme l'*Histoire des Peintres* est généralement connue sous le nom de M. Charles Blanc, il me paraît juste de mentionner les écrivains qui ont collaboré à son œuvre.

En plus du tirage ordinaire des livraisons à 1 fr., il a été tiré 50 ex. de chacune sur pap. fort, à 3 fr., et 25 ex. sur pap. teinté, au même prix.

ÉCOLE ALLEMANDE

— Histoire des peintres de toutes les écolesc. Éole allemande, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Auguste Demmin. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, rue de Tournon, 6, faubourg Saint-Germain,* MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (introduction par A. Demmin) ; 6 pp. (liste des gravures) ; et 1 f. n. ch. (table alphabétique et table chronologique).

Ce tome ne contient pas, comme tous les suivants, d'appendice.

Par *Charles Blanc*: Dietrich, Albert Dürer, Ferg, Holbein le jeune, Ridinger, J.-H. et Ch. Roos, Sandrart.

Par *A. Demmin* : H. Aldegrever, H. Baldung, Ch. Begas, H. Burgkmaier. A. Calame, A.-J. Carstens, Chodowiecki, P. Cornelius, L. Sunder dit Cranach le vieux, N. Manuel dit Deustch, M. Grunewald, J.-P. Hasenclever, Wilhelm de Herle, H.-M. de Hess, H. Holbein le père, S. Lochner, A. Mignon, J.-F. Overbeck, A. Rethel, Ch. Rottman, F.-G. de Schadow, M. Schaffner, H. Schauffelein, C.-Fr. Schinkel, J.-G. Schirmer, J. Schnorr de Karosfeld, M. Schongauer, H. Schulein, M. de Schwind, M. Wohlgemuth, J.-B. Zeitblom, J. Zick.

Par *Paul Mantz* : B. Denner, A. Elzheimer, Angelica Kauffman, G. Kneller, P. Lely, R. Mengs, J. Rottenhammer, G. Ph. Rugendas.

ÉCOLE ANGLAISE

— Histoire des peintres... École anglaise, par M. W. Bürger. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur. Directeur-gérant : G. Ethiou-Péron, rue de Tournon, no 6, faubourg Saint-Germain.* MDCCLXIII (1863), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 16 pp. (introduction par W. Bürger) ; 35 pp. (appendice par Bürger); et 4 ff. n. ch. (liste des peintres faisant partie de l'Académie royale, de 1768 à 1860, liste des gravures, tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc* : Th. Lawrence, Joshua Reynolds.

Par *W. Bürger* (Théophile-Joseph-Etienne Thoré) : James Barry, W. Blake, R. P. Bonington, A. W. Calcott, W. Collins, J. Constable, W. Etty, H. Fuseli, G. H. Harlow, H. Howard, J. Martin, G. Morland, G. S. Newton, J. Northcote, J. Opie, G. Romney, R. Smirke, Th. Stothard, J. M. W. Turner, B. West.

Par *Philarète Chasles* : G. Hogarth, D. Wilkie, R. Wilson.

Par *Paul Mantz* : Gainsborough.

L'appendice, contenant un assez grand nombre de courtes notices, est de M. W. Bürger ; les peintres qui y sont mentionnés sont indiqués dans la table par un astérisque.

ÉCOLE ESPAGNOLE

— Histoire des peintres... École espagnole, par MM. Charles Blanc, W. Bürger, Paul Mantz, L. Viardot et Paul Lefort. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIX (1869), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 19 pp. (introduction par Charles Blanc) ; 28 pp. (appendice, par P. Lefort) ; et 4 ff. n. ch. (liste des gravures, tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc* : A. Cano, Murillo, Ribera, Velasquez, Fr. Zurbaran.

Par *W. Bürger* : Don Juan Carreño de Miranda, M. Cerezo, Cl. Coello, J. B. del Mazo, J. Pantoja de la Cruz, J. de Pareja, L. Tristan.

Par *Paul Lefort* : Les Carducci, les Castillo, A.-S. Coello, Fr. Collantès, F.-J. Goya y Lucientes, les Herrera, J. de la Roélas, D. Theotocopuli dit le Greco, L. de Moralès, P. de Moya, J.-F. Navarrete, Fr. Pacheco, les Rizi, J. de Valdès Léal, J. de Sevilla, L. de Vargas.

Par *Paul Mantz* : Juan de Joanès, les Ribalta.

Par *Louis Viardot* : P. de Cespedès.

L'appendice est entièrement de M. Paul Lefort (pour les noms des peintres qui y sont mentionnés, voir les tables du volume.)

ÉCOLE FLAMANDE

— Histoire des peintres..... École flamande, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Alfred Michiels, Théophile Silvestre et Alphonse Wauters. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 16 pp. (introduction par Paul Mantz) ; 32 pp. (appendice par Paul Mantz) ; et 4 ff. n. ch. (liste des gravures, tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc* : J. Breughel dit de Velours, P. Bril, J. Craesbeke, A. van Dyck, J. Fouquières, C. Huysmans, Jordaens, J. Miel, P. Neefs, B. Peters, Fr. Sneyders, H. van Steenwyck, D. Teniers le fils, M. de Vos.

Par *Cloters* : J. Gossart.

Par *Paul Mantz* : H. van Balen, F. van Bloemen, J. van Breduel, G. Coques, G. de Crayer, A. van Diepenbeeck, Fr. Duchatel, C. van Falens, les Francken, J. Fyt, A. Genoels, F. Hals, les Janssens, J. van Kessel, Q. Matsys, les Porbus, Th. Rombouts, C. Schut, les Seghers, Snayers, Teniers le vieux, Th. van Tulden, L. van Uden, A. van Utrecht, Otho Venius, P. J. Verhagen, C. de Vos, Fr. de Vriendt, J. Wildens, N. Wleughels.

Par *Alfred Michiels* : Breughel des Paysans et Breughel d'enfer, les van Eyck, J. van Hoeck, A. Lens, J. Memlinc, Ommeganck, les van Oost, M. Pepyn, Quellyn le vieux.

Par *Theophile Silvestre* : Rubens.

Par *A. Wauters* : M. de Coxie, H. van der Goes, B. van Orley, R. van der Weyden.

L'appendice est de Paul Mantz (pour les noms des peintres qui y figurent, voir les tables du volume).

ÉCOLE FRANÇAISE

— Histoire des peintres... École française, par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 48 pp. (dédicace et introduction) ; 1 f. n. ch. (table chronologique) ; et 1 f. n. ch. (table des maîtres contenus dans le 1er tome).

1 planche hors texte (pour la livraison de Jacques Callot).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1 f. n. ch. (table des maîtres contenus dans le 2e tome).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 95 pp. (appendice, liste des gravures (pour les 3 volumes) et tables alphabétique et chronologique).

1 planche repliée : *Hémicycle du Palais des Beaux-arts*, avec légende et croquis sur papier fin (pour la livr. de Paul Delaroche).

Toutes les biographies qui composent ces trois volumes sont de M. Charles Blanc.

ÉCOLE HOLLANDAISE

— Histoire des peintres... École hollandaise, par M. Charles Blanc, ancien

directeur des Beaux-Arts. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 20 pp. (introduction et table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 41 pp. (appendice); et 2 ff. n. ch. (tables alphabétique et chronologique).

Toutes ces notices et l'appendice sont de M. Charles Blanc.

ÉCOLES ITALIENNES

— Histoire des peintres... École bolonaise, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, rue de Tournon, 6, faubourg Saint-Germain*, MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (introduction par Ch. Blanc); 58 pp. y compris les pp. 7 bis et 8 bis (appendice et liste des gravures); et 2 ff. n. ch. (tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc :* Albane, le Guerchin, Melozzo da Forti, F. Molla, les Procaccini, Pellegrino Tibaldi.

Par *Henri Delaborde :* Annibal, Augustin et Louis Carrache, le Dominiquin, le Guide, Fr. Raibolini dit Francia et François Primatice.

L'appendice est de M. Ch. Blanc (pour les noms des peintres qui y figurent, voir les tables des volumes).

— Histoire des peintres... École florentine, par MM. Charles Blanc et Paul Mantz. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (introduction par Paul Mantz); 24 pp. (appendice); 4 pp. (la dernière n. ch.) pour la liste des gravures, les tables alphabétique et chronologique.

Par *Charles Blanc* : André del Sarte, Dolci, Léonard de Vinci, Michel-Ange.

Par *Paul Mantz* : M. Albertinelli, Cr. Allori, Fra Bartolommeo, D. Beccafumi, Fr. Bigio, S. Botticelli, A. Bronzino, Jacopo Carrucci (le Pontormo), L. Cardi da Cigoli, L. di Credi, R. del Garbo, D. Ghirlandaio, B. Gozzoli, Filippo Lippi, Filippino Lippi, G. Mannozzi, Masaccio, D. da Passignano, B. Peruzzi, le Rosso, L. Signorelli, P. Testa, G. Vasari, Daniel de Volterre.

L'appendice est entièrement de Paul Mantz (pour les noms des peintres qui y figurent, voir les tables du volume).

— Histoire des peintres... Écoles milanaise, lombardes, ferraraise, gênoise et napolitaine, par M. Charles Blanc, Marius Chaumelin et G. Lafenestre. *Ibid., id.*, 1876, in-4, couv. impr.

Titre général du volume; chacune des écoles qui le composent a un titre spécial :

— Histoire... École milanaise, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875).

1 f. (titre); VI pp. (introduction par Georges Lafenestre); 29 pp. (appendice); et 2 pp. n. ch. (liste des gravures et tables alphabétique et chronologique).

Toutes les notices sont de M. Charles Blanc; l'appendice par M. G. Lafenestre.

— Histoire... Écoles lombardes, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875).

1 f. (titre); VI pp. (introduction par G. Lafenestre); et 32 pp. (appendice, liste des gravures et tables alphabétique et chronologique).

Sauf la biographie du *Corrège*, signée de M. Paul Rochery, toutes les notices sont de M. Ch. Blanc, et l'appendice de M. G. Lafenestre.

— Histoire... École gênoise, par M. Marius Chaumelin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876).

1 f. (titre); 1 f. (liste des gravures et tables); VIII pp. (introduction); et 44 pp. (appendice).

Ce volume est entièrement l'œuvre de M. Marius Chaumelin.

— Histoire... École napolitaine, par MM. Charles Blanc et Marius Chaumelin. *Ibid., id.*, 1876.

1 f. (titre); 1 f. (liste des gravures et tables); IV pp. (introduction par Marius Chaumelin); 40 pp. (appendice); et 4 pp. (table alphabétique générale des peintres contenus dans le volume).

Sauf la biographie de *Luca Giordano* par Paul Mantz, toutes les notices sont de M. Charles Blanc, et l'appendice de M. Marius Chaumelin.

— Histoire des peintres... École ombrienne et romaine, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur. Directeur-gérant : G. Ethiou-Pérou, rue de Tournon, nº 6, faubourg Saint-Germain*, MDCCCLXX (1870), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp. (introduction par Ch. Blanc); 51 pp. (appendice); et 4 ff. n. ch. (liste des gravures et tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc* : N. Alunno, Bagnacavalo, P. Battoni, le Caravage, Lorenzo Costa, Le Fattore, Feti, P. della Francesca, Franco, Lanfranc, O. Leone, Luigi d'Assise, G. Manni, Pellegrino, Perino del Vaga,

le Perugin, Pinturicchio, Raphaël, J. Romain, Romanelli, A. Sachi, G. Santi, le Spagna, Tempesti, Timoteo della Vitte, I. d'Udine, les Zuccheri.

Par *Paul Mantz* : Federigo Barocci, P. de Cortone, C. Maratti, J. P. Panini.

Par *Théophile Silvestre* : Michel-Ange de Caravage.

L'appendice n'est pas signé.

— Histoire des peintres... École vénitienne, par Charles Blanc. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp. (introduction par Charles Blanc); 60 pp. (appendice et liste des gravures); et 1 f. n. ch. (tables alphabétique et chronologique).

Sauf la biographie du *Giorgione* par M. Paul Mantz, toutes les notices et l'appendice sont de M. Charles Blanc.

En dem.-mar. rouge, tr. dor., ébarb., 385 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

L'*Histoire des peintres* se vend actuellement à raison de 50 cent. la livraison, à la librairie H. Laurens (successeur de Renouard), et par école : *Ecole française*, 75 fr.; *Ecole hollandaise*, 50 fr.; *Ecole flamande*, 25 fr.; *Ecole allemande*, 30 fr.; *Ecole espagnole*, 15 fr.; *Ecole ombrienne et romaine*, 20 fr.; *Ecole florentine*, 20 fr.; *Ecole vénitienne*, 20 fr.; *Ecole bolonaise*, 10 fr.; *Ecoles milanaise, lombardes, ferraraise, génoise et napolitaine*, 20 fr.

Il existe une édition abrégée de l'*Histoire des peintres*, en 4 vol. in-4. (100 fr.)

Cette édition contient 87 biographies, celles des principaux maitres de chaque école; c'est un choix fait parmi les notices de la grande édition, mais le texte de chaque biographie est le même dans la grande et dans la petite édition.

— L'Œuvre de Rembrandt, reproduit par la photographie, décrit et commenté par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Gide et J. Baudry, libraires-éditeurs, 5, rue Bonaparte, ancienne rue des Petits-Augustins*, (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLIII (1853), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 24 pp. (Étude sur Rembrandt, etc.); et 4 ff. n. ch. (table).

100 planches hors texte dont 13 de format double. Chaque planche est accompagnée de notices imprimées dans le même format.

A la fin de la table, un avis au relieur indique que les 13 planches de double format, ne pouvant être pliées, forment un album à part.

La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1853. Cet ouvrage a été publié en 20 livrais. à 20 fr. chacune. (400 fr. l'ouvr. compl.)

V. l'article suivant :

— L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, chez Gide, libraire-éditeur, 5 rue Bonaparte*, (Impr. J. Claye), 1859-1861, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

Il y a des cartons pour les pp. 147-150 et 155-158.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.

Portrait de Rembrandt.

D'après la *Bibliog. de la France*, du 20 août 1859, l'ouvrage a été publié en trois livraisons à 6 fr. chaque ; de plus, il a été tiré un petit nombre d'exemplaires en grand papier, à 45 fr. l'ouvrage complet.

Brochés, 28 fr. Arnauldet ; brochés, avec 15 eaux-fortes ajoutées et un envoi d'auteur, 25 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, membre de l'Institut, directeur des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de quarante-deux eaux-fortes de Flameng, et de trente-cinq héliogravures d'Amand Durand. *Paris, A. Lévy, éditeur-libraire, 21, rue Bonaparte, 21*, (Impr. D. Jouaust), 1873, 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (notice préliminaire) ; et 316 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (fac-simile des signatures de Rembrandt.

Publié à 150 fr.

Voir l'article suivant :

— L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, de

l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts, professeur au collège de France. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXX (1880), in-fol., et 2 albums de planches, cartonnés.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIV pp. (notice préliminaire, préface, vie, lettres et inventaire des tableaux, meubles, etc., de Rembrandt); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La table des estampes occupe les pp. 315 à 323; elle enregistre 353 planches, mais avant la mise en vente, 5 planches ont été supprimées et une sixième, supprimée, a été remplacée par la *Maison aux trois cheminées*. Il n'y a donc en réalité, que 348 planches dans l'ouvrage.

L'Album grand in-folio, contient : 18 grandes planches en feuilles; l'*Album*, petit in-folio, 330 petites planches, en feuilles.

Tiré à 500 exemplaires, savoir : 20 ex. (nos 1 à 20) avec le texte sur papier Whatmann, les planches sur Hollande, avec la lettre, sur Japon et Whatman, avant la lettre (2000 fr.); 80 ex. (nos 21 à 100), texte sur Hollande, planches sur Hollande, avec la lettre et sur Japon avant la lettre, (1000 fr.); et 400 ex. (nos 101 à 500), texte sur pap. vélin, planches sur Hollande, avec la lettre. (500 fr.)

Pour les exempl. à 1000 francs, les planches se trouvent contenues dans trois albums, deux petits et un grand; pour les exempl. à 2000 fr., il y a trois petits albums et un grand.

— Les Peintres des fêtes galantes. Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Jules Renouard et Cie, éditeurs de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, rue de Tournon, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

6 vignettes dans le texte.

Couverture blanche impr. en rouge. Édition originale. Publié à 1 fr.

— Grandville, par Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard, libraire, 15, rue Guénégaud,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 84 pp.

Portrait de Grandville et autographe fac-simile.

Publié à 50 cent.

— De Paris à Venise, notes au crayon par Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. sur papier vélin, avec envoi d'auteur, en demi-veau fauve, n. rogné (*Petit*), 21 fr., J. Janin.

— Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art avec diverses notes & notices historiques & biographiques. Par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts, et précédé d'une lettre à l'auteur sur la curiosité et les curieux. *Paris, chez Vve Jules Renouard, rue de Tournon no 6,* (Impr. de J. Claye), MDCCCLVII - MDCCCLVIII (1857-1858), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXIII pp. (lettre); 1 f. (second faux-titre); IV-480 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 636 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.; il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande, à 32 fr. les 2 vol.

En dem.-mar. rouge, dor. en tête, n. rogné (*Petit*), avec un envoi d'auteur, 35 fr., J. Janin; un ex. sur pap. de Holl., en demi-chagr. rouge, non rogné, 19 fr., Ph. Burty.

— Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. Jardins — Gravure en pierres fines — Gravure en médailles — Gravure en taille-douce — Eau-forte — Manière noire — Aqua-tinte — Gravure en bois

— Camaïeu — Gravure en couleurs — Lithographie. Par Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, G. Ethiou-Perou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. J. Claye), 1867, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 720 pp..
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 20 fr.
Un exempl. tiré sur grand papier, de format in-4, avec envoi autographe, en demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé, 25 fr., Ph. Burty.

— Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. Avec un portrait du Maître, gravé par Flameng et douze gravures sur acier par MM. Henriquel-Dupont, de l'Institut, Dien, Dubouchet, Flameng, Gaillard, Gaucherel, Haussoullier et Rosotte. Un fac-simile d'autographe et une gravure sur bois d'après le buste d'Ingres, par M. Bonassieux, de l'Institut. *Paris, Vve Jules Renouard, éditeur, Ethiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. J. Claye), 1870, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (Au lecteur); 1 f. n. ch. (liste des gravures) ; 247 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 25 fr.
Un exempl. en grand pap. de Hollande, avec les fig. tirées sur Chine, est coté 50 fr., *Cat. Fontaine*, n° 8186 (année 1873); cart., n. rog., 14 fr., Ph. Burty.

— L'Art dans la parure et dans le vêtement, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6*, (Corbeil, impr. Crété fils), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 375 pp.; et 1 p. n. ch.
Dessins dans le texte.
Edition originale; publié à 10 fr.

— Les Artistes de mon temps, par M. Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1876, in-8, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, et l'avertissement ; et 556 pp.
Publié à 15 fr.

— Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison, par M. Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts, professeur au collège de France. *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6*, (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, index des planches) ; et 495 pp.
11 planches hors texte ; dessins dans le texte.
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, à 60 fr.
V. *Bibliothèque d'histoire et d'art*, et *Œuvre (L') et la vie de Michel-Ange*.
On peut consulter, sur Charles Blanc, l'ouvrage suivant :

— Théorie des arts au XIXe siècle. — Charles Blanc et son œuvre. Critique, histoire et théorie des arts du dessin. Architecture — Sculpture — Peinture, Ornement, par Tullo Massarani, correspondant de l'Institut, avec une introduction par Eugène Guillaume, membre de l'Institut. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Strasbourg, impr. G. Fischbach), 1885, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 242 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Tiré à 550 ex. sur pap. teinté (12 fr.), et à 30 ex. sur pap. à la cuve. (20 fr.)

BLANC (Louis). — Révolution française. Histoire de dix ans. 1830-1840, par M. Louis Blanc. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Troyes, impr. de Cardon), 1841-1844, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; 2 pp. n. ch. (préface) ; et 508 pp.

Il existe un carton pour les pp. 131-132 (dans l'introduction).

Tome II : VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; et 496 pp.

Tome III : VII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; et 504 pp.

Tome IV : VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; et 536 pp.

Tome V : VIII pp. pour le faux-titre, le titre qui porte cette mention : *Première à quatrième édition*, et la table des matières ; et 523 pp.

Le tome I est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1841 ; il y est dit que l'ouvrage aura 4 volumes et paraîtra en 64 livraisons de 2 feuilles, avec couverture de l'imprimerie de Schneider. Publié à 4 fr. le volume.

— Histoire de la Révolution française, par M. Louis Blanc. *Paris, Langlois et Leclercq, rue de la Harpe, 81 ; Pagnerre, rue de Seine, 14 ; Perrotin, place du Doyenné, 3*, (Impr. Crapelet pour les 3 premiers vol., Lahure pour les 6 suivants, et Simon Raçon et comp. pour les 3 derniers), 1847-1862, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 592 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

Ce volume, de même que les tomes IV à X, porte en plus le nom de Furne et Cie, rue Saint-André-des-Arts, 45.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 458 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avis au lecteur) ; et 474 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.

Ce tome, ainsi que le suivant, ne porte que les noms de Pagnerre et Furne et Cie.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 632 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Un prospectus, du 8 octobre 1846, annonçait que l'ouvrage paraîtrait en 10 volumes illustrés de 50 compositions dessinées par Raffet. L'ouvrage devait paraître en livraisons à 20 cent., avec gravures. Prix du volume, sans gravures, 5 fr.; avec gravures, 5 fr. 75.

Des 50 compositions de Raffet annoncées il n'en a été publié que 5, gravées sur acier par Audibrand et Pardinel, qui sont : *Liberté, égalité, Luther brûlant la bulle du Pape, Révocation de l'édit de Nantes, la rue Quincampoix* et *la guerre des Farines*. Une 6e gravure, exécutée pour cette édition, m'a dit M. Raffet fils, *Prise de la Bastille et mort de De Launay*, n'a pas été livrée aux souscripteurs. Ces gravures existent sur Chine avant la lettre.

Une nouvelle édition de l'*Histoire de la Révolution française*, avec 600 dessins de M. H. de la Charlerie, a été publiée en 2 vol. in-4, *s. d.* (1872), *aux Docks de la Librairie*. (26 fr.)

BLANC (Louis-Étienne). — Les Canettes de Jirôme Roquet dit Tampia, ouvrié taffetaquié, pouême etique, chansons, pouésies diverses, pièces de prose tramé de vêr & autres, par Louis-Étienne Blanc. *A Lyon, chez Méra, libraire, rue Impériale, 15 ; Paris, librairie internationale*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 230 pp. (les 13 premières paginées en chiffres romains) ; LIX pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Seconde édition. Publié à 10 fr. La 1re édition a paru *à Lyon, chez Méra*, en 1861, in-12.

BLANC dit LA GOUTTE. — Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malhérou, par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, éditeurs*, (Grenoble, impr. de A. Baratier), MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

IX pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 1 f. (extrait d'une lettre de Victor Hugo) ; 135 pp. et 2 pp. n. ch. de table.

Nombreuses et très belles gravures sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

A paru en livraisons à 1 fr. 50. Il existe un prospectus illustré, tiré dans le

format et sur le papier de l'édition, et des exempl. sur gr. papier vélin.

L'édition originale de cet ouvrage est de 1733, *Grenoble, de l'imprimerie d'André Faure*, in-4 de 26 pp. L'auteur était un marchand épicier « impotant et rongé par la gouthe (*sic*) à l'excès quoiqu'âgé seulement de 46 ans » ainsi que le dit une lettre signée : *De Lorme* et datée de Grenoble 15 novembre 1733.

En demi-mar. rouge, tête dorée, n. rog., 50 fr., William Martin ; en demi-mar. rouge, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rog. (*Hardy-Mesnil*), 46 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit la Goutte. Dessins de M. D. Rahoult, gravures de M. E. Dardelet. Préface et glossaire par Michal-Ladichère. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, éditeurs, Baratier, frès et Dardelet, libraires*, (Grenoble, impr. Dardelet), MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

IX pp. pour le titre et la préface; et 21 pp.

Au v° du premier plat de la couverture : « (explication des gravures contenues dans la *Copie de la lettre*). »

Cette plaquette contient la copie de la lettre écrite par Blanc dit la Goutte, à un de ses amis, au sujet de l'inondation arrivée à Grenoble, le 20 décembre 1740.

Prix de ce supplément à l'ouvrage précédent : 16 fr. 50, et 35 fr. l'ouvrage complet.

Les deux parties, sur pap. vélin, rel. en 1 vol., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 130 fr., Genard.

BLANCHARD (Émile). — Les Poissons des eaux douces de la France. Anatomie — Physiologie — Description des espèces — Mœurs — Instincts — Industrie — Commerce — Ressources alimentaires — Pisciculture — Législation concernant la pêche, par Émile Blanchard, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle, etc. Avec 151 figures dessinées d'après nature. *Paris, J.-B. Baillière et fils, libraires de l'Académie impériale de médecine, rue Hautefeuille, 19 ; Londres, Hippolyte Baillière...* (Corbeil, typ. Crété), 1866, in-8, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la table des matières ; et 656 pp.

Publié à 12 fr.

— Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes. (Insectes, Myriapodes, Arachnides, Crustacés), par Émile Blanchard, membre de l'Institut, professeur au muséum d'histoire naturelle. Ouvrage illustré de 200 figures intercalées dans le texte et de 40 planches tirées à part. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École de médecine, 17*, (Impr. E. Martinet), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); 715 pp.; et 1 p. n. ch. (table des planches hors texte).

Publié à 30 fr.

BLANCHECOTTE (Mme). — Rêves et réalités, poésies par Mme A. Blanchecotte. Deuxième édition. *Paris, Ledoyen, libraire, au Palais-Royal ; Lacroix-Comon, quai Malaquais*, (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1856, in-18, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'avis de l'éditeur ; et 220 pp.

Cette édition est augmentée de quelques pièces de vers.

La 1re a paru en 1855 et non en 1851 comme le dit le cat. d'Otto Lorenz, elle ne porte que les initiales de l'auteur (par Mme M. B... ouvrière et poète).

— Nouvelles poésies, par Madame Blanchecotte. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière, 41*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Militantes, poésies par Mme A.-M. Blanchecotte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Sully Prudhomme) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr.

BLANCHEMAIN (Prosper). — Poèmes et poésies, par Prosper Blanchemain. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. H. Fournier et Cie), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 283 pp.

Edition originale. Tiré à 500 exemplaires, plus 2 exempl. sur papier citron.

— Foi, espérance et charité, poésies religieuses et morales, par Prosper Blanchemain. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 180 pp.

Edition originale. Tiré à 300 exempl. sur pap. ordin. (2 fr. 50), plus 12 ex. sur pap. de couleur et 24 sur pap. vélin fort.

— Idéal, par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 105 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Tiré à 250 exempl. sur pap. ordin. (2 fr.); plus 30 ex. sur pap. vergé de Hollande et 20 ex. sur pap. de couleur.

— Poésies de Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry*, 1866-1875, 5 vol. in-8, couv. impr.

Voici la collation de ces volumes, d'après un exemplaire de membre de la Société des Bibliophiles françois :

— Poèmes et poésies, par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Aristide Gouverneur), MDCCCLXVI (1866), in-8.

VIII pp. pour le faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain I » ; au v°, nom de l'imprimeur ; le titre rouge et noir, le nom du membre de la Société des Bibliophiles à qui il est destiné, la justification du tirage et la liste des publications de l'auteur ; et 172 pp.

Portrait de P. Blanchemain, dessiné et gravé par H. Grenaud, et tiré sur Chine volant, avec signature *fac-simile*.

Cette édition n'a pas été mise dans le commerce ; elle est annoncée comme ayant trois volumes, mais il en a paru deux ultérieurement ; elle a été tirée à 55 exemplaires numérotés, savoir :

29 ex. sur pap. de Holl. (nos 1 à 29) destinés aux membres de la Société ; 12 ex. sur pap. vélin blanc (nos 1 à 12) ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) ; 2 ex. sur pap. de couleur (nos 1 et 2) ; 1 ex. sur peau vélin ; 1 ex. sur parchemin fin.

— Foi, espérance et charité, par Prosper Blanchemain. *Ibid.*, *id.*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Ar. Gouverneur), MDCCCLXVI (1866), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain II » ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 172 pp.

— Idéal, par Prosper Blanchemain. *Ibid.*, *id.*, (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXVI (1866), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain III » ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 172 pp.

— Fleurs de France, par Prosper Blanchemain. *Ibid.*, *id.*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXV (1875), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain IV » ; au v°, justification du tirage ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 160 pp.

— Sonnets et fantaisies, par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles, 18, rue Séguier*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXV (1875), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain V » ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 165 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En même temps a paru une édition in-16 tirée à 500 exempl., savoir : 300 sur pap. vélin (7 fr. 50) ; 150 sur pap. vergé (10 fr.) ; 30 sur pap. de Holl. (15 fr.) ; 10 sur pap. de Chine (20 fr.) ; 10 sur pap. de couleur (15 fr.).

V. l'article suivant :

— Prosper Blanchemain. Poèmes et poésies, couronnés par l'Académie française. *Paris, librairie ancienne et*

moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 256 pp.

Le faux-titre porte : *Poésies de Prosper Blanchemain. Tome premier.*

— Prosper Blanchemain. Foi, espérance et charité. Fleurs de France. Sonnets et fantaisies. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (publications de P. Blanchemain et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Poésies de Prosper Blanchemain. Tome second.*

Portrait de P. Blanchemain et 5 eaux-fortes gravés par Gaujean, Lerat et Mongin, d'après les dessins de Marius Perret et de J. Boilly.

Il a été tiré 25 exempl. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), à 40 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), à 40 fr.; 50 ex. sur pap. vergé (nos 51 à 100), à 30 fr.; et 500 ex. sur pap. teinté (nos 101 à 600), à 20 fr.

Les exempl. sur pap. vergé, Whatman et de Chine contiennent des épreuves de chaque eau-forte, avant la lettre, tirées en noir, en bistre et en sanguine.

— A Ronsard, les poètes du XIXe siècle, vers suivis d'une étude sur P. de Ronsard, par P. Blanchemain. *Au château de Longefont*, 1867, in-8.

Cette brochure de 64 pp., tirée à 50 exempl., n'est pas à la Bibliothèque nationale. Citée d'après le *Bull. Morgand*, no 14058, où elle est cotée 10 fr., broch.

C'est un extrait, avec imposition nouvelle, du tome VIII des *Œuvres* de Ronsard, publiées par M. P. Blanchemain. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Poëtes et amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle, par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles français, etc. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8*, (Impr. Alcan Lévy), 1877, 2 tomes en 1 vol. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 portraits, y compris celui de l'auteur.

Tiré à 380 exempl., savoir : 300 sur pap. de Hollande (15 fr.); 50 sur pap. de Holl. avec les portraits doubles (en bistre et en noir), à 20 fr.; et 30 sur pap. Whatman.

Une note au v° du faux-titre dit que la pagination étant suivie dans tout l'ouvrage, on peut relier les deux tomes en un volume, en enlevant le titre du tome II.

V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)* et SIDREDOULX (Epiphane).

BLANDY (Mme Stella). — Le Petit roi, par S. Blandy. Illustrations par Émile Bayard, gravures par Méaulle. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob*, (Typ. Lahure), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

22 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr.

BLASON (Le) des basqvines et vertvgalles. Avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques Dames quand on leur a remonstré qu'il n'en falloit plus porter. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1563, (Paris, chez A. Pinard, 1833), pet. in-8.

8 ff. n. chiffrés, signés A.

Au v° du dernier feuillet, on lit : *Le Blason des Basquines et Vertugalles* n'était, si l'on en croit Méon, connu jusqu'à présent que par son titre donné par Duverdier. La réimpression qu'on en donne aujourd'hui a été tirée à 50 exemplaires, savoir : 3 sur vélin, 5 sur papier de Hollande, et 42 sur papier vergé. Achevé d'imprimer le 4 novembre 1833, chez A. Pinard, quai Voltaire, no 15, à Paris ».

Cette réimpression — première publication faite par le baron Jérôme Pichon — est signée de sa devise : *J'y tiendrai.*

BLASONS, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M***. *Paris, chez P. Guillemot, librairie ancienne, passage du Saumon, no 49*, (Impr. J.-L. Chanson), MDCCCVII (1807), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 369 pp.; et 4 pp. (ch. de 1 à 4) pour la table.

Il existe des cartons pour les pages 53-64 et les pp. 145-148.

Ces poésies ont été recueillies par D. M. Méon.

BLAZE (Elzéar). — Le Chasseur au chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes ; l'art de les quêter, de les juger et de les détourner ; de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force ; l'éducation du limier ; des chiens courants, leurs maladies, etc. ; formant avec le *Chasseur au chien d'arrêt*, un cours complet de chasse à tir et à courre. Par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, etc. *Paris, l'auteur-éditeur, rue du Faubourg S.-Martin, 55 ; Barba, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3*, (Imp. L.-B. Thomassin et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre dans un encadrement (sujet de chasse); 1 f. (titre); et 440 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.
En mar. violet, tr. dor., au chiffre du duc d'Orléans, 116 fr., Bouret.

— Le Chasseur aux filets, ou la chasse des dames, contenant les habitudes, les ruses des petits oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques ; l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison ; la manière de les engraisser, de les tuer et de les manger ; par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, etc. *Paris, Elzéar Blaze, faubourg Saint-Martin, 55 ; Barba, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3*, (Impr. L.-B. Thomassin et compagnie), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xvi pp. (préface); et 444 pp.
4 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Chasseur conteur, ou les chroniques de la chasse, contenant des histoires, des contes, des anecdotes, et par ci par la, quelques hableries sur la chasse, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, du Chasseur aux filets, de l'Amanach des Chasseurs, etc., etc. *Paris, Tresse, libraire, successeur de Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2*, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire du chien chez tous les peuples du monde, d'après la Bible, les Pères de l'Église, le Koran, Homère, Aristote, Xénophon, Hérodote, Plutarque, Pausanias, Pline, Horace, Virgile, Ovide, Jean Caius, Paullini, Gesner, etc., etc., etc., par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, du Chasseur aux filets, etc. *Paris, Tresse, libraire, successeur de Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2*, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface); et 460 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Vie militaire sous le premier empire ou mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne, par E. Blaze, officier de la grande armée. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Évreux, imp. Ch. Hérissey), *s. d.*, (1888), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 30 exempl. sur pap. de Chine.
L'édition originale, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, a paru, en 1837, à *Paris, chez Mautardier*, 2 vol. in-8. (15 fr.)
M. Elzéar Blaze a donné, en 1839, une édition du *Livre du Roy Modus*. V. ce titre.

BLAZE (Henri) dit Blaze de Bury. V. *Pléiade* (Curmer).

BLÉMONT (Émile). — Les Filles Sainte-Marie, ronde. Dessins de Frédé-

ric Regamey. Paroles de Émile Blémont. Musique de Alma Rouch. *Impr. Lemercier & Cie, à Paris,* (1879), in-4, cartonné.

1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage); 6 planches gravées et 1 planche de musique.

Les planches sont tirées sur Japon et montées sur onglets.

Le cartonnage porte dans le bas : *A. Quantin, rue Saint-Benoit,* et dans le haut la date de 1879.

Tiré à 300 exempl. numér. et paraphés (12 fr.)

— Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, librairie artistique. H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22,* (Impr. C. Motteroz), 1883, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage); 320 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des photogravures hors texte, table des matières et nom de l'imprimeur).

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

122 planches hors texte.

Tiré à 1025 exemplaires, savoir : 200 ex. avec le texte et les gravures avant la lettre sur pap. du Japon (nos 1 à 200), à 200 fr.; et 825 ex., avec le texte et les gravures avant la lettre, sur pap. de Hollande (nos 201 à 1025), à 100 fr.

Le *Livre d'or de Victor Hugo* a été publié en 40 fascicules à 2 fr. 50 chaque.

Un des 200 ex. sur Japon, en dem.-mar., t. dor., n. rogné, 46 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Blémont. — Wattignies. 15 et 16 octobre 1793. Illustrations de MM. Armand-Dumaresq, Dunki, H. Dupray, Moreau de Tours, Henri Pille. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 95 pp. y compris le faux titre, le titre rouge et noir et la dédicace; et 1 f. n. ch. (table).

5 planches hors texte; dessins dans le texte. Couverture encadrée de filets tricolores.

Tiré à 500 exempl. (25 fr.)

V. Poe (Edgar).

BLESSEBOIS. V. CORNEILLE BLESSEBOIS (P. de).

BLONDEAU (Nicolas). — Dictionnaire érotique latin-français, par Nicolas Blondeau, avocat en Parlement, censeur des livres et inspecteur de l'imprimerie de Trévoux (XVIIe siècle), édité pour la première fois sur le manuscrit original, avec des notes et additions de François Noël, inspecteur général de l'Université. Précédé d'un Essai sur la langue érotique par le traducteur du *Manuel d'érotologie* de Forberg. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

LXXXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos, la note et l'essai; 150 pp.; et 2 ff. n. ch.

Tiré à 375 exemplaires. Publié à 50 fr.

BLONDEL DE NÉELLE. V. *Collection des poètes champenois.*

BLONDEL (Auguste). — Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel, avec la collaboration de Paul Mirabaud. Ouvrage illustré de vingt-cinq photogravures et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

Portrait de Töpffer d'après un portrait de Massot, et 25 pl. hors texte, dont une double.

Publié à 30 fr.; il a été tiré, en outre, 3 exempl. sur gr. pap. du Japon et 3 ex. sur gr. pap. de Hollande.

Il a été fait un tirage à part de la *Bibliographie* des œuvres de Töpffer. V. Mirabaud (Paul).

BLONDEL (P.-J.). V. *Mémoire sur les vexations.*

BLONDEL (Spire). — Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire, par S. Blondel. *Paris, librairie Renouard,*

Henri Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6, (Corbeil, typ. Crété fils), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 336 pp.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— L'Art intime et le goût en France (Grammaire de la curiosité), par Spire Blondel, auteur de l'Histoire des éventails, du Dictionnaire des arts décoratifs, collaborateur à la Gazette des Beaux-Arts, au Dictionnaire de l'Industrie et des arts industriels. Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Grivaz, Humbert, Lenoir, Monchablon, Mikel, Er. Rouveyre, Scott, Walker. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98*, (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), 1884, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 396 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
25 planches hors texte (en noir et en couleur), y compris le frontispice; 200 vignettes dans le texte.
En plus du papier vélin (25 fr.), il a été tiré 5 exempl. sur pap. de Chine, chiffrés de A à E, non mis dans le commerce; 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (50 fr.), et 25 ex. sur pap. du Japon (200 fr.). Ces exempl. en grand papier contiennent les planches avant et avec la lettre.
Cet ouvrage a paru en 25 livraisons à 1 fr.

— Les Outils de l'écrivain, par Spire Blondel. Le Papier. Le Crayon. La Règle. La Plume. Le Canif. Le Grattoir. L'Encre et les Encriers. Les Cachets. La Cire à cacheter. Les Enveloppes. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1890, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 252 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 330 exemplaires sur simili-Japon. Publié à 9 fr.

— Le Tabac — Le Livre des fumeurs et des priseurs, par Spire Blondel. Préface du Baron Oscar de Watteville. 113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon*, (Corbeil, impr. Crété), 1891, gr. in-8, couv. illustrée et coloriée.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface); et 296 pp.
Publié à 20 fr. Il a été tiré 15 exempl. numér. sur pap. de Chine, pour M. Conquet (40 fr.) et 30 exempl. sur pap. du Japon, numér. de 1 à XXX, pour M. A. Ferroud (Librairie des Amateurs), à 50 fr. Ces exempl. sur Chine et sur Japon contiennent deux suites des planches hors texte, en noir et en couleurs.
Un ex. sur pap. de Chine, cart. dem.-mar. vert, n. rogné (*Champs*), 57 fr., Bouret.
V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

BLOY (Léon). — Le Révélateur du Globe. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Sauton, libraire-éditeur, 41, rue du Bac, 41*, (Impr. de la Soc. de typ. Nonette), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (déclaration de l'auteur); X pp. (préface de Barbey d'Aurevilly); 374 pp.; 1 f. n. ch. (table); 18 pp. (catalogue de la librairie Sauton); 1 f. n. ch. (*erratum*); et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr.
En dem.-vélin, n. rogné, avec un envoi d'auteur, 5 fr., Kaulek.

BOCCACE. — Contes de Boccace (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Lavillé, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier, éditeur, 13, rue de la Michodière*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII-505 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures).
32 gravures tirées à part et un grand nombre de dessins intercalés dans le texte. Les prospectus (j'en possède trois avec des

vignettes différentes dont un de deux pages seulement) donnent les conditions de la souscription ; 60 livraisons à 25 cent. pour Paris et 33 centimes par la poste ; un petit nombre d'exemplaires d'amateurs a été tiré sur papier de Chine à 30 cent. la livraison pour Paris et 38 cent. par la poste. Prix de l'ouvrage complet, 15 fr. sur pap. vélin, et 18 fr. sur papier de Chine.

En dem.-mar. rouge, non rogné, 9 fr., Dutacq ; broch., 60 fr., Martineau des Chenest ; en demi-mar. violet, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 40 fr., Garde.

— Boccace. — Le Décaméron, illustrations de Jacques Wagrez, traduction et notes de Francisque Reynard. *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris*, (Corbeil, impr. Crété), 1890, 3 vol. in-8 colombier, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de grand luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XVI pp. (notice et avant-propos); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table des eaux-fortes).

10 eaux-fortes hors texte dont 4 frontispices.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des eaux-fortes).

12 eaux-fortes hors texte dont 4 frontispices.

Tome III : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 274 pp.; 1 f. n. ch. (table des eaux-fortes); et 1 f. blanc.

9 eaux-fortes hors texte dont 3 frontispices.

En tout : 11 frontispices, 20 planches hors texte, gravés par M. Teyssonière, et 220 compositions (en-têtes et culs-de-lampe).

La tomaison des volumes est indiquée sur les faux-titres par des étoiles ; les titres portent la date de 1890, les couvertures celle de 1892.

Un premier fascicule du *Décaméron* a été publié, en 1890, et est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 31 mai de cette année. Dans ce fascicule, toutes les compositions étaient tirées en noir. En 1891, l'éditeur modifia sa publication ; il fit imprimer, en différents tons, les compositions dans le texte et la première des dix journées dont se compose l'œuvre de Boccace fut annoncée avec les conditions de mise en vente dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1891. Sept fascicules parurent cette même année ; le dernier a été publié en 1892 (*Bibliogr. de la France* du 14 mai 1892).

Le *Décaméron* a paru en dix fascicules de texte à 12 fr. 50 chaque, et deux fascicules d'eaux-fortes, à 25 fr. l'un, soit 175 fr. L'ouvrage terminé, le prix fut porté à 180 fr.

En outre des exempl. sur pap. vélin (180 fr.), il a été tiré 25 exempl. numér. sur pap. du Japon (600 fr.). Ces derniers exempl. contiennent une double suite de toutes les compositions tirées à part, en bistre, sans le texte. Chacun de ces exemplaires est rehaussé d'une aquarelle de Jacques Wagrez.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*, *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc., et *Collection elzévirienne (Petite)*.

BOCHER (Emmanuel). — Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. Premier fascicule. Nicolas Lavreince, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après la photographie, communiquée par M. H. Vienne, d'une miniature conservée au Musée de Stockholm. *A Paris, à la librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, et chez Rapilly, quai Malaquais, 5*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 50 ex. sur papier Whatman (nos 1 à 50), à 30 fr., et 450 sur pap. vergé (nos 51 à 450), à 15 fr.

— Les Gravures françaises..... Deuxième fascicule. Pierre-Antoine Baudouin. Avec une reproduction héliographique, d'après le procédé Durand, d'une des planches les plus rares de l'œuvre, communiquée par M. Michelot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (table générale des matières).

Tiré à 25 ex. sur papier Whatman (nos 1 à 25), à 30 fr.; et 450 exempl. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 15 fr.

— Les Gravures françaises..... Troisième fascicule. Jean-Baptiste-Siméon Chardin. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry, d'après l'estampe de Chevillet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (table générale des matières).

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25), à 40 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 20 fr.

— Les Gravures françaises..... Quatrième fascicule. Nicolas Lancret. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (table générale des matières).

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25), à 40 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 20 fr.

— Les Gravures françaises..... Cinquième fascicule. Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

XII pp. (les deux dernières non chiffrées) pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, la dédicace, etc., etc. ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (tables).

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25), à 80 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 40 fr.

— Les Gravures françaises... Sixième fascicule. Jean-Michel Moreau le jeune. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

XVI pp. (les 4 dernières n. chiffrées) pour le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; le titre rouge et noir, la dédicace, renseignements bibliographiques, l'avertissement, portraits de Moreau le jeune, et second faux-titre ; 750 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières).

Portrait de Moreau le jeune.

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25), à 200 fr.; et 500 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 100 fr.

M. Emmanuel Bocher a publié à ses frais une belle édition de l'*Oraison funèbre du prince de Condé.* V. BOSSUET.

V. aussi ARMELHAULT.

BOCQUILLON (H.). V. *Bibliothèque des Merveilles.*

BODIN (Mme Camille). — Album romantique composé de six nouvelles. *Paris, impr. de Dupont,* 1822, in-18 de 5 feuilles.

1 planche gravée. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1822.

D'après Quérard, *France littéraire,* tome I, p. 210, cet ouvrage n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

— Le Damné. *Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal,* (Impr. de Goetschy), 1824, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 184 pp.

Tome II : 230 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale parue anonyme. Publié à 5 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. de couleur.

— Melchior, par Mme Camille Bodin (Jenny Bastide). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux. impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BODIN (Félix). V. THIERS (A.).

BŒTTIGER (Ch.-Auguste). — Sabine, ou matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne. Pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens.

Traduit de l'allemand de C.-A. Bœttiger. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9*, 1813, in-8.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 406 pp.

13 planches gravées hors texte.

Publié à 6 fr. D'après M. Laporte, il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin fort.

Un ex. sur pap. ordin., en dem.-veau, n. rogné, est coté 15 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 8160.

BOGAERTS (Félix). — El Maestro del campo, par Félix Bogaerts; orné de trente gravures sur bois, composées et dessinées par N. De Keyser. *Anvers, Jos. M. Jacobs fils, imprimeur-éditeur*, 1839, gr. in-8, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je dois à l'obligeance de M. Fétis, conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Bruxelles, la description suivante de cet ouvrage : « Un volume gr. in-8 de 331 pp. de texte (sans préface), et de 2 pp. de table des chapitres; les pages encadrées d'un double filet. L'ouvrage est divisé en trente chapitres. Chacun des chapitres est précédé d'une gravure hors texte représentant un épisode tiré du chapitre. Ces gravures sur bois sont également encadrées d'un double filet, comme les pages du texte. Elles sont toutes signées du monogramme de De Keyser (DK) qui fut directeur de l'Académie de peinture d'Anvers. Elles portent généralement cette inscription : *Ecole de gravure;* quelques-unes sont signées : *Brown* (professeur à cette école). Les gravures sont sans aucun titre, sans aucune indication de sujet; elles portent seulement au bas de l'encadrement, à droite, un chiffre (de 1 à 30) indiquant le chapitre auquel elles se rapportent et qu'elles doivent précéder. Les numéros des planches sont en chiffres arabes, ceux des chapitres en chiffres romains. Quand, au lieu d'un sujet proprement dit, d'une action, la gravure représente un portrait ou type du personnage qui joue le principal rôle dans le chapitre auquel la gravure se rapporte, sous la figure se trouve la représentation en petit de l'épisode auquel il est censé avoir pris part. Tous les dessins de De Keyser ont un cachet d'époque; c'est bien le romantisme de 1830 à 1840. On dirait du Devéria. »

Un exempl. d'*El Maestro del campo*, portant la date de 1840, en dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Hardy*), 15 fr., Garde.

— Lord Strafford, par Félix Bogaerts. Douze planches composées et dessinées par Nicaise De Keyser et gravées par Henri Brown. *Bruxelles, Alex. Jamar et Ch. Hen, éditeurs, rue des Minimes, 8 bis*, (Anvers, impr. J. E. Buschmann, 1843), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); et 375 pp. y compris le titre et la dédicace de l'auteur à Nicaise De Keyser.

12 vignettes hors texte, gravées sur bois, tirées sur papier de Chine, avant la lettre.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde.

BOIGNE (de). — Charles de Boigne. Petits mémoires de l'Opéra. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. A. Delcambre), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 368 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages publiés chez le même éditeur).

Edition originale. Publié à 1 fr.

BOILEAU-DESPRÉAUX. — Œuvres de Boileau. Édition dédiée au Roi. *A Paris,* MDCCCXIX. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur*, 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace en vers au Roi, par P. Didot l'aîné); 1 f. au recto duquel on lit : « Cette édition, imprimée avec mes nouveaux caractères fondus dans un moule contenant et reproduisant à la fois la moitié de l'alphabet, n'a été tirée qu'à cent vingt-cinq exemplaires seulement, tous signés et numérotés. Elle fait suite aux œuvres de Virgile, d'Horace, de Racine, et aux fables de La Fontaine, publiées dans le même format », et au-dessous le n° de l'exemplaire; XVI pp. (éloge de M. Despréaux [par de Boze] et préface de Boileau); et 348 pp.

Tome II : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des pièces contenues dans ce volume).

Vignettes (en-têtes) dessinées par Fortin, gravées par Girardet.

Ces vignettes ont été aussi tirées à part de format gr. in-8, en travers.

2 ff. (faux-titre et titre); CXLII pp. (notice préliminaire); 1 f. (second faux-titre); 789 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Cette édition, tirée à 50 exemplaires, n'a pas été mise dans le commerce.

— Les Conseils du Roi sous Louis XIV, par A. de Boislisle (Extrait de l'Appendice des tomes IV et V des *Mémoires de Saint-Simon*). Tiré à trente exemplaires. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 183 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Non mis dans le commerce.
V. *Collection des grands écrivains de la France.*

BOISSIER (Gaston). — Cicéron et ses amis. Étude sur la société romaine du temps de César, par Gaston Boissier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Opposition sous les Césars, par Gaston Boissier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Collection des grands écrivains français* (Mme de Sévigné).

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres de Colombine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Première édition en volume de lettres ayant paru dans le *Figaro* (12 janvier 1862-23 juillet 1863). Publié à 3 fr. 50.
D'après Quérard, *Sup. littér.*, tome I, col. 767, ces lettres seraient de Mlle Peyrat; d'après M. Georges d'Heilly, *Dict. des pseudonymes,* leur auteur mystérieux est M. Arthur de Boissieu.

— Lettres d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, librairie française, E. Maillet, libraire-éditeur, rue Tronchet, 15 (près la Madeleine),* (Impr. Jouaust), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur de Boissieu. — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, librairie française, E. Maillet, libraire-éditeur, rue Tronchet, 15 (près la Madeleine),* (Imp. Jouaust), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Au lecteur); et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur de Boissieu. — Les Vivants et les morts. IIIe série des Lettres d'un passant (d'août à mai 1870). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 9 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Poésies d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, Alph. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), 1870, in-12, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos ; et 188 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— De Chute en chute. Lettres d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan Lévy), 1872, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et préface); et 316 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Dernières lettres d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, Victor Palmé, libraire-éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (St-Germain,

impr. E. Heutte), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 301 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

BOITARD. — Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine, 33*, (Impr. Schneider et Langrand), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Description du présent ouvrage »); 1 f. (titre); LXVI pp. (notice, description, etc.); 1 f. n. ch. (description et mœurs des mammifères, quadrupèdes); et 472 pp.

110 grands sujets de mammifères, gravés sur cuivre et dans le texte ; 50 grands sujets imprimés à part, à cause de leur dimension, sur papier teinté ; 4 planches gravées sur acier et peintes à l'aquarelle ; portrait de Buffon et portrait de Georges Cuvier, tirés en camaïeu ; 1 plan-perspective du Jardin des Plantes ou carte chinoise ; et 110 culs-de-lampe.

Vues et sujets divers par J. David, Karl Girardet, Français, Himely, Marville, etc. ; gravures sur bois et sur cuivre, par Andrew, Best et Leloir ; planches à l'aquarelle, par Edouard Traviès ; carte, par Paul Legrand.

Premier tirage des illustrations. Publié en 50 livraisons à 30 cent. Les trois premières livraisons sont annnoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mai 1841 ; la 50e et dernière, dans le n° du même journal du 1er janvier 1842. L'ouvrage terminé est annoncé à 16 fr.

M. Brivois, *Bibliogr. des Ouvr. illustr. du XIXe siècle*, annonce des exemplaires avec tous les en-têtes et les culs-de-lampe coloriés, dont le prix de publication était de 32 fr.

La publication de cet ouvrage a donné lieu à un procès intenté devant le tribunal de commerce par Dubochet à Curmer qui publiait, à la même époque, le *Jardin des Plantes* par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Le Maout. (Voir BERNARD [Pierre], col. 429). Sans entrer dans le détail, disons que Dubochet qui contestait à son concurrent le droit de donner à sa publication le titre de *Jardin des Plantes* perdit son procès. On pourra consulter, à ce sujet, les feuilletons 22, 23 et 38 de la *Bibliogr. de la France* (mai-septembre 1841).

En demi-mar., 27 fr., Dutacq; un exempl. avec la date de 1845, en demi-mar. marron, 36 fr., Garde ; avec la même date, en mar. gros bleu, 19 fr., Forest.

BOITEAU D'AMBLY (Paul). — Les Cartes à jouer et la cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. Ouvrage illustré de 40 bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Lahure), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 390 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Bibliothèque rose illustrée.*

BOLDENYI (J.). — La Hongrie ancienne et moderne. Histoire, arts, littérature, monuments, par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, Catenacci, De Bar, Freeman. Graveurs : Trichon, Brevière, Fagnion, Etherington, E. Deschamps, Blaise, Hildibrand, Montigneul, Pothey, Rose. *Paris H. Lebrun, libraire-éditeur, rue de Lille, 19*, (Impr. J. Claye et Cie), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre); 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières, partie historique); 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières, partie variétés); plus 1 f. sur pap. rose (avis pour le classement des gravures de la Hongrie).

30 planches hors texte, y compris le frontispice ; plus 1 carte et 1 tableau indicatif de la carte.

A paru en 40 livraisons à 30 cent. dont les huit premières sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1850 et les dix dernières dans celle du 28 décembre de la même année. Cette *Bibliographie* n'indique pas de tirage des planches en couleur, mais un ex. avec planches noires et coloriées, figure au *Cat. Garde*, n° 1008 et a été adjugé, en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné, 15 fr..

BOLLIOUD-MERMET. V. *Bibliophiles (Académie des)*.

BONAPARTE (Prince Roland). — Prince Roland Bonaparte — Les Habi-

tants de Suriname. Notes recueillies à l'exposition coloniale d'Amsterdam en 1883. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1884, in-fol., cartonn.

1 f. (faux-titre, dessiné par Alexandre Prevost); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); VIII pp. (avant-propos); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières).

61 phototypies, 13 chromolithographies et 2 cartes coloriées.

Non mis dans le commerce.

— Prince Roland Bonaparte. — Le Premier établissement des Néerlandais à Maurice. *Paris, imprimé pour l'auteur*, (Typ. Georges Chamerot), 1890, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant imprimé: *De la part de l'auteur. Paris, 22, Cours-la-Reine;* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 60 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

5 planches hors texte.

Non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, 12 exempl. sur pap. du Japon.

— Prince Roland Bonaparte. — Une Excursion en Corse. *Paris, imprimé pour l'auteur*, (Typ. Georges Chamerot), 1891, in-4, couv. impr.

XI pp. (dont 2 portant imprimé: *De la part de l'auteur. Paris, 22, Cours-la-Reine* et l'indication du tirage sur pap. du Japon), pour le faux-titre (au v°, liste des publications de l'auteur), le titre rouge et noir, la dédicace et l'avant-propos; 273 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

6 planches hors texte.

Non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon.

BONET (Honoré). V. *Bibliophiles françois (Société des).*

Bonet est également connu sous le nom de *Bonhor* ou *Bonnor*.

BON GENRE (Le). — Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle. *A Paris, chez l'éditeur, rue Montmartre, n° 183. De l'imprimerie de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n° 34*, 1817, pet. in-fol.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre.

104 planches gravées et coloriées à la main.

La notice donne la description de ces 104 planches.

Première édition, annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 6 septembre 1817. L'ouvrage complet (texte et planches) a été mis en vente à 52 francs.

La première planche annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, fondée officiellement en novembre 1811, est celle qui porte le n° 54 (mai 1812); mais voici néanmoins les dates de publication des 53 premières planches. Les pl. 1 à 9 ont paru en 1801; les pl. 10 et 11, en 1802; les pl. 12 à 15, en 1803; les pl. 16 et 17, en 1804; les pl. 18 à 20, en 1805; les pl. 21 à 24, en 1806; les pl. 25 à 32, en 1807; les pl. 33 à 35, en 1808; les pl. 36 à 38, en 1809; les pl. 39 à 44, en 1810; les pl. 45 à 53, en 1811; les pl. 54 et 55 sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* en mai et juin 1812; la pl. 56 n'est pas annoncée; les pl. 57 à 63, en 1813; les pl. 64 à 74, en 1814; les pl. 75 à 86, en 1815; les pl. 87 à 97, en 1816; les pl. 98 à 104, en 1817 (la dernière en novembre).

Chacune de ces planches qui porte une légende, la mention: *Le Bon Genre*, et un numéro d'ordre (tantôt dans le haut, tantôt dans le bas de l'estampe), a été mise en vente séparément et ce n'est qu'en 1817, après la publication de la pl. 104, qu'elles ont été réunies et vendues avec un texte.

D'après Brunet, *Manuel*, tome III, col. 795, la première édition, de format in-4 oblong, serait sans date. L'auteur du *Manuel* n'a sans doute pas connu le texte de 1817 et n'aura vu qu'un recueil factice des planches, parues depuis 1801, sans le texte, ce qui l'a amené à dire que la première édition était sans date; or, la première édition est bien le recueil annoncé en septembre 1817, dans la *Bibliographie de la France*.

Une fois cet ouvrage paru, l'éditeur Pierre de La Mésangère a continué sa publication et a édité 11 nouvelles planches, numérotées de 105 à 115. Les pl. 105 à 110 sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France*, en 1818: la pl. 111 n'est pas annoncée; la pl. 112, en 1819; la pl. 113, en 1820; la pl. 114, en 1821; quant à la pl. 115, je n'en ai trouvé aucune trace.

Voici les légendes des planches qui, d'après le texte de 1817, constituent le premier recueil:

N° 1: *La Walse.* N° 2: *L'Embarras des queues.* N° 3: *Cavalcade de Longchamp.* N° 4: *Les Glaces.* N° 5: *La Toilette.* N° 6: *Leur*

incrédulité fait toute leur science (*La diseuse de bonne aventure*). N° 7 : *Les Préparatifs du bal*. N° 8 : *La Rencontre au bal*. N° 9 : *Le Retour du bal*. N° 10 : *Le Déjeûner*. N° 11 : *Le Volant*. N° 12 : *La Main chaude*. N° 13 : *Le Choix du jockey*. N° 14 : *Les Quatre coins*. N° 15 : *Le Collin-Maillard*. N° 16 : *Les Trois grâces parisiennes*. N° 17 : *Mademoiselle Pastel, suivie de sa mère*. N° 18 : *Les Ennuyées de Longchamp*. N° 19 : *La Trénis, contredanse*. N° 20 : *Une Soirée de Coblentz*. N° 21 : *La Sauteuse*. N° 22 : *L'Embarras des capotes*. N° 23 : *Coryphées d'un bal paré*. N° 24 : *Les Contrastes*. N° 25 : *Forioso, ou la contredanse sur quatre cordes*. N° 26 : *Les Trois grâces du ballet de.....* N° 27 : *Atelier de lingères*. N° 28 : *Atelier de modistes*. N° 29 : *Le Lever des grisettes*. N° 30 : *Le Coucher des grisettes*. N° 31 : *Le Vieux style*. N° 32 : *Les Etrennes*. N° 33 : *L'Incomparable Ravel*. N° 34 : *La Marchande de modes, parodie de la Vestale*. N° 35 : *Les Chiens à la mode*. N° 36 : *Recréation maternelle*. N° 37 : *Le Ravissement maternel*. N° 38 : *Les Visites en pelisses*. N° 39 : *Les Titus et les Cache-folies*. N° 40 : *Le Parapluie officieux*. N° 41 : *Les Parisiennes à Montmorency*. N° 42 : *Les Grâces en pantalon*. N° 43 : *La Poule*. N° 44 : *L'Embarras du choix*. N° 45 : *Le Baiser deviné*. N° 46 : *Le Dessous du chandelier*. N° 47 : *Le Grimacier italien*. N° 48 : *Les Chevaliers gentils*. N° 49 : *La Statue*. N° 50 : *Les Garnitures*. N° 51 : *Le Chapeau en ballon*. N° 52 : *Le Petit-Maître en chenille*. N° 53 : *Cheveux à la chérubin. Chapeau en pot à fleurs. Redingote en robe de chambre*. N° 54 : *Manches en spirale. Profusion de garnitures. Mouchoir servant de porte-clef*. N° 55 : *Leçon de diable ou le Diable couleur de rose*. N° 56 : *Chapeau en vol-au-vent. Fichu en écharpe. Robe à manches transparentes. Brodequins souliers*. N° 57 : *Carrick à cinq pélerines*. N° 58 : *Chapeau de velours. Carrick de drap*. N° 59 : *Fichu-Guimpe. Pardessus de mousseline*. N° 60 : *Une Chinoise de la Chaussée d'Antin*. N° 61 : *L'Averse*. N° 62 : *Les Vapeurs ou le jour des mémoires*. N° 63 : *La Toilette chinoise*. N° 64 : *Faut apprendre à souffrir pour être belle*. N° 65 : *Le Baiser à la capucine*. N° 66 : *Colin-maillard assis*. N° 67 : *Le Pont d'amour*. N°s 68 et 69 : *Costumes anglais*. N° 70 : *Uniformes anglais*. N° 71 : *La Corbeille vivante*. N° 72 : *Costumes anglais*. N° 73 : *L'Egoïsme personnifié*. N° 74 : *Costumes anglais & français*. N° 75 : *Costumes anglais*. N° 76 : *Le Contraste ou le Chapeau couleur de rose*. N° 77 : *Le Vieux jeune homme*. N° 78 ; *La Manie des fleurs*. N° 79 : *Les Oublies*. N° 80 : *Le Cache-cache*. N° 81 : *Une Parisienne à son lever*. N° 82 : *Costumes français. Uniformes anglais*. N° 83 : *Costumes anglais*. N° 84 : *Les Petites marionnettes*. N° 85 : *Le Chien qui file ou à quoi tient la bienfaisance*. N° 86 : *Le Troubadour jouant de six instruments*. N°s 87 et 88 : *Les Jongleurs indiens*. N° 89 : *Mon petit doigt me l'a dit*. N° 90 : *Le Joueur de baton enlève la pièce sans toucher au nez*. N° 91 : *L'Equilibre du chandelier*. N° 92 : *Le Joueur de baguettes*. N° 93 : *Jacques de Falaise le polyphage*. N° 94 : *La Corbeille de mariage*. N° 95 : *Le Grimacier*. N° 96 : *L'Anglaise*. N° 97 : *Les Montagnes russes de la barrière du Roule*. N° 98 : *La Belle limonadière*. N° 99 : *La Ramasse*. N° 100 : *Munito*. N° 101 : *Montagnes russes dans la salle de l'Odéon*. N° 102 : *Promenades aériennes*. N° 103 : *Cinq pour une*. N° 104 : *Luxe et indigence*.

V. l'article suivant :

— Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Seconde édition. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, (Impr. Crapelet), 1822, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.

115 planches gravées et coloriées à la main.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1822 et le *Bulletin Morgand*, n° 17902.

V. l'article suivant :

— Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle. *Paris, chez l'éditeur, boulevart Montmartre, n° 1*, (Imp. Vassal et Essling), 1827, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.

115 planches gravées et coloriées à la main.

Cette édition, comme celle de 1822, est augmentée de 11 nouvelles planches. Voici d'après la notice, légèrement modifiée, de 1827 les légendes qu'elles portent :

N° 105 : *Montagne artificielle de Belleville*. N° 106 : *La Caninomanie*. N° 107 : *Qu'en dites-vous ?* N° 108 : *Le Château de cartes*. N° 109 : *La Danse du scball*. N° 110 : *Jeu de bague volante*. N° 111 : *Mademoiselle Busc et Monsieur Corset*. N° 112 : *L'Emprunt mutuel*. N° 113 : *Le Remède par excellence ou le chapeau de Longchamp*. N° 114 : *La Perfection du désordre*. N° 115 : *Lune de miel*.

Les 104 premières planches sont les mêmes que dans l'édition de 1817 ; toutefois, pour le n° 39, la notice de 1827 donne, au lieu des *Titus et des Cache-folies* : la *Politicomanie*.

Quant à la planche 115, elle est expliquée de la façon suivante dans la notice de 1827 : « Petits soins, protestations d'amour, plan d'un heureux avenir ; voilà le premier mois du mariage ou, comme disent les Orientaux, la *Lune de miel* ». Dans tous les exemplaires que j'ai vus de cette édition qui pourrait bien, en somme, être la même que celle de 1822, avec un faux-titre et un titre nouveaux (non annoncés dans la *Bibliographie de la France*), la planche 115 porte comme légende : *La Promenade sous le berceau* et représente des fillettes sautant à la corde dans le Jardin des Tuileries.

Il existe d'ailleurs, quelques particularités qu'il est nécessaire de signaler ; certaines planches, portant un même numéro, sont différentes comme sujets ; voici les variantes que j'ai pu constater, mais, loin d'affirmer que je les relève toutes ici, je suppose, au contraire, qu'il en existe d'autres que je n'ai pas été à même de rencontrer, surtout dans les premières planches :

La planche n° 1, la *Walse*, existe en double, avec des différences dans la forme des costumes.

La planche n° 11, d'après les notices de 1817 et 1827, est intitulée : *Le Volant ;* il est une autre planche n° 11 portant comme légende : *Voilà le travail à la mode* et *C'était l'ancienne méthode* (2 sujets sur la même planche).

Dans les notices de 1817 et 1827, la planche 12 est intitulée : *La Main chaude* (ou *paumèle*) ; j'ai vu deux autres planches 12 : La *Dansomanie* et la *Coquette surannée*. De même pour la planche 14, *Les Quatre coins* ; j'en ai vu une portant le même n°, intitulée : *L'Audience au boudoir* ; de même encore pour la planche 15 : *Le Colin-maillard*. Il en existe une, portant le même numéro et cette légende : *Rencontre des petites ouvrières*.

Suivant les textes de 1817 et 1827, la planche 31 est le *Vieux style* (lanterne magique) ; une autre, sous le même numéro, porte comme légende : *Les Titus et les cache-folies*.

Deux autres *Titus et cache-folies* (différentes) ont paru sous le n° 39. En somme, il y a 3 planches différentes de cette estampe, une sous le n° 31 et deux autres sous le n° 39.

Il existe deux planches portant le n° 101 (même sujet, mais d'un dessin différent).

Enfin, j'ai vu une planche 107 portant comme légende, au lieu de *Qu'en dites vous ?*, la *Politicomanie* (qui devrait être la planche 39, suivant la notice de 1827).

On peut donc dire que, pour avoir un exemplaire absolument complet du *Bon Genre*, il faut avoir non pas seulement les 115 planches annoncées au titre, mais aussi les planches doubles ou triples que je viens de signaler. J'en ai relevé une dizaine environ, mais il est probable que le nombre en est plus grand ; peut-être même la planche n° 7, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1819 est-elle une planche destinée à remplacer la planche portant le même numéro et publiée en 1801 ?

Les planches du *Bon Genre* sont dessinées par Carle Vernet, Bosio, Lanté, Dutailly, etc. et gravées par Gatine et Schencker.

Un ex. de l'édition de 1827, en mar., 75 fr. Dutacq ; un ex. de l'édition de 1822 en dem.-bas. verte, n. rogné, 1150 fr., Behague (1880) ; un ex. de l'édition de 1822, en dem. mar. vert, tr. jaspée, 1700 fr., D*** C*** (Porquet, 1883) ; un ex. de 1827, en dem.-mar. rouge, n. rogné, 1200 fr., Bibl. d'un amateur, (Porquet, 1885) ; un ex. de l'édition de 1827, en dem.-rel., n. rogné, 1745 fr., Marquis ; un ex. de l'édition de 1827, en dem.-mar. rouge à longs grains, tr. jasp., 1520 fr., Vicomte *** (Durel, 1892) ; un ex. de la même édition, en dem.-mar. ch. rouge, 1700 fr., Hulot.

Un ex. de l'édit. de 1822, en feuilles, est coté 1800 fr., *Bull. Morgand*, n° 17902 ; un ex. de l'édit. de 1827, en dem.-mar. rouge, tr. jaspée, est coté 1700 fr., même *Bulletin*, n° 8769.

BONHOMME (H.) — Madame de Pompadour général d'armée, par H. Bonhomme. *Paris, Charavay frs*, (Impr. Motteroz), *s. d.* (1880), in-32, couv. illustr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré ; et 1 f. n. ch. de table.

1 eau-forte.

Tiré à 233 ex. numér., savoir : 1 sur peau vélin (n° 1) ; 5 sur pap. du Japon (n°s 2 à 6) ; 12 sur pap. de Chine (n°s 7 à 18), à 50 fr. ; 15 sur pap. de Hollande teinté (n°s 19 à 33), à 35 fr. ; 200 sur pap. de Holl. blanc, dont 150 mis dans le commerce (n°s 34 à 233), à 20 fr.

V. *Curiosités historiques et littéraires*, Collé et Piron.

BONHOMME (Paul). — Paul Bonhomme. — Le Grand frère. Illustrations de Louis Bombled. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2*, (Châ-

teauroux, typ. A. Majesté), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette, et dédicace); 542 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 8 fr. V. Boutet (H.).

BONNAFFÉ (Edmond). — Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *A Paris, chez Aug. Aubry*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 128 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : 500 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 45 ex. sur pap. vélin (6 fr.); 45 ex. sur pap. de couleur (6 fr.); et 10 ex. sur parchemin (40 fr.).

Un ex. sur pap. de couleur, avec envoi autogr. de l'auteur, en cuir de Russie, tête dorée, n. rogné, (*Bebrends*), 20 fr., Asselineau.

— Le Catalogue de Brienne (1662), annoté par Edmond Bonnaffé. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles français, rue Séguier, 18*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 200 ex. numér. sur pap. de Hollande. (2 fr.)

— Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur, par Edmond Bonnaffé. *A Paris, chez Auguste Aubry*, (Évreux, impr. Aug. Hérissey), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et second faux-titre); XII pp. (préface); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 600 ex. numér. (5 fr.); et 3 ex. sur parchemin (40 fr.).

Un ex. broché, 7 fr., Asselineau.

— Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589. Mobilier, tableaux, objets d'art, manuscrits, par Edmond Bonnaffé. *Paris, chez Auguste Aubry*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 219 pp.

Portrait de Catherine de Médicis, gravé à l'eau-forte par Rajon, d'après une médaille.

Tiré à 250 ex., savoir : 200 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 40 ex. sur pap. de Chine, et 10 également sur pap. de Chine, mais avec le portrait *avant* la lettre.

— Sur la contrefaçon, par Edmond Bonnaffé. Extrait de l'Art. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, 1876, gr. in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre. Tiré à très petit nombre.

— Edmond Bonnaffé. — Causeries sur l'art et la curiosité. Frontispice par Jules Jacquemart. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

En plus du tirage sur pap. ordinaire (7 fr. 50); il a été tiré 50 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec le frontispice, tiré sur Chine (25 fr.).

— Edmond Bonnaffé. — Inventaire de la duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. Deux eaux-fortes par H. Valentin. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 138 pp.; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Tiré à 300 exempl. numér. à la presse, savoir : 1 ex. sur vélin (n° 1); 15 ex. sur pap. Whatman (nos 2 à 16), à 30 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 17 à 31), à 30 fr.; et 269 ex. sur Hollande (nos 32 à 300), à 10 fr.

Le n° 1 a trois suites de gravures; les ex. sur Whatman et Chine, deux suites.

— Physiologie du curieux, par Edmond Bonnaffé. *A Paris, chez Jules Martin, successeur de A. Aubry, 18, rue Séguier*, (Impr. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'un encadrement imprimé en rouge; 46 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 600 ex. numér., savoir : 580 ex. sur pap. vergé de fil (3 fr.); 15 ex. sur

pap. du Japon (10 fr.); et 5 ex. sur parchemin.

— Edmond Bonnaffé. — Recherches sur les collections des Richelieu. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 152 pp.; et 3 ff. n. ch. (appendice, table des matières et achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr. Il a été tiré des exempl. sur gr. pap. vélin teinté.

— Edmond Bonnaffé. — Dictionnaire des Amateurs français au XVIIe siècle. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (introduction); 353 pp.; et 1 f. n.ch. (marque de l'éditeur).
Publié à 20 fr.

— Sabba da Castiglione, par Edmond Bonnaffé. *Paris, A. Quantin, imprimeur*, 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; et 24 pp. y compris un faux-titre.
La couverture tient lieu de titre.
Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, juillet et août 1884.
1 eau-forte.

— Edmond Bonnaffé. — Les Propos de Valentin. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175*, (Impr. E. Ménard et J. Augry), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. Il a été tiré 10 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.)

— Edmond Bonnaffé. — Bordeaux, il y a cent ans. Un armateur bordelais, sa famille et son entourage (1740-1809). *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1887, in-4, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.

— Edmond Bonnaffé. — Le Meuble en France au XVIe siècle. Ouvrage orné de cent vingt dessins. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175*, (Paris, impr. de l'Art), 1887, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir orné d'une vignette); 2 ff. (sonnets de José Maria de Hérédia à l'auteur); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 25 fr. Il a été tiré 25 exempl. numérotés sur pap. du Japon.
V. *Bibliothèque internationale de l'Art.*

BONNARD (Camille). — Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif; par Camille Bonnard. Première édition française. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Bourbon, faubourg S.-Germain, no 17; même maison, à Londres et à Strasbourg; Rittner, marchand d'estampes, boulevart Montmartre, no 12*, (Impr. Selligue), 1829-1830, 2 vol. in-4.

Tome I: 207 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (avis de l'éditeur).
100 planches en couleurs.
Ces planches portent dans le bas l'indication du siècle, en chiffres romains et le n° de la gravure.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 213 pp.
100 planches en couleurs.
Les planches portent dans le bas l'indication du siècle, en chiffres romains, et le n° de la planche. L'adresse imprimée sur le titre du tome II porte: *A Paris, chez Camille Bonnard, auteur-éditeur, rue Chantereine n° 36.*
D'après Brunet, *Manuel*, tome I, col. 1101, cette édition a paru en 50 livraisons à 4 fr.; avec figures coloriées, teinte plate, 8 fr.; avec figures coloriées plus soigneusement, 12 fr.; il existe quelques épreuves des planches sur pap. de Chine.
L'édition originale a été publiée à Rome.
V. l'article suivant:

— Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés

par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement révisée, avec une introduction par M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. *Paris, A. Lévy fils, libraire-éditeur, 29, rue de Seine, 29,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1860-1861, 3 vol. in-4.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (introduction, et préface de la première édition) ; et 132 pp.
66 planches en couleurs.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 152 pp.
76 planches en couleurs.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 132 pp. y compris la table analytique et alphabétique.
58 planches en couleurs.
Les planches sont toutes numérotées dans le bas, à droite.
Cet ouvrage a paru en 100 livraisons à 2 fr. 50 chacune sur pap. ordinaire et 4 fr. sur pap. vélin (250 et 400 fr. l'ouvrage complet).
En 1867, il a paru chez le même éditeur deux autres volumes de costumes qui font suite à l'ouvrage de Bonnard et Mercuri.
V. l'article suivant :

— Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc. Avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis, de la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie d'architecture de A. Lévy, 29, rue de Seine, 29,* (Saint-Germain, impr. E. Heutte pour le tome I et Paris, impr. J. Claye pour le tome II), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIX pp. (introduction) ; et 151 pp.
75 planches en couleurs.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 154 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
75 planches en couleurs.
En tout 150 planches coloriées. Publié à 250 fr. les 2 volumes.

BONNARD (Chevalier de). V. *Poètes du XVIIIe siècle (Petits)*.

BONNARDOT (Alfred). — Perruque et noblesse. Fatalité en trois parties. *Paris, chez de Guiraudet et Ch. Jouaust, imprimeurs, rue Saint-Honoré, no 315,* 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
1 planche repliée (*fac-simile* de 3 feuillets tirés des tablettes d'un agonisant).
Edition originale. Tiré à 500 exempl. dont 50 portent le nom de Bonnardot ; 140 exemplaires ont été donnés, le reste de l'édition a été détruit par l'auteur.

— Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, ou traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, dessins et livres. Ouvrage spécialement utile aux artistes, aux collectionneurs, aux marchands d'estampes, aux bibliophiles, etc. Par A. Bonnardot, parisien. *Se vend chez Deflorenne neveu, libraire, quai de l'École, 16 ; et chez Vignères, marchand d'estampes, rue du Carrousel, 4,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 80 pp.
Edition originale. Tiré à 400 ex. (2 fr. 50), dont 20 sur pap. de Hollande.
La même année, a paru un « Supplément à l'Essai sur la restauration des vieilles estampes, etc., par A. Bonnardot, contenant des corrections, notes, éclaircissements et addition d'un chapitre sur la reliure des livres rares », in-8 de 31 pp.
Ce supplément a été publié à 1 fr.
V. l'article suivant:

— Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, par A. Bonnardot. Seconde édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris, chez Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1858, pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 352 pp.
La seconde édition est plus recherchée que la première.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— De la réparation des vieilles reliures. Complément de l'essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits, par A. Bonnardot. *Paris, chez Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Impr. Ch. Jouaust), 1858, pet. in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. d'*errata*.
Publié à 2 fr.

— Voyage à l'île de Vazivoir. Conte fantastique pour les enfants dans le genre d'autrefois. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré,* 1848, in-32.

64 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface signée : *A. Bonnardot,* et datée de juillet 1838.
Dans cette préface, l'auteur dit que « cet *innocent* opuscule, tiré à 50 exemplaires (dont 25 sur pap. de couleur), est destiné exclusivement à ceux de ses amis qui possèdent ou sont en voie de posséder des enfants de 5 à 7 ans. »

— Joseph le rigoriste. Facétie philosophique. Par A. Bonnardot. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 315,* 1848, in-16, couv. non impr.

1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Tiré à 70 exemplaires.

— La Châsse de Saint Cormoran, esquisse de mœurs populaires au XVIe siècle, par A. Bonnardot. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 315,* 1848, in-16, couv. non impr.

54 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avis.
Edition originale.
Tiré à 70 exemplaires, pour les amis de l'auteur, dont 6 sur pap. de Hollande.

— Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris. 1° Recherches sur les éditions des *Antiquitez de Paris* de Gilles Corrozet. 2° Notice sur un manuscrit de l'an 1434 qui contient de curieux détails concernant la ville de Paris. 3° Réimpression annotée d'un opuscule gothique imprimé et sans date, intitulé : *Des rues et églises de Paris.* Par A. Bonnardot, parisien. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré,* 1848, in-8.

56 pp. y compris le titre.
Tiré à 100 exempl., dont 50 ont été mis en vente (2 fr.)

— Le Mirouer du Bibliophile parisien, où se voyent au vray le Naturel, les Ruses et les Joyeulz Esbattements des fureteurs de vieilz liures. *Imprime a Paris par Guiraudet et Jouaust, pour A. Bonnardot, Parisien,* MDCCCXLVIII (1848), in-16, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre impr. en caract. gothiques; au v°, justification du tirage, et préface); 92 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tiré à 160 ex. numér. et paraphés, dont 8 sur pap. de Hollande. 100 exempl. ont été mis en vente (1 fr. 50).

— Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. Dissertations sur l'origine, les progrès et les divers produits de la gravure — Liste de graveurs français rangés par ordre de règnes, de Charles VII à Louis XVI inclusivement — Notice sur quelques graveurs étrangers qui ont laissé des pièces curieuses pour l'Histoire de France — Listes d'anciens marchands d'estampes, à Paris — Remarques iconographiques et bibliographiques sur le commerce et les ventes d'estampes et de livres anciens; sur les causes de leur rareté; sur les collections privées et publiques; sur les échanges internationaux; sur la lithographie et les procédés pour reproduire les anciennes impressions; sur les réformes applicables à la Bibliothèque Nationale et

aux autres bibliothèques de la ville de Paris, etc.; par Alf. Bonnardot, Parisien. *Paris, à la librairie ancienne de Deflorenne neveu, quai de l'École, 16,* (Typ. Hennuyer et Cie), 1849, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 302 pp.
Tiré à 300 exempl. (7 fr.).

— Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Par A. Bonnardot, parisien. *Paris, à la librairie ancienne de Deflorenne, quai de l'École, 16,* (Impr. Hennuyer et Cie), 1851, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages du même auteur).
Tiré à 200 exempl. (8 fr.)
V. l'article suivant :

— Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ses enceintes. Ouvrage formant le complément de celui intitulé : Études archéologiques sur les anciens plans de Paris. Par A. Bonnardot, Parisien. *Paris, à la librairie archéologique de J. B. Dumoulin, quai des Grands-Augustins, 13,* (Typ. Hennuyer), 1852, in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (ouvrages du même auteur).
12 planches hors texte.
Les huit premières pages (du moins dans l'exemplaire du dépôt légal) sont défectueuses); il y a une erreur de mise en page et non de pagination; de la page 1 on passe aux pages 6 et 7; puis viennent les pp. 4 et 5, suivies des pp. 2 et 3. Il y a un carton pour les pp. 113 et 114.
Cet ouvrage a paru en deux parties. La première partie finissait à la page 114, qui était suivie d'un feuillet n. chiffré (note relative à la publication de la deuxième partie). Le carton est destiné à remplacer ces pages et le feuillet n. chiffré.
Tiré à 200 exempl. (8 fr.).

— Le Povrtraict de l'iconophile parisien painct au vif, par A. Bonnardot. *Paris, à la librairie archéologique de Dumoulin, quai des Grands-Augustins, 13,* (Typ. Hennuyer), MVCCCLII (1852), in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « un mot au lecteur »); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Tiré à 200 exempl.
Publié à 1 fr. 50.

— L'Homme-oiseau, ou la manie du vol. Facétie en forme de vaudeville, par A. Bonnardot. *Paris, typographie de Hennuyer, rue du Boulevard, 7, Batignolles, boulevard extérieur de Paris,* 1852, in-16.

40 pp. y compris le titre.
Tiré à 100 exemplaires.

— Des Petits chiens de dames, spécialement de l'épagneul nain. Privilèges des petites races canines; qualités physiques et morales de l'épagneul nain, ses défauts, ses penchants, ses manies, son hygiène, ses amours, ses maladies, habituelles, etc., par A. Bonnardot. *Paris, Castel, libraire, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Typ. Hennuyer), 1856, in-16, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 78 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Tiré à 100 exemplaires (1 fr.).
En demi-veau rose, tête dor., ébarbé, 17 fr., Arnauldet.

— Fantaisies multicolores — La Robe de Claude Frollo — Archéopolis — Deux millions de dot — Une bonne fortune à Rome — Le Pâté de Strasbourg et le gibet de Montfaucon — Les Deux bécasses — Grison et Grisette. *Paris, chez Castel, libraire, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Typ. Hennuyer), 1859, in-12, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre imprimé en rouge, noir et vert, et la préface; 283 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonce d'ouvrages du même auteur).
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

— Les Rues & églises de Paris, vers 1500. Une Fête à la Bastille en 1518.

Le Supplice du Maréchal de Biron à la Bastille en 1602. Publiés d'après les éditions princeps, avec préfaces et notes par Alf. Bonnardot, parisien. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8*, (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1876, pet. in-8, couv. impr.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 320 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 30 ex. sur pap. Whatman, tous numérotés.

BONNARDOT (François). V. *Bibliothèque française du Moyen-Age* et *Histoire générale de Paris*.

BONNARDOT (Hipp.). — Hippolyte Bonnardot. — Monographie du VIIIe arrondissement de Paris. Étude archéologique et historique, avec neuf planches. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1880, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avant-propos); 159 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des planches, des matières et marque de l'imprimeur).

Tiré à 550 ex., savoir : 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50), à 20 fr.; et 500 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 550), à 12 fr.

BONNASSIEUX (J.). — Douze statues de la Vierge, par J. Bonnassieux, membre de l'Institut, gravées par MM. Dubouchet et Audibran, accompagnées d'un texte explicatif indiquant le nom et la date de ces statues ainsi que leur matière, leur dimension et le lieu où elles se trouvent. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56*, (Typ. de Firmin-Didot et Cie), 1879, in-4.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 1 f. (préface); 13 ff. de texte; et 1 f. blanc.

14 planches hors texte.

Publié à 25 fr.

BONNASSIEUX (P.). — Le Château de Clagny et Madame de Montespan, d'après les documents originaux, histoire d'un quartier de Versailles, par Pierre Bonnassieux. *A Paris, chez Alphonse Picard, libraire, rue Bonaparte, 82*, (Épernay, impr. Bonnedame et fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. n. ch.; et 196 pp. (la dernière n. chiffrée).

Portrait de Mme de Montespan, d'après une gravure ancienne, reproduite en héliogravure; 1 eau-forte (*La Tour de Clagny*); Maison royale de Clagny, d'après J. Rigaud (héliogr.); plan de Clagny en 1728; et 1 plan en couleurs (*L'ancien domaine de Clagny*).

Tiré à petit nombre (10 fr.); il a été tiré, en outre, 5 exempl. sur pap. de Chine; et 20 ex. sur pap. vert d'eau.

BONNEAU (Alcide). — Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne ignorée ou mal connue, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25*, (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-8, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 402 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 1000 ex. sur pap. ordin. (7 fr. 50); et à 200 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Réimpression des notices et préfaces rédigées par M. Bonneau, pour diverses publications de la *Collection Liseux*.

BONNEFON (Paul). — Beaumarchais, étude par Paul Bonnefon, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44*, (Le Mans, typ. E. Monnoyer), 1887, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et avant-propos); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tirage à part de l'*Artiste*. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, avec double épreuve du portrait de Beaumarchais, gravé à l'eau-forte par Nargeot, d'après Hogwood, sur Chine et sur Hollande à la sanguine, et une reproduction de la gravure représentant la *Flagellation de Beaumarchais à Saint-Lazare* (qui ne se trouve pas dans les ex. sur pap. ordinaire).

— Un Artiste provincial. Léo Drouyn, par Paul Bonnefon, bibliothécaire à l'Arsenal. *Paris, aux bureaux de l'Ar-*

tiste, 44, quai des Orfèvres, 44, (Le Mans, impr. Edm. Monnoyer), 1892, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 16 pp.
Portrait de Léo Drouyn, gravé à l'eau-forte par lui-même, et 1 eau-forte.
Tirage à part de l'*Artiste* à 70 ou 75 ex.

— Paul Bonnefon, bibliothécaire à l'Arsenal. — Montaigne. L'Homme et l'Œuvre. Deux planches hors texte et 80 gravures dans le texte. *Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, 8, rue de Cheverus, 8 ; Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Bordeaux, impr. Gounouilhou), 1893, in-4, couv. impr.

XIII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. (22 fr.).
V. La Boétie.

BONNEFONS (Georges). — Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, Architecture, par Georges Bonnefons, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir, architecte, membre de la commission des monuments historiques. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, Victor Lecou, libraire, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Maulde et Renou), 1852, gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et préface); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Frontispice de Célestin Nanteuil et 9 planches hors texte.
Les planches sont tirées sur papier teinté; figures sur bois dans le texte.
Un exempl. en mar. brun, tr. dor., (*David*) est coté 35 fr., *Bullet. Morgand,* n° 114 ; en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde.

BONNEFONS (Jean). V. *Collection elzévirienne (Petite).*

BONNELLIER (Hippolyte). — Calomnie, par Hippolyte Bonnellier. *Librairie d'Abel Ledoux, Paris,* (Impr. d'Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

1 f. (au v°, ouvrages du même auteur) ; 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à J.-B. Rousseau) ; 1 f. (extrait du *Barbier de Séville*) ; et 456 pp.
Vignette de Jean Gigoux, datée de 1832, gravée par Girardet, et tirée sur papier de Chine
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Nostradamus, par Hippolyte Bonnellier, orné de deux gravures à l'eau-forte, par Boisselat. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris* (Impr. d'Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Plaque de cheminée, par Hippolyte Bonnellier. *Chez Abel Ledoux, libraire, quai des Augustins, n° 37, Paris,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

339 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 2 ff. n. ch. portant chacun, au r°, ces mots : *La Plaque de cheminée.*
1 vignette non signée.
Édition originale.

— Le Moine blanc, par Hippolyte Bonnellier. *Paris, Allardin, libraire, quai de l'Horloge, 57,* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 368 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BONNEPATE (Guillaume). — Le Plat de carnaval ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. *A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poêle, à la Pomme de Reinette, l'an dix-huit cent d'œufs,* (1802), in-12.

142 pp. y compris le titre, avec cette épigraphe : « Ils sont tout chauds, oh ! oh !

oh ! oh ! Ils sont tout chauds »; 1 f. n. ch. (Air de la chanson, page 61 et air des couplets, page 76 [portées de musique sans notes]); 1 f. n. ch. (Reste à lécher); et 1 f. n. ch. (Fond et tréfond du plat de carnaval).

Avant le titre, un feuillet portant, au r°, une note imprimée à l'envers et, au v°, une gravure.

Il y a un carton de 8 pp. non chiffrées pour le XXIX^e beignet.

Bonnepâte est le pseudonyme de Simon Caron.

BONNETAIN (Paul). — Paul Bonnetain. Charlot s'amuse... avec une préface par Henry Céard. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65*, (Bruxelles, impr. Lefèvre), *s. d.*, (1883), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, et préface); 1 f. n. ch. (extrait de *Thérèse Raquin*, de Zola); 348 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer daté du 13 janvier 1883); et 1 f. blanc.

Edition originale. Il a été tiré des exempl. sur grand papier.

Un de ces ex. en dem.-mar. La Vallière, n. rogné, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Cet ouvrage a été poursuivi devant la Cour d'assises, le 27 décembre 1884; douze passages du livre étaient incriminés. L'auteur, défendu par M^e Léon Cléry, a été acquitté.

— Le Monde pittoresque et monumental. L'Extrême-Orient, par Paul Bonnetain. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, s. d.*, (1887), gr. in-8, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); 613 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 30 fr. A paru en 25 livraisons à 1 fr. 20 la livraison.

V. TILLIER (Louis).

BONNIÈRES (Robert de). — Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie, par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51*, (Impr. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

1 f. (nom de l'imprimeur); 1 f. (faux-titre); et 203 pp. y compris le titre.

Tiré à 600 ex. sur pap. vergé (6 fr.); et 12 ex. sur pap. de Chine.

— Contes des Fées, par Robert de Bonnières. *Charavay frères, éditeurs, Paris*, (Impr. J. Mersch et C^ie), 1881, pet. in-8, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre, le titre imprimé dans un encadrement violet, et l'introduction; plus 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Fr. Régamey.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

BONS CONTES (Les). Trois cents leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Pinne, au Cornichon, 1760, et réimprimé cette année à Bruxelles par Henry Kistemaeckers, éditeur, au bénéfice des bibliophiles et des curieux*, (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1882, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (préface); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (simple avis); et 304 pp.

Tiré à 250 exempl. sur pap. vergé (25 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon.

BONVALOT (G.). — Gabriel Bonvalot. — Du Caucase aux Indes, à travers le Pamir. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis, par Albert Pépin, avec une carte-itinéraire du voyage. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^ie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1889, gr. in-8, couv. impr.

XII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; 458 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 20 fr.

BORD (Le) de la Coupe. V. CHAUDESAIGUES.

BORDEAUX (Raymond). — Les Brocs à cidre en faïence de Rouen ; étude de céramique normande, par Raymond Bordeaux. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLXVIII (1868), in-fol., couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette gravée); et 32 pp.

4 planches en couleurs hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. vergé, numér. à la presse, et 200 ex. sur pap. vélin fort (12 fr.).

Un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné, 12 fr., Arnauldet.

BORDENAVE. V. *Histoire de France (Société de l')*.

BORDIER (Henri). — Histoire de France, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par MM. Henri Bordier et Édouard Charton. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 29,* (Typ. de J. Best), 1859-1860, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos et la table des matières; et 592 pp.

Tome II : VI pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières; 1 f. n. ch. (*errata*); 598 pp.; et 1 f. n. ch., occupé par un dessin représentant la colonne commémorative de Juillet.

Texte imprimé sur deux colonnes. Nombreuses gravures dans le texte.

Edition originale. A paru en 150 livraisons à 10 cent. (15 fr. l'ouvrage complet).

— Une Fabrique de faux autographes, ou récit de l'affaire Vrain Lucas, par M. Henri Bordier, avocat, ancien archiviste aux Archives nationales, et M. Émile Mabille, attaché au département des manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1870, in-4, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

5 planches de *fac-simile*.

Publié à 10 fr.

— Description des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bordier, bibliothécaire honoraire au département des manuscrits. *Paris, librairie Honoré Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Impr. Motteroz), 1883, in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 336 pp.

La couverture porte la date de 1885. Dessins dans le texte.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordin. (30 fr.), et 50 ex. sur pap. vergé (40 fr.).

A paru en 4 livraisons à 7 fr. 50. (pap. ordin.) et 10 fr. sur pap. vergé. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1883.

V. LALANNE (Ludovic).

BOREAU (Victor). — Jehanne Thielemant ou le massacre de Vassy — 1562, — par Victor Boreau, auteur de la Conjuration d'Amboise, etc. *Paris, Beauvais, éditeur, 26, rue Saint-Thomas-du-Louvre; Hivert, libraire-éditeur, 55, quai des Augustins,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1836, in-8, couv. impr.

415 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement de l'éditeur et le prologue; plus 1 p. n. ch. de table.

Entre le faux-titre et le titre, une planche lithographiée par Champin, d'après Pernot.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

BOREL (Pétrus). — Rhapsodies, par Petrus Borel. *Paris, Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. de A. Barbier), 1832, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au recto, une épigraphe; au verso, le nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec deux épigraphes empruntées à Régnier et à Malherbe); XIV pp. (préface, datée de novembre 1831); 1 f. (second faux-titre); et 123 pp.

Frontispice à la manière noire, non signé, mais qui est, d'après Asselineau, *Bibliogr. romantique,* p. 43, de Joseph Bouchardy; et 2 vignettes lithographiées, signées T. Napol, pseudonyme de Napoléon Thomas, pour les pièces intitulées : *Fantaisie* et *Ma croisée*.

Contrairement à ce que dit le *Cat. Noilly,* n° 527, les faux-titres pour *Villanelles, Patrio-*

tes et *Épilogue* sont compris dans la pagination.

J'ai vu deux exemplaires de cette édition avec des couvertures différentes, l'une lilas, l'autre brun-clair. Sur le second plat de ces couvertures sont annoncés comme étant sous presse : « *Pâture à liseurs,* par Pétrus Borel, 1 vol. in-8, orné de vignettes de Napol, Thom, et de Joseph Bouchardy, 7 fr. 50. — Du même auteur, *Appel aux jeunes Français à cœur de lion,* brochure in-8, 2 fr. — *Odelettes et études dramatiques,* par Gérard (de Nerval).— *Mosaïques,* par Philadelphe (*sic*) O'Neddy. — *Odes artistiques,* par Théophile Gautier. — *Mater dolorosa,* par Augustus Mac-Keat (Aug. Maquet). — *Essai sur l'incommodité des commodes,* par Jules Vabre.

Edition originale, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1831. Publié à 3 fr.

En mar. rouge, tr. dor., (*Allô*), rel. sur brochure, avec la couvert., 77 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876); en mar. bleu, dor. en tête, n. rogn. (*Petit*), 70 fr., Arnauldet; en mar. rouge, 4 fil. sur les plats et à l'intér., ornem. aux angles, non rogn., avec la couv. (*Marius-Michel*), 126 fr., Noilly.

Une 2e édition a paru en 1833, *Palais-Royal, Bouquet, successeur de Levavasseur,* avec un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, remplaçant celui de Bouchardy. D'après Asselineau et Champfleury, c'est la même édition que celle de 1832, avec un nouveau titre. Cette édition n'est pas à la Bibl. nat.

Un exempl. de cette édition, avec le frontisp. et une fig. lithographiée, en veau, tr. marbr., est coté 40 fr., *Cat. Rouquette,* (n° 1 de l'année 1884).

V. l'article suivant :

— Rapsodies (*sic*), par Pétrus Borel. *Bruxelles, chez tous les libraires,* (Impr. J. H. Briard), 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, avec deux épigraphes, empruntées l'une à Régnier, l'autre à Malherbe); VIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 108 pp.

Frontispice et 2 vignettes.

J'ai vu, à la librairie Rouquette, un exempl. sur pap. Whatman, avec ces mots écrits à la main : *N° 1 des 2 exemplaires sur Whatman.*

La couverture porte la date de 1832. Il a été tiré 280 exempl. dont 2 sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. vergé, broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Une autre édition a été publiée à Bruxelles, chez Blanche, en 1872.

V. l'article suivant :

— Rapsodies (*sic*), par Petrus Borel, avec une eau-forte d'Adrien Aubry. Réimprimé sur l'édition de Paris 1832. *Bruxelles, Aug. Brancart, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. E.-J. Carlier), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); 100 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : « Bibliothèque galante. Tirage extraordinaire à 250 exemplaires. »

Publié à 3 fr.

— Champavert. Contes immoraux, par Pétrus Borel le lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de Mme Vve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

438 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois par Godard, représentant *André Vesale,* sujet de l'un des contes de *Champavert.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50

En demi-mar. violet, doré en tête, ébarbé, 68 fr., et en demi-chag. vert, ébarbé (quelques taches et cachets), 31 fr., Arnauldet; avec plusieurs pièces ajoutées, en mar. rouge, jans., doré en tête, non rogné (*Marius-Michel*), 91 fr., Noilly; en mar. rouge, dos orn., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 41 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en demi-chagrin vert (un peu piqué), 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Champavert, contes immoraux par Petrus Borel le lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, J. Blanche, libraire, 11, rue de Loxum, 11,* (Bruxelles, impr. de E. J. Carlier), 1872, pet. in-8, couv. impr.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice sur Champavert; 334 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— L'Obélisque de Louqsor, pamphlet par Petrus Borel. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. de Vve Dondey-Dupré), 1836, in-8, couv. impr.

16 pp.; le nom de l'imprimeur se trouve au v° du faux-titre.

Edition originale de cette pièce très rare.

Ce pamphlet a paru pour la première fois dans le tome XIII de *Paris ou le Livre des Cent et Un*. Il est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1836, sans indication de prix d'émission. D'après Asselineau, *Bibliogr. romant.*, p. 57, il a été tiré des ex. sur gr. papier.

En mar. rouge jans., doré en tête, non rogn., avec la couvert., (*David*), 50 fr., Noilly ; le même exempl. est coté 100 fr., *Cat. Rouquette,* n° 5, en 1886.

— Madame Putiphar, par Petrus Borel (le lycanthrope). *Paris, Ollivier, libraire-éditeur, 33, rue Saint André des Arcs,* (Impr. de Terzuolo), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 446 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à L. P. (Lucinde Paradol); plus 1 f. n. ch. (annonce de différents ouvrages).

Au v° du faux-titre, sont annoncés les ouvrages de l'auteur : *Rhapsodies*, poésies (épuisé), 1 vol. in-16. — *Champavert,* contes immoraux, 1 vol. in-8. — *Robinson Crusoé.* Edition illustrée, 2 vol. in-8. — *Janiquette,* 2 vol. in-8 — Sous presse : *Tabarin*, 2 vol. in-8. *Janiquette,* qui a été publiée en feuilleton dans la *Presse*, en 1839, n'a jamais paru en volume, non plus que *Tabarin.*

Tome II : 475 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Chacun des deux volumes est orné d'une figure sur bois, tirée sur Chine ; la première, non signée, représente : *Patrick, à Trianon, insultant M^me^ de Pompadour ;* la seconde, signée L. B. (Louis Boulanger), gravée par Lacoste, représente : *Patrick à la maison des fous.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Cet ouvrage était déjà annoncé dans un feuilleton de la *Bibliogr. de la France*, en 1837, comme devant paraitre le 20 juillet de cette année ; mais il n'a paru qu'en 1839 (voir feuilleton n° 13 de la *Bibliogr. de la France* de 1839).

Charles Asselineau, *Bibliogr. romantique,* 2e édition, p. 49, rapporte qu'il a vu chez M. Dondey de Santeny un exemplaire en gr. papier, avec envoi à Théophile Dondey (Philothée O'Neddy).

Un exemplaire sur *papier jonquille*, avec les vignettes sur Chine, signalé comme *unique*, figure au *Bullet. de la libr. Morgand*, n° 12675, où il est coté, en demi-mar. jonquille, tête dor., ébarbé (*Bauzonnet-Trautz*), 550 fr.

Broch., non rogn., 99 fr., Arnauldet ; en demi-mar. rouge, dos orné (*Allô*) (avec des traces de cachets et le faux-titre du tome I plus court), 58 fr., E. Maas ; en mar. bleu jans., tête dor., non rogn. (*Marius-Michel*), avec envoi autographe à M^me^ la vicomtesse Hugo et 1 portrait en pied de Petrus Borel par Célestin Nanteuil, ajouté, 350 fr., Noilly ; cart. perc., ébarb. (*Pouillet*), 46 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*), 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Madame Putiphar, par Petrus Borel (le lycanthrope). Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par M. Jules Claretie. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil,* (Typ. H. Deurbergue), 1877, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : XXII pp. pour une annonce de 8 gravures sur acier destinées à illustrer ce livre, le faux-titre, une vignette, le titre et la préface ; 1 f. (dédicace); et 287 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre); et 307 pp.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (12 fr.), à 50 ex. sur pap. Whatman (n^os^ 1 à 50), et 250 ex. sur pap. de Hollande (n^os^ 51 à 250).

La suite des 8 gravures sur acier, d'après des dessins de Michele Armajer, existe en noir sur Chine, et, sur Hollande, en bistre.

— Algérie. Colonisation. Des travaux exécutés à la Reghaia, province d'Alger, de septembre 1846 à avril 1847. (Extrait du rapport de M. Pétrus Borel, inspecteur de la colonisation). (Extrait de la Revue de l'Orient et de l'Algérie, n° d'août 1847). *Paris, Just Rouvier, libraire-éditeur, 8, rue du Paon,* (*École de médecine*), (Impr. Pommeret et Guénot), 1847, in-8, sans couverture.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cette brochure est citée ici, à titre de curiosité, parce qu'elle émane d'un romantique dont les principales œuvres sont très recherchées. Petrus Borel avait été nommé inspecteur de la colonisation à Mostaganem.

Derôme, *Editions orig. des romantiques,* tome I, p. 128, attribue à Pétrus Borel un opuscule intitulé : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé*, dont la première édition a paru sous le titre de : *Le Grand Erratum.*

D'après Barbier et Asselineau, la préface seule, signée P. B., dans la 3e édition. *Paris, Borel et Varenne*, 1836, in-18, est de Petrus Borel. L'auteur de *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé* est J. B. Pérès, A. O. A. M. (ancien oratorien, ancien magistrat), bibliothécaire de la ville d'Agen (Barbier, *Dict. des anon.*, t. I, 643, et *Intermédiaire des chercheurs*, 1875, t. VIII, 469).

Il a été publié, en Belgique, sous le nom de Petrus Borel, un volume intitulé : Madame Isabelle, *Bruxelles, Société belge de librairie*, 1844, in-18.

Cet ouvrage n'est pas de l'auteur des *Rhapsodies;* la question a été tranchée par l'*Intermédiaire des chercheurs*, tome XV, 65. *Madame Isabelle* est la contrefaçon d'un livre intitulé : *Après vêpres*, publié en 1837 par E. Bouchery, sous le pseudonyme de « l'abbé Froulay ». (V. aussi Quérard, *Supercb. littér.*, t. II, col. 105, et la *Petite Revue* du 4 novembre 1865).

Petrus Borel a publié deux *types* dans les *Français peints par eux-mêmes*, de Curmer, le *Gniaffe* et le *Croquemort*. Un différend s'étant élevé entre l'auteur et l'éditeur au sujet du prix de ce dernier article, l'affaire fut portée, le 15 novembre 1839, devant le comité de la Société des gens de lettres dont faisaient partie MM. Borel et Curmer; l'éditeur eut gain de cause et offrit à Petrus Borel de transiger. Celui-ci refusa, et c'est alors que Balzac intervint et écrivit à M. Curmer la lettre suivante non datée, qui m'a été communiquée par M. Gauthier :

« Monsieur, et cher confrère,

« M. Petrus Borel a mis une sorte d'orgueil à ne pas accepter l'espèce de transaction que vous avez proposée après le prononcé de la sentence du comité; mais peut-être serait-il flatté de voir un second type très généreusement rétribué. Véritablement, le type du *Croquemort* est un des meilleurs des *Français*, l'auteur a pu être inudit en erreur avant de faire son travail sur l'étendue de son travail. La raideur de M. Petrus Borel venait sans doute de la conscience de ses longs labeurs. Estimez beaucoup cette considération, vous qui obtenez si rarement, malgré la largeur de vos procédés, de bons articles, et tâchez de déverser sur un nouveau type, en posant bien les termes de s/contrat, ce que prétendait M. Petrus Borel sur celui-ci. Ne pourriez-vous, comme l'article est bon à faire connaître, lui en laisser toucher l'insertion quelque part? Nous avons été fâchés de l'insistance qu'a mise M. Borel à refuser votre offre; mais puisque vous avez maintenant de votre côté un droit incontestable, vous pouvez sans danger faire quelque concession qui n'attaquerait ni ce droit, ni vos intérêts.

« Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

« Signé : DE BALZAC.

« A M. Curmer, membre de la Société des gens de lettres. »

QUELQUES ÉCRITS SUR PÉTRUS BOREL

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny... Petrus Borel, etc., etc. Seconde édition. *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. XIV, XXXI, 40, 43 à 58, 115, 199, 200, 201, 208, 254 à 256, et 301.

BAUDELAIRE (Charles). — L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Tome III des *Œuvres complètes*, pp. 350-355.

CHAMPFLEURY. — Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot... *Paris, E. Dentu*, 1883, in-4.

Chap. XVII, pp. 146-155.

CLARETIE (Jules). — Petrus Borel le lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits. *Paris, R. Pincebourde*, 1865, in-16.

V. *Bibliothèque originale.*

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.* (1887), 2 parties, in-8.

1re *partie* : pp. 14, et 124 à 128.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Les Voyages de l'esprit. *Paris, Maillet*, 1869, in-12.

Pp. 125-132, Petrus Borel.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française. 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, s. d.*, in-18.

Pp. 9, 11, 17, 20 à 22, 34, 36 à 38, 63, 72, 84, 180 et 182.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques, avec un portrait de Victor Hugo, datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris*, 1878, in-12.

Pp. 175-198, Petrus Borel (avec un portrait à l'eau-forte).

PARRAN. — Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Pétrus Borel. Alexandre Dumas. *Alais, imprimerie administrative et commer-*

ciale J. Martin, place Saint-Jean et rue Dumas, 5, 1881, in-8, couv. impr.

La notice consacrée à Pétrus Borel occupe les pp. 1 à 12.

BOREL (Pierre). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

BORN (I. de). V. *Curiosités bibliographiques* et *Monacologie illustrée*.

BORNIER (Vte H. de). — Premières feuilles, par Henri de Bornier. *Paris, Desloges, libraire-éditeur, 39, rue Saint-André-des-Arts*, (Typ. A. Henry), 1845, in-12.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte cette épigraphe empruntée à Virgile : *Versiculos*.

Edition originale. Publié à 2 fr., d'après le catalogue d'Otto Lorenz.

— La Fille de Roland, drame en quatre actes en vers, par le Vicomte Henri de Bornier, représenté sur le Théâtre-Français le 15 février 1875. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres et de la Société des auteurs dramatiques, Palais Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; plus 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande et, m'a-t-on dit, sur pap. de couleur.

Un ex. cartonné, n. rogné, couverture conservée, avec une lettre autographe de M. de Bornier (4 pp. in-8), à M. Ch. Deulin ajoutée, 9 fr. 50, E. P*** (Porquet 1891).

— Vte Henri de Bornier. — Poésies complètes (1850-1881). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. Bardin), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 317 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait du Vte Henri de Bornier, gravé par Lenain.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

BOSC (E.). — Ernest Bosc, architect.e Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (introduction) ; et 695 pp.

4 chromolithographies hors texte et 702 gravures dans le texte.

Publié à 40 fr.

BOSCOWITZ (Arnold). — Arnold Boscowitz.— Les Volcans et les Tremblements de terre. Illustré de 16 gravures tirées en couleur, et de 40 compositions sur bois, par Eugène Ciceri. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 604 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr.

BOSQ (P.) V. *Bibliothèque d'histoire et d'art*.

BOSQUET (Mlle A.). — La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par Mlle Amélie Bosquet. *Paris, J. Techener, éditeur, place du Louvre, 12. Rouen, A. Le Brument, libraire, quai de Paris, 45*, (Rouen, impr. Alfred Pérou), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (introduction) ; 519 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Publié à 6 fr.

En dem.-rel., 13 fr., Champfleury.

BOSQUET (Em.). — Traité théorique et pratique de l'art du relieur, contenant la brochure dans ses rapports avec la reliure, le cartonnage, la reliure en tous genres, l'emboîtage, la dorure sur cuir et sur tissus, à la main et au balancier, la dorure et l'ornementation des tranches, la marbrure, le lavage, le nettoyage, l'encollage et la réparation des livres et estampes, accompagné d'une

notice sur le cuir ciselé et buriné, par Em. Bosquet, relieur-doreur praticien. Avec 16 planches hors texte et 17 figures. *Paris, librairie polytechnique, Baudry et Cie, éditeurs, 15, rue des Saints-Pères, 15. Maison à Liège, rue des Dominicains, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VIII pp. (titre, dédicace et préface); et 324 pp. (la dernière non ch. pour la table des planches).

Publié à 12 fr. 50.

BOSQUET (Maréchal). V. *Bibliophiles du Béarn (Société des).*

BOSSU (Le), journal satirique français. Dessins par Gavarni et autres artistes éminents. *Londres, septembre 1848,* in-4.

15 numéros. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Hatin, *Bibliogr. histor. et crit. de la presse périodique française,* p. 444.

BOSSUET. — Oraisons funèbres de Bossuet, Flèchier, et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), 1820-1826, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement des éditeurs); IV pp. (discours de M. Dussault); 474 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Ce tome contient les *Oraisons funèbres* de Bossuet.

Tome II: 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); 462 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Ce tome contient les *Oraisons funèbres* de Flèchier.

Tome III: (Choix d'oraisons): VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); 528 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IV: (Choix d'oraisons): VII pp. (faux-titre, titre qui porte le nom de M. Théry, en plus de celui de M. Dussault, et avertissement des éditeurs); 540 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

23 portraits et 11 figures gravés d'après les dessins de Desenne, Horace Vernet et Hersent.

L'ouvrage terminé est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 22 avril 1826; il a été publié à 60 fr. sur pap. fin satiné; à 84 fr. sur pap. vélin; à 144 fr. sur gr. pap. vélin, et avec les eaux-fortes, à 200 fr.

En dem.-rel., 17 fr. 50, Dutacq; un ex. en gr. pap. vélin, avec les portraits et les figures avant la lettre et les eaux-fortes (106 pièces, parmi lesquelles plusieurs en triple ou quadruple état avec des différences), en demi-mar. violet, tête dor., ébarbé (*Capé*), 380 fr., Genard.

Un ex. en gr. pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, en mar. bl., tr. dor., (*Thibaron*), est coté 300 fr., *Cat. Fontaine* (1870), n° 159.

V. l'article suivant:

— Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux, revues sur l'édition de Versailles, d'après les manuscrits originaux. Édition destinée à Me Berryer. Exemplaire unique. *Paris, imprimé par Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9,* MDCCCLXIII (1863), in-4.

XXIV pp. comprenant le faux-titre, le titre, imprimés en rouge et noir, l'adresse des typographes à Me Berryer, leur défenseur, la note suivante: « Cette édition des *Oraisons funèbres* de Bossuet, offerte à Me Berryer, n'a été tirée qu'à un exemplaire, sauf le dépôt légal. L'authenticité de cet exemplaire est garantie par les signatures des typographes accusés de coalition, défendus par Me Berryer en septembre et novembre mil huit cent soixante-deux », les signatures, et « A M. Ch. Lahure, imprimeur »; et 416 pp.

V. l'article suivant:

— Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de Mme de la Vallière, du panégyrique de Saint-Paul et du sermon sur la vocation des Gentils. Avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.

7 eaux-fortes dont 1 portrait de Bossuet.

Il a été tiré 1 exempl. sur vélin pour la bibliothèque de M. Alfred Mame; 8 ex. sur pap. chamois (40 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (52 fr.); 250 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); et 1000 ex. sur pap. vélin (20 fr.).

D'après M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustr. du XIXe siècle,* p. 64, les ex. sur

pap. chamois et sur pap. de Chine auraient été publiés à 200 fr. ; les prix ci-dessus m'ont été obligeamment fournis par MM. Alfred Mame et fils.

Un des 250 ex. sur pap. de Hollande (gr. papier vergé), en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Chambolle-Duru*), est coté 130 fr., *Cat. Fontaine* (1870), n° 160.

V. l'article suivant :

— Bossuet. — Les Éditions originales des Oraisons funèbres. Portrait sur acier, d'après Ficquet & Savard par Paquien. Lettres ornées, fleurons, culs-de-lampe, par L.-M. *Paris*, *Jules Bonassies*, *32*, *rue Serpente*, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2) ; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 et 2) ; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 20) ; 16 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 16) et 754 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).

Les ex. sur parchemin, Japon, Whatman et Chine, contiennent une épreuve, *avant-lettre*, sur leur papier respectif.

V. l'article suivant :

— Oraison funèbre du grand Condé par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, *Damascène Morgand et Charles Fatout*, *passage des Panoramas*, (Impr. Georges Chamerot), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice gravé) ; 1 f. (titre, orné d'un fleuron gravé) ; 2 ff. (dédicace à Mgr le Duc d'Aumale) ; 52 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

4 gravures (frontispice compris), un fleuron de titre, 2 en-têtes et une lettre ornée gravés au burin par A. Didier, d'après les dessins de Lechevallier-Chevignard.

Les 3 gravures (en dehors du frontispice), sont comprises dans la pagination et sont protégées, chacune, par un papier fin, portant une légende imprimée.

Il a été tiré de cette édition, faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, 4 ex. sur vélin ; 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.) ; 100 ex sur pap. de Chine (100 fr.) ; et 300 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.)

— Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux ; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, membre de l'Académie française. *Paris*, *L. Curmer*, *éditeur*, *49*, *rue de Richelieu*, *au premier*, (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (notice) ; et 475 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre : au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; et 523 pp.

L'ouvrage est orné d'un frontispice en chromolithographie, et des 12 gravures sur acier suivantes : *Portrait de Bossuet*, gravé par Pigeot, d'après H. Rigaud ; *Moïse*, gravé par Cousin, d'après Ph. de Champaigne, dans un encadrement de A. Feart, gravé par E. Ollivier ; *la Nativité*, gravé d'après Decaisne par Caron (encadrement de Feart, gravé par E. Ollivier) ; *Charlemagne*, gravé, d'après Meissonier, par Caron (encadrement de Feart, grav. par Ollivier) ; *Isaïe*, gravé, d'après Meissonier, par Cousin (encadrement de A. Peyre, gravé par E. Ollivier) ; *l'Assomption*, gravée, d'après Murillo, par Cousin ; *Jesus-Christ*, gravé, d'après Decaisne, par M. Lecomte (encadrement de Chenavard, gravé par Ollivier) ; *St Paul*, gravé, d'après Meissonier, par Cousin (encadrement de A. Fries, gravé par Le Petit) ; *St Augustin*, gravé, d'après Murillo, par Joubert (encadrement de Feart, gravé par Ollivier) ; *St Basile*, gravé, d'après Herrera le vieux, par Cousin (encadrement de Feart, gravé par Ollivier) ; *La Grèce*, gravée, d'après Tony Johannot, par Revel (encadr. de Feart, gravé par E. Ollivier) ; *Rome*, gravée, d'après Tony Johannot, par Pelée (encadrement de Feart, gravé par Ollivier).

Le texte est encadré de dessins différents pour chaque époque, gravés sur bois ; nombreux fleurons, culs-de-lampes, lettres ornées. Meissonier a fourni à cet ouvrage 8 vignettes de fin de page qui lui ont été payées 40 fr. l'une et ont été livrées au graveur du 31 août au 25 octobre 1838.

M. C. Gauthier, élève et successeur de Curmer, m'a obligeamment communiqué, au sujet du *Discours sur l'histoire universelle*, un traité passé entre MM. Curmer et Meissonier, qu'il est intéressant de reproduire ici :

« M. Curmer prie M. Meissonier de faire pour son compte, après que le *Charlemagne* et le *Constantin* seront finis :

1. Un sujet représentant les *Prophètes*. M. Meissonier fera soit un tableau grand comme le *Charlemagne*, soit un dessin de la moitié de la grandeur de ce *Charlemagne* ; si c'est un dessin, il sera amené à l'effet.

M. Meissonier pourra employer les crayons de couleur.

2° Un sujet représentant le *Triomphe de l'Eglise*. M. Meissonier fera un tableau peint à l'huile, de la dimension qui lui conviendra, mais au moins du double du *Charlemagne* et dans les mêmes dispositions de forme, c'est à dire arrondi par le haut.

Le sujet sera tiré comme les autres de l'*Histoire universelle* de Bossuet.

M. Curmer donnera à M. Meissonier, pour ces deux sujets, deux mille quatre cents francs; si M. Meissonier, après avoir fait le dessin, renonçait à faire le tableau, M. Curmer ne lui paierait que six cents francs.

Si M. Curmer, pendant l'espace de cinq ans, à partir du 15 février 1839, vend le tableau du *Triomphe de l'Eglise*, M. Meissonier aura droit à moitié du prix après prélèvement de douze cents francs au profit de M. Curmer.

Si, pendant ces cinq ans, il était fait des offres que M. Curmer crut devoir ne pas accepter, M. Meissonier pourra en exiger la moitié dans les termes susdits, et le tableau restera la propriété de M. Curmer.

Le délai de cinq ans écoulé, si le tableau n'est pas vendu, il restera la propriété de M. Curmer seul.

Pendant les cinq ans, le tableau restera entre les mains de M. Curmer qui devra le laisser voir chaque fois que M. Meissonier le désirera.

Le dessin du *Prophète* sera dans tous les cas la propriété de M. Curmer seul.

Le *Charlemagne* et le *Constantin* seront livrés fin août au plus tard; le sujet du *Prophète*, au plus tard le 20 novembre; le tableau de la *Religion* au plus tard le quinze février 1839, pour paraître à l'Exposition. Fait double. Paris, ce 20 juillet 1838. Signé: L. Curmer et E. Meissonier. »

Ce traité est de la main de M. Curmer; Meissonier en a approuvé l'écriture.

Le *Constantin* et le *Triomphe de l'Église* n'ont jamais été exécutés; quant aux *Prophètes*, Meissonier ne les a point livrés, mais les a remplacés par la planche qui, dans l'ouvrage, est intitulée : *Isaïe*.

Cet ouvrage a été publié en 32 livraisons à 1 fr. 50. Les 8 premières sont annoncées dans la *Bibliographie de la France*, de 1839, n° 2507. (V. aussi *Cat. d'Etrennes de Curmer*, 1839, p. 3).

Il a été tiré des exemplaires sur gr. pap. vélin et sur pap. de Chine.

Un ex. sur gr. pap. vélin, avec le portrait avant la lettre, cart., n. rogné, 32 fr., Garde; sur pap. ordin., en demi-mar. brun, tr. dor., 30 fr., Garde; en mar. vert, 37 fr., E. Forest; un ex. sur pap. de Chine, avec deux états du portrait et des figures, en mar bleu, dent. int., tr. dor., (*Lebrun*), 225 fr., Jules Janin; en chagrin vert, dos et plats ornés, gardes en moire, tr. dor., (*Simier*) 20 fr., Bouret.

Une édition du *Discours sur l'histoire universelle* précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, avec gravures sur acier, figure, sous le n° 845, au *Cat. Garde*; cette édition n'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est pas mentionnée au *Journal de la librairie*; elle a été faite avec les planches (moins une) de l'édition Curmer, que M. Furne avait achetées à ce dernier; elles ne sont pas encadrées.

V. l'article suivant :

— Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 443 pp.

Portrait de Bossuet, entre le faux-titre et le titre, et 3 eaux-fortes (une en tête de chaque partie de l'ouvrage).

Ces eaux-fortes sont rapportées dans le texte.

Il a été tiré 1 exempl. sur vélin pour la bibliothèque de M. Alfred Mame; 18 ex. sur pap. de Chine (52 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (40 fr.); 250 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); et 1000 ex. sur pap. vélin (20 fr.).

D'après M. Brivois, *Bibl. des ouvr. illustr. du XIX^e siècle*, p. 64, les ex. sur pap. chamois et pap. de Chine, auraient été publiés à 200 fr.; d'après MM. Alfred Mame et fils, à 52 fr.

— Vie de Jésus-Christ, tirée de l'Histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens maîtres, Albert Durer, Raphaël, Holbein, Goltius, par Th. Fragonard, lithographiés par Challamel. *Paris*, 1840, *Challamel & C^ie, éditeurs-libraires, rue de l'Abbaye, 4, faubg St-Germain; Lith. Petit & Bertauts, rue du Jour, 13*, in-4.

1 f. (titre, orné d'un encadrement; le v° du titre est blanc); et XX feuillets numérotés dans le haut (verso blanc).

Texte lithographié dans un encadrement, au-dessus des dessins.

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire; 10 fr. sur pap. de Chine.

Il existe des exempl. coloriés, publiés à 50 fr.; avec les lettres coloriées, sur pap. de Chine, 20 fr.

V. *Cat. de la maison Aubert et C^ie^*, p. 3.

— Œuvres complètes de Bossuet, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachat. Edition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. *Paris, librairie de Louis Vivès, éditeur, rue Delambre, 5*, (Besançon, impr. d'Outhenin-Chalandre fils), 1862-1866, 31 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI-683 pp.

Contient : les *Psaumes*, les *Proverbes*, l'*Ecclésiaste* et le *Cantique des Cantiques*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII-611 pp.

Contient : *Liber sapientiæ*, l'explication du *Psaume XXI*, l'*Apocalypse* et la *Prophétie*.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); IX-675 pp.

Contient : l'*Avertissement aux protestans*, *De excidio Babylonis*, l'*Avertissement sur le livre des Réflexions morales*, l'*Instruction sur la version du nouveau Testament imprimée à Trévoux*, et le *Plan d'un traité de théologie*.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XII-655 pp.

Contient : *Défense de la tradition et des saints Pères*.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI-604 pp.

Contient : *Catéchisme de Meaux*, *Catéchisme des fêtes*, *Prières ecclésiastiques*, *Méditations pour le temps du jubilé*, *De Doctrina concilii tridentini* et *Pièces concernant l'état de l'abbaye de Jouarre*.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV-690 pp.

Contient : *Méditations sur l'Évangile*.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); V-632 pp.

Contient : *Élévations à Dieu sur les mystères* et *Opuscules*.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII-550 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Sermons (tome I).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 671 pp.

Sermons (tome II).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 644 pp.

Sermons (tome III).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 638 pp.

Sermons (tome IV).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 714 pp.

Sermons (tome V).

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); X-643 pp.

Contient : *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse — Lettres — Fragmens sur diverses matières de controverse — Réfutation du catéchisme de Paul Ferry — Conférence avec M. Claude — Réflexions sur un écrit de M. Claude*.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); IX-654 pp.

Contient : *Histoire des variations des églises protestantes*.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII-608 pp.

Histoire des variations (suite) — *Avertissemens aux protestans*.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.

Contient : L'*Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'Etre divin... — Etat présent des controverses et de la religion protestante — Traité de la communion — La Tradition défendue sur la matière de la communion*.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); XI-632 pp.

Contient : *Explication de quelques difficultés sur les prières de la messe — Instructions pastorales — Lettre pastorale — Règlement du séminaire des filles de la propagation de la foi — Pièces concernant un projet de réunion des protestans de France à l'Eglise catholique — Dissertations et lettres — Réflexions sur l'écrit de l'abbé Molanus*.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); X-719 pp.

Contient : *Dissertations et lettres — Instruction sur les états d'oraison*.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII-799 pp.

Contient : *Tradition des nouveaux mystiques — Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints*, etc.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII-632 pp.

Contient : *Tradition des nouveaux mystiques* (suite).

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); II-775 pp.

Contient : *Declaratio cleri gallicani de ecclesiastica potestate*.

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 800 pp.

Declaratio cleri gallicani (fin).

Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); X-664 pp.

Contient : *Instruction du Dauphin — Connaissance de Dieu et de soi-même — La logique — Traité du libre arbitre — Politique.*

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); IX-670 pp.

Contient : *Politique* (suite et fin) — *Discours sur l'Histoire universelle.*

Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); III-664 pp.

Contient : *Abrégé de l'Histoire de France.*

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.

Contient : *Mélanges et lettres diverses.*

Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 672 pp.

Contient : *Lettres diverses — Maximes et réflexions sur la comédie — Lettres de piété et de direction.*

Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Contient : *Lettres de piété et de direction* (fin) — *Lettres sur l'affaire du quiétisme.*

Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 614 pp.

Contient : *Lettres sur l'affaire du quiétisme* (suite).

Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 613 pp.

Contient : *Lettres sur l'affaire du quiétisme* (fin) — *Lettres à Bossuet — Nouvelles lettres.*

Tome XXXI (et dernier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Contient : *Dissertatiunculæ IV adversus probabilitatem — Traité de l'usure — Mémoires et table générale des matières.*

Publié à 200 fr. sur papier vergé anglais à la colle animale; et à 120 fr., sur pap. vélin satiné (*Bibliogr. de la France* du 3 mars 1866).

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle), Bibliothèque spirituelle, Collection des classiques français dirigée par S. Auger, Collection des meilleurs ouvrages de la langue française* et *Collection Lefevre.*

BOUCHARD (Jean-Jacques). — Les Confessions de Jean-Jacques Bouchard, parisien, suivies de son voyage de Paris à Rome en 1630, publiées pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Ch. Unsinger), 1881, in-8, couv. impr.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement; 258 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 25 fr.

BOUCHÉ (J.). — Jacques Bouché. — Gallet et le Caveau. 1698-1757. *Épernay, typographie des éditeurs Bonnedame et fils,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface de Tony Révillon); 1 f. (second faux-titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (table des chansons); et 344 pp.

Vignettes en tête de page; texte encadré d'un ornement tiré en rouge.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé anglais (20 fr.); 100 ex. sur pap. de Chine; et 2 ex. sur peau de vélin.

BOUCHER (Adolphe). — Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours, par Adolphe Boucher, illustré de 30 magnifiques dessins par Théophile Fragonard. *Paris, R. Prin, éditeur, rue du Chaume, et chez tous les libraires,* (Typ. Dondey-Dupré), 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. pour la table des matières et le placement des dessins du 1er volume.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. pour la table des matières et le placement des dessins du 2e volume.

Les dessins sont rehaussés en couleur. A paru en 80 livraisons à 25 cent.

BOUCHERY (Émile). — Les Petits-neveux de Gulliver, par Émile Bouchery, illustré par A. Giroux, Delhomme, Perassin. *Paris, librairie pittoresque de la jeunesse, rue Sainte-Anne, 57,* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et « Au lecteur »); et 152 pp.

14 lithographies.

M. Emile Bouchery a publié, sous le pseudonyme de *l'abbé Froulay,* un volume intitulé : *Après vêpres.* Paris, 1837, in-8.

V. BOREL (Pétrus).

BOUCHET (Guillaume). V. *Bibliothèque d'un curieux.*

BOUCHET-FILLEAU. V. *Bibliophiles (Académie des).*

BOUCHOR (Maurice). — Maurice Bouchor. — Les Chansons joyeuses. Poésies. Dans la forêt. Variations sur quelques airs de Shakspeare. Chansons joyeuses. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maurice Bouchor. — Les Poèmes de l'Amour et de la Mer. La Fleur des eaux. La Mort de l'Amour. L'Amour divin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. J. Claye), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Tiré, en outre, à 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Un ex. sur pap. de Hollande, en demi-mar. bleu, non rogné, 19 fr., Kaulek.

— Maurice Bouchor. — Le Faust moderne, histoire humoristique en vers et en prose. Prologue — Damnation — Spleen — Épilogue. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr 50; il a été tiré, en outre, 30 exempl. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Maurice Bouchor. — Contes parisiens en vers. Les Trois vertus théologales — Le Marquis de la Gâte — Jean de Patmos à l'Académie — L'Amour à forfait — Le Corps sans âme — L'As de cœur, etc. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de l'auteur dessiné par Rochegrosse); 1 f. (titre); v pp. (préface); 284 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maurice Bouchor. — L'Aurore. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 et à 7 fr. sur pap. de Hollande.

— Maurice Bouchor. — La Messe en ré de Beethoven. Compte-rendu et impressions. *Paris, librairie Fischbacher, société anonyme 33, rue de Seine, 33*, (Strasbourg, impr. Fischbach), 1886, in-12, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Maurice Bouchor. — Dieu le veut. Drame en vers en cinq actes et six tableaux. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme), 33, rue de Seine, 33*, (Strasbourg, impr. de Fischbach), 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et justification du tirage); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Il a été tiré 440 ex. sur pap. vélin (4 fr.); 10 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. du Japon. Ces 15 exemplaires, réimposés sur format raisin, n'ont pas été mis dans le commerce.

— Les Symboles, par Maurice Bouchor. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle*, (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (préface); 311 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maurice Bouchor. — Israël en Égypte. Étude sur un oratorio de G.-F. Hændel. *Paris, librairie Fischbacher, société anonyme, 33, rue de Seine, 33,*

(Strasbourg, typ. de G. Fischbach), 1888, in-12, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Maurice Bouchor. — Tobie, légende biblique en vers, en cinq tableaux. Pièce représentée pour la première fois le 15 novembre 1889 par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1889), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 113 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Noël ou le Mystère de la Nativité, mis en vers, en quatre tableaux, par Maurice Bouchor. Pièce représentée pour la première fois le 25 novembre 1890 au Petit-Théâtre des marionnettes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Jacques Richepin.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Maurice Bouchor. — La Légende de Sainte Cécile, en trois actes, en vers. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1892), in-12, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace à Raoul Ponchon, et préface); 1 f. (second faux-titre); 73 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Maurice Bouchor. — La Dévotion à Saint-André, mystère en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
La couverture porte : *Nouvelle bibliothèque variée.*

— Maurice Bouchor. — Michel Lando. Drame en vers, en quatre actes, suivis d'un épilogue. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 1 f. (personnages); et 184 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
La couverture porte : *Nouvelle bibliothèque variée.*

— Maurice Bouchor. — Le Songe de Khèyam, caprice en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

33 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.
La couverture porte : *Nouvelle bibliothèque variée.*

V. SHAKESPEARE.

BOUCHOT (Henri). — Les Portraits aux crayons des XVIe et XVIIe siècles, conservés à la Bibliothèque nationale (1525-1646). Notice, catalogue et appendice, par Henri Bouchot, ancien élève de l'École des chartes, attaché au Cabinet des estampes. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Avec deux portraits en fac-simile. *Paris, H. Oudin et Cie, libraires-éditeurs, 51, rue Bonaparte, 51 ; Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Portraits d'Henri IV, (alors roi de Navarre) et de Marie Touchet.
Ces deux portraits sont protégés par un papier fin avec une légende imprimée.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. sur pap. vergé.

— Henri Bouchot. — Contes francs-comtois. Dessin d'Albert Edelfelt. Edition unique. *Dole, Vernier-Arcelin, libraire-éditeur,* (Lons-le-Saulnier, impr. J. Mayet et Cie), 1887, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 1 ex. sur vélin pour Mme Henri Bouchot à qui le livre est dédié; et 25 ex. sur pap. de Chine.

— Henri Bouchot. Quelques Dames du XVIe siècle et leurs peintres. Ouvrage illustré de 16 planches gravées en fac-simile. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 7, rue Corneille, 7,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (liste des membres du comité de la société); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); et 56 pp.

16 portraits hors texte.

— Les Reliures d'art à la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot, du Cabinet des Estampes. Quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux, par Aron frères. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 15, rue Jacob, 15,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-8, couv. illustr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre imprimé en noir, rouge et bistre, et la dédicace; XXII pp. (notices des planches); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Chaque planche est protégée par un papier fin portant un numéro d'ordre et une légende imprimée.

La couverture illustrée est recouverte d'un papier fin portant le titre imprimé en bistre.

Tiré à 1000 exemplaires numérotés à la presse (25 fr.), et à 100 ex. numérotés à la presse, sur pap. du Japon (80 fr.).

Un ex. sur Japon, cart. en cuir Japonais, n. rogn., 62 fr., Bouret.

— Cent modèles inédits de l'orfèvrerie française des XVIIe & XVIIIe siècles, exécutés par les orfèvres-sculpteurs royaux Nicolas de Launay, J.-Jacques Rœtters, Thomas Germain, François-Thomas-Germain, et reproduits d'après les dessins originaux de la Bibliothèque nationale. Préface et catalogue par Henri Bouchot, bibliothécaire au département des estampes. *Paris, librairie des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, Édouard Rouveyre, 45, rue Jacob, 45, s. d.* (1889), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (introduction); 1 f. (table des planches).

60 planches.

Le texte et les planches sont montés sur onglets.

Publié à 80 fr.

— Bibliothèque des merveilles. — Jacques Callot, sa vie, son œuvre et ses continuateurs, par Henri Bouchot. Ouvrage illustré de 37 vignettes, reproduites directement sur les originaux de Callot, La Belle, Cochin, Silvestre, etc. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, portrait de Callot et titre); 1 f. (dédicace); V pp. (préface); et 240 pp.

Publié à 2 fr. 25. Fait partie de la *Bibliothèque des merveilles.*

— La Franche-Comté, par Henri Bouchot. Illustrations par Eugène Sadoux. *Paris, librairie Plon; E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, in-4, couv. ornée d'un blason.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (introduction); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pp. 451-452, table des gravures hors texte.

30 eaux-fortes, 3 héliogravures et 13 phototypies.

Il a été tiré 12 exemplaires sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 12, avec 4 états des eaux-fortes (250 fr.); 50 ex. sur gr. pap. vélin, numérotés de 13 à 62, avec les eaux-fortes en triple état, sur pap. du Japon et sur pap. de Chine avant la lettre, et sur pap. de Hollande avec la lettre (150 fr.); et 750 ex. sur pap. vélin, numérotés de 63 à 812 (60 fr.).

— Les Femmes de Brantôme, par Henri Bouchot. Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte, reproduites d'après les originaux. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression*

et d'édition, 7, *rue Saint-Benoît*, 1890, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières.

Chacune des planches hors texte est protégée par un papier fin avec une légende imprimée.

Couverture imitant le maroquin rouge, imprimée en or.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 100 exempl. sur pap. du Japon.

— Les Ex-libris et les marques de possession du livre, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin et Cie), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et annonce d'un ouvrage du même auteur).

Tiré à 750 exemplaires numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

— De la Reliure, exemples à imiter ou à rejeter, par Henri Bouchot, du Cabinet des Estampes. L'Art du siècle — De l'habillement du livre — Ses qualités et sa décoration. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 2 pp. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Tiré à 750 exemplaires, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur pap. vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

— Des livres modernes qu'il convient d'acquérir, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. L'Art et l'engouement — La Bibliofolie contemporaine — Les Procédés de décoration. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tiré à 750 exemplaires, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur pap. vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

— Les Livres à vignettes du XVe au XVIIIe siècle, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. L'histoire et l'art dans le livre. Idée d'une collection documentaire. Moyens d'y parvenir. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte.

Tiré à 750 exemplaires numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur pap. vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Livres à vignettes du XIXe siècle, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. Du classique et du romantique. Le livre à vignettes sous Louis-Philippe, sous le second Empire et de 1870 à 1880. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

102 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Vignettes dans le texte.

C'est la suite de l'ouvrage précédent. Même tirage, mêmes prix.

— Le Luxe français. — L'Empire, par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8, s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr. en couleurs.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); III et 215 pp. (la dernière n. chiffrée).

42 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

Tiré à 1000 ex. numérotés à la presse (40 fr.). Il a été tiré un ex. sur vélin pour l'auteur.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts* et *Collection des artistes célèbres.*

BOUDIN (Amédée). — Histoire de Louis-Philippe, roi des Français, par M. Amédée Boudin. *Paris, au bureau de la publication, rue et terrasse Vivienne, 5,* (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, illustré); 1 f. (titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des grandes planches du premier volume).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice (répétition du faux-titre, mais tiré sur Chine); 24 gravures tirées sur Chine; ces grav. portent dans le haut à droite un n° d'ordre (de 1 à 24).

Tome II : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le classement des gravures se trouve à la page 431.

25 gravures tirées sur Chine, numérotées de 25 à 49 (en tout 50 planches hors texte, y compris le frontispice).

Nombreuses vignettes dans le texte.

D'après le prospectus illustré, cet ouvrage a paru en 100 livraisons à 30 cent. dont la première a été mise en vente en septembre 1845 (30 fr. l'ouvr. complet); il est illustré par H. Vernet, H. Bellangé, Tony Johannot, J. Gigoux, P. Lami, Français, Pauquet, Beaucé, etc.

Il a été remis aux souscripteurs qui ont payé d'avance les 25 dernières livraisons, une médaille en bronze gravée par Bovy.

BOUDOIR (Le), gazette galante. *Paris, 15, rue du Croissant,* 1880, gr. in-8, couv. illustr.

Le 1er n° de ce journal illustré a paru le 30 mai 1880, le dernier, le 19 décembre de la même année; texte imprimé sur 2 colonnes, en rouge et noir.

40 cent. la livraison (hebdomadaire).

Collection complète en 30 nos de 16 pp., couvertures comprises.

— Almanach du Boudoir pour 1881. *Paris, au bureau du Boudoir, gazette galante, 15, rue du Croissant, 15,* gr. in-8, couv. impr.

32 pp.

BOUDOIR (Le) d'une coquette, par Mesdames Clémence Robert, Anaïs Ségalas, etc., et MM. Molé-Gentilhomme, Touchard-Lafosse, H. de Kock, Roland Bauchery, etc., illustré de deux vignettes gravées sur acier d'après les dessins de Deveria. *Paris, P.-H. Krabbe, libraire-éditeur, 33, rue Saint-André-des-Arts. En vente chez Autiquet, 19, rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain. Et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. A. Henry), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. (Lady Arabella); 16 pp. (La sœur de charité); 16 pp. (Le roi d'un jour); 16 pp. (Vénus conspiratrice); 16 pp. (Etudiants et grisettes et l'usurier); 16 pp. (Janina et la noce sanglante); 16 pp. (Ah ! comme on s'amusait !); 16 pp. (Le fond d'une âme); 16 pp. (Juana la religieuse); 16 pp. (Les Carbonari); 16 pp. (La vengeance d'un mari); 16 pp. (La haine d'un frère); 16 pp. (Lambert l'honnête homme); 16 pp. (Un banquet d'étudiants); 16 pp. (Un meurtre); 16 pp. (Petit-Pierre le ramoneur et Julie); 16 pp. (Un jeune médecin); 16 pp. (La tresse de cheveux et les deux rivaux); 16 pp. (Pris et pendu); 16 pp. (Un premier amour); 16 pp. (Mon ami Gustave); 16 pp. (Hélène repentante); 16 pp. (Isidore et sa mèche de cheveux); 16 pp. (Une larme d'enfant et la contrebande); 16 pp. (L'homme-mannequin); 16 pp. (Le vieux matelot); 16 pp. (La sentinelle perdue); et 16 pp. (Jeanne d'Arc et Isabelle).

L'exempl. de la Bibliothèque Nationale ne contient pas de table : j'ignore s'il en faut une.

Publié à 7 fr.

BOUFFLERS (Chevalier de). — Aline, reine de Golconde, conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris,*

gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres (Maison Quantin), 1887, in-8, couv. impr.

V. *Amis des Livres (Société des)*.
Voir aussi *Bibliophiles (Académie des)*, *Classiques (les Petits)*, *Conteurs du* XVIII^e^ *siècle (Petits)* et *Poètes du* XVIII^e^ *siècle (Petits)*.

BOUGARD (Dr E.). — Bibliographie des Contes rémois, par le Docteur E. Bougard, membre correspondant de l'Académie nationale de Reims. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul, 57*, (Impr. Alcan Lévy), 1880, in-4, couv. impr.

26 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tiré à 100 exemplaires. Publié à 6 fr.

BOUGEART (Alfred). — Marat, l'ami du peuple, par Alfred Bougeart, auteur des Documents historiques sur Danton. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp. (la dernière non chiffrée).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Cet ouvrage a été poursuivi devant le tribunal de la Seine, qui en a ordonné la destruction; l'auteur a été condamné à 4 mois de prison et 150 fr. d'amende, l'éditeur à 100 fr. d'amende, et l'imprimeur à 150 fr. V. Drujon, *Catal. des ouvrages condamnés*, p. 241.

BOUGY (Alfred de). — Un million de rimes gauloises. Fleur de la poésie dramatique et badine depuis le XVe siècle, recueillie, annotée et précédée d'une préface par Alfred de Bougy. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-32, couv. impr.

XI pp. pour le faux titre, le titre et la préface; 559 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Voyage dans la Suisse française et le Chablais. Avec une carte. Par Alfred de Bougy. Les lacs de Genève (Léman), de Neuchâtel, de Bienne et de Morat. Opuscules posthumes de J.-J. Rousseau, et lettres inédites de Madame de Warens. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 408 pp.
Publié à 3 fr.
Une édition illustrée du *Tour du Léman* a paru, en 1846, chez Comon et Cie, in-8 (10 fr.); la Bibliothèque nationale ne possède que la première livraison de cet ouvrage, orné de figures hors texte sur pap. teinté et dans le texte, dont un exempl., en dem.-mar. marron, tête dor., n. rogné, a été adjugé 17 fr., Garde.

BOUILHET (Louis). — Melœnis, conte romain, par Louis Bouilhet. Extrait de la « Revue de Paris ». *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5*, 1851, in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Melœnis a paru dans la *Revue de Paris*, 2e volume, novembre 1851.
Un ex. de cette édition, broché, couv. impr., avec un envoi d'auteur à M. Gleyre, est coté 20 fr. sur un catal. de M. Conquet.
V. l'article suivant :

— Melœnis, conte romain, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); 205 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 1 fr.

— Madame de Montarcy, drame en cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14106.

— Hélène Peyron, drame en cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, A. Taride, libraire-éditeur, 2, rue de Marengo (ancienne rue du Coq)*, (Typ. Soye et Bouchet), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14105.

— Louis Bouilhet. — Poésies. Festons et astragales. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. de la librairie nouvelle), 1859, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 267 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— L'Oncle Million, comédie en cinq actes et en vers, par Louis Bouilhet, représentée pour la première fois, à Paris, sur le second Théâtre-Français (Odéon), le 6 décembre 1860. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 172 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14107.

— Dolorès, drame en quatre actes, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 115 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14103.

— Faustine, drame en cinq actes en neuf tableaux, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (St-Germain, L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14104.

— La Conjuration d'Amboise, drame en cinq actes, six tableaux, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 148 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
En dem.-veau rose, tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 11 fr., Danyau.

— Dernières chansons, poésies posthumes de Louis Bouilhet. Avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 337 pp.
Portrait de L. Bouilhet, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.
Un ex., broché, est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 14102.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, *Aut. cont.*

BOUILLET. — M. N. Bouillet. — Dictionnaire universel d'histoire et de géographie contenant : 1° l'Histoire proprement dite... 2° la Biographie universelle... 3° la Mythologie... 4° la Géographie ancienne et moderne... Nouvelle édition entièrement refondue, sous la direction de L.-G. Gourraigne, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur agrégé d'histoire au lycée Janson de Sailly et à l'École normale supérieure d'enseignement primaire, membre du Conseil supérieur de

l'Instruction publique. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, gr. in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface de la 1re édition); 2079 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Dernière édition. Publié à 21 fr. La première a été publiée en 1842, en 12 livraisons (21 fr.).

BOULANGER (Mme Élise). — Album, par Mme Élise Boulanger, avec inspirations poétiques par MMes Amable Tastu, Anaïs Segalas, Desbordes-Valmore, Hermance Lesguillon, Mélanie Waldor et Menessier Nodier. *Chez Ducasse, éditr, Paris, rue d'Amboise, 6,* (Impr. de Ducessois), *s. d.*, in-fol., cart.

Il faut 6 planches lithographiées. Un ex. avec les pl. en couleur, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8002.

Le titre de cet album est illustré et imprimé par la maison Aubert et Cie; l'exempl. de la Bibliothèque nationale ne contient pas les lithographies.

BOULAY-PATY (Évariste). — Odes nationales, par Évariste Boulay-Paty. Prix : 5 fr. Au profit des victimes de la Révolution de 1830. *Paris, à la librairie de Delaunay, Palais-Royal, péristyle Valois, nos 182 et 183,* (Impr. de Guiraudet), 1830, in-8, couv. impr.

182 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Élie Mariaker. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, rue de la Monnaie, n° 11,* 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); CIV pp. (Vie d'Elie Mariaker); et 247 pp.

Frontispice de Boisselat, gravé à l'eau-forte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il existe des exemplaires avec le frontispice sur papier bleu. *Elie Mariaker* est le pseudonyme sous lequel Boulay-Paty a écrit ce volume de poésies amoureuses.

En dem.-mar. rouge, n. rogn., 8 fr., Asselineau.

— Odes, par Évariste Boulay-Paty. *Paris, W. Coquebert, éditeur, rue Jacob, 48,* (Typ. Firmin Didot frères), 1844, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et « A mon livre »; et 367 pp.

Entre le faux-titre et le titre, 1 gravure sur acier (L'Arc de triomphe), de G. Larbalestier; et 2 gravures de Belhatte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Sonnets, par Évariste Boulay-Paty. *Paris, Henri Féret, libraire-éditeur, Palais National, petite cour de Nemours, 25,* (Typ. de Firmin Didot frères), MDCCCLI (1851), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 365 pp.

Au v° du faux-titre, on lit : « Ce volume s'imprimait lorsque la Révolution de Février est arrivée; les événements politiques en ont retardé jusqu'à ce jour la publication. »

Edition originale. Publié à 5 fr.

BOULEVARD (Le). Rédacteur en chef : Et. Carjat; administrateur-gérant : A. de Launay. *Paris, 56, rue Laffitte,* 1862-1863, in-fol., couv. impr.

Collection complète en 76 numéros (plus un numéro-spécimen daté du 1er décembre 1861).

Chaque numéro est orné, en tête, d'une vignette de Benassit, et coûtait 40 centimes.

Le prix de l'abonnement était de 22 fr. par an, pour Paris, 12 fr. pour six mois; 25 fr. par an, pour la province, et 13 fr. pour six mois.

Le numéro-spécimen annonce 104 dessins et 936 colonnes de texte par an.

Ce journal paraissait tous les dimanches. Le texte est imprimé sur trois colonnes.

Le 1er numéro porte la date du 5 janvier 1862; le 52e de la même année, celle du 28 décembre. Du n° 1 au n° 30, *Le Boulevard* est imprimé par Poupart-Davyl et Cie; à partir de ce n° jusqu'au n° 44 exclusivement, par Dubuisson et Cie; et, à partir de ce n° jusqu'à la fin de la publication, par Dupray de la Mahérie. Le n° 1 de 1863 (53e de la collection) porte la date du 4 janvier de cette année; le n° 24 (76e de la collection) est le dernier; il a paru encadré de noir.

A partir du n° 1 de 1863, le format s'est agrandi et le prix du numéro a été abaissé de 40 à 35 cent.

Ce journal contient des dessins très curieux et des articles littéraires fort intéressants.

Parmi les dessinateurs, il faut citer : Durandeau, Daumier, Carjat, Benassit, A. Darjou, Cuisinier, E. Bouquet, etc.; parmi les rédacteurs littéraires : Ch. Asselineau, X. Aubryet, H. Babou, Th. de Banville, A. Barthet, Ch. Bataille, Ch. Baudelaire, Champfleury, Aug. de Châtillon, L. Cladel, J. Claretie, Alphonse Daudet, Ernest Daudet, Camille Debans, Fernand Desnoyers, Albert Glatigny, les Goncourt, Ernest d'Hervilly, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Ch. Monselet, J. Noriac, Th. Pelloquet, Amédée Rolland, Aurélien Scholl, A. Vacquerie, Jules Vallès, etc., et Poulet-Malassis qui a collaboré au *Boulevard* sous le pseudonyme de *Nobody*.

Le *Boulevard*, ou du moins un certain nombre de numéros de ce journal ont été mis en vente, après qu'il eût cessé de paraître, sous forme de recueil dont la couverture jaune porte le titre suivant :

— Le Boulevard. Collection de charges, de portraits, scènes comiques sur les principaux personnages de notre époque. Prix : 25 francs.

Les n^{os} 4 et 18 de la deuxième année manquent généralement dans les collections.

C'est dans le *Boulevard* qu'ont paru pour la première fois les *Absents*, proverbe par Alphonse Daudet (n^{os} 19, 20, 21, 22 et 23 de la deuxième année, soit les n^{os} 71 à 75 inclusivement de la collection), dont il a été fait un tirage à part. V. DAUDET (Alphonse).

V. l'article suivant :

BOULEVARD (Le), revue hebdomadaire. *Paris, 23, rue Joubert*, 1892, in-folio.

Collection complète en 20 numéros. Imprimé sur trois colonnes. Dessinateurs : A. Willette, Georges Redon, G. Rouault, Radiguet, etc. *Rédacteurs littéraires :* Emile Goudeau, Georges d'Esparbès, Léon Durocher, etc. Prix de l'abonnement : Paris, un an, 30 fr.; province, 35 fr.; étranger, 40 fr. 50 et 75 centimes le numéro. Paraissait tous les mardis.

Le 1er numéro a paru le 9 février 1892, le dernier, le 21 juin de la même année. Certains numéros étaient recouverts d'une couverture et contenaient des planches hors texte; en voici la description :

Première année : N. 1. — *9 février 1892* (planche hors texte tirée en sanguine et en vert).

N. 2. — *16 février 1892* (planche hors texte tirée en violet).

N. 3. — *23 février 1892* (couverture jaune illustrée — planche hors texte tirée en bleu).

N. 4. — *1er mars 1892* (couverture rose illustrée — planche hors texte tirée en rouge).

N. 5. — *8 mars 1892* (couverture verte illustrée — planche hors texte tirée en vert).

N. 6. — *15 mars 1892* (couverture jaune illustrée — planche hors texte tirée en violet).

N. 7. — *22 mars 1892* (couverture rose non illustrée — planche hors texte).

N. 8. — *29 mars 1892* (couverture violette non illustrée — planche hors texte tirée en bistre).

N. 9. — *5 avril 1892* (planche hors texte tirée en vert — le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 10. — *12 avril 1892* (planche hors texte tirée en bleu; le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 11. — *19 avril 1892* (pas de planche hors texte; le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 12. — *26 avril 1892* (pas de planche hors texte; le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 13. — *3 mai 1892* (pas de planche hors texte.

Deuxième année : N. 1. *10 mai 1892.* — N. 2. *17 mai.* — N. 3. *24 mai.* — N. 4. *31 mai* (dessins tirés en rose). — N. 5. *5 juin* (dessins tirés en vert). — N. 6. *14 juin* (dessins tirés en bistre). — N. 7. *21 juin* (dessins tirés en rose). Aucun de ces numéros n'a de planches hors texte. En résumé : 13 numéros pour la première année, 7 pour la deuxième, en tout 20 numéros.

BOULMIER (Joseph). — Études sur le seizième siècle. Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16,* (Évreux, impr. A. Hérissey), MDCCCLVII (1857), pet. in-8, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre rouge, le titre rouge et noir, la dédicace, une épigraphe et le *proème;* 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer; au v°, marque d'Estienne Dolet).

Portrait d'Estienne Dolet.

Tiré à 500 exempl., savoir : 50 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 4 ex. sur pap. de couleur (12 fr.), et 446 ex. sur pap. vélin (6 fr.).

— Joseph Boulmier. — Rimes loyales. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et de Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

L'auteur de la *Bibliogr. raisonnée et anecdotique des livres édités par Poulet-Malassis* cite, p. 16, un ouvrage de Joseph Boulmier, la *Légende du cœur*, 1862, in-12, dont il existerait quelques exemplaires sur pap. rose. Ce livre n'est pas à la Bibliothèque Nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*.

— Joseph Boulmier. — Villanelles, suivies de poésies en langage du XVe siècle et précédées d'une notice historique et critique sur la villanelle avec une villanelle technique. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre rouge); 1 f. (titre rouge et noir); et 140 pp.

Edition originale. Tiré à 500 exempl. (5 fr.).

Une seconde édition a paru, chez le même éditeur, en 1879. V. *Collection elzévirienne. (Petite)*

BOUMAROUEN (Sidi). — Le Roman du lys, par Sidi Boumarouen du désert. *Paris, Ebrard, libraire-éditeur, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 24,* (Impr. Moquet et comp.), 1840, in-12, couv. impr.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table.

Page 131 : *Petites pages*, par Charles-Adolphe Breynat.

Edition originale.

BOUNIN (Polydore). — Poésies et poèmes, par Polydore Bounin. *Paris, Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Marseille, impr. de Feissat aîné et Demonchy), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 1 f. (second faux-titre); 384 pp.; et 2 ff. n. ch. de table.

1 vignette entre le faux-titre et le titre.

Edition originale.

BOUQUET (F.). — La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen, en 1658, par F. Bouquet. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. A. Pillet et D. Dumoulin), M.D.CCC.LXXX (1880), pet. in-12, couv. impr.

148 pp. y compris le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice et 2 fig. gravées, dessinés et gravés par J. Adeline; et 1 pl. de fac-simile de signatures dont celle de Molière.

Publié à 7 fr. 50 sur papier vergé et sur papier teinté.

BOURASSÉ (L'Abbé J.-J.). — La Touraine, histoire et monuments. Publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé, chevalier de la Légion d'honneur, chanoine de l'église métropolitaine de Tours, correspondant du comité de l'histoire, de la langue et des arts de la France, président de la Société archéologique de Touraine. *Tours, Ad Mame et Cie, éditeurs,* MDCCCLV (1855), in-fol., couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 610 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des coopérateurs).

La table des gravures occupe les pp. 608-610.

15 gravures sur acier dont une carte du département d'Indre-et-Loire; 4 chromolithographies, et nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Les illustrations sont de MM. Karl Girardet et Français.

Publié à 100 fr.; il a été tiré des exemplaires sur grand pap. vélin teinté, quelques exemplaires sur pap. lilas, et 3 exempl. sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. lilas, en mar. blanc, mosaïque, doublé de mar. vert (*Capé*), 600 fr., E. Forest; un ex. sur pap. ordinaire, en chagrin, écusson, doré sur les plats, dos orn., tr. dorée, 155 fr., Garde; un ex. sur gr. pap., en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné, 120 fr., J. Janin.

Un des 3 ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, armes de la Touraine en mosaïque, doublé de mar. olive, compart. à la Du Seuil, tr. dor., dans un étui (*Chambolle-Duru et Marius-Michel*), est coté 2000 fr., *Cat. Fontaine* (1873), n° 8235.

Un ex. en mar. rouge, avec ornements, tr. dor. (*Capé*), et avec les fig. avant la lettre, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 4652.

Une édition de la *Touraine* avec le millésime de 1856, en demi-mar. rouge, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné, s'est vendu 165 fr., Garde.

— Les Plus belles églises du Monde, notices historiques et archéologiques sur les Temples de la chrétienté, par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chevalier de la Légion d'honneur, chanoine de l'église métropolitaine de Tours, correspondand du comité impérial des travaux historiques, président honoraire de la Société archéologique de Touraine. Illustrations d'après Karl Girardet. Deuxième édition. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires*, MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 504 pp.

33 planches hors texte.

La première édition, (même format, même nombre de pages et de planches hors texte) a paru en 1857, chez les mêmes éditeurs.

Un ex. de l'édition de 1861, en dem.-mar. marron, tête dor., n. rogné, 15 fr., Garde.

— Résidences royales et impériales de France. Histoire et monuments, par M. l'abbé J.J. Bourassé, chevalier de la Légion d'honneur, chanoine de l'Église métropolitaine de Tours, correspondant du comité impérial des travaux historiques, président de la Société archéologique de Touraine. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

32 planches hors texte.

Publié à 12 fr.

En dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde.

BOURBON (Étienne de). V. *Histoire de France (Société de l')*.

BOURCARD (G). — Gustave Bourcard. — Les Estampes du XVIII[e] siècle. École française. Guide-manuel de l'amateur, avec une préface par Paul Eudel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); XVI pp. (préface); 2 ff. (second faux-titre et *nota*); 575 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 614 ex., num. à la presse, savoir : 1 ex. sur peau de vélin (n° 1); 1 ex. sur pap. Whatman (n° 2); 12 ex. sur pap. Van Gelder (n[os] 3 à 14, non mis dans le commerce); 25 ex. sur pap. du Japon (n[os] 15 à 39); 25 ex. sur pap. vélin teinté (n[os] 40 à 64); et 550 ex. sur pap. vergé à la cuve (n[os] 65 à 550), à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Dessins, gouaches, estampes et tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'amateur, par Gustave Bourcard, membre d'honneur de la Société de peintres-graveurs français. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55*, (Nantes, impr. Émile Grimaud), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 5 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et note de l'auteur); 675 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 50 ex. in-8 jésus, réimposés de format sur Van Gelder (n[os] 1 à 4), à 50 fr.; et 550 ex. in-8 raisin, sur pap. vergé à la cuve (n[os] 51 à 600), à 35 fr.

BOURDALOUE. V. *Bibliothèque spirituelle*.

BOURDE (Paul). — A travers l'Algérie, souvenirs de l'excursion parlementaire (septembre-octobre 1879), par Paul Bourde. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. G. Chamerot), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 389 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Fin du vieux temps, par Paul Bourde. *Paris, Calmann Lévy, éditeur*,

ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— De Paris au Tonkin, par Paul Bourde, correspondant du *Temps*. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table)
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— En Corse. L'Esprit de clan — Les Mœurs politiques — Les Vendettas — Le Banditisme. Correspondances adressées au *Temps* par Paul Bourde. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); et 460 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. du Japon (20 fr.).

BOURDIGNÉ (Charles). V. *Cabinet du Bibliophile.*

BOURGET (E.). — Physiologie du gamin de Paris, galopin industriel, par E. Bourget. Illustrations de Markl. *Paris, Jules Laisné, éditeur, pass. Vero-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le frontispice et le titre ; plus 2 ff. n. ch. (table et annonce d'ouvrages.)
Publié à 1 fr.

BOURGET (Paul). — Paul Bourget — La Vie inquiète — Au bord de la mer — Jeanne de Courtisols — Georges Ancelys — La Vie inquiète. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 228 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Edel, poëme par Paul Bourget. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 166 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Paul Bourget. — Les Aveux, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre du prologue) ; II pp. (Prologue) ; et 215 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Bourget. — Essais de psychologie contemporaine — Baudelaire — M. Renan — Flaubert — M. Taine — Stendhal. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Bourget. — L'Irréparable — Deuxième amour — Profils perdus. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Tiré, en outre, à 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Paul Bourget. — Cruelle énigme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31,*

passage Choiseul, 27-31, (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp.; 253 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; et 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

— Paul Bourget. — Un Crime d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); II-299 pp.; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Paul Bourget. — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils — M. Leconte de Lisle — MM. de Goncourt — Tourguéniev — Amiel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 2 ex. sur pap. du Japon (20 fr.), 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Paul Bourget. — André Cornélis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et la préface); 348 pp.; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Bourget. — Mensonges. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. *Collection Guillaume.*

— Paul Bourget. — Le Disciple. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Bourget. — Études et Portraits. I. I Portraits d'écrivains. II. Notes d'esthétique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); II pp. (avant-propos); 368 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
V. l'article suivant :

— Paul Bourget. — Études et Portraits. II. III Études anglaises. IV Fantaisies. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (14 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (30 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (60 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Paul Bourget. — Pastels (dix portraits de femmes). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul,*

23-31, (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 exempl. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Bourget. — Un Cœur de femme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre et la dédicace ; 412 pp.; et 2 ff. n. ch.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

Tous les ouvrages de Paul Bourget, à partir d'*Un Cœur de femme*, ont été tirés, pour l'auteur et ses amis, sur un papier supérieur à celui des exemplaires ordinaires, à une centaine environ. Ces exemplaires n'ont pas été mis dans le commerce.

— Paul Bourget. — Nouveaux pastels (dix portraits d'hommes). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre du pap. ordinaire, 50 ex. numérotés et paraphés sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

V. *Collection Lemerre illustrée* (Un Saint).

— Physiologie de l'amour moderne. — Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); IX-435 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Paul Bourget. — Sensations d'Italie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à lord Lytton); 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) ; et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.)

— Paul Bourget. — La Terre promise. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface); 420 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre du pap. ordinaire, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) ; et 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

Quatre exemplaires supplémentaires, sur pap. de Hollande, destinés à des amis de Paul Bourget, portent leur nom imprimé.

— Édition du Figaro. Paul Bourget. — Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), 1893, in-8 écu, couv. illustr. en couleur.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (dédicace); 471 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

8 planches hors texte dont 3 en couleurs.

Edition originale. Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, à 50 fr., et 25 ex. sur pap. de Chine, à 50 fr.

— Petite Collection Lemerre. — Paul Bourget. — Un Scrupule, roman.

Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul ; New-York, Amblard & Meyer frères, éditeurs, 13, West 24 th Street (New-York, impr. Louis Weiss & Co), 1893, in-16, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre, le titre portant la marque de Lemerre, la dédicace au Prince Bojidar Karageorgevitch et une lettre à Maurice Barrès ; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Édition originale. Tiré à 1000 exemplaires ; il n'a pas été imprimé d'exempl. sur pap. de luxe. La couverture porte, en plus du titre, le prix : 40 cents.

Cette édition a paru, en Amérique, sans gravures, trois mois avant celle de Paris qui fait partie de la *Collection Lemerre illustrée*. C'est le premier volume, publié à New-York, dans le but de sauvegarder les droits de propriété littéraire des auteurs français.

V. *Collection Lemerre illustrée*.

Voir aussi *Bibliothèque littéraire (Petite), Aut. cont.*

BOURNON (Fernand). V. *Histoire générale de Paris*.

BOURQUELOT. V. QUÉRARD.

BOURSAULT. V. *Collection moliéresque (Nouvelle)*.

BOUSSENARD (Louis). — Aventures périlleuses de trois Français au pays des diamants, par Louis Boussenard, illustrées de dessins par Férat, gravés par D. Dumont. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7 ; Marpon & Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.*, (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 600 pp.
Publié à 9 fr.

— Aventures d'un gamin de Paris au pays des lions, par Louis Boussenard, illustrées de dessins de H. Castelli, gravés par A. Lemoine. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Impr. Ch. Blot), *s. d.*, (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 620 pp.
Publié à 9 fr.

— Aventures extraordinaires d'un homme bleu, par Louis Boussenard. Illustrations de Ch. Clérice. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.*, (1889), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 676 pp.
Publié à 9 fr.

BOUTEILLER (E. de). — La Famille de Jeanne d'Arc. Documents inédits, généalogie, lettres de J. Hordal et de Cl. du Lys à Ch. du Lys, publiées pour la première fois par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

IV pp. (titre rouge et noir et note sur les armoiries de Jeanne d'Arc) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice gravé à l'eau-forte par H. Riballier, et armoiries de Jeanne d'Arc.

Publié à 12 fr. sur pap. vergé, et à 25 fr. sur gr. pap. de Hollande, avec triple état des gravures.

— Nouvelles recherches sur la famille de Jeanne d'Arc. Enquêtes inédites, généalogie, par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur ; Orléans, H. Herluison, libraire,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 1 f. (armes de Jeanne d'Arc) ; 1 f. (*nota*) ; 130 pp. (la dernière chiffrée, par erreur, 126) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur gr. pap. de Hollande.

BOUTET (Almanachs Henri). — 1886. — Calendrier parisien. Douze sonnets d'Ern. d'Hervilly et treize pointes-sèches de H. Boutet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Évreux. impr. Ch. Hérissey), in-32, couv. illustr. en satin rose.

69 pp. et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Les pp. 59-69 sont occupées par le sommaire des publications de la librairie Con-

quet. Les illustrations sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir et d'un ornement rouge.

Tiré à 650 exemplaires dont 50 sur Japon, avec double état des pointes-sèches (20 fr.) et 600 sur vélin du Marais à la forme (5 fr.).

Un ex. sur Japon, 15 fr., Bouret.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1887, avec douze sonnets par Paul Bonhomme. Deuxième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. nouvelle), in-32, couv. illustr.

30 ff. n. ch. dont 2 blancs; 12 pointes-sèches par H. Boutet. Texte encadré d'un filet noir et d'un ornement rouge.

Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 107 exempl. numérotés, savoir : 50 ex. sur Japon, à 10 fr. (nos 58-107) ; 30 ex. sur Japon, à 20 fr., avec double état des pointes-sèches (nos 28 à 57) ; 15 ex. sur Japon, à 35 fr., avec les marges, un double état des pointes-sèches et un croquis signé, (nos 13 à 27); et 12 ex. sur Japon, à 50 fr., avec les marges, un double état des pointes-sèches et un dessin original de l'une des gravures.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1888. Texte par Hippolyte Devillers. Troisième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. nouvelle), in-32, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc ; 79 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les 12 illustrations sont comprises dans la pagination.

En plus du tirage ordinaire, il a été tiré 92 exempl. dont 12 sur Japon, avec les marges, double état des pointes-sèches et un dessin original (nos 1 à 12), à 50 fr.; 30 ex. sur Japon, avec double état des gravures (nos 13 à 43), à 20 fr.; et 50 ex. numérotés sur Japon, à 10 fr.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1889. Texte par Arsène Alexandre. Quatrième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. nouvelle), in-32, couv. illustr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré, en plus des exemplaires ordinaires (10 fr.), 50 ex. num. (nos 1 à 50) sur pap. du Japon, avec un double état des pointes-sèches, dont un avant la lettre (20 fr.) Les gravures, quoique tirées à part, sont comprises dans la pagination.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1890. Texte par Georges Montorgueil. Cinquième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Typ. Paul Schmidt), in-32, couv. illustr.

1 f. blanc ; 98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (vignette, table des matières et annonces.)

Même tirage et mêmes prix que pour l'*Almanach* de 1889.

Les gravures sont comprises dans la pagination.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1891. Sixième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. Georges Chamerot), in-32, couv. illustr.

91 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Il a été tiré, en plus des exemplaires ordinaires, 50 ex. numér. à la presse, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 40 fr. ; et 35 ex. sur pap. du Japon (nos 16 à 50) à 20 fr. Ces exempl. ont été livrés en feuilles dans un cartable.

Exempl. ordinaires avec les gravures enluminées au pinceau (10 fr.)

— 1892. Almanach Henri Boutet. Septième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. Chamerot et Renouard), in-32, couv. illustr.

135 pp. y compris les faux-titres et le titre imprimé en noir et bleu ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

La pagination commence à la page 64 (cette page devrait être chiffrée 62).

Les vignettes sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré, en plus des exemplaires ordinaires, un ex. sur vélin avec les douze mois enluminés au patron ; un ex. de luxe avec les dessins enluminés et retouchés au pinceau ; et 50 ex. numér. à la presse ; savoir : 10 sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 40 fr.; et 40 sur pap. du Japon (nos 11 à 50), à 20 fr.

Ces ex. ont été livrés en feuilles dans un cartable.

Henri Boutet. — Almanach 1893. Huitième année. Texte par M. Hippolyte Devillers. *Paris, chez tous les librai-*

res, (Impr. Chamerot et Renouard), in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Petit entretien, signé Henri Boutet); et 55 ff. y compris les 24 gravures d'après les pastels de Boutet.

Il a été tiré, en plus des exempl. sur pap. vélin (10 fr.), 50 exempl. sur pap. du Japon, numérotés et signés (20 fr.). Pas d'ex. sur pap. de Chine; une note au v° du faux-titre informe que l'édition ordinaire de l'almanach est supprimée.

— Henri Boutet — Almanach 1894. Neuvième année. Texte par M. Hippolyte Devillers. *Paris, chez tous les libraires*, in-32, couv. illustr.

87 pp.; et 5 pp. n. ch. (la dernière pour le nom de l'imprimeur).

Les illustrations en couleur sont comprises dans la pagination.

8 pointes sèches hors texte.

Il a été tiré pour M. Ferroud (librairie des Amateurs, 127, boulevard St-Germain), 50 exempl. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.).

Ces exempl., livrés en feuilles dans un emboitage, contiennent une gravure qui ne figure pas dans les exempl. ordinaires.

BOUTETIÈRE (Comte de.). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

BOUTMY. — Les Typographes parisiens, suivis d'un petit dictionnaire de la langue verte typographique, par Eugène Boutmy, correcteur d'imprimerie. *Paris, chez l'auteur, 72, rue Notre-Dame-des-Champs, et chez Jondé, libraire, 63, rue de Sèvres*, (Impr. Pierre Larousse), 1874, in-8.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 1 fr.

— Dictionnaire de la langue verte typographique, précédé d'une monographie des typographes et suivi de chants dus à la muse typographique, par Eugène Boutmy, correcteur d'imprimerie. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, 2, rue Bonaparte, 2*, (Impr. V^ve^ P. Larousse et C^ie^), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 139 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur.)

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 3 fr.

BOUTON (Victor). — Le Messager de l'Impératrice, prophétique et pittoresque, comique et sérieux, oriental et patriotique, pour 1855, par Nicolas Bouton, arrière petit-neveu de Mathieu Laensbergh, orné de vignettes par les premiers artistes. *Paris, chez Nicolas Bouton, éditeur des anciens almanachs liégeois de la cour de Rohan, rue Bonaparte, 48*, (Impr. A. Guyot et Scribe), in-16 carré, couv. pap. doré.

320 pp. y compris le titre.

Cet almanach, annoncé dans la *Bibliogr. de la France* de 1854, n° 6976, a été tiré à 250 ex. dont 125 sur pap. blanc glacé, 100 sur pap. rosé, 2 sur pap. vert, 3 sur pap. lilas et 20 sur pap. de Chine. Les ex. sur pap. blanc et sur pap. rosé ont été seuls mis en vente à 20 fr.

Il devait être fait un grand tirage de cet almanach, mais la vente en a été interdite par le gouvernement. Bien que le titre porte *Nicolas* Bouton, M. *Victor* Bouton, de qui je tiens ce renseignement, est l'auteur de cet almanach.

— Bibliothèque héraldique. De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits, publiés par M. Victor Bouton, peintre héraldique et paléographe. *Paris, chez l'auteur, 21, rue de Paris — Belleville*, (Impr. Ch. Jouaust), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Publié à 5 fr. avec les blasons en noir; avec les blasons coloriés, 30 fr.

— Nouveau traité de blason ou science des armoiries mise à la portée des gens du monde et des artistes d'après le P. Menétrier, d'Hozier, Segoing, Palliot, etc., par Victor Bouton, peintre héraldique et paléographe. 460 blasons, 800 noms de familles. *Paris, Garnier frères, libraires, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Impr. J. Claye), 1863, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (avant-propos); 482 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr., avec les blasons en noir; avec les blasons coloriés, 100 fr.

— Armorial des Capitouls de Toulouse, tiré de l'Armorial général de France de DHozier (*sic*) de 1696 à 1711. Publié par Victor Bouton. *Paris, Victor Bouton, éditeur, 15bis, boulevard Saint-Denis*, (Impr. moderne [Barthier, directeur]), 1876, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (au lecteur); 44 pp.; et 1 f. n. ch. (explication).
19 planches de blasons.
Texte encadré d'un filet rouge.
Publié à 10 fr. en noir, et à 40 fr. avec les blasons coloriés.

— V. B. — Nid d'Alcyon, poésies. *Paris, à la librairie de A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18*, (Bruxelles, impr. Fr. Gobbaerts), 1882, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.
Portrait de l'auteur; 1 eau-forte et 3 pages de *fac-simile* (lettre de Bérat ger à l'auteur).
Publié à 20 fr.

— Nouveau traité des armoiries ou la science et l'art du blason expliqués, par Victor Bouton, peintre héraldique et paléographe. *Paris, E. Dentu et Cie, éditeurs, Place Valois — Galerie d'Orléans*, (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 648 pp.
Publié à 25 fr.

BOUVENNE (Aglaüs). — Légende de Sainte-Wilgeforte, par Aglaüs Bouvenne, membre de la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments historiques, etc., etc., avec trois eaux-fortes d'après les monuments originaux. Tiré à 50 exemplaires. (*Arras, typographie Rousseau-Leroy*), 1866, in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Les eaux-fortes sont tirées sur pap. de Chine.
Extrait de la *Revue de l'art chrétien*, tome X.

— Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R. P. Bonington, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1873, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 33 pp.; et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, portrait de Bonington, gravé à l'eau-forte; entre les pp. 16 et 17, *fac-simile* d'une lettre autographe de Bonington.
Tiré à 150 exemplaires sur pap. vergé (5 fr.); 10 sur pap. de couleur; et 10 sur pap. de Chine, tous numérotés.

— 1827-1879. — Victor Hugo, ses portraits et ses charges catalogués par Aglaüs Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Impr. Ch. Noblet), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 76 pp.
Tiré à 340 exemplaires numér., savoir : les nos 1 à 5 sur papier du Japon, les nos 6 à 15 sur pap. de Chine, les nos 16 à 40 sur pap. Whatman et les nos 41 à 340 sur pap. vergé (4 fr.).
En demi-mar. rouge, doré en tête, non rogné, 14 fr., Noilly.

— Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de A. de Lemud, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Baur, libraire-éditeur*, (Impr. Motteroz), 1881, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 327 exempl. numér., savoir : 300 ex. sur pap. teinté (3 fr.), 25 ex. sur pap. vergé, et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Notes et Souvenirs sur Charles Meryon, son tombeau au cimetière de Charenton-Saint-Maurice, par Aglaus Bouvenne, avec un autographe, des dessins inédits, des portraits de Meryon et des gravures de Bracquemond, Bouvenne, Focillon et Gachet. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-4, couv. impr.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (tables des matières et des

illustrations, achevé d'imprimer et justification du tirage).

Portrait de Charles Meryon et 5 planches hors texte.

Tiré à 335 exempl., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 50 fr.; 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 11 à 35), à 35 fr.; et 300 ex. sur pap. du Marais (nos 36 à 335), à 20 fr.

— Théodore Chasseriau. Souvenirs et indiscrétions, par Aglaus Bouvenne. *A. Detaille, libraire, 10, rue des Beaux-Arts,* (Lille, impr. Danel), *s. d.*, (1884), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

7 planches hors texte dont 1 de *fac-simile* d'autographe de Chasseriau.

Tiré à 115 exemplaires dont 5 sur pap. du Japon, 10 sur pap. de Chine, et 100 sur pap. vergé (5 fr.) Les exempl. sur pap. de luxe n'ont pas été mis dans le commerce.

Extrait du *Bulletin des Beaux-Arts.*

— Le Peintre Émile Garbet, par Aglaus Bouvenne. Avec quatre planches tirées hors texte, reproduisant son tableau : La Fête d'une commune près Paris, La Chaumière, Le portrait de l'artiste, Deux Croquis d'après nature. *Paris, E. Sagot, 18, rue Guénégaud,* (Le Mans, typ. E. Monnoyer), 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 10 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Tirage à part d'un article publié dans l'*Artiste.*

V. *Bibliophiles (Académie des)* et MARTIN (Alexis).

BOUYER (Frédéric). — La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863, par Frédéric Bouyer, capitaine de frégate, ouvrage illustré de types, de scènes et de paysages par Riou, et de figures d'histoire naturelle, par Rapine et Delahaye, d'après les croquis de l'auteur et les albums de Messieurs Touboulic, Masson, Farcy et Rodolphe, officiers de la marine impériale. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-fol. couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; et 316 pp.

Les pp. 315-316 sont occupées par la table des gravures. Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr.

En dem.-mar. bleu, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné, 22 fr., Garde.

BOYER (Philoxène). — Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. Le Feuilleton d'Aristophane, comédie satirique, en 2 actes et en vers, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville. Prix : 60 centimes... *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs rue Vivienne, 2 bis, Paris,* (Clermont [Oise], impr. A. Daix), 1853, in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le titre.

Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

Edition originale.

— H. de B. 26 juin 1854. (*Paris, typographie de Ch. Lahure,* 1854), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris ce titre « A Mademoiselle Henriette de Bellune, souvenir du 26 juin 1854 » ; au bas de la page 8, nom de l'imprimeur.

Tiré à un seul exemplaire (non compris le dépôt légal).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale, placé à la Réserve, contient deux couvertures, toutes deux blanches, dont l'une est moirée.

Ces couvertures portent : sur le plat : *H. de B. 26 juin 1856 ;* au v° : « Tiré à un seul exemplaire » ; et au v° du second plat : « Typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation, rue de Vaugirard, 9 ».

L'exemplaire unique est, d'après le Cat. Asselineau, imprimé sur pap. de Chine ; il figure, dans ce catalogue, sous le n° 89, mais il n'y a pas eu de prix d'adjudication.

— Les Chercheurs d'amour, scènes de la vie romanesque, par Philoxène Boyer. *Paris, Edmond Albert, éditeur, 11, rue de Seine,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.

La couverture porte la date de 1855 ; au verso du faux-titre, on lit : « Ces scènes ont paru dans l'*Artiste*. Septembre 1855 ».

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-mar. citron, t. d., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi d'auteur, 13 fr., Poulet-Malassis.

— Le Cousin du roi, comédie en un acte, en vers, par Philoxène Boyer et Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Lagny, impr. de Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre, la dédicace à Arsène Houssaye, le titre et les personnages.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Philoxène Boyer. — Les Deux saisons. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

En mar. brun, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*) et des vers autogr. de l'auteur, 15 fr. Asselineau.

BOYSSE (Ernest). — Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786). Un frontispice et quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; x pp. (préface) ; 356 pp. ; 1 f. (au recto, marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

Le frontispice est de Paul Avril.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés, avec 2 suites des gravures (40 fr.)

BRACH (Pierre de). — Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry, libraire, 16, rue Dauphine, 16*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1861, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XXVIII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'épigraphe, la dédicace et la préface ; 6 ff. n. ch. pour 1 fleuron, des pièces de vers et le portrait de l'auteur ; et 356 pp.

Tome II : CX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la notice sur Pierre de Brach et l'appendice ; 309 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tiré à 60 exempl. sur pap. vergé (40 fr.) ; 140 ex. sur pap. vélin roux (30 fr.) ; 40 ex. sur pap. vélin blanc ; 8 ex. sur pap. chamois ; 11 ex. sur pap. de couleur et 1 ex. sur peau de vélin.

BRADY (Agénor). — Loin du monde. Poésies par Agénor Brady. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Léautey), 1857, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et faux-titre du 1er livre) ; et 216 pp.

Edition originale. N'a pas été mis dans le commerce.

Agénor Brady est le pseudonyme de M. Bardoux, ancien ministre.

BRALION (Le P. de). V. *Bibliothèque russienne.*

BRANCAS (Duchesse de). — Mémoires de la duchesse de Brancas sur Louis Quinze et Mme de Chateauroux. Édition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. *Mil huit cent soixante-cinq*, (Paris, impr. D. Jouaust, 1865), in-16, couv. impr.

119 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture porte dans le bas : *En tous pays, aux librairies des Bibliophiles* ; au v° du faux-titre, on lit : « Tiré à très petit nombre et rien que sur ce papier » (papier vergé).

Publié à 5 fr.

V. *Bibliothèque des mémoires.*

BRANTOME. — Les Vies des Dames galantes tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme. D'après l'édition originale de 1666 & les copies & manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantôme par Eugène Vignon, gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat, libraires éditeurs, sous les Galeries du*

Palais-Royal, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXIX (1879), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIII pp. (notice sur Brantôme) ; III pp. ; 1 f. n. ch. ; et 284 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 361 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
10 gravures.
Dans le format in-16, il a été tiré en plus du pap. ordinaire (30 fr.) : 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (60 fr.).
Dans le format in-8 : 20 ex. sur pap. de Chine (100 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (100 fr.) dont 10 contenant les gravures en premier état (115 fr.), et 160 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.).
Dans tous les exemplaires de luxe, les gravures sont avant la lettre.
V. *Bibliothèque artistique (Petite)*, *Bibliothèque elzévirienne*, *Bibliothèque gauloise*, *Collection complète des mémoires* (Petitot), *Curiosités historiques et littéraires* et *Histoire de France (Société de l')*.

BRASSEY (Mrs). — Mrs Brassey. — Voyage d'une famille autour du monde à bord de son yacht « Le Sunbeam » raconté par la mère et traduit de l'anglais par J. Butler. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 6 cartes en couleur. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13*, (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.*, (1878), gr. in-8, couv. illustr.

XIV pp. pour le faux-titre, le frontispice, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, la dédicace et la préface ; 1 f. n. ch. (description du « Sunbeam ») ; et 360 pp.
Publié à 10 fr.

— Mrs Brassey. — Voyages d'une famille à travers la Méditerranée à bord de son yacht le Sunbeam, racontés par la mère. Traduits de l'anglais par J. Butler. Ouvrage illustré de 130 dessins, par Hon. A. Y. Bingham et de 2 cartes en couleur. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13*, (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et portrait de Mrs Brassey) ; X pp. pour le titre rouge et noir, la dédicace, l'introduction et la préface ; 1 f. (gravure) ; 318 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr.

BRAUX (G. de). V. BOUTEILLER (E. de).

BRAZIER (N.). — Chroniques des petits théâtres de Paris depuis leur création jusqu'à ce jour. Par N. Brazier. *Paris, Allardin, libraire, quai de l'Horloge, 57*, (Imp. de P. Baudoin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; VIII pp. (préface) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; 361 pp. ; et 1 f. n. ch. de table et d'*Errata*.
Edition originale. Publié à 12 fr.
V. l'article suivant :

— Nicolas Brazier. Chroniques des petits théâtres de Paris, réimprimées avec notice, variantes et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98*, (Dijon, impr. Darantière), 1883, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; 1 f. blanc ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré sur papier vergé, à 15 fr. les 2 vol. ; plus 50 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur parchemin (n° 1) ; 1 ex. sur pap. vélin rose (n° 2) ; 3 ex. sur pap. glacé du Japon (n°s 3 à 5) à 60 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 6 à 15) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. vélin de couleur (n°s 16 à 25) à 30 fr. ; et 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 26 à 50) à 25 fr.

BRÉCOURT. V. *Collection molièresque (Nouvelle)*.

BRÉHAT (Alfred de). — Aventures d'un petit parisien, par Alfred de Bréhat. Dessins par Ed. Morin. *Paris, J. Hetzel éditeur*, (Impr. Poupart-Davyl et comp.) *s. d.*, (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; et 410 pp.
16 pl. hors texte.
Publié à 10 fr.

que, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, chez A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse, près la rue Feydeau,* (Imp. de David), 1826, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; XIV pp. (titre, avec une épigraphe, avis au lecteur et aphorismes) ; et 390 pp.

Tome II : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

Quelques bibliographes ont écrit que la première édition de la *Physiologie du goût* était de 1825. Elle a été, il est vrai, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1825 (n° 6995), mais le titre porte la date de 1826 et, du reste, en 1826, aucune édition de l'œuvre de Brillat-Savarin ne figure dans cette même *Bibliographie.*

La *Physiologie du goût* a été bien souvent réimprimée. (Voir *Bibliogr. gastronomique,* col. 116-121).

V. l'article suivant :

— Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, n° 14 ; Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse,* (Impr. de H. Fournier), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

En tête de chaque volume, une lithographie d'Henry Monnier.

Publié à 14 fr. les deux vol.

En dem.-veau, ébarbé, 12 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Physiologie du goût, par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Gabriel de Gonet, éditeur, rue des Beaux-arts, 6,* (Typ. de A. Lacour), *s. d.*, (1848), couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette sur bois) ; XXIII pp. ; et 416 pp.

Premier tirage des dessins de Bertall. Cette édition a paru en 25 livraisons à 50 cent. (du 18 décembre 1847 au 8 avril 1848). Elle contient 8 gravures hors texte, tirées sur Chine, avec le nom de de Gonet : *Les Sens — Brillat-Savarin — Les Alimens — La Chasse et la pêche — Les Boissons — Le Nanan — L'Obésité et la maigreur — Influences.*

M. Brivois signale, à propos de cette édition, qu'il existe certains exemplaires où la page III est textuellement reproduite à la page V paginée III par erreur, de sorte que le texte de la page V manque.

En dem.-mar. bleu, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 30 fr., Garde ; en dem.-chag. rouge, tr. jasp., 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Brillat-Savarin. — Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alph. Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts,* (Typ. de Henri Plon), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 459 pp. ; et 2 ff. (indépendants du volume), pour un *extrait du catalogue* de Furne.

Vignettes sur le titre et dans le texte.

Les gravures hors texte, tirées sur Chine, portent le nom de Furne. Toutefois, il existe pour les vignettes dans le texte des différences assez considérables, les têtes de chapitre et les lettres ornées ne sont pas les mêmes dans les deux éditions. On peut donc dire que c'est non pas une simple réimpression, mais bien une édition différente de celle de 1848 et imprimée sur plus beau papier.

En dem.-mar. brun, tête dor., 32 fr., Garde.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

BRIO (Carolus). V. *Contes gaillards.*

BRISES d'Orient ou dix perles d'Asie. Selam. Illustré de dix vignettes en couleur, enrichies d'arabesques. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St-Jacques, 59, au fond de la cour. Imprimé par Ducessois, quai des Augustins, 55, s. d.* (1838), in-4. (De 15 à 20 fr.).

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (table des matières); 1 f. (préface de Charles Malo, l'éditeur du volume); et 95 pp.

Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations sont de Devéria, Lasalle, etc.

Publié à 25 fr. avec les gravures noires, et 35 fr. avec les gravures coloriées.

BRISSART-BINET. — Cazin, marchand-libraire rémois. Essai sur sa vie et ses éditions par un Cazinophile. *A Reims, Brissart-Binet, libraire de l'Académie*, (Châlons-sur-Marne, typ. E. Laurent), 1859, in-12, couv. impr.

12 pp.; la couverture sert de titre.

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile. *Cazinopolis* (*Reims*) (Châlons-sur-Marne, impr. T. Martin), MDCCCLXIII (1863), pet. in-18, couv. impr.

245 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. (marque de l'éditeur); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'éditeur Brissart-Binet, auteur du livre).

Tiré à 320 exempl., savoir : 250 ex. sur pap. vergé à la forme (5 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine, et 10 ex. sur pap. de couleur; plus 50 ex. de format gr. in-8, sur pap. vergé de Hollande.

V. l'article suivant :

— Cazin, sa vie et ses éditions par un Cazinophile. Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis*, (Châlons, impr. T. Martin), MDCCCLXXVI (1876), in-16, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le Cazinophile est M. Brissart-Binet, libraire à Reims.

Il a été tiré 150 exemplaires dont 100 de format pet. in-16 sur pap. vergé à la forme (10 fr.), 25 sur pap. de Chine, et 25, de format in-8, sur pap. de Hollande.

BRISSET. — Le Mauvais œil, tradition dalmate, suivi d'une nouvelle française, par M. Brisset. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue du Bac, 10.4*, (Impr. de Aug. Auffray), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec un gros œil); 1 f. (second faux-titre); et 303 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr. 50. Il existe des exemplaires sur papier de couleur.

Un ex. sur pap. jonquille, cart., n. rogn., 5 fr., Burty; un ex. sur pap. rose est coté 7 fr., *Cat. Sapin*, n° 57.

BRIVOIS (Jules). — Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc. Par Jules Brivois. *Paris, L. Conquet, libraire-éditeur, 15, boulevard Bonne-Nouvelle, 15*, (Impr. Motteroz), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 122 pp.; et 1 f. (table des matières).

Tiré à 650 exemplaires numérotés, dont 150 sur pap. de Hollande (n°s 1 à 150) à 15 fr., et 500 sur pap. vergé (n°s 151 à 650), à 7 fr. 50.

Pap. vergé, cart., non rogné, 6 fr., Arnauldet; en dem.-mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, non rogné, avec un portr. de Béranger ajouté, 9 fr., Noilly.

— Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois, auteur de la Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, membre fondateur de la Société des Amis des livres. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface; et 468 pp.

Tiré à 900 exempl. sur pap. vergé (25 fr.), et 50 exempl. sur grand pap. de Hollande (40 fr.), tous numérotés et paraphés par l'auteur. Les n°s pairs portent le nom de Conquet; les n°s impairs, celui de Rouquette.

Un ex. en grand papier, en demi-mar. rouge, non rogné, 58 fr., Bouret; en gr. pap., en demi-toile, n. rogné, avec la couverture, 55 fr., Kaulek; un ex. sur pap. vergé, en demi-mar. vert., n. rogné, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BRIZEUX (Aug.). — Racine, comédie en un acte et en vers, par MM. A.

Brizeux et P. Busoni, représentée pour la première fois sur le Théâtre-français par MM. les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 décembre 1827. *Paris, chez Barba, libraire-éditeur, cour des Fontaines, n. 13 ; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, 243*, (Impr. Carpentier-Méricourt), 1828, in-8, couv. non impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Marie. Roman. *Paris, Aug. Auffray, rue des Beaux-Arts, n° 6 ; Urbain Canel, libraire, rue du Bac, n° 104*, (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

IX pp. pour le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et la préface; 274 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale.

Un ex. en veau brun est coté 30 fr., *Cat. Rouquette*, 1883, n° 10 ; broché, avec envoi autogr. à S^te^-Beuve, 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 8007.

V. l'article suivant :

— Marie. Poeme. *Paris, Paulin, libraire, rue de Seine, 33 ; Eugène Renduel, quai des Augustins*, (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

336 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (table et annonce du poème *Les Bretons*, du même auteur).

Seconde édition. Publié à 7 fr. 50.

— Les Ternaires, livre lyrique, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. H. Fournier), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Edition originale.

Un ex. en demi-mar. rouge, tr. dor., avec un billet autographe, 10 fr., Asselineau ; un ex. cart., n. rogné, couv. impr., est coté 16 fr., *Cat. Rouquette*, n° 8 (1883).

— Les Bretons, poème, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 42, galerie de l'Odéon*, (Impr. H. Fournier et C^ie^), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

En demi-veau fauve, doré en tête, n. rogné, avec envoi d'auteur, 10 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Masson-Debonnelle*), 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex., cart., n. rogné, est coté 16 fr. *Cat. Rouquette*, n° 8 (1883).

V. l'article suivant :

— Les Bretons, par A. Brizeux. Poème couronné par l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. Claye et Taillefer), 1847, in-12, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre, préface et personnages); 1 f. (faux-titre du *Chant premier*) ; et 384 pp.

Publié à 3 fr.

— Primel et Nola, par A. Brizeux. *Paris, chez Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu ; 215, Palais-royal*, (Impr. de Pillet fils aîné), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; 269 pp.; et 1 p. n. ch. pour les *errata*.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. vélin fort. Un de ces exempl., en dem.-mar. bleu, tête dorée, n. rogn. (*Capé*), 12 fr., J. Janin.

— Histoires poétiques, par A. Brizeux, suivies d'un essai sur l'art ou Poétique nouvelle. *Paris, Victor Lecou, éditeur libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloy, 10*, (Corbeil, impr. de Crété), 1855, in-18, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, l'introduction, et le prologue-épilogue ; 271 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce des poésies de A. Brizeux).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres complètes de Auguste Brizeux, précédées d'une notice par Saint René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Imp., J. Claye), 1860, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre qui porte : *Tome premier* : Marie — Les Bretons

— La Harpe d'Armorique — Sagesse de Bretagne) ; LXIV pp. (notice) ; et 416 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre qui porte : *Tome second* : La Fleur d'or — Histoires poétiques — Cycle — Poétique nouvelle) ; et 464 pp.

Première édition collective. Publié à 6 fr.

En dem.-mar. vert, tête dor., n. rog., 18 fr. H. P*** (Porquet, 1884).

— Auguste Brizeux. — Marie, poème. — Primel et Nola. Illustrations de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1881), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (notice) ; 223 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations d'Henri Pille sont comprises dans la pagination.

En regard du titre, portrait de Brizeux, gravé à l'eau-forte.

Publié à 9 fr.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite), Aut. contemp.*

QUELQUES ÉCRITS SUR BRIZEUX

BARBEY D'AUREVILLY. — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris Amyot*, 1861, in-12.

Pp. 75-98.

BRIAULT (Édouard). — Brizeux. *Lorient, imprimerie d'Édouard Corfmat, rue du Port, 76*, 1858, in-12.

88 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Bien que cet ouvrage soit intitulé *Brizeux*, il ne donne aucun détail sur le poète, c'est un volume de poésies que l'auteur a placées sous le patronnage de Brizeux, en lui donnant son nom.

FINISTÈRE (Henri). — Auguste Brizeux et l'idée bretonne. *Rennes, Hte Caillière, libraire-éditeur, 2, place du Palais, 2 ; Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27, passage Choiseul, 27*, (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1888, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace à Jules Simon) ; 79 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

LEXANDRE (A.). — Un Pèlerinage au pays de Brizeux. La Bretagne & son poète. Mœurs et paysages. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 200 pp.

Portrait de Brizeux (photographie).

A. Lexandre est le pseudonyme de M. Clair Tisseur.

RENAN (E.). — Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1872, in-8.

Discours sur Brizeux, pp. 58-63.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Dernière édition. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-12.

Tome V : pp. 388-392. — *Tome VIII* : p. 77. — *Tome XI* : pp. 212 et 468. — *Tome XII* : p. 9. — *Tome XV* : pp. 14 et 15.

— Portraits littéraires. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-12.

Tome I : pp. 203 et 234.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie*, tome VIII, p. 81, notice sur Aug. Brizeux.

BROGLIE (Duc de). — Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques 1752-1774. Par le duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 460 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 617 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande, cotés 40 fr., dans un *Cat. d'ouvrages tirés à petit nombre* (Calmann Lévy, 1890).

— La Journée de Fontenoy, par M. le Duc de Broglie. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9*, (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1891, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et lettre du duc de Broglie à l'éditeur) ; et 156 pp.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50) et à 50 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

BROHAN (Augustine). — Compter sans son hôte, proverbe ; par Mlle Augustin (*sic*) Brohan. *A Paris, chez Perrotin, place du Doyenné, 8, et boulevard*

Montmartre, 22, (Impr. de Crapelet), 1849, in-18 d'une feuille 1/3.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1849, qui ajoute : « Joué pour la première fois au bénéfice des enfants pauvres de la ville de Paris, dans les salons de l'hôtel Forbin-Janson, le 13 mars 1849 ». Publié à 2 fr.

Un ex. broché est coté 10 fr., *Bulletin Morgand*, n° 20567.

— Il faut toujours en venir là, proverbe. (*Paris, typ. Panckoucke*), *s. d.* (1859), gr. in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

53 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Il a été tiré des exemplaires sur pap. de Hollande.

Augustine Brohan a fait réimprimer, en 1888, ses différentes pièces de théâtre. Voici, d'après l'exempl. du dépôt légal, le titre de ce volume qui n'a été tiré qu'à une trentaine d'exemplaires, et n'a pas été mis dans le commerce :

— Piécettes, par Augustine Brohan. (*Versailles, Impr. Cerf et fils*), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Ce volume contient : *Compter sans son hôte — Les Métamorphoses de l'amour — Quitte ou double — Il faut toujours en venir là — Qui femme a guerre a* et *Tintamarre et Fanfarinette* (conte).

BRONGNIART (A.). — Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brongniart, membre de l'Institut, etc., administrateur, et D. Riocreux, conservateur des collections. Texte. *Paris, A. Leleux, libraire-éditeur, rue Pierre-Sarrazin, 9*, (Impr. Crapelet), 1845, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 1 p. n. ch. (corrections et additions); et 456 pp.

— Description méthodique du Musée céramique..... Planches. *Ibid., id.*, 1845, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. (indicateur de l'explication des figures); et 80 planches.

Publié à 120 fr. les 2 vol.

Un des rares exempl. dont toutes les figures sont coloriées, en 1 vol. rel. en dem.-mar. rouge, tête dorée, non rogné, est coté 180 fr., *Bull. Morgand*, n° 142.

BROSSES (Ch. de). — Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740 par Charles de Brosses, avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (la dernière non chiffrée) pour l'étude d'H. Babou et une note relative aux éclaircissements de l'édition); 308 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. les 2 vol. Cette édition est annoncée comme étant la seule sans suppressions.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Le Président de Brosses en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740, par Charles de Brosses. Deuxième édition authentique, revue sur les manuscrits, annotée et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par M. R. Colomb. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (préface, lettre du Cte E. de Brosses à M. Colomb, et Essai sur le Président de Brosses); et 460 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Publié à 12 fr. les 2 vol.

La même année, a paru chez les mêmes éditeurs, une édition en 2 vol. in-12 (7 fr. les 2 vol.)

BROSSETTE (Claude). V. BOILEAU.

BROT (Alphonse). — Chants d'amour et Poésies diverses, par M. Al-

phonse Brot. *Paris, Dureuil, libraire, place de la Bourse; Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1830), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine); 2 ff. (préface); et 211 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, avec envoi d'auteur et lettre autographe, 7 fr., Ch. Asselineau.

— Ainsi soit-il, histoire du cœur, par Alphonse Brot, l'un des auteurs d'Entre onze heures et minuit. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. d'Herhan), 1833, in-8, couv. impr.

421 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface ; plus 1 p. n. ch. d'*errata ;* et 1 f. n. ch. de table.

La page 152 est immédiatement suivie de la page 169 ; cette lacune de 16 pp. n'est qu'une erreur typographique.

Vignette tirée sur papier rose.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Priez pour elles ! Par Alphonse Brot, auteur d'Entre onze heures et minuit, et d'Ainsi soit-il. *Paris, Silvestre fils, libraire, 8, rue Thiroux ; même maison, 4, cour des Fontaines,* (Versailles, impr. Marlin), 1833, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à la préface de *Werther,* la dédicace et l'Avant-propos ; 422 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

La couverture porte : Avec une eau-forte d'Edouard May.

— La Tour de Londres, par Alphonse Brot. Vignettes à l'eau-forte, par Édouard May. *Paris, Auguste Labot et Charles Lelong, éditeurs, rue Percée, 11,* (Impr. de Plassan), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 382 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; plus 1 f. n. ch. de table. Entre les pp. 16 et 17, un feuillet n. ch. d'*errata,* monté sur onglet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

1 vignette-frontispice (différente) en tête de chacun des volumes.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Bord de l'eau, par Alphonse Brot. *Paris, Alexandre Cadot, libraire, 16, rue de la Harpe,* (La Ferté-sous-Jouarre, impr. Guédon), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. LURINE (Louis).

BRUANT (A.). — Aristide Bruant. — Dans la rue. Chansons & monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur, 84, boulevard Rochechouart, 84,* (Impr. Pairault et Cie), *s. d.,* (1889), in-18, couv. illustr.

207 pp. y compris le faux-titre et le titre avec cette épigraphe : *T'es dans la rue, tu, t'es chez toi ;* plus 1 p. n. ch.

Edition originale. En plus du pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. numér. sur pap. du Japon.

Une nouvelle édition, dite *édition définitive,* tirée comme la précédente sur pap. ordinaire et sur pap. du Japon (100 ex.), présente, au point de vue de l'illustration, quelques différences avec l'édition originale. Certains dessins ont été modifiés, certains autres sont entièrement nouveaux.

Dessins modifiés dans l'édition définitive : pp. 52, 53, 78, 118, 157, 160, 179 et 181.

Dessins nouveaux : 1er f. après le titre, dessin en haut et en bas ; vignettes en tête et à la fin de la table ; et pp. 36, 49, 57, 58, 69, 84, 120, 128, 139, 140, 171, 182 et 183.

La vignette de la page 113 (édition originale) est, dans l'édition définitive, réduite et placée à la page 114. Dans l'édition originale, le dessin de la couverture est tiré en bistre, chair et bleu ; dans l'édition définitive, en noir, chair et bleu.

Le titre de cette dernière édition, semblable à celui de la première, porte, en plus, dans le bas à gauche : *Édition définitive.*

BRUCKER (Raymond). V. MASSON (Michel).

BRUGNOT (Charles). — Poésies, par Charles Brugnot. *Dijon, imprimerie de Mme Vve Brugnot,* 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre lithographié, orné d'une vignette) ; VIII pp. (préface de l'auteur) ; XXXIV pp. (dédicace et préface de Th. Foisset) ; 1 f. blanc ; et 400 pp.
Portrait de Ch. Brugnot, lithographié et tiré sur Chine.

BRUNET (Charles). — Le Père Duchesne d'Hébert ou notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages, par M. Charles Brunet. *Paris, librairie de France, 9, quai Voltaire*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.
Il a été tiré des exemplaires sur pap. vergé.
Un ex. sur pap. de Hollande, en veau fauve, à compart., tr. rouge, 25 fr., J. Janin.

— Marat dit l'ami du peuple. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Brunet, avec un portrait gravé par Flameng d'après le dessin de Gabriel. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (marque de Poulet-Malassis).
Le portrait est tiré sur Chine.
Edition originale. Publié à 2 fr.
M. Laporte, *Hist. littér. du dix-neuvième siècle*, tome II, pp. 29 et 30, attribue, par erreur, l'ouvrage précédent et ce dernier, à Jacq.-Ch. Brunet, le célèbre auteur du *Manuel du Libraire*. M. Charles Brunet, né en 1805, était chef de bureau au ministère de l'intérieur.

BRUNET (Gustave), de Bordeaux. — Essais d'études bibliographiques sur Rabelais. *Paris, Techener, place du Louvre, 12*, (Bordeaux, impr. de Th. Lafargue), 1841, in-8.

1 f. (titre) ; VI pp. (dédicace et avant-propos) ; et 88 pp.

— Essai sur les bibliothèques imaginaires. *S. l. n. d.*, (Paris, impr. Ch. Lahure et Cie, 1861), in-8.

110 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pas de titre ; il n'y a qu'un titre de départ.
Tirage à part (à 15 exempl.), d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1861.

— Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.
Tiré à 262 exempl., numérotés, sur pap. de Hollande (7 fr.), et 12 ex. sur pap. de Chine.

— La France littéraire au XVe siècle, ou catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500, par Gustave Brunet. *Paris, librairie A. Franck, rue de Richelieu, 67*, (Impr. Jouaust), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 256 pp.
Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.) ; 10 ex. sur pap. vélin ; 10 ex. sur pap. chamois ; et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Étude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux. Notice biographique et artistique, accompagnée de photographies d'après les compositions de ce maître, par M. G. Brunet. *Paris, Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1865, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 65 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des photographies au nombre de 16).
Publié à 20 fr.

— Dictionnaire de bibliographie et de bibliologie (supplément), contenant : *Première partie :* Bibles hébraïques, etc... *Deuxième partie :* Bibliologie — Histoire de la Bibliophilie — Reliures — Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs — Armorial des Bibliophiles — Catalogues des bibliothèques publiques et particulières — Catalogues officinaux — Divers ou-

vrages relatifs aux livres, livres inachevés, détruits ou proscrits — Livres en fac-simile — Livres sacrés de chaque religion. Par Gustave Brunet, membre de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux..... Publié par M. l'abbé Migne, éditeur de la Bibliothèque universelle du clergé ou des Cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique. Tome VI^e de la Bibliographie et tome II^e de la Bibliologie : 6 volumes. Prix : 42 fr. *S'imprime et se vend chez J. P. Migne, éditeur, aux ateliers catholiques, rue Thibaud, 20, au Petit-Montrouge, autrefois barrière d'Enfer de Paris, maintenant dans Paris*, 1866, gr. in-8.

Le *Dictionnaire* de M. Brunet occupe les colonnes 11 à 660 de ce volume qui contient aussi différents traités sur les bibliothèques ainsi que des catalogues par le R. P. P..., le P. Adry, oratorien, D. Nicolas Jamin, religieux de la Congrégation de S. Maur, le R. P. Gloriot, de la C^ie de Jésus, et le P. Tinthoin.

Ce supplément forme le tome 44 de la « Troisième et dernière encyclopédie théologique et troisième et dernière série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse..... » (66 vol.).

— Recherches sur diverses éditions elzéviriennes faisant suite aux études de MM. Bérard & Pieters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Gustave Brunet. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16*, (Impr. Jouaust), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 188 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (6 fr.), et 7 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Étude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières, par Gustave Brunet. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs, 5*, (Impr. Jouaust), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr.

— Études sur la reliure des livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres, par M. Brunet. *Bordeaux, G. Gounouilhou, imprimeur de l'Académie, ancien hôtel de l'Archevêché (entrée rue Guiraude, 11)*, 1866, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Une autre édition a paru, en 1873, à Bordeaux, chez Ch. Lefebvre.
V. l'article suivant :

— Gustave Brunet. — Études sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. *Bordeaux, V^ve Moquet, libraire-éditeur, 45, rue Porte-Dijeaux, 45*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'Avant-propos ; 173 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Deuxième édition, tirée à 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), et 225 ex. sur pap. vergé à la forme (10 fr.).

— Livres payés en vente publique 1000 fr. et au dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Aperçu sur la vente Perkins à Londres. Étude bibliographique par Philomneste Junior. *Bordeaux, Ch. Lefebvre, libraire-éditeur, 6, Allées de Tourny, 6*, (Bordeaux, impr. J. Delmas), 1877, in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos ; et 160 pp.
Tiré à 275 ex., savoir : 25 ex. sur pap. de Hollande (n^os 1 à 25) ; et 250 ex. sur pap. vergé (n^os 26 à 275), à 8 fr.
Philomneste junior est un des pseudonymes de M. Gustave Brunet.

— La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-

Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une table explicative, avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, librairie elzévirienne et bibliographique de Paul Daffis, 7, rue Guénégaud, 7,* (Vichy, impr. Wallon), 1878, 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction et avant propos).
56 planches (numérotées de 1 à 56).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 8 pp. (table explicative des planches).
60 planches (numérotées de 57 à 116).
Publié à 25 fr.

— Les Livres cartonnés. Essais bibliographiques, par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* 1878, in-12, couv. impr.

113 pp. (la dernière chiffrée 13 par erreur) y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.

— La Bibliomanie en 1878. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages, par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay et Doucé,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1878, in-12, couv. impr.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1880..... *Bruxelles, Gay et Doucé,* (Bruxelles, impr. de l'Économie financière), 1881, in-12, couv. impr.

89 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; plus 1 f. blanc.
Le titre de départ porte : *La Bibliomanie en 1879-1880.*
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1881..... *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. de l'Économie financière), 1882, in-12, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 exemplaires Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1882.... *Bruxelles, J.-J. Gay, éditeur,* (Bruxelles, impr. Lhoest), 1883, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1883.... *Bordeaux, Ve Moquet, libraire, 45, rue Porte Dijeaux, 45,* (Libourne, impr. G. Bouchon), 1884, in-12, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avant-propos ; 94 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 5 fr.
Les pp. 89 à 94 contiennent un appendice relatif à la *Bibliomanie en 1884.*
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1885... *Bordeaux, Ve Moquet, libraire, 45, rue Porte Dijeaux, 45,* (Sauveterre, impr. J. Chollet), 1885, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 89 pp.
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1886-87-88-89.... *Bordeaux, Ve Moquet, libraire, 45, rue Porte-Dijeaux, 45,* (Sauveterre, impr. Chollet), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 153 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 5 fr.

— Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc., par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1880, in-12, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avant-propos ; 227 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. numérotés, tous sur pap. teinté (10 fr.)

— La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste junior. Édition augmentée et illustrée de curieuses gravures sur bois des XVe et XVIIIe siècles. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs*, 1880, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc (au v°, justification du tirage); 1 f. (figure); 1 f. (titre rouge et noir); II pp. (avant-propos); 189 pp.; et 1 f. blanc.
La pagination du texte commence, par erreur, à la page 7.
Publié à 10 fr.
La première édition (1862) fait partie de la *Collection Gay*. V. ce titre.

— Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables, par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay & Doucé, éditeurs*, 1882, in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 122 pp.
Tiré à 500 exemplaires numérotés. Publié à 5 fr.

— Dictionnaire des ouvrages anonymes, suivi des Supercheries littéraires dévoilées, supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages (édition Daffis), par Gustave Brunet, ancien président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, avec le concours des bibliophiles et des bibliographes les plus distingués. *Paris, librairie de F.-J. Féchoz, éditeur, 5, rue des Saints-Pères*, (Sauveterre, impr. Chollet), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 310 colonnes (supplément aux anonymes); CIX pp. (Essai sur les bibliothèques imaginaires, les devises des vieux poètes, étude par M. Gustave Mouravit et Appel aux bibliophiles); 1 f. (faux-titre); 122 colonnes (supplément aux *Supercheries*); et XIV pp. (*Supercheries typographiques*).
Publié à 20 fr.
V. Barbier (Antoine-Alexandre).
V. *Anthologie scatologique* (G. Brunet est le bibliophile de cabinet), *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, *Bibliothèque de poche* (*Nouvelle*), *Collection Gay*, les *Evangiles apocryphes*, Deschamps (P.), Dinaux (Arthur), Luther (Martin), Quérard et Voragine (Jacques de).

BRUNET (Jacques-Charles). — Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus que de ceux qui ne le sont pas; soit manuscrits, avant et depuis l'invention de l'imprimerie; soit imprimés, et qui ont paru successivement de nos jours, en François, Grec, Latin, Italien, Espagnol, Anglois, etc.; avec leur valeur réduite à une juste appréciation, suivant les prix auxquels ils ont été portés dans les ventes publiques, depuis la fin du XVIIe siècle jusqu'à présent. Auxquels on a ajouté des observations et des notes pour faciliter la connoissance exacte et certaine des éditions originales, et des remarques pour les distinguer des éditions contrefaites. Ouvrage utile et nécessaire à tous littérateurs, bibliographes, bibliophiles, et à tous ceux qui veulent exercer, avec quelques connoissances, la librairie ancienne et moderne. Supplément. *Paris, chez Delalain fils, libraire, quai des Augustins, n° 38; et à Gênes, chez Fantin, Gravier et Compagnie, libraires*, 1802-An X, in-8, couv. non impr.

XV pp. (faux-titre qui porte: *Tome IV*, titre, préface et nomenclature); 1 p. n. ch. (table des catalogues particuliers cités à la fin du volume); et 511 pp.
Ce tome IV est le supplément du *Dictionnaire bibliographique...* par l'abbé Duclos et Charles-Antoine Cailleau. *Paris, Cailleau fils*, 1790, 3 vol. in-8. J.-Ch. Brunet avoue la paternité de cet ouvrage, paru anonyme, dans la préface de la première édition du *Manuel du libraire* (1810). Ce supplément est le point de départ de l'œuvre si utile et si remarquable que nous a laissée Brunet.
V. l'article suivant:

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant: 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont indiqués les livres les plus précieux et les ouvrages les plus utiles, tant anciens que modernes, avec des notes

sur les différentes éditions qui en ont été faites, et des remarques pour en reconnaître les contrefaçons ; on y a joint des détails nécessaires pour collationner les livres anciens et les principaux ouvrages à estampes ; la concordance des prix auxquels les éditions les plus rares ont été portées dans les ventes publiques faites depuis quarante ans, et l'évaluation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce de la librairie. 2° Une table en forme de catalogue raisonné où sont classés méthodiquement tous les ouvrages indiqués dans le Dictionnaire, et de plus, un grand nombre d'ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres précieux. Par J.-C. Brunet, fils. *Paris, Brunet, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4 ; Leblanc, impr-libre, Abbaye Saint-Germain*, 1810, 3 vol. in-8.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, préface et liste des catalogues cités) ; et 614 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 704 pp.
Tome III : XI pp. (faux-titre, titre, et table des divisions) ; 1 p. n. ch. (avis) ; et 593 pp.
Le tome III contient la table méthodique. Texte imprimé sur deux colonnes.
V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique... 2° Une table en forme de catalogue raisonné... Par Jacq.-Ch. Brunet, fils. Seconde édition, augmentée de plus de quatre mille articles, et d'un grand nombre de notes. *A Paris, chez Brunet, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Crapelet), 1814, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface et catalogues cités) ; et 532 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 506 pp.
Tome IV : XI pp. (faux-titre, titre et table des divisions) ; 1 p. n. ch. (avis) ; 427 pp. (table méthodique) ; et 84 pp. (table des auteurs, notice sur les éditions des Elzevier, la collection des *Variorum*, etc., etc.)
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 32 fr. les 4 vol.
V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique..... 2° Une table en forme de catalogue raisonné... Par Jacq.-Charles Brunet. Troisième édition, augmentée de plus de deux mille articles, et d'un grand nombre de notes. *A Paris, chez l'auteur, rue Git-le-Cœur, n° 10,* (Impr. Crapelet), 1820, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avertissement, préface et liste des catalogues cités) ; et 616 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 608 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 644 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (ordre des divisions) ; 1 p. n. ch. (avis) ; 589 pp.; et 1 p. n. ch. (correction à faire dans ce volume).
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 40 fr. les 4 vol. sur pap. ordinaire et à 50 fr. sur pap. fort et collé.
V. l'article suivant :

— Nouvelles recherches bibliographiques, pour servir de supplément au *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres*, par Jacq.-Ch. Brunet, ancien libraire. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, 30*, (Impr. et fond. A. Pinard), 1834, 3 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 1 p. n. ch. (articles survenus depuis l'impression du volume) ; et 504 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp. (les pp. 495 à 504, occupées par un catalogue de livres en vente chez Silvestre).
Publié à 27 fr. les 3 vol. sur pap. ordinaire, et à 36 fr. sur pap. collé.
V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique.....

2° Une table en forme de catalogue raisonné..... Par Jacques-Charles Brunet. Quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur, qui y a refondu les Nouvelles recherches, déjà publiées par lui en 1834, et un grand nombre d'autres recherches qu'il a faites depuis. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Maulde et Renou), 1842-1844, 5 vol. gr. in-8.

Tome I : 5 ff. (faux-titre, titre, avertissement et second faux-titre) ; xxv pp. (préface et liste de catalogues cités) ; 823 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque typographique de Jean Calvez).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 786 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 896 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 835 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxi pp. (introduction, ordre des divisions et avis) ; 846 pp. ; et 1 f. n. ch. (livres en vente chez Silvestre).

Texte imprimé sur deux colonnes. Le prospectus de cette édition est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 1er octobre 1842 ; l'ouvrage terminé, en 10 livraisons, est annoncé dans celle du 19 octobre 1844, à 92 fr.

V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours ; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites ; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres qui se rencontrent fréquemment dans le commerce ; 2° Une table en forme de catalogue raisonné où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire qui n'ont pas dû être placés au rang des livres rares ou précieux ; par Jacques-Charles Brunet, chevalier de la légion d'honneur. Cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur..... *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Typ. de Firmin Didot frères), 1860-1865, 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement, la préface et la liste alphabétique des catalogues de livres vendus aux enchères cités dans l'ouvrage ; et 952 pp. (1902 colonnes), la dernière n. chiffrée, pour la marque de Barthélemy Honorat, libraire lyonnais du XVIe siècle.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (article de M. S. de Sacy) : et 924 pp. (1848 colonnes).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 992 pp. (1984 col.).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 738 pp. (1476 col.) ; et 1 f. n. ch. (note).

Tome V : 2 ff. (faux titre et titre) ; et 900 pp. (1800 col.).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et lxii pp. (introduction et ordre des divisions de la table méthodique) ; 939 pp. (1878 col.) ; et 12 pp. (principales publications de MM. Firmin Didot frères).

La première partie du tome I est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 18 août 1860, l'ouvrage terminé dans celle du 25 mars 1865.

Le *Manuel du libraire* a été publié à 100 fr. pour les souscripteurs (jusqu'au 31 décembre 1860). A partir de cette date, l'ouvrage qui comporte 12 parties (6 volumes) a été porté à 120 fr.

Il a été tiré 100 exemplaires sur grand papier vergé, dit de Hollande, à 200 fr.

Un supplément au *Manuel du libraire* a été donné, chez Didot, en 1878, par MM. P. Deschamps et Gustave Brunet. M. Deschamps, sous le pseudonyme d'*un Bibliophile*, a également publié, en 1870, chez le même éditeur, un *Dictionnaire de géogra-*

phie ancienne et moderne, qui est le complément du *Manuel* de Brunet.

V. DESCHAMPS (Pierre).

Le *Manuel du libraire* a été l'objet de plusieurs contrefaçons, notamment en Belgique, où une 4e édition (1838-1839), 4 vol. in-8, a paru à Bruxelles sans le nom de l'auteur. Le titre dit : *rédigé par une société de bibliophiles belges !!*

Un exemplaire, sur pap. de Hollande, de la 4e édition (1842-1844), en demi-mar. rouge, n. rogné, 60 fr., Yemeniz ; en dem.-mar. rouge, non rogné, 166 fr., Dutacq ; en demi-mar. vert, tête dor, n. rog. 70 fr., Janin ; un ex. de la 5e édition, en demi-mar. bleu, n. rogné, 130 fr., Yemeniz ; un ex. sur pap de Hollande, en demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné (*Belz-Niédrée*), 500 fr., Garde ; un ex. sur pap. ordinaire (1860-1865), avec le supplément de P. Deschamps et G. Brunet, (2 tomes en 1 vol.), en demi-mar. rouge, tr. jasp., 250 fr., Marquis ; avec le supplément, 8 tomes en 14 vol., brochés, 210 fr., E. P.***** (Porquet, 1891) ; avec le supplément et le *Dictionnaire de géographie*, en demi-mar. brun, tête dor., n. rognés, 280 fr., E. Muller ; en demi-mar. rouge, tr. peigne, 185 fr., Kaulek.

— Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du Cabinet de M.***, contenant une partie des plus anciennes éditions du 15e siècle ; une belle suite d'auteurs classiques grecs et latins, la plupart en grand papier ; une collection d'ouvrages d'histoire naturelle, avec des planches coloriées ; un grand nombre d'éditions de luxe ; des livres imprimés sur vélin, et quelques manuscrits richement décorés : le tout accompagné d'éclaircissements nécessaires. Par J.-Ch. Brunet fils. *A Paris, chez Brunet, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4, près le quai des Augustins. De l'imprimerie de Crapelet*, 1811, gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des divisions) ; 304 pp. ; et 4 pp. n. ch. (ordre des vacations, corrections et additions).

Catalogue de la vente de M. le comte Léon d'Ourches.

— Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur de Pantagruel. Par l'auteur des Nouvelles recherches bibliographiques. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, n° 30*, (Typ. de A. Pinard), *Décembre* 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 28 pp.

D'après la *Bibliographie de la France* du 27 décembre 1834, les exemplaires en grand papier vélin ont été publiés à 6 fr. ; les ex. sur pap. collé, format ordinaire, à 2 fr. ; les ex. sur pap. ordinaire, à 1 fr. 50. Et elle ajoute : « Les 60 exemplaires en grand papier sont les seuls où se trouvent les *Drôleries* extraites des *Chroniques admirables de Gargantua* ».

D'autre part, on lit dans la notice sur J.-C. Brunet par M. Le Roux de Lincy, p. XXII du Catalogue des livres de feu M. Jacques-Charles Brunet (1re partie), à propos de cette plaquette : « Cet opuscule n'a été tiré qu'à soixante exemplaires, dont cinquante sur papier vélin, six sur papier de Hollande, trois sur papier de Chine et un sur vélin.

— Notice sur les différentes éditions des Heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième ; par Jacq.-Ch. Brunet, ancien libraire. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, 30*, (Impr. et fond. A. Pinard), 1834, in-8.

37 pp. y compris, le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre.

Tiré à 30 exemplaires, savoir : 25 ex. sur grand pap. vélin ; 4 ex. sur grand pap. de Hollande, et 1 ex. sur vélin.

C'est un tirage à part d'une notice qui se trouve dans le tome III des *Nouvelles recherches bibliographiques*.

L'unique ex. sur vélin, en dem.-mar., non rogné (*Simier*), a été adjugé 50 fr. à la vente de Jacq.-Ch. Brunet (1re partie).

V. l'article suivant :

— Notice sur les Heures gothiques imprimées à Paris à la fin du quinzième siècle et dans une partie du seizième. Par J.-C. Brunet. (Extrait du tome V du *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres*, cinquième édition).

Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 86, 1864, gr. in-8, couv. impr.

La couverture, imprimée en rouge et noir, tient lieu de titre ; cette plaquette est paginée par colonnes (136 col. y compris le faux-titre et une notice dans des encadrements (col. 1 à 20) ; col. 21 à 136 (description des différentes éditions). Tiré à très petit nombre sur pap. de Hollande.

— Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520 ; publiées pour la première fois en France avec une notice biographique et bibliographique. Par J.-C. Brunet. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Terzuolo), 1836, pet. in-8.

51 pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice biographique) ; et 60 ff. n. chiffrés, signés A-G par 8, et H par 4.

1 planche hors texte.

Le texte des poésies est imprimé en caractères gothiques.

Tiré à 108 exemplaires dont 10 sur pap. de Hollande (14 fr.) et 3 sur pap. de Chine.

La *Bibliographie de la France* du 19 novembre 1836 annonce qu'il a été fait un tirage à part de la notice.

— Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua. On y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman et, de plus, le texte original des grandes et inestimables croniques de Gargantua, complété pour la première fois d'après l'édition de 1533, pour servir de supplément à toutes les éditions des Œuvres de Rabelais, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier, libraire, quai Voltaire, 9,* (Impr. Crapelet), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 144-58 pp. ; 2 pp. (Extrait du cat. de Potier) ; et un carton de 7 pp., portant en tête : Recherches sur les éditions de Rabelais, additions au chapitre III, page 70.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire ; à 7 fr. en gros papier vergé.

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier vélin collé (12 fr.).

Un exempl., en mar. bleu, dos orné à petits fers, tr. dorée, à toute marges (*Trautz-Bauzonnet*), portant cette note autographe : « Tiré à six exemplaires sur papier de Hollande, n° 5, offert à Monsieur le Docteur Morris par son très humble et très obéissant serviteur, L. Potier », 28 fr., Ch. Cousin.

— Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Parison, homme de lettres, dont la vente aura lieu le lundi 25 février et jours suivants, à sept heures du soir, en son domicile, quai des Augustins, 17, par le ministère de Me Perrot, commissaire-priseur, quai des Augustins, 55. *Paris, Henri Labitte, libraire, quai Malaquais, 5,* (Impr. J. Claye), 1856, in-8.

4 ff. (titre, ordre des vacations et table des divisions du catalogue) ; XVI pp. (notice sur M. Parison, signée, à la page XIV : J.-C. Brunet) ; et 262 pp.

— Collection des grands et petits voyages. (Extrait du premier volume de la cinquième édition du Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-C. Brunet, article *Bry* (de). (A la fin : *Paris, typographie de MM. Firmin Didot frères, fils et comp., rue Jacob, 56*), s. d. (1861), gr. in-8, couv. impr.

54 colonnes y compris la couverture qui tient lieu de titre. Le titre ci-dessus est le titre de départ. Tiré à 25 exemplaires, tous sur grand papier.

— Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet, auteur du Manuel du libraire et de l'amateur de livres, chevalier de la Légion d'honneur. Première partie. Livres rares et précieux. Belles reliures anciennes et modernes. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9 ; A. Labitte, libraire, quai Malaquais, 5 ; Londres, Th. et W. Boone, libraires, New Bond Street, 29.*

(Impr. Ad. Laîné et J. Havard), 1868, in-8, couv. impr.

XLVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et notice sur la vie et les travaux de Jacques-Charles Brunet, par Le Roux de Lincy) ; et 143 pp.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet..... Deuxième partie. Ouvrages de divers genres. Histoire littéraire. Bibliographie. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9; A. Labitte, libraire, quai Malaquais, 5*, 1868, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et avertissement de M. Le Roux de Lincy) ; et 232 pp.

— Catalogue des autographes précieux provenant de la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet..... La vente aura lieu le samedi 19 décembre 1868, à 7 heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 2, par le ministère de Mᵉ Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8, assisté de M. Étienne Charavay, élève de l'École des Chartes, expert en autographes, rue des Grands-Augustins, 26. Correspondance de Nicolas Thoynard. 67 lettres de John Locke. 62 lettres de J.-J. Rousseau à Mᵐᵉ d'Épinay. Manuscrit des Mémoires de la comtesse d'Épinay. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9; A. Labitte, libraire, quai Malaquais, 5; J. Charavay aîné; Londres, Ch. Labussière, correspondant de la maison J. Charavay aîné, 9, Warwick street, Golden square; Th. & W. Boone, libraires, New Bond street, 29*, 1868, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface d'Étienne Charavay.

Il a été tiré de chaque partie du catalogue Brunet des exemplaires sur pap. de Hollande à 5 fr. chacune ; pour la *première partie seulement*, il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, et la table des prix (2 fr. 50 sur pap. ordinaire et 4 fr. sur pap. de Hollande).

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Études critiques sur l'histoire de la littérature française, par Ferdinand Brunetière. La Littérature française du Moyen-Age. — Pascal — Madame de Sévigné — Molière — Racine — Montesquieu — Voltaire. — La Littérature française sous le premier Empire. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1880, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 380 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

— Nouvelles études critiques..... Les Précieuses — Bossuet et Fénelon — Massillon — Marivaux — La Direction de la librairie sous Malesherbes — Galiani — Diderot — Le Théâtre de la Révolution. *Ibid., id.*, 1882, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Une nouvelle édition a reparu en 1889 portant : *Etudes critiques. Deuxième série.*

— Études critiques..... Troisième série. — Descartes — Pascal — Le Sage — Marivaux — Prévost — Voltaire et Rousseau — Classiques et Romantiques. *Ibid., id.*, 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— Études critiques..... Quatrième série. Alexandre Hardy — Le Roman français au XVIIᵉ siècle — Pascal — Jansénistes et Cartésiens — La Philosophie de Molière — Montesquieu — Voltaire — Rousseau — Les Romans de Madame de Stael. *Ibid., id.*, 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— Études critiques..... par Ferdinand Brunetière, de l'Académie française. Cinquième série. La Réforme de Malherbe et l'évolution des genres —

La Philosophie de Bossuet — La Critique de Bayle — La Formation de l'idée de progrès — Le Caractère essentiel de la littérature française. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Le Roman naturaliste, par Ferdinand Brunetière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire et littérature, par Ferdinand Brunetière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies), 1884-1886, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. BOILEAU (édition Hachette).

BRUYÈRE (Paul). — 1635-1885. Historique du 2e régiment de dragons, mis en ordre par Paul Bruyère, chef d'escadrons au Régiment. Avec 18 planches d'uniformes & étendards & de nombreux dessins dans le texte par E. Penon & L. Gaudibert, engagés conditionnels au Régiment. Chant et marche par A. Kopff, médecin-major au Régiment. *Chartres, imprimerie Garnier, 15, rue du Grand-Cerf, 15,* 1885, gr. in-8, couv. en coul. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des planches).
Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 20 fr.

BRUYÈRES (Hte). — La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. Dispositions innées — Études sur l'expression — Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité. Texte et dessins par Hte Bruyères, peintre, beau-fils du docteur Spurzheim. *Paris, Aubert et Cie, libraires-éditeurs, place de la Bourse, 29,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et note pour le relieur [classement des gravures]).
90 planches hors texte.
A paru en 30 livraisons à 1 fr. la livraison.
En demi-mar. marr., tête dorée, n. rogné (*Despierres*), 36 fr., Garde.

BRUYS D'OUILLY (L.). — Thérèse, roman en vers par Léon Bruys d'Ouilly, précédé d'une épître inédite par M. Alph. de Lamartine. *Paris, Bohaire, libraire-éditeur, boulevard des Italiens,* (Impr. de P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table); VII pp. pour l'épître de Lamartine, datée du 8 avril 1836; et 278 pp. (la dernière non chiffrée, pour les *errata*).
Edition originale. Publié à 6 fr.
Vendu, avec *Une fleur des Savanes*, du même auteur, cart., n. rogn., 250 fr., Asselineau (1874).
L'exemplaire de *Thérèse*, dit une note de ce catalogue, n° 96, imprimé sur papier bleu, porte un envoi de l'auteur : « A Madame la Comtesse Guiccioli. Hommage d'une tendre et sainte admiration. Léon B. Exemplaire unique. 24 avril 1836. »

— Une Fleur des Savanes, ballade américaine par Léon Bruys d'Ouilly. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, 9,* (Impr. H. Fournier et comp.), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. n. ch. (dédicace et préface); et 264 pp.
Vignette sur bois, signée du monogramme P. L., gravée par Rouget.

Edition originale de ces poésies. Publié à 6 fr.

BRY (Auguste). — Raffet, sa vie et ses œuvres, par Auguste Bry, accompagné de deux portraits de Raffet lithographiés, de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-simile. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17,* (Impr. J. Claye), 1861, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et second faux-titre); 122 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

BUCHON (Max). — Essais poétiques, par Max B..... Vignettes par Gust. C..... *Besançon, imprimerie et lithogr. de L. Sainte-Agathe,* 1839, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 152 pp.
4 vignettes de Gustave Courbet, lithographiées.
Édition originale.
Par Max Buchon.
En dem.-mar. olive, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec une note de Poulet-Malassis, 12 fr., Poulet-Malassis; en dem.-mar. orange, tête dor., ébarb., 20 fr., Arnauldet.

— Max Buchon. — Poésies — Poésies franc-comtoises. Poésies de Hébel. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Versailles, typ. Cerf et fils), 1877, in-12, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice de Champfleury sur Buchon; 233 pp.; 1 f. n. ch. d'*errata*; et 2 ff. blancs.
Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par F. Regamey, d'après Courbet.
2 pp. de musique.
Publié à 6 fr.

BUEIL (Jean de). V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

BUET (Charles). — Paul Féval. Souvenirs d'un ami, par Charles Buet. *Paris, Letouzey et Ané, éditeurs, 17, rue du Vieux-Colombier,* (Tours, impr. Mame), *s. d.*, (1887), in-12, couv. impr.

396 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les pp. 385-396 sont occupées par un catalogue des publications en vente chez Letouzey.
Publié à 3 fr. 50.

— Charles Buet. — J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et Souvenirs. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (dédicace et avant-propos); 468 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.

BUFFON. V. *Collection des grands écrivains* (Œuvres inédites).

BUJEAUD (Jérôme). V. *Chants et Chansons populaires des provinces de l'Ouest.*

BULAU (Frédéric). — Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, évènements peu ou mal connus, par Frédéric Bulau. Traduit de l'allemand par W. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I: VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 430 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

BULLANDRE (Simon de). — Le Lievre de Simon de Bvllandre, prieur de Milly en Beavvoisis. A tresnoble & tres-docte Seigneur, Iean de Boufflers, escuyer, sieur de Lyesse. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Cheuillot,* 1585, (Beauvais, Victor Pineau, 1866), in-4.

1 f. (titre); 3 ff. n. ch. (dédicace et vers à S. de Bullandre); 13 ff. ch. (le 2e chiffré 3 par erreur); 2 ff. n. ch. (vers); et 1 f. n. ch. portant imprimé, au r°: « Reproduction conforme à l'original pour Victor Pineau, libraire à Beauvais, de l'imprimerie Louis Perrin, à Lyon. MDCCCLXVI. »
V. *Cabinet de vénerie.*

BULLETIN de l'alliance des arts, sous la direction de Paul Lacroix (bibliophile Jacob) pour les livres, et de T. Thoré pour les tableaux. *Paris, au bureau de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178*, (Typ. Hennuyer et Turpin), 1842-1848, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 384 pp. (24 numéros).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'a pas de titre ; celui transcrit ci-dessus est pris sur la couverture de la 1re livraison.

Le 1er numéro porte la date du 25 juin 1842, le 24e celle du 10 juin 1843.

Tome II : 384 pp. (24 numéros — 25 juin 1843 à 10 juin 1844).

Tome III : 384 pp. (24 numéros — 25 juin 1844 à 10 juin 1845).

Pour ces trois tomes, la couverture de la 24e livraison contient le sommaire de tous les nos de l'année. A partir de ce volume, le format de la publication s'agrandit ; le texte, au lieu d'être imprimé sur deux colonnes, est imprimé à longues lignes, et le titre est ainsi modifié :

— Bulletin des arts. Guide des amateurs de tableaux, dessins, estampes, livres, manuscrits, autographes, médailles et antiquités, sous la direction du Bibliophile Jacob..... *Ibid.*, *id.*, (Typ. Hennuyer et Turpin et Lange Lévy et Cie, pour le tome IV, Hennuyer et Turpin, pour le tome V, et Hennuyer et Turpin et Guiraudet et Jouaust, pour le tome VI).

Tome IV : 440 pp. y compris le titre (10 juillet 1845 à 10 juin 1846).

Tome V : 448 pp. y compris le titre (10 juillet 1846 à 10 juin 1847).

Tome VI : 427 pp. y compris le titre (10 juillet 1847 à 10 juin 1848).

Le *Bulletin de l'alliance des arts* paraissait les 10 et 25 de chaque mois. Le prix d'abonnement était de 12 fr. par an, pour Paris ; 14 fr., pour les Départements, et 16 fr., pour l'Etranger.

BULLETIN de la librairie Morgand et Fatout. Tome premier. Nos 1 à 4562. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. L. Danel), 1876-1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir); 2 ff. n. ch. (avertissement et table des illustrations); XI pp. (articles de MM. E. Schnerb et Paul de Saint-Victor sur les Œuvres de Marot, publiées par Georges Guiffrey); 880 pp. y compris l'*index* alphabétique; et 1 f. n. ch. (annonce du *Marot* de M. G. Guiffrey).

7 planches hors texte (reproductions de reliures par la chromotypographie); dans le texte, reproductions de miniatures et de titres de livres.

— Bulletin... Tome deuxième. Nos 4563 à 7880. *Ibid.*, *id.*, 1879-1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir); VIII pp. (Le *Pastissier françois* des Elzevier); pp. IX à XX (les Reliures en mosaïque du XVIIIe siècle); pp. XXI-XXXVI (Etude sur Trautz-Bauzonnet et note du Bon J. Pichon sur deux reliures en mosaïque du XVIIIe siècle); pp. XXXVII-XL (les Daphnis et Chloé du Régent, et table des illustrations du tome II); 930 pp. y compris l'*index* alphabétique; et 1 f. n. ch. (annonce des *Gravures françaises du XVIIIe siècle*, par M. E. Bocher).

Ces XL pp. réunies en tête du volume, sont ainsi placées dans chacune des livraisons qui le composent : les VIII premières avant la page 1; les pp. IX à XX, entre les pp. 182 et 183; les pp. XXI à XXXVI, entre les pp. 408 et 409; les pp. XXXVII-XL, entre les pp. 640 et 641.

8 planches hors texte (reproductions de reliures par la chromotypographie), et portrait du célèbre relieur Trautz-Bauzonnet. Figures dans le texte.

— Bulletin de la librairie Damascène Morgand. Tome troisième. Nos 7881 à 11725. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas, 55*, 1883-1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 911 pp. y compris l'*index* alphabétique.

3 planches hors texte (dont 2 en chromotypographie).

— Bulletin... Tome quatrième. Nos 11726 à 16808. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55*, 1887-1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1120 pp. y compris l'*index* alphabétique.

Les pp. 3 à 172 sont occupées par le catalogue des livres provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet; les pp. 481 à

718 par les livres provenant de la bibliothèque de feu M. le baron Gonzague de St-Geniès.

9 planches hors texte.

— Bulletin... Tome cinquième. Nos 16809 à 21857. *Ibid.*, *id.*, 1889-1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1084 pp. y compris l'*index* alphabétique.

23 planches hors texte dont une en couleurs, 4 repliées et 7 doubles.

A la fin de 1893, il a paru les deux premiers fascicules du tome VI (nos 21858 à 23930).

Ces deux fascicules contiennent 11 planches hors texte dont une double.

Chaque volume est publié à 25 francs.

Les *index* des tomes II, III, IV et V se vendent séparément (3 fr. chaque).

En même temps que le *Bulletin* ont paru, à la librairie Morgand, 3 volumes de *Répertoire méthodique*, en 1878, 1882 et 1893 (les 2 premiers à 5 fr.; le 3e, à 10 fr.).

BULLETIN de l'ami des arts. *Paris, au bureau du journal, galerie des beaux-arts, boulevard Bonne-Nouvelle, 22, et chez J. Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Typ. Lacrampe et comp. pour les 2 premiers tomes, et typ. Wittersheim pour le dernier), 1843-1845, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; 1 p. n. ch. (table des dessins); et 84 pp. (Bulletin iconographique).

Frontispice par E. Clerget, et 12 planches hors texte (lithographies, eaux-fortes), d'après Français, Cherelle, Léon Cogniet, A. Devéria, de Planet, Durand-Brager, A. Colin, Léon Moreaux, L. Boulanger J. Dupré, et Alophe.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 541 pp.; et 1 p. n. ch. (table des dessins).

17 planches hors texte (eaux-fortes, lithographies, gravures au burin), d'après Louis Lebreton, J. Gigoux, Alès, Provost-Dumarchais, Mouilleron, Gavarni, Eugène Leroux, Girard, Paul Huet, L. Pérèse, H. Lazerges, Eug. Isabey, Moreau, Th. Frère.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (table des dessins).

8 planches hors texte (eaux-fortes, lithographies, gravures au burin), d'après J. Achard, L. Pérèse, E. Loubon, Paturot, J. Duvaux, Alès.

Les collaborateurs littéraires étaient : A. de la Fizelière, Jules Janin, H. Rolle, Ch. Nodier, G. Brunet, Léon Gozlan, etc.

Le prospectus de cette publication est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1843; la 1re livraison, dans celle du 12 août de la même année.

Le *Bulletin de l'ami des arts* paraissait les 5 et 20 de chaque mois (20 fr. par an, 11 fr. pour 6 mois, et 6 fr. pour 3 mois).

· BULLETIN des Beaux-Arts (Le). Répertoire des artistes français. *Paris, Fabré, quai des Grands-Augustins,* (Lille, impr. Danel), 1883-1886, 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1883-1884) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 192 pp.; IV pp. (tables des matières, des artistes, des gravures et des noms d'auteurs).

Un *supplément* de 12 pp. contient : « Catalogue des pièces gravées par Léonard Gaultier, suite du f° 144 ». Le mot f° a été mis, par erreur, pour le mot *page*.

12 planches hors texte.

Tome II (1884-1885) : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 191 pp.; 1 p. n. ch. (bibliographie); 55 pp. (liste des pièces gravées par et d'après François Boucher); 1 p. n. ch. (*fac-simile* d'autographe de Boucher); et IV pp. (tables, comme ci-dessus).

14 planches hors texte.

L'adresse de Fabré est ainsi complétée sur ce tome, comme sur le suivant : *quai des Grands-Augustins, 41*.

Tome III (sans date [1885-1886]) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 234 pp.; 1 f. n. ch. (*errata* et marque de l'éditeur); et IV pp. (tables, comme ci-dessus).

15 planches hors texte, dont 1 double).

Il existe des couvertures portant : *Tome IV*; mais ce tome n'a jamais été publié; une lettre de M. Fabré, datée du 1er février 1892, adressée au conservateur de la Bibliothèque Nationale, et reliée avec l'exemplaire du dépôt légal, atteste sa non-publication.

Toutes les planches hors texte ont été tirées en épreuves *avant la lettre*, à 25 exemplaires, et se vendaient 5 fr. l'une.

Le prix de l'abonnement au *Bulletin des Beaux-Arts* était de 20 fr. par an, pour Paris; 25 fr., pour les départements; et 30 fr., pour l'étranger.

Parmi les collaborateurs littéraires, citons : V. Advielle, Baré, Aglaüs Bouvenne, Jules Cousin, Noël Parfait, Gaston Tissandier et Maurice Tourneux, etc., etc. Les illustrations sont reproduites d'après Boucher, Watteau, Prud'hon, Léonard Gaultier, Moreau le jeune, Théodore Chasseriau, Cochin fils, Sergent-Marceau, Georges Cain, etc.

BULLETIN du Bibliophile.

La collection du *Bulletin du Bibliophile*, depuis son origine 1834 jusqu'à 1893, est complète en 57 volumes ; elle constitue le recueil bibliographique le plus important de notre époque et le plus utile à consulter. Le *Bulletin du Bibliophile* parait toujours (12 fr. par an).

Avant de donner la description de cette collection, quelques renseignements sont nécessaires.

Chaque série du *Bulletin* (sauf la I^re^ et la V^e^, composées chacune d'une année seulement, comprend depuis 1834 jusqu'à la XV^e^ série (1861-62) deux années et forme deux volumes (avec pagination suivie).

La XVI^e^ série (1863-65) forme trois volumes ; à partir de 1857 jusqu'à 1860 (XIII^e^ et XIV^e^ séries), j'ai constaté, dans les six exemplaires que j'ai consultés, que, pour ces deux séries, il n'y avait ni titre général, ni tables. En existe-t-il ? Ces quatre années n'auraient, d'après ce que j'ai vu, que le titre de chaque livraison.

En 1866, commence une nouvelle série du *Bulletin* et le nom de Léon Techener fils (même déjà en 1865) est substitué à celui du grand libraire que fut Joseph Techener.

Depuis cette date, chaque volume a un titre, une pagination spéciale et une table sommaire comprise dans la pagination. En 1890, le *Bulletin du Bibliophile* est devenu la propriété de MM. Henri Leclerc et Paul Cornuau, successeurs de Techener, (219, rue Saint-Honoré).

Parmi les fondateurs et rédacteurs du *Bulletin du Bibliophile*, aujourd'hui décédés, il faut citer : Charles Nodier, Paulin Paris, Silvestre de Sacy, J.-Ch. Brunet, Sainte-Beuve, Victor Cousin, Ch. Asselineau, Leber, Gabriel Peignot, Paul Lacroix, Charles Giraud, Le Roux de Lincy, Monmerqué, Ratherv, Cuvillier-Fleury, comte de Longpérier-Grimoard, comte Clément de Ris, Baron Ernouf, Meaume, Francis Wey, Desbarreaux-Bernard, A. Dinaux, Ferdinand Denis, A. de La Fizelière, Grangier de la Marinière, Th. Lavallée, D^r^ Payen, Philarète Chasles, Vallet de Viriville, comte Horace de Viel Castel, Yéméniz, etc., etc.

Parmi les collaborateurs actuels : MM. Eugène Asse, Paul Bonnefon, Gustave Brunet, A. Claudin, Paul Cottin, Ernest Delaplace, Joseph Denais, Victor Develay, Georges Duplessis, Alfred Dupré, Dupré-Lasale, Charles Ephrussi, d'Eylac (baron de Claye), Alfred Franklin, Vicomte de Grouchy, Léon Gruel, Marais, Henry Martin, Gaston Paris, L. G. Pélissier, baron Jérôme Pichon, Emile Picot, Bernard Prost, Duc de Rivoli, baron de Ruble, vicomte de Savigny de Moncorps, Schwab, H. Stein, Tamizey de Larroque, l'abbé Tougard, Maurice Tourneux, l'abbé Ch. Urbain, Georges Vicaire, etc., etc.

Un certain nombre d'articles insérés dans le *Bulletin* ont été tirés à part.

Voici la description de cette collection :

— Bulletin du Bibliophile, publié par Techener ; avec notes de MM. Jacq.-Ch. Brunet, Chalon, Delmotte, G. Duplessis, C. Leber, Olivier (Jules), G. Peignot, Polain, le baron de Reiffenberg, A. Taillandier, etc., et notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par Ch. Nodier. 1834-1835, I^re^ série. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (table des divisions et subdivisions) ; 42 pp. (tables méthodiques) ; et 24 numéros, ayant chacun une pagination séparée.

Le dernier numéro de cette I^re^ série porte la date de décembre 1835.

Au verso du titre du n° 23, se trouve la liste des « Dissertations philologiques et bibliographiques par M. Ch. Nodier et autres, à joindre au *Bulletin du Bibliophile* ». Voici cette liste :

Avec le n° 2 : *De la liberté de la presse avant Louis XIV*, par Ch. Nodier.

N° 6 : *De la reliure en France au XIX^e^ siècle*, par Ch. Nodier.

N° 7 : *De quelques livres satiriques et de leur clef. I^re^ partie*, par Ch. Nodier.

N° 8 : Suite de cet opuscule (2^e^ partie).

N° 9 : *De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales, I^re^ partie*, par Ch. Nodier.

N° 10 : *Langage factice appelé macaronique*, par Ch. Nodier.

Ce travail compose à lui seul la 10^e^ livraison du *Bulletin*.

N° 11 : *De la maçonnerie...* (2^e^ article).

N° 12 : *Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage*, par Ch. Nodier.

N° 13 : *Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer*, par Ch. Nodier.

N° 14 : *Comment les patois furent détruits en France*, (anonyme).

N° 15 : *Des Annales de l'imprimerie des Aldes*, par Ch. Nodier.

N° 16 : *Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms*, par Ch. Nodier.

N° 17 : *Échantillons curieux de statistique*, par Ch. Nodier.

N° 18 : *De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire*, par Ch. Nodier.

N° 19 : *Du dictionnaire de l'Académie et des satires publiées à l'occasion de la 1re édition de ce dictionnaire* (3 parties), par Ch. Nodier.
N° 21 : *Bibliographie des fous. De quelques excentriques* (2 parties), par Ch. Nodier.
N° 22 : *Les Papillotes du perruquier d'Agen*, par Ch. Nodier.
N° 23 : *L'origine des cartes à jouer*, par le bibliophile Jacob.
N° 24 : *Notice sur le ms. de la Chronique des Normands sur l'édition que M. Champollion en a faite pour la Société de l'Histoire de France — Des nomenclatures scientifiques*, par Ch. Nodier (Ce dernier opuscule ne figure pas à la table).

— Bulletin du Bibliophile.... sous la direction de MM. Ch. Nodier et Paulin Paris. 1836-1837. IIe série. *Paris, place de la colonnade du Louvre, n° 12*, in-8.

IV pp. (titre et liste des divisions); 36 pp. (table méthodique); et 638 pp.

— Bulletin du Bibliophile.... 1838-1839. IIIe série. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

V pp. (titre et liste des divisions); 45 pp. (table méthodique); et 1093 pp.
1 planche hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... 1840-1841. IVe série. *Paris, Techener, éditeur, place de la colonnade du Louvre, n° 12*, 1842, in-8.

V pp. (titre et liste des divisions); 37 pp. (table méthodique); et 950 pp.
1 planche hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... avec notes de MM. G. Duplessis, C. Leber, G. Peignot, Polain, le baron de Reiffenberg, A. Taillandier, etc., et notices bibliographiques..... 1842, Ve série. *Ibid., id.*, 1843, in-8.

IV pp. (titre et liste des divisions); 15 pp. (table méthodique); 1 p. n. ch. (table des notices, correspondances et notes bibliographiques); et 484 pp.
8 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... avec notes de MM. O. Barbier, Brunet (G.), Dinaux (Arth.), Duplessis, Guichard, Jubinal (Ach.), C. Leber, Leroux de Lincy, Paul de Malden, Aimé Martin, Pichon (Jér.), etc.... 1843-1844. VIe série. *Ibid., id*, 1846, in-8.

52 pp. (titre, tables des notices et méthodique, liste des divisions); et 1282 pp.
8 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... 1845-1846. VIIe série. *Ibid., id.*, s. d., in-8.

43 pp. (titre, tables des notices et méthodique); et 1143 pp.

— Bulletin du Bibliophile, revue mensuelle publiée par J. Techener, avec le concours de MM. Barbier... (*suit une liste des collaborateurs*), contenant des notices bibliographiques, philologiques, historiques, littéraires, et le catalogue raisonné des livres de l'éditeur. 1847-1848. VIIIe série. *Paris, J. Techener, place de la colonnade du Louvre, n° 20*, in-8.

43 pp. (titre, tables des notices et méthodique); 928 pp.; 146 pp. (Catalogue des livres se trouvant chez Techener); et 1 f. n. ch. (marque de Jehan Trepperel).
1 planche hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... 1849-1850. IXe série. *Ibid., id.*, in-8.

40 pp. (titre et tables); et 1003 pp.
2 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile..... 1851-1852. Xe série. *Ibid., id.*, in-8.

61 pp. (titre, tables des notices et méthodique); 1 f. blanc; et 1248 pp.
3 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile..... 1853-1854. XIe série. *Ibid., id.*, in-8.

56 pp. (titre et tables des notices et méthodique); et 1099 pp.
13 planches hors texte et 1 fac-simile d'autographe (lettre de Béranger).
Il existe un carton pour les pp. 561-564.

— Bulletin du Bibliophile..... 1855-1856. XIIe série. *Ibid., id.*, in-8.

26 pp. (titre, tables des notices et méthodique); 1 f. blanc; et 1110 pp.
6 planches hors texte.

— [Bulletin du Bibliophile..... 1857-1858]. XIIIe série. *Ibid., id.*, in-8.

1420 pp.
4 planches hors texte.
Il a paru un « Prospectus et analyse sommaire des vingt-trois premières années de cette revue, suivi du catalogue des dernières publications de la librairie Techener », en 1857.

— [Bulletin du Bibliophile.... 1859-1860]. XIVe série. *Ibid.*, *id.*, in-8.

1780 pp.
3 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire, revue mensuelle, publiée par J. Techener, avec le concours de MM. (*suit une liste des collaborateurs*)... contenant des notices bibliographiques, philologiques, historiques, littéraires. Quinzième série. *A Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près de la colonnade du Louvre*, 1861-1862, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 739 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 741 à 1432.

— Bulletin du Bibliophile... Seizième série. *Ibid.*, *id.*, 1863-1865, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 667 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 669 à 1216.
Tome III : 2 ff. (faux titre et titre); et 467 pp.
2 planches hors texte (tableaux des livres imprimés à Toulouse de 1476 à 1500).

— Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire, publié par Léon Techener, avec le concours de MM..... (*suit la liste des collaborateurs*)... *A Paris, Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près de la colonnade du Louvre*, 1866-1893, 27 vol. in-8.

1866 : 2 ff. (faux titre et titre); et 639 pp.
1867 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 569 pp.
1868 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.
1869 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 688 pp.
1870-71 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1872 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
1873 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
1874 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.
1875 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.
1876 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
1877 : 2 ff (faux-titre et titre); et 580 pp.
1878 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.
1879 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 543 pp. (la dernière chiffrée 143, par erreur).
1880 : 2 ff. (faux-titre et titre; et 594 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de J.-A. de Thou).
1881 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
1882 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.
1883 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
1884 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1885 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 555 pp.
1886 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1887 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.
1888 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
1889 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
1890 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 627 pp.
1891 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1892 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.
1893 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Les couvertures de ces volumes ne sont pas imprimées et portent une étiquette sur le dos de chaque tome.

Les collections du *Bulletin du Bibliophile*, absolument complètes, sont extrêmement rares.

Le *Bulletin du Bibliophile* a été imprimé, depuis sa fondation jusqu'en 1893, par Mme Huzard, par MM. L. Bouchard-Huzard, Maulde et Renou, Guiraudet et Jouaust, Lahure, Adolphe Lainé, Georges Chamerot, Durand frères, à Chartres, Joseph Pigelet, à Châteaudun, et actuellement par la *Société typographique* de Châteaudun.

BULLETIN du Bouquiniste.

La collection du *Bulletin du Bouquiniste*, fondé par Aug. Aubry, (1857-1879), est complète en 44 volumes, plus 5 fascicules de tables. Ce *Bulletin* paraît encore aujourd'hui chez M. J. Martin; mais, depuis 1880, il n'est plus qu'un simple catalogue à prix marqués; toutefois, en 1880, il contenait encore quelques notices littéraires.

Voici la description de cette publication très intéressante et dans laquelle se trouvent un grand nombre de renseignements littéraires et bibliographiques :

— Bulletin du Bouquiniste, publié par Auguste Aubry, libraire, avec la collaboration de MM. (*suit une longue liste de noms*). *Paris, chez Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*, 1857-1879, 44 vol. in-8, couv. impr.

1857. — *Tome I* : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 322 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 223 à 610.
Ces tomes, ainsi que les tomes III à XIX, sont imprimés par Bonaventure et Ducessois.
1858. — *Tome III* : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 2 pp. de supplément (Bibliothèque de Rachel).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 325 à 644 (la dernière non chiffrée).

1859. — *Tome V :* 1 f. (faux-titre); et 366 pp. y compris le titre.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 367 à 718.

1860. — *Tome VII :* 2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.

Tome VIII : 1 f. (faux-titre); et pp. 383 à 733 y compris le titre ; et 3 pp. n. ch.

1861. — *Tome IX :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Tome X : 1 f. (faux-titre); et pp. 363 à 729; et 3 pp. n. ch.

1862. — *Tome XI :* 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; et 3 pp. n. ch.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 385 à 710 ; 2 pp. n. ch. ; et 2 pp. (supplément).

1863. — *Tome XIII :* 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 3 pp. n. ch.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 369 à 758 ; et 2 pp. n. ch.

1864. — *Tome XV :* 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 375 à 710 ; et 2 pp. n. ch.

1865. — *Tome XVII :* 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 362 à 678 ; et 2 pp. n. ch.

1866. — *Tome XIX :* 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 681 à 1046 ; et 2 pp. n. ch.

Tome XX : 1 f. (faux-titre); pp. 1047 à 1406 y compris le titre ; et 2 pp. n. ch.

Ce tome est imprimé par Jules Bonaventure.

1867. — *Tome XXI* : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 3 pp. n. ch.

Ce tome, ainsi que les tomes XXII à XXXVI, sont imprimés par Pillet fils aîné.

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 369 à 670 ; et 2 pp. n. ch.

1868. — *Tome XXIII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 361 à 678 ; et 2 pp. n. ch.

1869. — *Tome XXV* : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 353 à 670 ; et 2 pp. n. ch.

A partir de ce tome jusqu'en 1877, l'adresse d'Aubry, libraire de la *Société des Bibliophiles francois*, est 18, rue Séguier.

1870-1871. — *Tome XXVII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 370 à 704 (la dernière n. chiffrée).

1872. — *Tome XXIX* : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 624 (la dernière n. chiffrée).

1873. — *Tome XXXI* : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXXII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 638; et 2 pp. n. ch.

1874. — *Tome XXXIII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Tome XXXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 353 à 670 ; et 2 pp. n. ch.

Le faux-titre porte par erreur : *Tome XXVIII.*

1875. — *Tome XXXV* : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 606 ; et 2 pp. n. ch.

1876. — *Tome XXXVII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Depuis ce tome jusqu'en 1879, les volumes sont imprimés par Pillet et Dumoulin.

Tome XXXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 353 à 624 (la dernière n. chiffrée).

1877. — *Tome XXXIX :* 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XL : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 289 à 544 (la dernière n. chiffrée).

1878. — *Tome XLI* : 2 ff. (faux-titre et titre); 238 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XLII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 241 à 462 ; et 2 pp. n. ch.

A partir de cette année, le *Bulletin du Bouquiniste* porte : *fondé par Auguste Aubry*, avec, pour le 1er semestre, le nom de Mme Ve Auguste Aubry, et pour le second, celui de M. Jules Martin, successeur d'Aubry.

1879. — *Tome XLIII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 6 pp. n. ch.

Tome XLIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 590; et 2 pp. n. ch.

Il a été publié, pour cette intéressante revue, les tables suivantes :

— Tables littéraire et bibliographique du *Bulletin du Bouquiniste*, publié par A. Aubry, libraire. 1857-1858. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, liste des collaborateurs, titre et avertissement); x-60 pp.

— Tables littéraire et bibliographique..... 1859-1860. *Ibid., id.*, 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, liste des collaborateurs et titre); x-79 pp.; et 1 p. n. ch. (pour l'une des marques d'Aubry).

— Tables littéraire et bibliographique..... 1861-1862. *Ibid., id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, liste des collaborateurs et titre); et x-74 pp.

— Tables littéraire et bibliographique..... 1863-1864. *Ibid.*, *id.*, (?), in-8, couv. impr.

Cette table est indiquée comme ayant paru; elle ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale, et le successeur de M. Aug. Aubry ne l'a pas conservée dans sa collection. Je n'ai pu la voir.

— Tables littéraire et bibliographique..... 1865-1866. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et VIII-72 pp.

Le *Bulletin du Bouquiniste* paraissait deux fois par mois, et était publié à 3 fr. par an, pour Paris.

Parmi les collaborateurs, citons : MM. J. Andrieux, Ch. Asselineau, Olivier Barbier, E. de Barthélemy, E. de Beaurepaire, P. Blanchemain, P. Boiteau, R. Bordeaux, H. Bordier, Ch. Brunet, Gustave Brunet, Alph. Chassant, H. Cocheris, E. Colombey, l'abbé Valentin Dufour, F. Fertiault, Alfred Franklin, C. Hippeau, Paul Lacroix, le C^te^ de Laferrière-Percy, Le Roux de Lincy, le baron Jérôme Pichon, Quérard, Rathery, Alexandre Sorel, Julien Travers, Ed. Tricotel, etc., etc.

BULLETIN trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'Étranger. *Sans lieu*, (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1867-1870), pet. in-8.

La collection de ce *Bulletin trimestriel*, rédigé par Poulet-Malassis, se compose de 8 numéros de 4 pp. n. chiffrées chacun (tout ce qui a paru, d'après une note manuscrite de Poulet-Malassis, sur un feuillet de garde de l'exemplaire de M. Maurice Tourneux, qui a bien voulu me le communiquer). Le prix d'abonnement était de 4 fr. par an. Le 1^er^ n° a paru en août 1867, le 8^e^ et dernier, le 31 décembre 1869.

Dans l'exempl. de M. Maurice Tourneux se trouvent à la fin : 1 f. n. ch. (*Livres nouveaux*, avril 1870); et 4 pp. (*Petit catalogue d'exemplaires uniques de livres érotiques*).

Les n^os^ 4 et 5 ont, chacun, un supplément de 2 pp. n. ch.

Le *Bulletin trimestriel* a été tiré à 500 exemplaires ; il est de toute rareté.

V. aussi : Auguste Poulet-Malassis. Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui. Par un bibliophile ornais. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, pp. 22 23.

BURAT DE GURGY. — La Prima Donna et le Garçon boucher. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur*, (Impr. de H. Fournier), 1831, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de J. Lecurieux, gravée par Porret) ; 363 pp. ; et 1 p. n. ch. (Postface).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Anonyme. Par Burat de Gurgy.

— Le Lit de Camp. Scènes de la vie militaire ; par l'auteur de la Prima Donna et le Garçon boucher. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur*, (Impr. Everat), 1832-1833, 3 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I (1832) : 1 f. (faux-titre ; au v°, noms de M^me^ V^ve^ Charles Béchet, libraire, et de l'imprimeur Everat) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (1833) : 1 f. (faux-titre ; au v°, noms de M^me^ V^ve^ Charles Béchet, G. Ollivier, libraires, et de l'imprimeur Everat) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (1833) : 353 pp. y compris le faux-titre (au v°, noms de M^me^ V^ve^ Charles Béchet, G. Ollivier, libraires, et de l'imprimeur Everat), le titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Andrew, Leloir et Best, et un avertissement. (Les sept premières pp. sont paginées en chiffres romains) ; plus 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.

En tête de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, est relié un catalogue de 13 pp. ch. et 3 pp. n. ch. (Nouveautés et romans qui se trouvent chez M^me^ Charles Béchet...).

Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru sans nom d'auteur. Quérard l'attribue à Clément et Edmond Burat-Gurgy (*sic*) frères, et non à Edmond Burat de Gurgy, seul, l'auteur de *Paillasse*.

Asselineau, *Bibliogr. romantique*, 2^e^ édition, p. 245, annonce une édition de cet ouvrage qui aurait paru, en 1832, chez Souverain, et en un seul volume in-8, ajoutant qu'il a paru la même année, chez le même éditeur, une deuxième édition. Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 344, émet la même opinion.

Or, la *Bibliographie de la France* n'annonce pas cette seconde édition ; le tome I du *Lit de Camp* est annoncé dans ce journal, le 31 décembre 1831 et le tome III, le

26 janvier 1833. Je n'ai trouvé aucune annonce pour le tome II qui n'est pas à la Bibliothèque et n'a pas dû être déposé.

La vérité est que le *Lit de Camp* ne devait originairement comporter qu'un volume, celui qu'annonce la *Bibliographie de la France*, dans son n° du 31 décembre 1831, et qui porte la date de 1832. Les lignes qui suivent, extraites de l'avertissement du tome III, paraissent très significatives : « L'accueil favorable fait au premier volume du *Lit de Camp*, dont l'édition a été rapidement écoulée, a donné l'idée de faire suivre immédiatement le tome II, déjà annoncé, d'un tome III et de les livrer ensemble au public... »

J'ai vu un premier volume du *Lit de Camp*, portant : *Deuxième édition*. Mais, après l'avoir comparé soigneusement avec un exemplaire de ce même tome ne portant pas cette mention, j'ai constaté, grâce à certaines imperfections typographiques, reproduites dans les deux exemplaires, que l'édition était la même identiquement, et que le faux-titre et le titre avaient seuls été changés.

Le tome II et le tome III, dans l'exemplaire que m'a obligeamment communiqué M. Victor Deséglise, ne portent pas sur les titres : *Deuxième édition*, mais cette mention se trouve sur les couvertures des trois volumes, ce qui me porte à croire qu'il n'y a eu qu'une seule édition du *Lit de Camp*, avec de nouvelles couvertures.

L'ouvrage (premier volume) est, du reste, ainsi annoncé dans la *Caricature* du 12 janvier 1832, n° 63 : « Un volume in-8, orné d'une vignette de Thompson, publié par Hippolyte Souverain, à la librairie Béchet, quai des Augustins, n° 59. Prix : 7 fr. 50 ». L'*Artiste*, tome 2 (1831), p. 273, annonce ce premier volume comme ouvrage complet et donne la reproduction de la vignette du titre; la même publication, tome 4e (1832), dans un des derniers numéros de l'année, pp. 298-299, annonce les deux autres volumes (tomes II et III) et reproduit les deux vignettes des titres.

A la fin du tome III de l'exemplaire de M. Deséglise, se trouve un catalogue de 8 pp. des livres publiés par Hippolyte Souverain.

Un exemplaire du *Lit de Camp*. Paris, 1833, in-8, cart., n. rog., couv. impr. avec cette mention : *2e édition*, a été adjugé 23 fr., Asselineau.

— Paillasse, épisode de carnaval, par E. Burat de Gurgy, auteur de la Prima Donna et le Garçon Boucher et du Lit de Camp, scènes de la vie militaire. *Jules Bréauté, éditeur, rue Dalayrac, 9, ou passage Choiseul, 60,* (Impr. de Chassaignon), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (annonce d'ouvrages publiés par Jules Bréauté); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Monsieur Chatelet); 333 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

La couverture blanche quadrillée de rouge porte : *Paris, mars 1834. Paillasse. Publié par Jules Bréauté.* Champfleury, *Vign. romant.*, p. 344, dit à propos de cet ouvrage : « Le roman n'a pas de frontispice; mais la couverture quadrillée, tirée en rouge brique, offre presque autant d'intérêt qu'une vignette ».

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Deux modistes, par l'auteur de la Prima Donna et le Garçon Boucher, le Lit de Camp, scènes de la vie militaire, etc. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Auxonne, impr. de X. T. Saunié), 1835, in-8, couv. impr.

347 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BURETTE (Théodose). — Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, par Théodose Burette, professeur d'histoire à l'Académie de Paris. Enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Benoist, éditeur. Paris, librairie de E. Ducrocq, rue Hautefeuille, 22,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 629 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 648 pp.

80 gravures sur bois hors texte y compris le frontispice, tiré sur Chine, et avant la lettre; vignettes dans le texte.

Chaque planche, à l'exception de la 5e et 6e, porte une légende, et le numéro de la page dans le bas. Les planches 5 et 6 portent, tout à fait au-dessous de la gravure, à droite, *page 103* et *page 128*.

Edition originale. A paru, d'après le prospectus illustré, au nom de Ducrocq, en 80 livraisons doubles (à 50 cent.), ou en 160 livraisons simples (à 25 cent.). L'exemplaire de la Bibliothèque nationale contient une couverture de livraison et deux avis, l'un sur papier jaune (pour le tome I), l'autre sur papier vert (pour le tome II),

indiquant « la pagination des vignettes à part qui doivent entrer dans le premier [et second] volume ».

Un autre prospectus illustré (déposé en 1842) contient une vignette différente; il est au nom de Lehuby et annonce une nouvelle souscription chez ce libraire (par séries de 20 livraisons, 5 fr.; par tomes, 10 fr.).

En 1859, il a été fait un nouveau tirage, au nom de Martinon, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré.

D'après une note du *Cat. Garde* (n° 900), où cet ouvrage a été adjugé, en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 40 fr., il fit obtenir la médaille aux 19 ouvriers associés sous le nom de Lacrampe et Cie.

— La Physiologie du fumeur par..... Illustrée par..... Publiée par (*ici une vignette*). *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51*, (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1840), in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le frontispice et le titre.

La vignette du titre représente, à la place des points ci-dessus, les portraits de l'auteur, Théod. Burette, l'illustrateur, A. Lorentz, et l'éditeur, E. Bourdin. Nombreuses vignettes dans le texte.

Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. Un de ces exempl., en veau fauve, tête dor., n. rogné, avec la signature de J. Janin, sur le titre, 41 fr., J. Janin. D'après le catalogue de la vente Janin, Giraud serait l'illustrateur du livre. M. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne*, donne aussi Lorentz comme l'illustrateur de cette *Physiologie*.

V. l'article suivant :

— Hygiène du fumeur et du priseur pour faire suite et pendant à la Physiologie, par... (*ici une vignette*). *Paris, Desloges, éditeur, rue S. André-des-Arts, 39*, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le frontispice et le titre, orné d'une vignette représentant différents types de fumeurs et de priseurs.

Parmi les fumeurs, on voit les portraits de Th. Burette, Lorentz et Bourdin, auteur, illustrateur et éditeur du livre.

Vignettes dane le texte.

— Musée de Versailles, avec un texte historique par M. Théodose Burette. Tome premier. 412-1789. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. mpr.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. (introduction);

63 gravures (y compris le portrait de Louis-Philippe Ier, placé en frontispice).

Chacune de ces gravures est accompagnée d'une notice de 2 pp.

— Musée de Versailles..... Tome deuxième. 1789-1840. *Ibid., id.*, MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre);

64 gravures, accompagnées, chacune, de 2 pp. de texte.

— Musée de Versailles..... Tome troisième. Galerie des maréchaux. Statues. *Ibid., id.*, MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. n. ch. (placement des gravures par ordre chronologique).

73 gravures, accompagnées, chacune, d'un texte de 2 pp.

Un avis, placé en tête du placement des gravures indique que « *quatre* sujets devront être supprimés comme inutiles ou mal exécutés »; ce sont les gravures suivantes: *Bataille de Tolbiac* (petit format) remplacée par *Bataille de Tolbiac* (grand format); *Henri IV reçoit des chevaliers du Saint-Esprit*, remplacé par *Combat naval d'Augusta*; *Statue du cardinal de Richelieu*, remplacée par *Portrait du cardinal de Richelieu*; *Statue du maréchal de Vauban*, remplacée par *Portrait du maréchal de Vauban*.

Il faut donc, avec les gravures supprimées, 204 planches.

Le *Musée de Versailles* a paru en livraisons de 2 ff. de texte et de 2 gravures sur acier, chacune, à 1 fr. la livraison sur pap. ordinaire, et 2 fr. sur pap. de Chine.

Les gravures sont exécutées par Audibrand, Pourvoyeur, A. Lefèvre, Geoffroy, Joubert, Colin, Revel, Sisco, Muller, Pollet, Pardinel, Pigeot, etc., d'après les œuvres de Steuben, H. Vernet, Wintherhalter, Feron, Thomas, Ary Scheffer, Ch. Lebrun, Larivière, Isabey, Gudin, Court, etc.

BÜRGER. V. *Pléiade* (Curmer).

BURGER (W.), pseudonyme de Théophile-Joseph-Étienne Thoré. V. THORÉ (Th.-J.-E.).

BURNOUF (Eugène). — L'Inde française, ou collection de dessins lithographiés représentant les divinités, temples, costumes, physionomies, meubles, armes et ustensiles des peuples hindous qui habitent les possessions françaises de l'Inde, et en général la côte de Coromandel et le Malabar; publiée par M. J.-J. Chabrelie, avec un texte explicatif par M. E. Burnouf, membre de l'Institut, Académie des Inscriptions. Dédié à S. Exc. M. Paul de Demidoff. *Paris, Chabrelie, éditeur, rue de la Chaussée-d'Antin, n° 3,* (Impr. Prosper Dondey-Dupré), 1827-1835, 2 vol. in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (titre et dédicace); IV pp. (introduction); et 1 f. n. ch. (table du premier volume [et classement des planches]).

90 planches coloriées.

Les planches, accompagnées chacune d'un feuillet de texte, ont une légende, portent le numéro de la livraison et sont numérotées de I à VI, par chaque livraison.

Le tome I contient 15 livraisons, publiées à 15 fr. l'une pour les souscripteurs de Paris, et à 18 fr. pour ceux des départements.

Tome II : 1 f. (titre); 118 pp. (*appendix*); 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume [et classement des planches]).

54 planches coloriées.

Le tome II contient les livraisons 16 à 25; cette dernière, sans planches, renferme l'*appendix*.

Il existe des titres, sans date, au nom d'« Arthus Bertrand, libraire-éditeur ». Sur ces titres, au lieu de : *publiée par M. J.-J Chabrelie,* on lit : *dessinée et publiée par MM. Geringer et Chabrelie;* de plus, le nom de M. E. Burnouf se trouve suivi de celui de M. E. Jacquet (ce dernier également sur le titre du tome II ci-dessus décrit).

Il a été tiré un prospectus dans le format du livre et deux (différents) de format in-8.

— Le Bhâgavata purâna ou Histoire poétique de Krichna, traduit et publié par M. Eugène Burnouf, membre de l'Institut, professeur de sanscrit au collège royal de France, etc. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXL-MDCCCLXXXIV (1840-1884), 4 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre, portant : *Collection orientale. Bhâgavata purâna. I.*); 1 f. (frontispice de Chenavard, gravé par Brevière); 1 f. (titre); CLXIII pp. (préface); et 603 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre, avec la même mention); 1 f. (même frontispice); 1 f. (titre); XVI pp. (préface); et 709 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre, avec la même mention); 1 f. (même frontispice); 1 f. (titre); C pp. (préface); et 581 pp.

Tome IV : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, avec la même mention); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); VIII pp. (note et avant-propos); 471 pp.; et 1 f. blanc.

Ce dernier tome a été publié par M. Hauvette-Besnault.

Texte sanscrit en regard de la traduction. Chaque page est ornée d'un encadrement.

Publié à 360 fr. les 4 vol., avec les encadrements noirs, et 400 fr. avec les encadrements rouges.

— Introduction à l'histoire du Buddhisme indien, par E. Burnouf, de l'Institut de France et des Académies de Munich et de Lisbonne, correspondant de celles de Berlin, de Saint-Pétersbourg, de Turin, etc. Tome premier. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLIV (1844), in-4.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); V pp. (avertissement); 647 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Ce tome I a seul paru. Publié à 30 fr.

V. l'article suivant :

— Le Lotus de la bonne loi, traduit du sanscrit, accompagné d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au Buddhisme, par M. E. Burnouf, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, imprimé par autorisation du gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLII (1852), in-4.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); IV pp. (avertissement signé : Jules Mohl); et 897 pp.

Cet ouvrage est la suite du précédent; la table est commune à l'un et à l'autre.

Publié à 40 fr.

BURTY (Philippe.). — La Photographie au Palais des Beaux-Arts, par M. Ph. Burty. Extrait de la Gazette des beaux-arts, livraison du 15 mai 1859.

Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7, 1859, gr. in-8.

15 pp. y compris le titre.

— L'Exposition de la Société des amis des arts du département de la Loire, par M. Ph. Burty. *Paris, de l'imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 7, 1860, gr. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* du 15 décembre 1860.

— Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty. Céramique — Verrerie et vitraux — Émaux — Métaux — Orfèvrerie et bijouterie — Tapisserie. Deux cents gravures sur bois. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au verso, frontispice par Morin) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (dédicace à Charles Blanc) ; 598 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.
Publié à 15 fr.

— Études à l'eau-forte par Francis Seymour Haden. Notice et descriptions par Philippe Burty, collaborateur de la Presse et de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-fol.

1 f., au recto : « Exemplaire de M... » ; au verso « Eaux-fortes et pointes sèches tirées à Londres par Auguste Delâtre. Texte imprimé à Paris à deux cent cinquante exemplaires par Jules Claye à Paris » ; 41 pp. (note en anglais, le titre rouge et noir, orné d'une eau-forte ; 2 pp. blanches, la dédicace à M^me^ Francis Seymour Haden, la notice et les descriptions) ; et 1 f. n. ch. (préface).
25 planches.
Chacune des planches est précédée d'un feuillet portant, imprimé en rouge, au recto, le titre, en français et en anglais, de la planche et le numéro correspondant du catalogue qui occupe les pp. 21-41.

— Notice des études peintes par M. Théodore Rousseau, exposées au Cercle des arts. *Se trouve à la librairie de l'Académie des Bibliophiles. Paris*, (Impr. J. Claye), *juin* 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 46 pp. ; et 1 f. blanc.
La notice est signée : Ph. Burty, qui a également rédigé le catalogue des Études de Rousseau.

— Philippe Burty. — Les Émaux cloisonnés anciens et modernes. *Se trouve chez Martz, joaillier, 2, rue de la Paix, Paris*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1868), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 70 pp. ; et 1 f. n. ch. (Dessin).
4 planches en chromolitographie, exécutées par Régamey père. Croquis dans le texte par Félix Régamey.
Publié à 5 fr.

— Philippe Burty. — Paul Huet. Notice biographique et critique, suivie du Catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. *Paris, Place Vendôme, 18*, (Impr. J. Claye), *décembre* 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 135 pp.
Eau-forte originale de Paul Huet.
Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vergé et sur pap. de Chine.

— Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, (Impr. J. Claye), 1869, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur » ; 1 f. portant, au r° « Exemplaire de M.... » et au v°, le nom de l'imprimeur ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Sainte-Beuve) ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.
Frontispice à l'eau-forte par Edmond Morin.
Le texte du côté de la marge de fond et de la marge de tête est accompagné d'un filet rouge.
Il existe (v. *Catal. Arnauldet*, n° 656) des cartons pour les pp. 9-10 et 15-16.
En plus du tirage sur pap. vergé (100 ex. mis dans le commerce, à 8 fr.), il a été tiré 8 ex. sur pap. de Chine, à 16 fr. ; ces derexempl. contiennent le frontispice en deux états.
Sur pap. vergé, broché, avec envoi d'auteur et lettre autographe, 10 fr., Poulet-

Malassis ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, tête dor., ébarbé, avec les cartons et trois billets de Ph. Burty, 50 fr., Arnauldet ; sur pap. vergé, en mar. bleu, dos orn., tr. dor. (*Brany*), 82 fr., Baron de M. (Labitte, 1879) ; broché, avec envoi d'auteur, 33 fr., Champfleury ; sur pap. vergé, en demi-toile, n. rogné, 21 fr., Kaulek.

— Publications A. Cadart. L'Eau-forte en 1874. Trente eaux-fortes originales & inédites, par trente des artistes les plus distingués. Texte par Ph. Burty. *Paris, A. Cadart, éditeur-imprimeur, 58, rue Neuve des Mathurins, 58,* 1874, in-fol.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (désignation des œuvres).
30 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Publications A. Cadart. — L'Eau-forte en 1875. Quarante eaux-fortes originales et inédites par quarante des artistes les plus distingués. Texte par Ph. Burty. *Paris, A. Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Seringe frères), 1875, in-fol.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (Désignation des œuvres).
40 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Publications Vve A. Cadart. — L'Eau-forte en 1878 (5e année). Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués. Texte par Philippe Burty. *Paris, Vve A. Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Alcan Lévy), 1878, in-fol.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (Désignation des œuvres).
31 eaux-fortes dont une composition de Somm pour la table des œuvres contenues dans l'Album.
Le texte de l'*Eau-forte en 1876* et *en 1877* est de MM. Montrosier et Ernest Chesneau.

— Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, librairie de l'Art, 3, chaussée d'Antin, 3 ; Charles Delagrave, 58, rue des Écoles, 58,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

1 f. (faux-titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte) ; XVIII pp. (notice) ; 1 f. (faux-titre du *Catalogue de l'œuvre de Jules de Goncourt*) ; 19 pp. (catalogue) ; 1 f. n. ch. (Index des eaux-fortes et liste des bois) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
20 eaux-fortes hors texte (sans compter celle du titre) ; et 11 bois tirés dans le texte.
Tiré à 2 exempl. sur vélin ; 100 ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes avant toutes lettres sur Japon (200 fr.) ; et 200 ex. sur pap. vergé (100 fr.) (dans un carton).
Il existe un prospectus contenant l'eau-forte du titre de la publication.

— Philippe Burty. — Maîtres et petits maîtres. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 12, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Motteroz), 1877, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 387 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Un des ex. sur pap. de Hollande, dans un cartonnage japonais, ébarbé, 14 fr., Arnauldet.

— Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin, reproduits à l'eau-forte par E.-L. Montefiore. Texte biographique et critique par Ph. Burty, avec fac-simile d'après des croquis du maître. *Paris-Londres. Se trouve à la librairie de l'Art,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; et 23 pp.
Frontispice et 25 eaux-fortes.

— Philippe Burty. — Grave imprudence. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap.

de Hollande (7 fr.) ; et 5 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

L'un des 10 ex. sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., A. H··· (Porquet, 1889) ; l'un des 10 ex. sur Hollande, en dem.-toile, n. rogné, couvert. conserv., 6 fr. 50, Kaulek.

— Philippe Burty. — F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville. 1802-1855. *Paris, D. Jouaust, imprimeur,* MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 92 pp. ; 1 f. n. ch. (placement des eaux-fortes au nombre de 6) ; 4 ff. (fac-similés) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Ph. Burty. — Salon de 1883. Cent vingt planches en photogravure par Goupil et Cie. Trente dessins d'après les originaux des artistes. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. Bernard jeune et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-4, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre ; au verso, justification du tirage de luxe ; titre, liste des récompenses, etc.) ; et 196 pp.

Tiré à 3 ex. sur pap. du Japon, gravures hors texte, tirées sur parchemin avant la lettre (nos 1 à 3) ; 14 ex., texte et grav. avant la lettre sur pap. du Japon (nos 4 à 17) ; et 533 ex., texte sur pap. de Hollande, grav. sur pap. de Chine (nos 18 à 550) à 65 fr.

— La Poterie et la Porcelaine au Japon. Trois conférences par M. Ph. Burty. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, s. d.* (1885), in-4, couv. illustr.

37 pp. y compris le faux-titre (pas de titre ; celui donné ci-dessus est transcrit d'après la couverture).

Extrait de la *Revue des arts décoratifs* de janvier 1885.

— Catalogue de la Bibliothèque de M. Philippe Burty, précédé d'une préface par M. Maurice Tourneux. Ouvrages divers anciens et modernes — Beaux-Arts — Romantiques — Auteurs contemporains. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, successeurs de MM. Labitte, Em. Paul et Cie, 28, rue des Bons-Enfants, 28,* (Typ. Georges Chamerot), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (ordre des vacations et notice de M. Maurice Tourneux sur la Bibliothèque de Philippe Burty) ; et 180 pp.

Il a été tiré cent exemplaires sur gr. pap. de Hollande.

V. *Age (l') du romantisme, Collection des artistes célèbres,* DELACROIX (Eugène) et LAGRANGE (Léon).

BURY (Richard de). V. *Trésor de pièces rares ou inédites.*

BURY PALLISER (Mme). — Histoire de la dentelle, par Mme Bury Palliser, traduit par Mme la comtesse Gon de Clermont-Tonnerre. *Librairie de Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob, Paris,* (Mesnil, typ. Firmin Didot), *s. d.* (1869), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; VI pp. pour le faux-titre, le titre illustré et la préface ; et 410 pp.

19 planches hors texte y compris le portrait. Ces planches, quoique tirées à part, sont comprises dans la pagination. Nombreuses figures dans le texte. La table des planches et figures occupe les pp. 403-406.

Edition originale. Publié à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de la dentelle, par Mme Bury-Palliser. Traduction française. Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 planches en couleur. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1890, in-4, couv. rouge impr. en or.

340 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre, 1 figure (Marie Stuart), et le titre rouge et noir.

Publié à 5 fr.

BUSNACH (William). V. ZOLA (Émile).

BUSONI. V. BRIZEUX (Aug.).

BUSQUET (Alfred). — Alfred Busquet. — Le Poème des Heures. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 273 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Alfred Busquet. Poésies. Première série. Sur les chemins. Chansons de tous les pays. Poésies domestiques. Choses d'autrefois. Tristesses et joies. Reliquiæ. *Paris, librairie Hachette et Cie*, (Typ. Plon, Nourrit et Cie), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 171 pp.
Portrait de l'auteur par Aimé Millet.

— Alfred Busquet. Poésies. Deuxième série. Heures nocturnes. Fragments. Sestines. Camaraderies. Poèmes divers. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 172 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

BUSSY (Ch. de). — Les Toquades, illustrées par Gavarni. Étude de mœurs, par Ch. de Bussy. *Paris, P. Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-St-Honoré, G. de Gonet, éditeur*, (Impr. de J. Claye), *s. d.* (1858), gr. in-8, couv. impr. en couleur.

2 ff. (faux-titre et titre); 160 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce de publications du même éditeur).
Sur la couverture, encadrement dessiné par Beaucé, gravé par Porret.
A paru en livraisons à 15 cent. Les 20 illustrations de Gavarni, tirées avec le texte, font partie de la pagination. Sur le second plat de la couverture, vignette tirée en bistre.
Publié à 4 fr.

BUSSY-RABUTIN. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Bibliothèque gauloise*.

BUTTET (Claude de). — Les Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet, savoisien. Nouvelle édition, avec une introduction par Philibert-Soupé, professeur à la Faculté des lettres de Lyon. *Lyon, N. Scheuring*, (Lyon, impr. Alfr.-Louis Perrin & Marinet), 1877, in-8, couv. impr.

XXXVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, dans un encadrement, l'introduction, les faux-titre et titre anciens, l'« Auteur au lecteur »; 1 f. n. ch. (autre faux-titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Texte encadré d'un filet rouge.
Tiré à 250 ex. sur pap. teinté (25 fr.); 40 ex. sur pap. de Hollande; 10 ex. sur pap. de Chine; et 1 ex. sur peau vélin.
V. *Cabinet du Bibliophile*.

BYRON (Lord). — Œuvres de lord Byron. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P....T.; précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Charles Nodier; ornée de vignettes... *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII-MDCCCXXV (1822-1825), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice préliminaire de Ch. Nodier); CLII pp. (Essai sur lord Byron); 4 pp. (Table générale des matières pour les tomes I à VI); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages).
Frontispice gravé par Godefroy; portrait de lord Byron, gravé par Dequevauvilliers; et 5 figures gravées, d'après Richard Westall, par Godefroy, Mougeot, Dequevauvilliers, etc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp..
Frontispice gravé par Godefroy; et 4 figures dessinées par R. Westall, gravées par Mougeot, Baquoy, etc.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch.
Frontispice gravé par Gossard; et 3 figures gravées d'après R. Westall.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
Frontispice gravé par Godefroy; et 5 figures gravées d'après R. Westall et Devéria.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Frontispice gravé par Godefroy; et 3 figures gravées d'après Devéria.
Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Frontispice gravé par Godefroy, d'après Devéria.
Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (avis); 1 f. n. ch. (table); XXXII pp. (avant-propos et préface); et 396 pp.
Frontispice gravé par Frilley, d'après Devéria.
Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 559 pp.

Frontispice gravé d'après Devéria.

Cette édition a été donnée par M. Amédée Pichot (A. P....T.).

Les tomes II, III, IV, V, portent la date de 1822; les tomes I et VI, celle de 1823; le tome VII, celle de 1824; et le tome VIII, la date de 1825.

Publié à 9 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur gr. pap. vélin (50 exemplaires), avec les figures avant la lettre.

Un exempl. sur gr. pap. vélin, avec les figures sur Chine et les eaux-fortes, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, en dem.-mar. orange, non rognés, (*Thouvenin*), est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 11831.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de lord Byron, traduction nouvelle, d'après la dernière édition de Londres, par Benjamin Laroche, traducteur des œuvres de J. Bentham, Cooper, etc. Avec les notes et commentaires de Sir Walter Scott, Thomas Moore, Francis Jeffrey, le professeur Wilson, Sir Egerton Bridges, l'évêque Heber, J. G. Lokcart, Ugo Foscolo, Shelley, George Ellis, Thomas Campbell, etc.; les variantes du texte, précédées de l'Histoire de la vie et des ouvrages de lord Byron, par John Galt. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, n° 31*, (Impr. Terzuolo), 1836-1837, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 822 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 767 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 702 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 844 pp.

D'après le prospectus, cet ouvrage est annoncé de format pet. in-4, et a été publié en 120 livraisons à 25 cent. (20 fr. l'ouvrage complet).

V. l'ouvrage suivant :

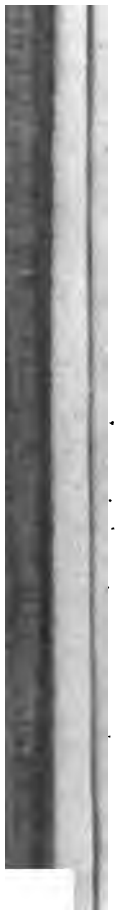
— Œuvres complètes de lord Byron. Traduction nouvelle de Louis Barré, illustrée par Ch. Mettais, E. Bocourt, Ed. Frère. Edition Bry aîné. *Paris, en vente à la librairie centrale des publications à 20 centimes, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5*, (Typ. Gaittet et Cie), 1856, gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Bien que le nom de Gustave Doré ne figure pas au titre du livre, plusieurs dessins sont signés de ce maître.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*



ACHEVÉ D'IMPRIMER

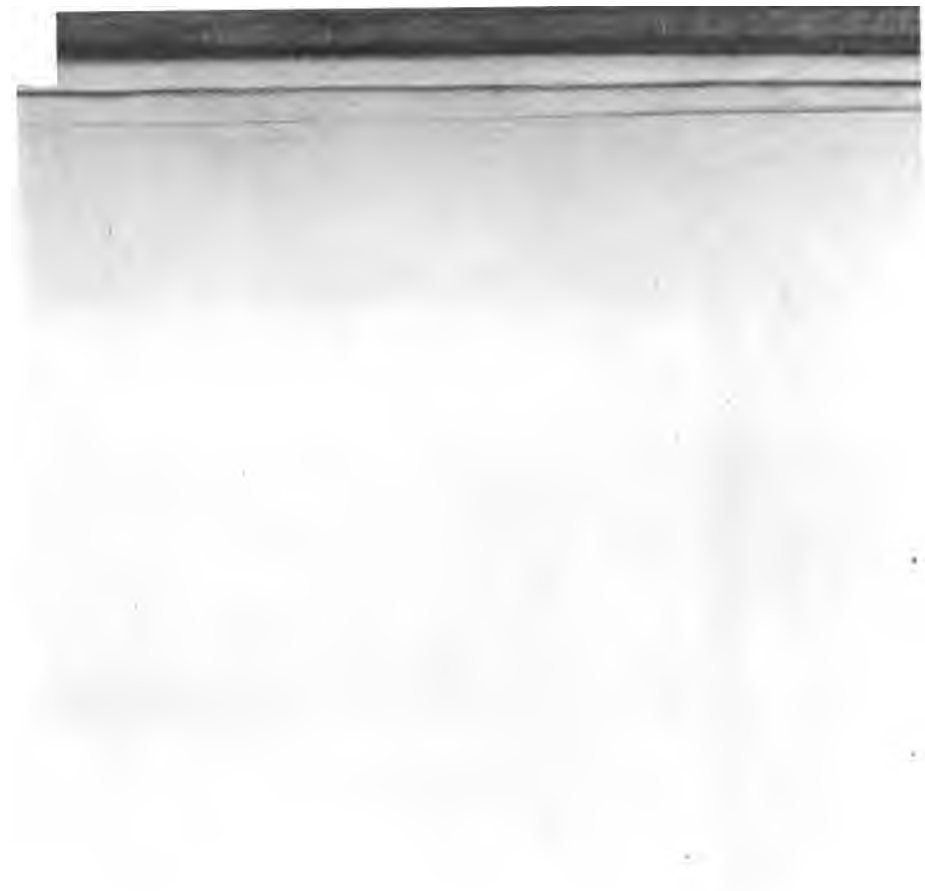
A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

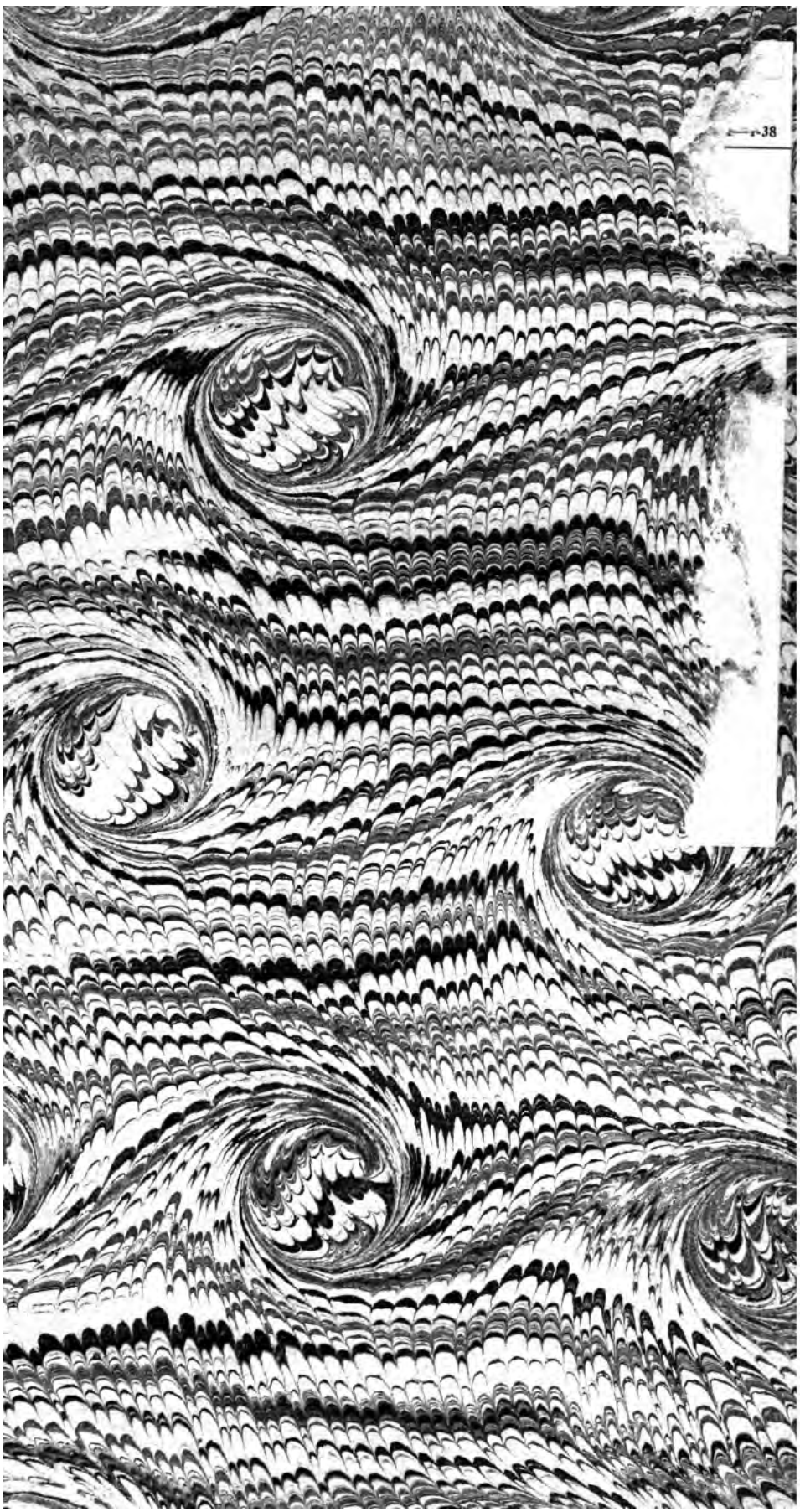
LE 30 AOUT

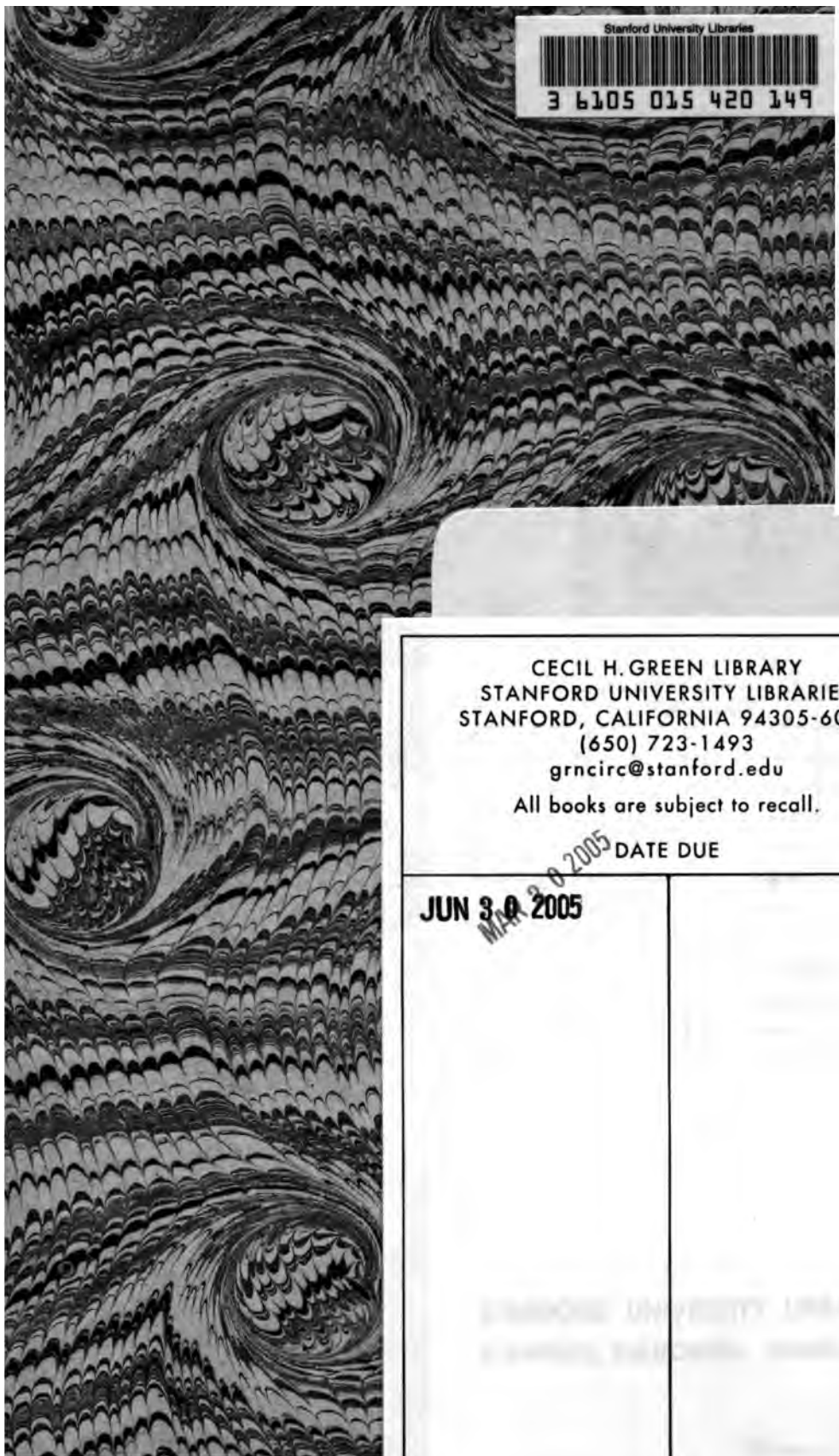
MDCCCXCIV



IMPRIMERIE

015.44
V627


r-38



Stanford University Libraries
3 6105 015 420 149

CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6063
(650) 723-1493
grncirc@stanford.edu

All books are subject to recall.

DATE DUE

JUN 30 2005

MAR 2 0 2005